

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

Казахский национальный исследовательский технический
университет им. К. И. Сатпаева

К. К. Демеубекова

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ПО НАУЧНОМУ СТИЛЮ

Рекомендовано Научно-методическим советом университета
в качестве учебного пособия

Алматы 2016

УДК 81'38(075.8)

ББК 81.2 я73

Д 30

Рецензенты:

Л.Т. Килевая, д-р филол. наук,
проф. КазНПУ им. Абая;
С.Ж. Баяндина, д-р филол. наук,
проф. КазННТУ им. К. Сатпаева;
Х.С. Мухамадиев, канд. филол. наук,
доц. КазНУ им. Аль-Фараби.

Рекомендовано к изданию УМС (УМО) по группе специальностей «Образование» при КазНПУ им. Абая РУМС МОН РК; Протокол №4 от 13.12. 2014г.

Печатается по плану издания Министерства образования и науки Республики Казахстан на 2016 г.

Демеубекова К. К.

Д30 Учебное пособие по научному стилю / К. К. Демеубекова. – Алматы: КазННТУ, 2016. – 141 с. Табл. 11. Библиогр. – 24 назв.

ISBN 978-601-228-908-4

Учебное пособие составлено на основе Государственного общеобразовательного стандарта с учётом требований подготовки специалистов по кредитной системе обучения. Оно состоит из трёх частей, в которых даются исходные принципы и особенности научного стиля речи.

Цель пособия – совершенствование речевой компетенции студентов для овладения языком специальности. Теоретический материал и задания в пособии направлены на развитие умения создавать студентами научных текстов.

Учебное пособие предназначено для студентов, получающих инженерное образование.

УДК 81'38(075.8)

ББК 81.2 я73

ISBN 978-601-228-908-4

© Демеубекова К. К., 2016

© КазННТУ им. К.И. Сатпаева, 2016

ПРЕДИСЛОВИЕ

Задачей данного пособия является познакомить студентов с особенностями научного стиля речи, со структурой научного текста и развитие навыков и умений, необходимых для овладения предметной компетенцией, реализующегося в процессе изучения и понимания учебных текстов.

Научная речь для студентов является средством ее реализации в конкретных видах учебной деятельности, а также при написании собственных научных работ.

Представленный материал в пособии разбит на части, где в первой главе рассматриваются *формы, виды, типы и стили речи*. Здесь предполагается активное чтение и пересказ текстов с продуцированием собственных текстов на лексические темы по специальности. Завершается часть изучением особенностей *научного стиля*.

Во второй части пособия представлен *композиционно-смысловой анализ научного текста*. Анализ смыслового членения в текстах и рассмотрение средства связи между абзацами позволяют выявлять коммуникативную задачу текста. Тексты для пособия взяты из энциклопедий, научных монографий, учебной литературы с учётом их языковой доступности.

В заключительной части содержится материал, обучающий *искусству научной речи* – образование вторичных текстов с опорой на первоисточник. Умение составлять рефераты, аннотации, рецензии и др. важно для коммуникации в научной сфере. Учебное пособие содержит тестовый материал разной степени сложности, необходимый для оценки знаний студентов.

Задания в пособии научат студентов технических специальностей выделять основную информацию в логической последовательности и лучше усвоить материал специальных дисциплин.

Условные обозначения в пособии:

Задание – задание для выполнения.

Советуем запомнить! – Важная информация.

Часть 1. ЯЗЫК И РЕЧЬ

Язык и его основные функции. Виды и формы речевой коммуникации; Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение; Функциональные стили речи: разговорный, художественный, научный, публицистический, официально-деловой.

1. ЯЗЫК И РЕЧЬ

Рассмотрение языка как сложного феномена приводит к выделению двух взаимосвязанных явлений: **языка и речи**. Их нельзя осмыслить по отдельности, одно определяет другое, они не существуют друг без друга. Образно говоря, как лист бумаги, две стороны которой нельзя разъединить.

Язык и речь образуют единый феномен человеческой деятельности. Реализация языка в процессе общения – это и есть речь. Речь – это конкретно процесс говорения и понимания, протекающая во времени и облеченная в звуковую (включая внутреннее проговаривание) или письменную форму и его результат (речевые произведения, фиксируемых памятью или письмом). Порождение речи – не простое явление, оно состоит из их последовательно сменяющих друг друга этапов: сначала в первую очередь нужна интенция, далее – мотив, затем – внутреннее программирование и последний этап – её реализация. Язык – явление социальное: он возникает и развивается только в коллективе благодаря потребности общения друг с другом. Язык постоянно получает развитие там, где он функционирует, т.е. в процессе общения в человеческом обществе. Роль языка в жизни общества называется функцией. К функциям можно отнести выражение мысли человеком, его реакцию на ситуацию и отражение национальной психологии как фактора менталитета народа и общества. Возрастание роли языка в жизни общества объясняется развитием человеческого общества, в результате чего происходит расширение сферы использования и объём функций языка. Отсюда следует, что изучение языка и разновидностей языковых единиц очень актуально в условиях возрастания его роли в жизни общества.

В научной лингвистической литературе слова «язык» и «речь» используются как синонимы. **Язык** – хранитель национальной культуры. Речь – это способ существования и функционирования языка в обществе. Речь всегда актуальна, это способность человека говорить и понимать. Речь – это способ существования и функционирования языка в обществе в качестве средства общения. Это реализация способности человека к процессу говорения и понимания. Речь индивидуальна и конкретна.

Отличия речи от языка состоит в следующем. Во-первых, речь конкретна, неповторима, актуальна, разворачивается во времени, реализуется в пространстве. Во-вторых, речь активна, линейна, стремится к объединению слов в речевом потоке, более подвижна, динамична. В-третьих, речь как последовательность вовлеченных в нее слов отражает опыт говорящего человека, обусловлена контекстом и ситуацией, может быть способна и неупорядочена.

Задание 1. Законспектируйте словарные статьи *Язык и Речь* по Лингвистическому энциклопедическому словарю.

Задание 2. Как вы понимаете слова Л. Успенского: «Новый человек роднится с древними мыслями... Сам же он обретает возможность обращаться с правнуками... И всё это только благодаря языку»?

Как вы понимаете выражение: «Счастье – когда тебя понимают».

Задание 3. Прочитайте текст. Что является главным в общении?

Есть легенда о том, что в древние времена люди не смогли построить Вавилонскую башню лишь потому, что не сумели объединиться, не понимали друг друга, так как говорили на разных языках. Всё у них было: и желание трудиться, и физическая сила, и материал для строительства, но не было единого и понятного всем языка межнационального общения.

Задание 4. Прочитайте текст и ответьте на вопрос: Как были оценены заслуги ученого?

К. И. Сатпаев

XX век, по мнению известного канадского ученого Ганса Силье, несомненно, войдет в историю как начало эры всесторонних научных исследований. С этой позиции и интересен пример становления личности К. И. Сатпаева, его достижения в области геологических наук.

Каныш Имантаевич Сатпаев родился в Баян-Аульском районе Павлодарской области. В 1926 г. он блестяще защитил дипломный проект на горном факультете Томского политехнического института и получил квалификацию горного инженера и специальность: геология. По его просьбе он был направлен на работу в трест «Атбасцветмет», где были ликвидированы иностранные концессии, и на долю молодого инженера-геолога выпала трудная задача – организация и проведение первых стационарных геолого-разведочных работ на медном месторождении Джезказгана и Байконурском угольном месторождении.

Очень много сделал в джезказганский период К.И. Сатпаев по составлению металлогенических карт. К концу 1931 г. в недрах Джезказгана были выявлены такие запасы руд, благодаря которым он прочно занял ведущее место среди медных месторождений СССР.

Одновременно с разработкой проблем, связанных с развитием медной промышленности в Центральном Казахстане, он разведывал в Джезказган-Улытауском районе месторождение железа (Карсакпай), марганца (Джезды), угля (Байконур, Киякты), свинца (Коргасын).

В начале Великой Отечественной войны К. И. Сатпаев был назначен заместителем председателя, а через год – председателем президиума Казахского филиала АН СССР. Джезказган, Джезды, Коргасын и многие другие объекты Казахстана были подготовлены для бесперебойного обеспечения сырьем действующих заводов.

В 1942 г. за капитальный труд «Рудные месторождения Джезказганского района Казахской ССР» он был удостоен Государственной премии СССР. В августе этого же года ему присуждается ученая степень доктора геолого-

минералогических наук. Осенью 1943 г. Сатпаев был избран членом-корреспондентом Академии наук СССР и отмечен орденами Ленина и Отечественной войны II степени. А в 1946 г. в жизни республики произошло знаменательное событие – учреждение Академии наук Казахской ССР, и Каныш Имантаевич Сатпаев был избран ее первым президентом. В научном центре насчитывалось 1500 человек, в том числе 78 докторов наук и профессоров, около 200 кандидатов наук. Увеличилось и число ученых казахов, среди них 12 докторов и 30 кандидатов наук. В 1946 г. его избирают действительным членом Академии наук СССР.

В 50-е годы в Казахстане открываются новые институты. Институт геологических наук, открытый на 9 лет раньше, чем в России и на Украине.

В декабре 1958 г. проводится I Всесоюзное металлогеническое совещание в г. Алма-Ате. По инициативе Каныша Имантаевича проводилось изучение минеральных ресурсов Мангышлака, Мугоджар и Тургая. Три больших дела он оставил после себя: первое – Джезказган, второе – Академия наук Казахстана, третье – институт геологических наук.

Имя Сатпаева присвоено городу в Казахстане (бывш. г. Никольский), Джезказганскому металлургическому комбинату, Институту геологических наук АН Казахстана, улицам во многих городах, институту в г. Экибастузе, каналу Иртыш—Караганда, Казахскому национальному техническому университету.

(Н.Н. Котлярова)

Вопросы и задания:

4.1. Расскажите о трудовой деятельности ученого в годы Великой Отечественной Войны.

4.2. Расскажите о деятельности ученого в 50-е годы.

4.3. Как были оценены заслуги ученого?

4.4. Расскажите творческую биографию известного ученого, писателя, поэта, который является вашим земляком.

Советуем запомнить! Каждое *слово* способно вступать в различные связи с другими словами. Так слово *язык* в значении

«средство общения» синонимично слову *речь*, а в значении «способ, манера словесного выражения» – слову *стиль*. Отсюда и сочетания: *язык собеседников – речь собеседников и язык писателя – стиль писателя*.

1.1. Функции языка

Выделяют следующие функции языка: а) коммуникативная – функция общения; б) информативная – функция передачи информации; в) функция оформления мысли. Мы пользуемся языком, когда обдумываем мысль, чтобы она приобрела четкую форму; г) функция воздействия или волонтактивная. Она ясно обнаруживается в побудительных предложениях. Произнеся «*подайте меню*», мы не просто сообщаем о своем желании, а надеемся на адекватную реакцию; д) функция установления контакта. Обращаясь к собеседнику, мы создаем условия для общения. Например, люди могут говорить о погоде, чтобы только обозначить контакт; ж) эстетическая – эта функция проявляется в стремлении говорить красиво, чтобы сама форма выражения обращала на себя внимание. Например: *музыкальная капель, алые паруса*; з) когнитивная – функция познания мира. Язык участвует в передаче мыслей о чем-то уже познанном; и) аккумулятивная функция – язык накапливает и хранит информацию для ее передачи.

Важнейшая функция языка – функция выражения мысли. Человек мыслит всегда, за исключением полного отдыха и глубокого сна. Мысль в речи формируется и формулируется.

Различают две разновидности речи: внешнюю и внутреннюю. *Внутренней* речью называют оформление мысли без ее высказывания, устного или письменного. *Внешняя* речь – это все то, что мы говорим, слышим, пишем, читаем. Средства передачи информации делятся на вербальные и невербальные. *Вербальная или словесная* коммуникация – это общение словами, *невербальная* – это передача информации с помощью несловесных символов и знаков, жестов.

Известно старое изречение – *в начале было слово*. Только считается, что это неточный перевод древнегреческого **logos**, которое означало не только *слово*, но и *мысль, учение, наука*.

Этот корень остался во многих словах-терминах, например: *геология, гидрология, филология*. Первая часть в слове *филология* означает: *люблю*. **Филолог** – тот, кто *любит слово о науке*. Следовательно, **геология** – наука о земле, **гидрология** – наука о водах на земле, **метеорология** – наука о строении и свойствах земной атмосферы, **социология** – наука об обществе. Всё это знания о жизни, земле, обществе.

Мыслить – это значит оперировать понятиями. Чтобы мыслить, нужно знать значения или *семантику* слов, которые обозначают эти *научные понятия*.

В словах типа *география, биография, орфография* составная часть сложных слов ...*граф* соответствует значению «описание». Следовательно, **география** – описание естественных наук о земле, **биография** – жизнеописание человека, **орфография** – правописание.

Все нормы культуры речи направлены на то, чтобы сделать язык максимально приспособленным для выполнения им своих функций, которые не следует нарушать.

Задание. Что является важнейшей функцией языка? Объясните значение выделенных слов.

Советуем запомнить! **Функция** – обязанность, круг деятельности, его роль и назначение.

1.2. Формы речи

Всякий литературный язык существует в двух формах – *устной и письменной*. Различают устную и письменную формы речевой коммуникации. Для каждой формы характерен ряд специфических признаков.

Устная речь – это речь звучащая, в ней используется система фонетических и произносительных средств выражения; создается в процессе говорения. Для нее характерна словесная импровизация и спонтанность. Языковые особенности устной речи: свобода в выборе лексики; использование простых, неполных предложений; употребление побудительных, вопросительных предложений; междометий, а также незаконченность мысли.

Письменная речь – это речь графически закреплённая. Она может быть заранее обдумана и исправлена. Языковые особенности письменной речи: преобладание книжной лексики, наличие сложных предлогов и предложений, соблюдение языковых норм, отсутствие внеязыковых элементов.

Параметры письменной и устной формы речи

Параметры	Письменная форма	Устная форма
1. Форма реализации	Графически закреплённая речь, подчиняется нормам – орфографическим и пунктуационным.	Речь звучащая: подчиняется нормам – орфоэпическим и интонационным
2. Отношение к адресату	Присутствие адресата не оказывает влияния.	Присутствие адресата оказывает влияние.
3 Форма порождения	Возможна обработка и редактирование.	Создаётся спонтанно.

Советуем запомнить! *«Коммуникация»* – словесное общение, передача мыслей и чувств с помощью языка – это слово в настоящее время широко употребляется. Оно происходит от латинского слова, что означает *«делаю общим, связываю, общаюсь»*, поэтому наиболее близким к нему по значению является слово *«общение»*. Коммуникабельный – общительный.

Успешная *публичная коммуникация* – специфическая форма взаимодействия людей в процессе их познавательно-трудовой деятельности.

Задание. Чему соответствует предлагаемое определение: напишите соответствующие термины.

- 1) Слова с одинаковым или очень близким значением –
- 2) Слова одной части речи с противоположным значением –
- 3) Слова, близкие по звучанию однокоренные слова с разным лексическим значением –
- 4) Слова, совпадающие по звучанию, но различающиеся по значению –

1.3. Восприятие речи (виды речи)

Характер восприятия устной и письменной речи различен.

Письменная форма речи рассчитана на зрительное восприятие. Во время чтения можно перечитать непонятное место несколько раз, сделать выписки, *уточнить значения отдельных слов*.

Устная форма речи воспринимается на слух. Чтобы ее воспроизвести еще раз, нужны специальные технические средства. Поэтому устная речь должна быть организована таким образом, чтобы ее содержание легко понималось и усваивалось.

Вот пример о разном характере восприятия устной и письменной речи. Если молодой человек на свидании прочтёт девушке свое объяснение по бумажке, то его засмеют. Между тем это же признание, посланное письмом, может растрогать и произвести сильное впечатление.

В чем тут дело? Написанный текст является посредником между людьми, когда невозможно живое общение. В таких случаях текст выступает как представитель автора.

Монолог – это текст, который является речевым произведением первого участника общения (отправителя, говорящего). Он производит текст – говорит, пишет. Второй участник (адресат, слушающий) воспринимает текст (читает, слушает).

Диалог – это текст, состоящий из речевых произведений (реплик) обоих участников общения, каждый из которых попеременно становится то говорящим, то слушающим. Являясь основным жанром разговорной речи, для него характерна частая мена ролей «говорящий-слушающий», так что собеседники поочерёдно выступают то в одной, то в другой роли.

Монолог более характерен для письменной речи, а диалог характерен для устной речи.

Полилог – это текст, основанный на принципах совместного речетворчества. В полилоге много участников речи – это диспуты, дебаты, дискуссии, круглый стол, конференции. Для полилога – в отличие от диалога – характерна тематическая полифония (разнотемье), так как нередко каждый из собеседников говорит о своём, так сказать, «ведёт свою

партию». Например, собеседник может прервать одну тему разговора (оставить своего партнёра) и вклиниться в реплики других участников полилога, может вести разговор, участвуя в двух и более темах, и т.п.

Советуем запомнить! **Адресат** – получатель речи, слушатель, читатель. **Адресант** – автор и отправитель речи.

Задание. Определите по разговору персонажей вид речи и его степень связанности с речевой ситуацией.

(Женщина перед уходом из дома) Какие мне надевать-то? *(о сапогах)* Вот эти что ли? Или вот эти? Не сырые? *(щупает)* Вроде нет...

- Ну как?
- Тёплая...
- А я ведь говорил, что вода в море в полдень что надо!
- Ты был прав.

- ...Я начну описывать этот мир, как его представляли в наше время, а вы спрашивайте меня, если то, что я буду говорить, непонятно для знающих людей прошлых веков, или поправляйте, если я говорю неверно с точки зрения ученых будущего.. . Мне известно, прежде всего, что в мире есть два главных вида вещей: частицы и поля.

- Непонятно!
- Неверно!

- Но подождите, я постараюсь объяснить. Разве непонятно, что в мире существуют мельчайшие частицы — комочки материи? Идея об этом возникла еще в те времена, когда мыслили наши греческие коллеги, не так ли?

- Не все из моих коллег были согласны с этим.. . Но что же такое «поля», о которых говорил ты как о сущности, которая имеется в мире наряду с частицами и, как можно судить из твоих слов, не менее важна, чем частицы?

(В. П. Шелеста «Осколки»)

2. ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ

К функционально-смысловым типам речи относятся – *описание, повествование, рассуждение*. Это способы изложения информации.

Каждый из типов речи или способов изложения имеет свои особенности и подчиняется своим законам построения.

Типы речи	Значение	Разновидности
Описание	Содержит характеристику предметов, явлений путем перечисления признаков, определяющих их качественно, количественно.	Описание природы, обстановки, внешности, состояния человека; описание предмета, процесса, явления.
Повествование	Изображает события, действия в строгой временной последовательности.	Биографии людей, исторические события личной и общественной жизни, истории науки...
Рассуждение	Устанавливает логические связи между различными явлениями: доказывает факты и объясняет причины, следствия.	Рассуждение – доказательство. Рассуждение – объяснение. Рассуждение – размышление.

В зависимости от способа изложения информации выделяются разные типы высказываний, а именно: **повествование, описание, рассуждение**.

В **повествовании** содержится сообщение о развивающихся событиях, действиях, состояниях, об их последовательной смене. Отличительная особенность повествования – его динамичность.

В **описании** содержится перечисление признаков предмета, явления; описание статично.

В **рассуждении** автор на основе ряда умозаключений, суждений, связанных между собой особыми логическими

отношениями, приходит к определенным выводам, которые содержат новые знания о предмете рассуждения.

Виды информации и позиция автора при разных *способах изложения* в тексте соотносятся с мыслительными и коммуникативными категориями:

Советуем запомнить! 1. *описание* – это перечисление признаков, свойств предмета; 2. *повествование* – рассказ о событиях во временной последовательности; 3. *рассуждение* – исследование предмета, доказательство определенных положений.

Задание. Определите, какие типы речи представлены в мини-текстах, назовите средства связи между предложениями.

Дождевая вода просачивалась через водопроницаемые пласты, доходила до водоупорных и отстаивалась. Поэтому там и образовались огромные подземные скопления воды. Прошли миллионы лет. Климат Казахстана стал сухим. А в его недрах по-прежнему находятся подземные моря, образовавшиеся из дождей, которые шли миллионы лет назад. Не одну тысячу скважин пробурили гидрогеологи. С помощью этих скважин они составили карту подземных морей нашей республики.

Гидродинамические методы исследования основаны на изучении параметров притока жидкости или газа к скважине при установившихся или при неуставившихся режимах её работы. К числу таких параметров относится дебит или его изменение и давление. Поскольку при гидродинамических методах исследования процессом охватывается вся зона дренирования, то результаты, получаемые при обработке этих данных, становятся характерным для радиусов, в сотни раз превышающих радиусы охвата при геофизических методах.

Одним из желаний человека является стремление стать значительным. Стремление к собственной значительности является одной из главных черт, отличающих человека от животного. Именно это стремление к собственной значимости привело к тому, что необразованный бедный приказчик

бакалейной лавки стал изучать юридические книги, которые он нашёл на дне бочки с домашним хламом, купленной им за пятьдесят центов. Вы, вероятно, слышали об этом приказчике. Его звали Линкольн. Это стремление заставляет вас носить одежду самых последних фасонов, управлять новейшей моделью автомобиля и говорить о самых выдающихся детях.

2.1. Структура описания

Описания предназначены для характеристики признаков объекта: явлений природы, предметов, лиц, окружающей обстановки, научных экспериментов, приборов и машин. Характеристика качеств – наиболее распространенный тип описания.

Научное описание должно включать в себя понятия о существенных признаках описываемых предметов или явлений в их строго логической последовательности, в соответствии фактам, объективно. Цель научного описания – дать точное представление о предмете или явлении, сообщить проведенные фактические знания.

Научное описание обычно лишено эмоциональности, образности, живости, но это касается только строго научного описания (или собственно научного). В научно-популярных текстах присутствуют средства изобразительности, но, в отличие от текстов художественных, ассоциативность в представлении того или иного предмета, явления должна быть конкретна, не вызывать множества толкований.

В художественных описаниях даются конкретные, эмоционально окрашенные признаки ярких сторон предмета.

Деловое и научное описание включают в себя признаки предметов и явлений в их строгой последовательности.

Задание. Определите вид описания. Выделите лексику, называющую качества, характеризующие предмет. Выпишите отдельно качественные и относительные прилагательные.

Nippon Telegraf and Telephon Corp (NTT) предоставила прототип наручного телефона, разработанного компанией. Это самый маленький в мире телефон: его вес составляет всего 45 гр. Он имеет очень маленькую антенну и работает на литий

-ионной батарее. Микросхемы, на которых работает телефон, особенно хорошо экономят электроэнергию. Новая игрушка набирает номер абонента с голоса.

Советуем запомнить! Научные тексты обычно организованы как **описание** или **рассуждение**, которые могут чередоваться. Для **описания** характерны конструкции, выражающие изменение состояния, качества, количества: *становиться (стать) каким, делать (сделать) что каким, приобрести (приобретать, принимать, принять) чему свойство (цвет, форму и т.д.).*

2.2. Структура рассуждения

Рассуждение – это тип речи, с помощью которого передается процесс получения нового знания о предметах рассуждения: выявлениях, процессах, событиях, научных понятиях и категориях и сообщается само это знание. Рассуждение строится на основе ряда умозаключений, суждений, связанных между собой особыми логическими отношениями. При опоре на умозаключения, суждения формулируются определенные выводы, содержащие новые знания о предмете рассуждения. Наряду с описанием рассуждение представляет распространенный способ изложения в научной сфере.

Рассуждение бывает трех видов: *рассуждение-объяснение, рассуждение-доказательство, рассуждение-размышление.*

В *рассуждении-объяснении* не нужно доказывать истинность или ложность тезиса, так как заранее известно, что главное утверждение истинно. Основная задача объяснения заключается в раскрытии содержания тезиса. *Рассуждение-доказательство* представляет собой высказывание (текст), имеющее целью доказать истинность или ложность главного утверждения (тезиса). После тезиса в этом случае всегда можно поставить вопрос «почему?». *Рассуждение-размышление* включают в себя и объяснение, и доказательство, где необходимо привести примеры, сопоставить или противопоставить, указать причинно-следственные отношения. Размышление, в отличие от доказательства и объяснения,

содержит в себе не один, а несколько вопросов и ответов, причем логически связанных между собой.

Рассуждение отличается более сложной конструкцией предложений и наличием абстрактной лексики. Рассуждение – это тип речи, целью которого является выяснение какого-либо понятия, доказательство или опровержение какой-либо мысли. Композиционные особенности рассуждения:

- 1) экспозиция – подведение к вопросу;
- 2) вопрос – проблема;
- 3) ответ на вопрос – тезис;
- 4) доказательство или объяснение тезиса;
- 5) выводы – резюме.

Основной частью текста-рассуждения становится доказательство истинности тезиса, объяснение его содержания. Аргументы должны быть убедительными и достаточными.

Для грамматической связи между аргументами, а также между тезисом и аргументами часто используются вводные слова: *во-первых, во-вторых, итак, следовательно, таким образом*. В тексте рассуждения широко употребляются союзы: *однако, хотя, потому что, так как, несмотря на* в сложных предложениях.

Задание 1. Составьте текст-рассуждение: *Насколько сознательно я выбрал/а свою профессию.*

Задание 2. Определите вид текста-рассуждения.

Будьте доброжелательны к людям, и они будут доброжелательны к вам. Общение – сложная работа. Вы только что познакомились с человеком. Постарайтесь, чтоб ему было хорошо в вами. Будьте доброжелательны. Дайте ему возможность освоиться в вашем обществе.

Включитесь в человека, слушайте его. Слушать гораздо труднее, чем говорить. Талантом собеседника обладает не тот, кто охотно говорит сам, а тот, с кем охотно говорят другие. Если после беседы с вами человек доволен собой и своим остроумием, значит, он доволен и вами.

(И. Кленская)

Задание 3. Прочитайте и озаглавьте текст. Определите тип речи.

Интеллигентный человек тактичен. Что же такое такт и что такое бестактность?

Умение человека безошибочно угадывать, что от него хотят услышать, называется тактом. Часто в жизни непонимание других людей является бестактностью, которая создаёт конфликтные ситуации. Серьёзной бестактностью является подшучивание над тем, что человеку дорого.

Из-за бестактности мы часто раним друг друга неосторожными замечаниями, невнимательностью. Это становится причиной плохого настроения и потери взаимопонимания людей.

Такт – одно из величайших человеческих качеств, отсутствие которого сказывается роковым образом на лучших талантах.

(По Д.С. Лихачеву)

Задание 4. По тексту из книги «Язык письма. Взгляд в доисторию – о происхождении письменности и языка малого человечества» О. Сулейменова охарактеризуйте необычность *рассуждения* автора.

Наше исследование можно отнести к научно-популярной литературе. Книги такого жанра изъясняют факты, установленные коллективной наукой, но изложенные языком, доступным только узкому кругу специалистов.

Физика и математика нуждаются в специфическом языке. Гуманитарные же дисциплины и особенно языкознание такое подражание «серьёзным наукам» попросту губит. Складывается впечатление, что лингвистика, утратив цель – исследование природного слова – всю энергию употребляет на создание искусственной цеховой речи. Толстые словари лингвистических терминов по объёму превосходят словари иных живых языков. Очень удобен этот стиль, но наукообразие не заменяет собой науку. Платон и Аристотель писали ясно. Иные диссертации, прочесть возможно, но уразуметь их смысл

так же трудно, как содержание этрусской «Книги мертвых» на полотне, обмотанном вокруг мумии.

По природе своей общественные науки должны быть хотя бы понятны обществу, иначе они не выполняют своего назначения. Самые глубокие и тщательные исследования дисциплин, которые принято называть также – мировоззренческими, обязаны быть научно-популярными. Популярность, то есть народность изложения, должна стать одним из главных критериев оценки значимости произведения гуманитарной науки. И задача, стоящая перед автором, в том еще и заключалась – сделать лингвистический и палеографический поиск открытым, зримым большому кругу носителей языка, интересующихся происхождением основного средства общения, коим пользуемся мы каждый день.

2.3. Структура повествования

В повествовании содержится сообщение о развивающихся событиях, действиях, состояниях, об их последовательной смене. Отличительная особенность повествования – его динамичность. Сообщение имеет цель – дать информацию о новых событиях, фактах, назвать их, указать время и место.

В композиции текста-повествования на первый план выдвигается порядок протекания действия: начало события – завязка, развитие сюжета – кульминация, конец события – развязка. Повествование – это сообщение или рассказ.

Повествование дает представление о развитии событий. Глаголы здесь в полном объеме передают свойственные им лексические значения – активную смену происходящих событий, поэтапную смену явлений.

В повествовании чаще всего используются глаголы прошедшего времени совершенного вида, которые выражают линейную последовательность действий.

Способ выражения высказываний в повествовании связан с указанием на переход от одного действия к другому. Главный признак повествования – динамичность, активность.

Задание 1. Определите в тексте вид глаголов активного действия и синонимы-существительные. Определите тип речи.

Чудо из чудес

Телефон (в буквальном смысле этого слова: «теле-» – далеко, «фон» – звук) имеет гораздо более почтенный возраст, чем можно было бы предположить. Он был известен уже много веков назад, конечно, не в форме нынешнего телефонного аппарата. Людей с сильным голосом ставили на определённом расстоянии друг от друга, и они отдавали королевские приказы. Вестников с громким голосом и чутким ухом называли «королевскими ушами».

В течение многих столетий люди не могли придумать ничего лучше «королевских ушей». Первым принцип действия телефона разработал в 1854 году французский телеграфист Бурсель, но до практического осуществления телефонной связи он не дошёл. Бурсель был первым, кто употребил слово «телефон».

Не только французский телеграфист, но и многие другие исследователи ломали головы над практическим осуществлением телефонной связи, но только в 1875 году родилось «чудо из чудес» – электрический телефонный аппарат. Его изобрёл американец Александр Грейам Белл.

3. ПЕРЕСКАЗ ТЕКСТА

Пересказ – письменное или устное изложение своими словами чего-либо (прочитанного, услышанного).

Как показывают данные психологии, связный текст запоминается лучше, чем отдельные предложения. При этом надо следить за интонацией своей речи, так как от неё в значительной мере зависит смысл речи. В сравнении с заучиванием, пересказ является переходным этапом от закрепления знаний к их свободному применению в речи.

Тексты предназначены для чтения и понимания общего содержания. После прочтения текста, рекомендуется ответить на вопросы и выполнить задания к тексту, что поможет вспомнить в ходе пересказа некоторые факты.

Подготовка к пересказу:

а) внимательно прочтите текст, постарайтесь понять общее содержание;

б) если вы не до конца поняли содержание текста при первичном чтении, прочтите текст вторично;

в) найдите и запомните в тексте *ключевые слова*, которые после чтения и могут стать «опорами» при пересказе.

При пересказе учебно-научного текста используйте имеющиеся в нём языковые средства, приспособляя их к привычному для себя образу мыслей, что приближает пересказ к самостоятельной речи. Это требует постоянной тренировки в составлении предложений, постепенного их употребления по памяти. Надо запоминать часто встречающиеся в текстах обороты речи, используя их для выражения своих мыслей.

Таким образом, пересказ – один из важнейших приёмов закрепления знаний и развития речи. Помимо смысловой памяти, при пересказе участвуют и другие виды памяти: зрительная, слуховая, моторная.

Задание. Прочитайте текст несколько раз и попытайтесь воспроизвести его содержание по памяти.

МАВЗОЛЕЙ ХОДЖА АХМЕД ЯССАВИ

Туркестан обрел широкую мировую известность благодаря проповеднической деятельности прославленного суфийского шайха и философа **Ходжа Ахмета Яссави** и является одним из старейших городов на Великом шелковом пути. Он был духовно-политическим центром тюркоязычных народов и древнейшей столицей казахских ханов в XVI-XVIII вв. Казахские ханы осознавали политическую и духовную значимость этого города для сплочения казахского народа. Эта роль подчеркивается еще и тем фактом, что столь значительное и почитаемое место со временем превратилось в пантеон выдающихся государственных деятелей, знаменитых ученых и поэтов. Внутри комплекса были погребены такие известные в истории люди, как Абулхайр-хан, Рабига Султан-Бегим, Жолбарыс-хан, Есим-хан, Ондан-султан, Абылай-хан, Каз дауысты Казыбек-би и многие другие. По поверью, любой, кто впервые попадает в Туркестан, должен посетить мавзолей

Арыстан-Баб, известного религиозного мистика, учителя Ахмеда Яссауи, жившего в 12 в. Слово «Яссауи» означает из Ясы. Так в древности назывался город Туркестан.

Ходжа Ахмед Яссауи в истории Казахстана известен как поэт-мыслитель и духовный наставник, проповедовавший справедливость и нравственную чистоту человека. В 12 веке он стал первым тюркским поэтом, написавшим свои произведения на огузско-кипчакском диалекте. Это «Сборник мудрых высказываний» – мистические стихи «Диван-и-Хикмет».

Ценность сборника определяется главным образом народными формами вошедших в него стихов. Главная заслуга Ахмеда Яссауи как поэта состоит в том, что при господстве языка фарси в литературе и общественной жизни он обратился к родному тюркскому языку, введя его в литературный обиход почти тысячу лет назад.

Мавзолей Яссауи – удивительный комплекс дворцов и храмов из 30 различных комнат и залов. Здесь, в ханаке – в суфийском храме, воздвигнутом по приказу Тимура, действовала ставка казахских ханов. В центральном зале – казанлыке, стоит бронзовый котел – казан емкостью 60 ведер и весом в две тонны.

Ак-Сарай – место в мавзолее, где собирались вожди на курултай для решения государственных дел. Наличие мечети, медресе, бани означает многофункциональность как свидетельство прогрессивности мавзолея.

Мавзолей внесён ЮНЕСКО в список всемирного наследия и он стал первым историческим памятником Республики Казахстан в перечне величайших творений человечества.

3.1. Виды пересказа

Пересказ как вид речевой деятельности является процессом говорения и способствует, прежде всего, запоминанию изучаемого материала.

Пересказ – один из важнейших приемов закрепления знаний и развития речи. Помимо смысловой памяти, при пересказе участвуют и другие виды памяти: зрительная,

слуховая, моторная. Умение пересказывать – составная часть сложного умения говорить.

Готовясь к пересказу, необходимо несколько раз перечитать текст, осмыслить слова, термины, синтаксические конструкции и средства связи между предложениями.

Советуем запомнить! Пересказ, как сознательная речевая деятельность, служит подготовкой **к свободному выражению** своих мыслей.

Умение пересказывать – составная часть сложного **умения говорить**.

Задание. Подготовьте пересказ текста и озаглавьте его.

Язык является важнейшим средством человеческого общения. В современном мире насчитывается более двух тысяч языков. Каждый из них имеет собственную историю, прошёл в своём развитии много ступеней, потерпел немало изменений, прежде чем приобрести современную форму. И любой национальный язык обладает определёнными, присущими ему достоинствами.

Вместе с тем существуют и так называемые мировые языки, играющие в силу определенных исторических условий особую роль в развитии человечества. Таких языков шесть: английский, французский, русский, испанский, китайский и арабский. На любом из этих шести языков могут осуществляться межгосударственные, научные и культурные контакты, проводиться международные встречи, совещания на мировом уровне. Эти языки провозглашены в качестве официальных рабочих языков ООН. Мировые языки являются средством межнационального общения народов, населяющих различные регионы нашей планеты.

4. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ. ПОНЯТИЕ СТИЛЯ

Язык обслуживает разнообразные стороны и сферы жизни: бытовое общение, официально-деловое общение, общественно-политическую сферу деятельности, науку, словесное

художественное творчество. В каждой из этих областей язык вырабатывает свои особенности, которые в сочетании с нейтральными языковыми средствами составляют стили литературного языка.

Стиль – это одна из дифференциальных **разновидностей** языка, языковая подсистема со своеобразным словарем, фразеологическими сочетаниями, оборотами и конструкциями, отличающимися от других разновидностей в основном экспрессивно-оценочными свойствами составляющих ее элементов и обычно связанная с определенными сферами употребления речи.

Термин «функциональный стиль» подчеркивает, как разновидности литературного языка выделяются на основе той функции, которую выполняют в каждом конкретном случае.

На вопрос, сколько же стилей в современных литературных языках, ученые отвечают по-разному. Большинство исследователей считает, что в развитых литературных языках **пять** функциональных стилей: *разговорный, официально-деловой, публицистический, художественный и научный*. В последнее время стали говорить об *информативном или рекламном* стиле.

Функциональные стили создаются на основе словарного фонда и грамматического строя языка. В зависимости от целей и задач, которые ставятся в процессе общения, происходит отбор языковых средств. В результате и создаются своеобразные разновидности единого литературного языка – стили.

Различные стили речи по-разному реализуют функции языка. Среди определяющих *функций* для каждого стиля речи одни являются ведущими, другие факультативными.

Таким образом, функциональные стили представляют собой **устойчивые разновидности речи**, обусловленные сферой общения и типичной для этой сферы задачей коммуникации. Очень важно знать и чувствовать языковые особенности каждого функционального стиля, умело пользоваться языковыми средствами разных стилей в зависимости от ситуации общения и целей высказывания.

Какова же языковая структура функционального стиля? На чем держится то ощущение стилистической целостности,

которое позволяет интуитивно отличить научный стиль от другого? Иными словами, чем определяется «лицо» и **узнаваемость** каждого стиля?

Один стиль от другого отличается различной **частотностью** употребления языковых единиц. Например, в научном стиле **термины** используются в большей степени, чем в другом стиле.

Стиль художественной литературы отличается образностью, широким использованием изобразительно-выразительных средств языка. К средствам художественной выразительности относятся аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, синекдоха, сравнение, эпитет, а также стилистические фигуры речи: анафора, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора. К средствам художественной выразительности относятся также ритм (стихи и прозы), рифма, интонация.

Под **разговорным стилем** речи понимают обычно особенности и колорит устно-разговорной речи носителей литературного языка. В лексике и фразеологии выделяются слова, имеющие разговорную окраску, в том числе бытового содержания: конкретная лексика; много слов и фразеологизмов с экспрессивно – эмоциональной окраской (фамильярных, ласкательных, неодобрительных, иронических). Практически не используются слова иноязычного происхождения, термины, абстрактная лексика, книжные слова. Подавляющее количество используемых в разговорном стиле речи слов – слова общеупотребительные, нейтральные.

Сферой употребления **публицистического стиля** речи считаются общественно-экономические, политические и культурные отношения. Для усиления воздействия на читателя или слушателя в нем используются и художественно-выразительные средства языка (метафоры, эпитеты), фразеологические обороты, иногда слова, имеющие разговорную окраску, что сближает публицистический текст с художественным. Для публицистического стиля речи

характерно использование общественно-политической лексики; лексики, обозначающей понятия морали, этики, медицины, экономики, культуры; слов из области психологии, которые обозначают внутреннее состояние человека, его переживания.

Советуем запомнить! Термин «стилистика» происходит от слова «стиль», так называли заостренную палочку для письма на восковых дощечках. В дальнейшем слово стиль приобрело значение «почерк», «манера», «способ», «особенности речи».

4.1. Стили речи

Таблица 1.

Изучите таблицу. Что отличает и объединяет разные стили?

С т и л ь	Ц е л ь о б щ е н и я	С ф е р а п р и м е н е н и я
Разговорный (обиходно-бытовой)	обмен мыслями, впечатлениями	преимущественно устное неофициальное общение в быту
Официально-бытовой	обмен деловой информацией	официальное общение с учреждениями и между учреждениями
Публицистический	воздействие и передача информации	письменное и устное общение через газеты, телевидение и радио
Научный	сообщение и рассуждение о ходе и результатах научных исследований	общение в научной среде
Художественный (стиль художественной литературы)	воздействие на чувства и мысли читателей и слушателей	словесно- художественное творчество

Задание 1. Определите по образцам текстов основные признаки стилей. Какие языковые средства использованы в том или ином стилях?

Образцы	Признаки стиля
Доводим до вашего сведения, что 27 июня 2001 года над районным центром ВКО – городом Шемонаихой и прилегающей к нему сельской местностью разразилась сильная гроза. Имели место лесные пожары, возникшие вследствие удара молнии.	
Упали две, три крупные капли дождя – и вдруг блеснула молния. Грянул гром и, заглушая людской шум, торжественно, царственно прокатился в воздухе. ... А дождь так и сыплет, так и сечет, всё чаще и чаще, и дробит в кровли и окна сильнее и сильнее.	
Гроза – это атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между облаками (молнии и гром), сопровождаемых дождём градом и бурными порывами ветра.	
Ух, ты знаешь, ну и гроза прошла сегодня над нами! Сначала всё было нормально, я уже думал спать, как вдруг шарахнет ослепительная молния и бабахнет гром! С такой силищей, ужас! Весь наш домишко задрожал!	
Вчера над районами Северо-Казахстанской области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны деревья. Нанесён значительный ущерб сельскому хозяйству.	

Задание 2. Пользуясь словарем С.И.Ожегова, выпишите все словарные значения слова «стиль». Озаглавьте текст.

Работа над языком и стилем является важным этапом подготовки к речи. Для произнесения убедительной речи надо не только быть убежденным в правоте своих суждений, но следует также свободно владеть словом, богатствами языка. Оратор, чтобы отстоять свое мнение находит наиболее подходящую для выражения мыслей и чувств языковую форму, что требует от него высокой речевой культуры.

Культурная речь – это такая речь, которой присущи смысловая точность, грамматическая правильность, логическая стройность и образность, отвечающие нормам орфоэпии.

Для реализации функций языка: общения, сообщения и воздействия существуют соответствующие функциональные стили: разговорный (функция общения), научный и официально-деловой (функция сообщения), публицистический и литературно-художественный (функция воздействия).

Разговорно-бытовая лексика, не нарушающая нормы литературного употребления (типа *вещица*, *грохнуть*), и часть просторечных слов (типа *танцуйки*, *кажись*). употребляется в непринужденной беседе, в устной речи.

Книжная лексика употребляется в письменной речи. В нее входят слова, которые соответствуют нормам литературного языка, отраженным в словарях, учебниках. Эта лексика делится на научную, публицистическую и официально-деловую лексику.

Научная лексика используется в научных текстах. Значительную ее часть представляют термины – специальные слова, обозначающие определенные понятия из области науки.

В лексику газет, журналов и других средств массовой информации входят слова, обозначающие общественно-политические понятия с ярко выраженной окраской, что обусловлено идейным характером публикаций.

Официально-деловая лексика используется в документах (законах, указах, постановлениях, протоколах). Для нее характерны особые слова с точным, конкретным значением (*гражданин*, *договор*, *абонент*) и стандартные, закрепившиеся словосочетания (*предоставить отпуск*, *принять во внимание*).

Нейтральная лексика употребляется и в устной, и в письменной речи. Она составляет большую часть словарного состава языка. В нее входят общеупотребительные слова, не имеющие стилистической окраски: *студент*, *часы*.

Лексика художественной литературы представляет собой сплав всех стилей языка как результат творческой деятельности писателей. Для нее характерна образность.

Задание 3. Определите стиль и жанр текста писателя Чингиза Айтматова.

Данияр снова запел. Начал он также робко, неуверенно, но постепенно голос его набрал силу, заполнил собой ущелье, отозвался эхом в далёких скалах.

Больше всего меня поразило, какой страстью, каким горением была насыщена сама мелодия. Я не знал, как это назвать, да и сейчас не знаю, вернее, не могу определить – только ли это голос или ещё что-то более важное, что исходит из самой души человека, что-то такое, что способно вызвать у другого такое же волнение, способно оживить самые сокровенные думы.

Если бы я только мог хоть в какой-то мере воспроизвести песню Данияра! В ней почти не было слов, без слов раскрывала она большую человеческую душу. Ни до этого, ни после – никогда я не слышал такой песни: она не походила ни на киргизские, ни на казахские напевы, но в ней было и то, и другое. Музыка Данияра вобрала в себя все самые лучшие мелодии двух разных народов и по-своему сплела их в единую неповторимую песню. Это была песня гор и степей, то звонко взлетающая, как горы киргизские, то раздольно стелющаяся, как степь казахская.

Задание 4. Прочитайте отрывок из произведения О. Сулейменова. Какие выразительные средства использованы в тексте? Объясните значение слов и выражений: *«поэтическая сборная страны»*, *аргамаки*, *ощущение необходимости*.

Поэтам моего поколения дано было счастье ощущения своей необходимости. На встречи с поэтами народ ходил, как на футбол. Такого уже не будет, наверное, никогда. В многотысячных залах, в цехах и на полевых станах стихи отвечали на вопросы, коих в обществе накопилось больше, чем восклицательных знаков официальной пропаганды.

Наши аргамаки летели по планете. Мы учили своих зарубежных собратьев завоёвывать аудитории. В составе «поэтической сборной страны» выступали в залах Евразии, Америки, Африки. Творчество поэтов заметно влияло на сознание страны, подготавливая перемены...

Мы заслужили право сказать:

Так в мир входя,

Мы изменяем мир.

Он – перемена, звук – её основа,

Мой мир, рябь, морщина,

как эфир,
приобретает очертанья СЛОВА.

И я верю – какие бы невзгоды ни обрушивались на мир людей, он устоит, пока жива его поэзия!

Советуем запомнить! Считается, что существуют две ступени владения языком: *первая* – это знание грамматики и словаря, умения строить предложение, высказывание.

Вторая ступень владения языком – предполагает умение дифференцировать речь с точки зрения стиля, строить текст с учетом цели высказывания.

Овладение второй ступенью является более **сложной**, так как при этом изучаются языковые средства текстов.

Задание 5. Выпишите слова и фразеологизмы по группам: нейтральные, разговорные и просторечные.

Держать ухо остро, обидеться, глазастый, разуй глаза, тараторить, протянуть ноги, плевать в потолок, помочь, давать волю языку, здоровенный, держать себя в руках, деньжонки, соваться, трудиться, молчать, маленько, руки чешутся, весело, держать язык на привязи, пешком, слушок, золотые руки, говорить, бедняга, с ума спятить, горланить, танец, браться за ум, мечта, чесать языком, брякнуть, никудышный, быть в центре внимания, вклепать, задержаться, бросаться в глаза.

Задание 6. Подготовьте мини-сценку разговорного стиля на тему: «Мои самые весёлые встречи с близкими людьми».

Задание 7. Распределите данные формулы этикета в три колонки: непринужденно, нейтрально, официально.

Позвольте Вас поздравить. Какая жалость! Познакомьтесь, пожалуйста. С тебя причитается! Простите, Вы не могли бы уделить мне внимание. Очень жаль, что так получилось. Мои поздравления! Какая радость! Примите мои соболезнования. Пока! Простите, Вы не совсем правы. Можно тебя на минутку? Глупости! Этого не может быть! Мне кажется, это не так. Хорошо, я не против. С большим удовольствием. О-кей!

Задание 8. Определите стиль речи. Укажите языковые приметы разговорного стиля.

- Это называется «покатил бочку», – сказал кандидат. – Ты что, с цепи сорвался? В чём собственно...

- Не знаю, не знаю, – торопливо перебил его Глеб, – не знаю, как это называется, – я в заключении не был и с цепи не срывался. Зачем? Тут, – оглядел Глеб мужиков, – тоже никто не сидел – не поймут. А вот и жена ваша сделала удивлённые глаза... А там дочка услышит. Услышит и «покатит бочку» в Москве не кого-нибудь. Так что этот жаргон может плохо кончиться...

(В.М. Шукшин)

Задание 9. Воспроизведите жесты и дайте их описания, которые соответствуют содержанию приведенных предложений.

Ишь чего надумал. Да ты что, да ладно. Понятия не имею. Меня это не касается. Пельмени лепят так, а манты – вот так. Все это не для меня. Пусть это останется между нами. Спасибо за оказанную честь. Я надеюсь, что мы с вами понимаем друг друга. По моим часам время уже истекло. Поторопитесь, мы в это время закрываемся. Не надо делать такие круглые глаза. Мы опаздываем.

Задание 10. Прочитайте заметки из газет. Какие языковые средства подтверждают сжатость и лаконизм как характерные черты этого жанра?

Эксперты дали прогнозы по курсу тенге на неделю с 15 по 19 декабря, передает корреспондент Tengrinews.kz. Отметим, что на прошлой неделе курс тенге оставался стабильным в паре с долларом.

По прогнозам Бодровой, на этой неделе курс доллара будет находиться в коридоре 181,65-182,00 тенге. При этом она подчеркнула, что целевой диапазон Нацбанка предполагает движение вплоть до 186,0 тенге.

Отметим, что на сегодняшний день курс тенге на Казахстанской фондовой бирже (KASE), по сравнению

с результатами утренней сессии 12 декабря, не изменился. На бирже доллар также торгуется за 181,70 тенге.

(«Казахстанская правда»)

Астана. Вчера в Евразийском национальном университете им. Л.Н. Гумилева открылся двухдневный симпозиум-семинар «Евразия на стыке веков», посвящённый 20-летию независимости Республики Казахстан. В его работе принимали участие видные учёные Казахстана, России и других стран СНГ.

(«Казахстанская правда»)

Неустойчивая погода, снег, метель, туман ожидаются на севере и востоке Казахстана 17 декабря, на остальной территории республики погода без осадков, сообщает Комитет по ЧС МВД Казахстана. По данным синоптиков, в Алматинской области в районе Жаланашколя ожидается ветер 15-20, порывы 25 метров в секунду, ночью местами – туман. В Акмолинской области местами ожидается туман, ветер 15-20 метров в секунду, ночью с метелью. В Костанайской области местами ожидается туман, гололед, метель, утром и днем – усиление ветра 15-20 метров в секунду.

(«ИА Новости-Казахстан»)

Задание 11. Определите стиль и жанр текста, выделите профессиональную лексику.

Одни называют её казахской Ахматовой. Ничего подобного. Даже близкого сходства нет. Схожа характером и судьбой с Цветаевой, но и они совершенно разные. Другие её называют «Махамбетом в юбке». Действительно, по духу они довольно близки, но между эпохами – целая вечность. Все познается в сравнении – это верно, иначе трудно определить истинные границы сравниваемого, его значимость. И если и на самом деле сравнение было критерием, обязательным условием сопоставления, то эквивалент Фаризе Унгарсыновой я бы стал искать не в литературе, а в музыке. Мне кажется, если Курмангазы писал бы стихи, писал бы их так, как ныне пишет Фариза была композитором, то музыка её звучала бы широко, искрометно, как у Курмангазы.

Прислушайтесь внимательно к их стихам и музыке: разве не слышно в них обиды до скрипа зубов, глубокого горя, тоски, печального плача верблюдицы, потерявший верблюжонка смелости и нежности и ярости и милосердия. Звуки льются то умиротворенные, то вскипают до ярости. Где вы найдете столь гармоничное слияние противоположных чувств, подобный искрометный полет, созвучие? Подобное сочетание, казалось бы, взаимоисключающих понятий подвластно лишь большим художникам, умеющие затрагивать самые тонкие струны души. Фариза Унгасырова – лирик, сумевший придать точное звучание своему откровению, человеческой печали человеческому размышлению поистине детской радости.

Задание 12. Определите, в каких жанрах публицистической речи употребляются приведённые слова и словосочетания? В описании какой сферы жизни общества они используются?

Демократизация общества, менталитет, атмосфера доброжелательности, экологически чистые технологии, долгосрочный, шоковая терапия, свободное предпринимательство, пестициды, охрана окружающей среды, сокращение ядовитых вооружений, дипломатические отношения, баланс политических сил, парламентские слушания, маслихат, отгрузка казахстанской нефти, госбюджет, амнистия, дружеские отношения, сенат, экологические проблемы, обеспечение безопасности.

4.2. Научный стиль

Важнейшей функцией научного стиля является передача научной информации, *доказательство ее истинности, утверждение ее новизны и ценности.*

Суть вторичной функции научного стиля при его изучении заключается в развитии и активизации *логического мышления* учащегося (слушателя).

Научный стиль – понятие широкое. Он обслуживает научно-техническую сферу человеческой деятельности.

Объединяет неоднородные по форме тексты, которые весьма разнообразны и по значению, содержанию. К научной литературе относятся монографии, статьи в научных журналах, сборниках, справочно-энциклопедические издания; учебная литература, научно-техническая информация, производственно-техническая литература и т.д.

Для научного стиля особыми чертами, которые формируют всю его языковую систему, являются абстрактность, отвлеченно-обобщенность, логичность, объективность и точность. Но научный стиль неоднороден по своему составу, поскольку тексты могут предназначены как для специалистов, так и для более широкого круга читателей. Отсюда и использование подстилей: собственно-научного и научно-популярного.

Таблица 2.

Рассмотрите таблицу, определите, какие лексические, грамматические, синтаксические средства характерны для научного стиля.

Стиль письменной речи	Научный 
Реализует функцию	сообщения
Лексические средства	Терминология и абстрактная лексика Употребление слов только в прямом значении.
Синтаксические средства	Сложные синтаксические построения, четкая связь между частями высказывания Вводные слова со значением порядка степени достоверности.

Научный стиль – это функциональная разновидность языка, характеризующаяся особенностями в отборе, сочетании и объединении языковых средств в связи с задачами общения в научной сфере.

Задание 1. Прочитать микротекст, определить сферу его бытования.

Математика представляет собой всеобщий язык науки. Математика есть наука, основная функция которой состоит в том, чтобы изучить особые стороны любых предметов, явлений или процессов окружающего мира – количественные отношения и пространственные формы.

Совокупность символов и обозначений, принятых в математике представляет собой математический язык. Математический язык служит для обозначения математических понятий, например, числовые системы (системы натуральных, рациональных и действительных чисел).

Вопросы и задания:

1.1. Выделить в тексте узкоспециальные термины и общенаучные слова.

1.2. Дополнить список узкоспециальных слов из области математики.

1.3. Составить перечни узкоспециальных и общенаучных терминов, употребляемых при изучении вами дисциплин.

1.4. Ответь на вопросы: Что представляет собой математика? В чем состоит основная функция математики? Для чего служит математический язык?

Задание 2. Определить сферу бытования данного текста и принадлежность к стилю.

У человека сильно развитые большие полушария мозга (левое и правое) покрывают средний и промежуточный мозг. Поверхность больших полушарий образована серым веществом – корой. Под корой находится белое вещество, в толще которого расположены подкорковые ядра.

Под корой находится белое вещество, в толще которого расположены подкорковые ядра. Поверхность полушарий складчатая. Борозды и извилины увеличивают площадь поверхности коры в среднем до 2000 – 5000 см. Больше 2/3 площади поверхности коры скрыто в бороздах. В коре больших полушарий насчитывается около 14 млрд. нейронов.

Каждое полушарие разделено бороздами на лобную, теменную, височную и затылочную доли. Самые глубокие борозды – это центральная, отделяющая лобную долю от теменной, и боковая, ограничивающая височную долю.

В коре больших полушарий различают чувствительные и двигательные зоны. В чувствительные зоны поступают импульсы от органов чувств, кожи, внутренних органов, мышц, сухожилий. При возбуждении нейронов чувствительных зон возникают ощущения. В коре затылочной доли находится зрительная зона. Нормальное зрение возможно, когда этот участок коры не поврежден. В височной зоне находится слуховая зона. При ее повреждении человек перестает различать звуки. В участке коры за центральной бороздой располагается зона кожно-мышечной чувствительности. Кроме того, в коре больших полушарий выделяют зоны вкусовой и обонятельной чувствительности. С чувствительными зонами коры больших полушарий связана способность человека познавать мир.

Кора функционирует как единое целое и является материальной основой психической деятельности человека. Такие специфические психические функции, как память, речь, мышление и регуляция поведения, связаны с корой больших полушарий.

Вопросы и задания:

2.1. Выпишите незнакомые слова, определите их значение по словарю.

2.2. Укажите лексические, грамматические средства, в которых реализуются черты научного стиля (объективность, логичность, точность, отвлечённость).

Задание 3. Прочитайте внимательно выдержку «Научная речь» из книги Г. Я. Солганика «Стилистика текста».

Сфера применения научного стиля очень широка. Это один из стилей, оказывающих сильное и разностороннее влияние на литературный язык. Непрекращающийся научно-технический прогресс вводит во всеобщее употребление огромное количество терминов. *Компьютер, дисплей, инвестор, экология* – эти и многие другие термины перешли со страниц специальных изданий в повседневный обиход. Сейчас описание развитых языков мира невозможно без учета научного стиля и его роли в жизни общества. Достаточно сказать, что из 600 000 слов авторитетнейшего английского словаря Уэбстера 500 000 составляет специальная лексика.

Широкое и интенсивное развитие научно-технического стиля привело к формированию в его рамках многочисленных жанров, таких, как: *монография, реферат, аннотация, каталог, реклама* (имеющая признаки и публицистики).

4.3. Основные черты научного стиля

Образцами научного стиля речи являются научные доклады и лекции, выступление на научных конференциях, статьи в научных журналах и сборниках, монографии (научное исследование, книга, посвященная одному вопросу, теме) диссертации, энциклопедии, словари, справочники, учебники и учебные пособия для колледжей и вузов.

Преобладание в научном стиле речи союзной связи подчеркивает большую связь между предложениями. Не случайно использование наречий: *с начала, потом, затем, прежде всего*; Вводных слов: *во-первых, во-вторых, итак, следовательно*; союзов и союзных слов: *так как, потому что, чтобы, поэтому*.

Слова используют в их прямом значении, употребляют термины и специальную лексику. В научном стиле считается нормой повторение ключевых слов.

Широко используются абстрактные понятия (понятия которые трудно представить, увидеть); слова с отвлеченным

значением (*пустота, закон, предел, скорость*); формулы, символы, условные обозначения, графики, таблицы, схемы, чертежи.

Для научного стиля характерно употребление множественного числа от абстрактных и вещественных существительных: *длины, частоты*; частое использование имен существительных среднего рода: *свойство, значение*.

Некоторые слова, например, существительные и глаголы, в научной речи часто используются не в своих основных и конкретных значениях, а в обобщенно – отвлеченном значении. Существительное *клен* обозначает не одно дерево, а породу деревьев; глаголы *составлять, следовать* обозначают не движение, а отвлеченное понятие.

В научной речи преобладают местоимения 3 лица, местоимения 1-го и 2-го лица не используются. Глаголы 1-го и 2-го лица единственного числа в научном стиле также не употребляются.

В научной речи выделяют три пласта слов:

1) слова, **общеупотребительные** (стилистически нейтральные): *большой, происходит, двадцать пять* и т.д.;

2) слова **общенаучные** (слова, встречающиеся в языке разных наук): *скорость, энергия, величина* и т.д.;

3) **узкоспециальная лексика** (термины одной науки): *диглоссия, конситуация, гемоглобин*.

Советуем запомнить! Научный стиль – это *объективность, логичность, высокая точность и абстрактность*.

4.4. Лексические ресурсы научного стиля

Для чего же необходимо знать различные стили литературного языка и владеть ими? Каждая конкретная речевая деятельность требует совершенно определенных средств выражения. Говорящие должны следить за тем, чтобы слова, употребляемые ими, были по своим стилистическим свойствам однородны, чтобы не возникал стиливой разнобой, а

использование стилистически окрашенных слов было оправдано целью высказывания.

Стили литературного языка легче всего сопоставлять на основе анализа их **лексического состава**, так как именно в лексике заметнее всего проявляется различие между ними.

Закрепление слов за определенным стилем речи тем и объясняется, что в лексическое значение многих слов, кроме предметно-логического содержания, входит и эмоционально-стилистическая окраска. Сравните: *мать, мама, мамочка*. Слова каждого ряда имеют одно и то же значение, но различаются стилистической окраской.

Стилистически окрашенная лексика – разговорная и просторечная – в силу своей оценочности и сниженности требуют тщательного отбора, внимательного отношения к себе.

Синонимы также отличаются друг от друга не по смыслу, а своей стилистической окраской:

Разговорная лексика	Стилистически нейтральная лексика	Книжная лексика
личико	лицо	лик
гляделки	глаза	очи
вкалывать	работать	творить
брести	идти	шестьствовать

Особенно недопустимо неоправданное смешение в речи разно-стилевой лексики – *разговорной, просторечной, книжной*. В этом случае разрушается внутренняя гармония высказывания. (Сравните реплику из известного фильма: *кушать* подано, садитесь *жрать*).

4.5. Языковые особенности научного стиля

Лексика. Лексика научного стиля формируется на основе книжно-письменной лексики; большое место занимает узкоспециальная и общенаучная терминология, во многом определяющая специфику стиля, привлечение заимствованной терминологической лексики, зачастую интернациональной, - в связи с этим возникновение синонимов-дублетов; употребление многозначных слов в одном значении – терминологическом;

отсутствие слов с яркой стилевой и стилистической окраской, взятых из других стилей; широкое привлечение слов с отвлеченным значением; использование конкретных существительных в обобщенном значении; наличие сложных слов, аббревиатур и символических обозначений.

Для научного стиля весьма характерно многократное повторение общенаучной лексики даже в пределах небольшого отрезка текста, что в художественной или публицистической речи не допускается, расценивается как стилистическая ошибка.

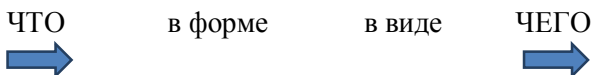
Одной из наиболее характерных черт научного стиля является **отвлеченно-обобщенность изложения**. Это сказывается прежде всего в том, что многие слова выступают как обозначение общего понятия или абстрактного предмета. Характерно, что даже конкретная лексика здесь используется для обозначения общих понятий. Например: *Береза хорошо переносит морозы*. Здесь слово «береза» обозначает не единичный предмет, дерево, а породу деревьев, то есть выражает общее понятие, выступает в обобщенном значении.

Отвлеченные существительные образуют группу слов, обозначающих различные абстрактные понятия, такие как качество, действие, состояние. Они отличаются от конкретных существительных лексически и грамматически: не способны определяться количественными числительными и, как правило, употребляются только в единственном числе.

Среди существительных выделяется большая группа слов, обозначающих понятие признака, движения, состояния, изменения, **образованных от глаголов**. Например: *потреблять – потребление, использовать – использование, гореть – горение, маскировать – маскировка, разрабатывать – разработка*.

В научном стиле предпочтение отдается **существительным среднего рода**. Это объясняется частным употреблением в научной речи существительных, выражающих отвлеченное понятие, глагольных существительных со значением действия, процесса, относящихся в основном к среднему роду. Использование существительных среднего рода придает обобщенность научной речи.

Конструкции со словами в виде, в форме употребляются с существительными в родительном падеже.



Несогласованные определения с этими сочетаниями обозначают признак предмета с оттенком сравнения, уподобления. Определяемое слово обычно выражено существительными, обозначающим конкретные предметы, конструкции, приборы, помещения и проч. Несогласованное определение всегда стоит после определяемого слова.

Категория числа существительных в языке нередко выступает с ослабленным грамматическим значением, поскольку названия отвлеченных понятий нельзя представить как считаемые «предметы», они несовместимы с идеей числа, счета.

Единственное число существительных, обозначающих единичные считаемые предметы, в научной речи обычно служит для выражения обобщенного понятия либо неделимой совокупности и целостности.

Это наиболее характерно для языка естественных наук, где названия растений, животных используются почти исключительно в форме единственного числа, выражающего единство, совокупность, неделимость. Это объясняется тем, что формы множественного числа от подобных существительных конкретны по значению (они указывают на отдельные считаемые предметы). Значение же единственного числа приобретает обобщенный характер.

С другой стороны, научной речи известны несвойственные русскому языку в целом **формы множественного числа** от абстрактных и вещественных существительных: среды, карбиды, бориды, нефти, теплоты, частоты.

Абсолютно большинство **глаголов** в научной речи употребляется в форме **настоящего времени**.

Форма настоящего времени выступает в научной речи во «вневременном» значении, то есть в значении действия или состояния, служащего для выражения постоянного свойства или состояния предмета, субъекта, а также в значении утверждения какого-либо факта. Эта форма употребляется в формулировках

научных законов, правил, закономерностей, при описании хода исследования, доказательства, в описании устройства приборов, установок. Форма настоящего времени глагола часто служит для выражения результата прошлого в настоящем. Например: *Успешные опыты демонстрируют возможности нового метода.*

Форма прошедшего времени используется в основном в тех разделах научных работ, описывается в основном в тех разделах научных работ, где описывается история открытия, биография ученого, даются исторические экскурсы. Она часто употребляется в научном стиле для выражения установленного или предполагаемого факта, который имел место в прошлом. Например: *В результате вибрации кончика языка в струе выдыхаемого воздуха образовались вибранты – дрожащие согласных.*

Будущее время чаще встречается в математических работах, выражая логическую последовательность суждений. Форма будущего времени глагола часто употребляется для выражения установленного факта в будущем (эта форма частотна в доказательствах).

В научной речи преобладает форма изъявительного наклонения, на втором месте – условного в силу того, что в научном поиске отражается и фиксируется в речи элемент предположительности. Повелительное наклонение почти не употребляется (*проверьте результаты...*).

Морфология. Научному стилю речи свойствен **именной характер** (именных частей значительно больше, чем глагольных). По частям речи частотность употребления в научной речи следующая. Наиболее частотны имена существительные (около 35% всех словоупотреблений). Имена прилагательные составляют около 13%. Причастия, заменяющие глагол, составляют 6%. Широко представлены личные местоимения 3-го лица, заменяющие существительные; количественные числительные. Глагол и наречие составляют 12%.

Синтаксис. Для научного стиля типичны предложения с **однородными членами**, которые перечисляют логически однородные понятия. Нередко однородным членам предшествуют обобщающие слова. При этом однородные члены или группы распространенных членов чаще соединены бессоюзной, реже – союзной связью.

Схема расстановки знаков препинания при однородных членах:

о, о, о, о, о..;

о, о, о, о и о;

и о, и о, и о..;

о и о, о и о, о и о;

о и о, и о..;

о, а о; о, но о; о, да о..;

как о, так и о; не то о, не то о; или о, или о..;

об: о, о и о..;

о, о и о... - об.

Принятые обозначения: о – однородные члены, об – обобщающие слова при однородных членах.

Связь между предложениями может быть выражена с помощью повторов местоимений, существительных или употребления вместо существительных и словосочетаний личных местоимений: *он, она, они*. Целью повтора зачастую является как связь предложений в абзаце, так и необходимость сосредоточить внимание на повторяющихся словах, актуализировать их. Например: *Предел прочности при сжатии стеклянных блоков недостаточен. Предел прочности можно еще повысить, если качественно сжимать изделия, в результате чего снимается внутреннее напряжение в стеклянном банке.*

В научной речи наблюдается исключительная активность **родительного падежа**. Стремление вместить в одно предложение как можно больше информации приводит в научном тексте к широкому использованию конструкций, насыщенных существительными в родительном падеже, часто в виде цепочки. Наиболее активны родительный (падеж) признака, отношения, принадлежности, объекта, количества. Например: *разбор значений концентраций отдельных измерений в каждой серии невысок.*

Задание 1. Объяснить выбор форм выделенных существительных.

Береза является светолюбивой породой. В глубине материка преобладает *дуб*. *Рука* является не только органом труда. Разработана *технология* выплавки сталей из этого сырья. Разрабатываются *приемы* комплексного исследования почв.

Задание 2. Найдите в тексте лексические единицы, указывающие на его принадлежность к научному стилю.

Мировой науке известно много случаев, когда научные открытия были сделаны в результате благоприятного стечения обстоятельств. В истории открытия и создания органических красителей тоже случались свои счастливые совпадения.

В 1856г. Уильям Перкин-старший пытался синтезировать из каменноугольной смолы противомаларийный препарат – хинин, благодаря чему при окислении неочищенного анилина бихроматом калия образовалось красновато-фиолетовое вещество, обладающее красящими свойствами. Перкину повезло дважды: во-первых, он сделал открытие на основании ошибочной теории, а во-вторых, в его распоряжении был анилин с примесью толуидинов (метилзамещённых анилинов), необходимых для образования красителя.

Интересен и случай, произошедший с немецким химиком Генрихом Каро (1834–1910г.). Перед ним стояла задача утилизации скопившегося на складах фирмы побочного продукта – антрахинона. В поисках решения этой проблемы Каро смешал антрахинон с щавелевой и серной кислотами и нагрел смесь. Однако щавелевая кислота разложилась, не успев вступить в реакцию. По какой-то причине Каро вышел из лаборатории, забыв выключить горелку, а когда вернулся, увидел среди спёкшихся остатков розовую корку, которая оказалась ализарином. Так был открыт один из способов получения этого красителя.

Долгое время не удавалось наладить синтетическое производство индиго. Этим вопросом занималось много химиков, но самый значительный вклад внёс немецкий учёный Адольф Байер. Почти два десятилетия ушло у него на установление структуры и поиск путей синтеза индиго, а ещё 15

лет потребовалось для разработки технологии его промышленного производства. Карл Хейнман предложил семистадийный способ получения индиго. Однако первая стадия – окисление нафталина – протекала медленно и с низким выходом. И тут вновь помог случай. Как-то во время эксперимента разбился термометр, ртуть попала в реакционную смесь, и нафталин почти мгновенно и с высоким выходом окислился до фталевой кислоты. Причиной было каталитическое действие сульфата ртути, образовавшегося при взаимодействии ртути с горячей серной кислотой.

Вопросы и задания:

2.1 Проанализируйте состав лексических единиц для определения области научных знаний, с которой связан данный текст.

Задание 3. В таблице заполните последний столбик.

Время глагола	Химия	Физика	Биология	Специальность, которую вы изучаете
Настоящее	85%	67,8%	78,3%	
Прошедшее	11%	8%	12,3%	
Будущее	17,2%	10,6%	13,4%	

4.6. Дефиниция

Дефиниция – краткое определение какого-либо понятия, отражающее существенные признаки предмета или явления; лингвистическое толкование значения слова.

Виды дефиниций: а) квалификационная – характеризуется максимально полным набором идентификационных признаков, которые приводятся по принципу «от общих, родовых, к более узким, видовым»; б) ситуативная – характеризуется частичным воспроизведением полной дефиниции. Структура ситуативной дефиниции определяется контекстом.

Пример квалификационной дефиниции: *Архитектура – искусство проектирования и строительства зданий и других сооружений в соответствии с их назначением, техническими возможностями и эстетическими воззрениями общества.*

Пример ситуативной дефиниции: *Архитектура предполагает искусство располагать, строить и украшать здания.*

Обратите внимание на то, как построена дефиниция: каждое слово наполнено содержанием, повторение слов в научном тексте более чем оправдано: их невозможно заменить синонимами без искажения смысла. Слова, не являющиеся терминами, в такой научной дефиниции не нужны. Их значения нередко поясняются в толковых словарях совокупностью синонимов: *Размеренный – плавный, ритмичный, неторопливый.*

Советуем запомнить! В основе термина лежит научно построенная **дефиниция** – точное объяснение, определение. Именно это придает термину строгость и четкость.

Задание 1. Определите термины, соответствующие данным дефинициям, определите вид, при затруднении обращайтесь к словам для справок.

1) Высказывание, правильность которого установлена при помощи рассуждения, доказательства. 2) Первичные химические источники электрического тока, в которых энергия, выделяющаяся в процессе химической реакции, превращается непосредственно в электрическую энергию. 3) Сложное и многослойное образование, которое постоянно переживает разнообразные изменения. 4) Специальная наука, занимающаяся объяснением происхождения слов. 5) Краткое определение какого-либо понятия. 6) Способность слова вступать в синтаксические связи с другими элементами. 7) Процесс, который преобразует лучистую энергию Солнца в богатые энергией химические связи.

Слова для справок: *теорема, гальванические элементы, наука, этимология, дефиниция, валентность, фотосинтез.*

Задание 2. Охарактеризуйте смысловую структуру текста.

Что такое словарь?

Это книга, в которой приведены слова с объяснением их значения, обычно в алфавитном порядке. Там же может быть

информация о произношении, истории слова и особенностях его употребления.

Прежде чем возникала идея создания такой книги как словарь прошли многие столетия в истории человечества. Впервые, когда было употреблено слово «словарь», оно использовалось в его латинской форме, что означает «собрание слов». Это произошло около 1225 года. Это было название книги, содержащей латинские слова для запоминания. Эта книга использовалась только при изучении латинского языка.

На Востоке среди лингвистических трудов особо выделяется труд – Словарь Махмуда Кашгари, единственный экземпляр которого хранится в Стамбуле в библиотеке Миллет Генель. Рукопись состоит из 319 листов, а на каждой странице данного тюрко-арабского памятника 17 строк написанных насх. Особая ценность этого *первого в мире словаря* в том, что слова тюркские в нем согласованы, то есть показаны орфография и орфоэпия слов. Судя по колофону, Махумуд ал-Кашгари завершил работу в 446 году хиджры или в 1074 году.

На Западе английские слова начали появляться в словарях в 15 веке, но они использовались только как для объяснения латинских слов. В одном из них появилось около 12 тысяч английских слов, каждое с латинским эквивалентом.

А то, что принято считать настоящим английским словарем, вышло в свет в 1552 году. Что же заставляет считать именно эту книгу первым английским словарем? Наконец, английское слово было объяснено по-английски, и только потом шла латинская транскрипция. Этот словарь был составлен Ричардом Хьюлетом, основной целью которого было объяснение значения трудных слов.

Задание 3. Найдите в тексте дефиниции и выделите среди них квалификационные и ситуативные. Что означает термин «дефиниция»?

Письмо иногда определяют как особую, графическую форму языка, отличную от основной – звуковой его формы, и даже как особый, письменный графический язык. Конкретнее и яснее письмо может определить, если сопоставить его не с языком, а с речью.

Речь – это язык в действии: язык, будучи средством общения людей через обмен мыслями, состоит из слов и правил их употребления в речи, речь – употребление слов и правил в самом процессе общения. Речь включает в себя три части: говорение, речевое звучание, или звуковой поток речи, слушание – восприятие говоримого. Звуковой поток сразу же исчезает, исчезает, можно сказать, в момент самого говорения, потому что говорение и слушание должны быть одновременны. Письмо предназначено как бы остановить речевой поток, дать возможность «слушать» сказанное в любое другое время. Письмо фиксирует речь в виде письменных текстов. Домашнее сочинение, книга – всё это письменные тексты, результат фиксации, представления в другой форме речевого потока.

На этой основе письмо можно определить так: это графическая фиксация речи. Письмо – процесс фиксации, письменный текст – результат фиксации, чтение – воспроизведение текста речи из письма текста.

4.7. Образование терминов научного стиля

Имена существительные с суффиксами *-ание (-ение)* образуются от глаголов возвратных и невозвратных, совершенного и несовершенного вида, кроме глаголов совершенного вида с приставками конкретного значения: сверлить – *сверление*, но досверлить - ...

Суффикс *-ение* сочетается с глагольными основами на согласный и гласный и (в неопределенной форме глагола): печь – печение, выпасть – выпадение, усыпить – усыпление. Если существительное образованно от глаголов несовершенного вида с суффиксом *-ыва (-ива, -ва)*, то в нем сохраняется оттенок длительности или повторяемости процесса: показать – *показывание*, рассказывать – *рассказывание*. Основным значением слов этого типа является значение для переходных глаголов процесса, действия, продукта действия от основ неопределенных – значение состояния: засеять – *засеивание*, засыпать – *засыпание*. После существительных, образованных от переходных глаголов, употребляются существительные только в родительном падеже.

С помощью суффикса *-к (а)* от глагольных основ образуются существительные, обозначающие действие, процесс, результат действия: обработать – *обработка*, расшифровать – *расшифровка*.

В научной литературе широко применяются, с одной стороны, разного рода сокращения (графические и буквенные аббревиатуры, сложносокращенные слова, сокращение без гласных, сокращение смешанной формы), что объясняется тенденцией краткости научного изложения; с другой – сложные слова, что связано с таким качеством научных текстов, как стремление точно определить предмет, явление.

При употреблении сокращений всех видов должны соблюдаться следующие требования: понятность читателю, которому адресовано издание; уместность в данном тексте; благозвучность; единообразие формы; соблюдение редакционно-технических правил употребления и написания сокращений.

Аббревиатуры, выступая в качестве терминов, имеют единое ударение. При произношении следует различать буквенные и звуковые аббревиатуры. Буквенные аббревиатуры в русском языке не склоняются. Звуковые аббревиатуры, как и сложносокращенные слова, могут склоняться, однако не все. В то же время несклоняемые аббревиатуры характеризуются по роду и числу, что обнаруживается по опорному слову словосочетания, из которого сокращенное слово составлено.

Советуем запомнить! Особенность научной лексики – номенклатурные знаки. В основе терминов лежат общие понятия, в основе номенклатурных знаков – единичные. # Автомобиль Жигули 2110; стиральная машина LG-28; РСУ-18; осциллограф ОС-4; прибор ДТ-2; продукт Р-5. модель М-3.

Задание 1. Определите по словарю значения слов **наука и техника**. Приведите примеры их употребления.

Задание 2. Прочитайте текст.

Говоря о языке науки, профессор Лыщинский Г.П. отмечал: «В течение столетий, взаимодействуя с мощной стихией русского языка, наука сумела выработать великолепный

собственный язык – точный, как сама наука, и лаконичный, звонкий, выразительный. Я читаю, например: детерминированная система, квазиупругое тело, электромашинный усилитель, – и каждое такое словосочетание дает мне, специалисту, удивительно многостороннюю и удивительно сжатую характеристику предмета, явления, устройства».

Однако далеко не все научные сочинения отвечают этим критериям. Часто научные сочинения многословны, перегружены специальной лексикой, неоправданно усложненным языком.

В английском еженедельнике «New scientist», одном из самых авторитетных научных журналов был охарактеризован «научный» язык. «Главное препятствие к взаимопониманию – не «трудные слова», а дикий стилистический строй, которым пользуются ученые, когда пишут статьи, беседуют на симпозиумах или выступают по телевидению. В этот же грех впадают и авторы, пишущие о науке. Они делают отчаянные усилия очистить свои писания от научной терминологии, но оставляют неприкосновенными причудливые обороты, превращая обычный человеческий язык в какую-то тарабарщину. То, что они творят с языком, просто неприлично».

Задание 3. Сопоставьте 2 варианта научного текста – первоначальный и отредактированный. Правка выполнена опытными редакторами. Проанализируйте характер лексических и синтаксических изменений.

1. Когда мы систематизируем химические вещества, тогда химический подход будет совершенно правилен, но когда мы систематизируем структурные типы, то от химического принципа следует совершенно отказаться.	1. При систематизации химический подход совершенно правилен, но при систематизации структурных типов от химического принципа следует совершенно отказаться.
2. Нельзя не учитывать и того обстоятельства, что проведение исследований целинной фауны необходимо также для того, чтобы	2. Проведение исследований целинной фауны необходимо также для того, чтобы сохранить

сохранить для будущих поколений точные данные о животном населении природных ландшафтов.	для будущих поколений точные данные о животном населении исчезающих природных ландшафтов.
3. Одному из замечательных русских зоологов прошлого столетия принадлежит это открытие.	3. Это открытие принадлежит замечательному русскому зоологу XIX века.
4. Кривые, изображенные на этом рисунке, показывают, что процесс протекает прерывисто.	4. Кривые показывают прерывистое протекание процесса.
5. Рассматривая кривые, отображающие сезонные колебания среднего веса птиц, можно видеть, что они имеют индивидуальный характер.	5. Кривые, отображающие сезонные колебания среднего веса птиц, имеют индивидуальный характер.

Задание 4. Попробуйте отредактировать текст, чтобы он соответствовал нормам научного стиля.

Не вызывает сомнения то, что компостирование следует считать обязательной операцией технологического процесса? Во время ее вы неоднократно можете наблюдать сложные биохимические процессы, в которых растительные остатки разлагаются с помощью ферментов.

Например, клетчатка, которая является сложным полимером из сахаров, распадается до моносахаридов, которые легко усваиваются любыми микроорганизмами. Белки, у которых состав аминокислот сложный, распадается до простых аминокислот, которые необходимы, чтобы живые и размножающиеся бактерии могли из них синтезировать белки. Белки также превращаются в аммиачный азот мочевины, мочевой кислоты и другие продукты, которые содержат азот, и потому легко усваиваются нитрифицирующими термофильными бактериями.

Животные и растительные жиры расщепляются до жирных кислот, которые необходимы, чтобы ассоциации микробов и почвенная зоофауна могли существовать и размножаться.

В материале, который разлагается, в то время как идет его компостирование, поднимается высокая температура, она губительно влияет на семена сорняков, патогенные бактерии,

если они находятся в форме спор, яйца глист, нематоду, почвенные грибы и т.д. Они дохнут пачками. Когда температура становится высокой, повышается, это особо благоприятствует условиям для развития почвенной термофильной азотфиксирующей микрофлоры. Когда органика разлагается, при этом идет процесс, при котором образуется животный белок и гумус.

Компостируемые материалы, к счастью, превращаются в корм, который является доступным для кучки почвенных животных, и быстренько ими усваивается. Главными и наиболее многочисленными видами среди этого сообщества являются дождевые черви. Для того, чтобы кормить их, и предназначается компост.

Задание 5. Язык художественной литературы традиционно обогащается терминами. Найдите термины в приведённых поэтических текстах. Проанализируйте, с какой целью поэты используют научную лексику.

Серебрит мороз увянувшее поле.

Месяц, месяц, мой дружок,
позолоченный рожок.

(А.С. Пушкин)

Облил булыжники лунный никель.

(В. Маяковский)

За окошком в первом инее
Лежат поля из алюминия.

(А. Вознесенский)

Что делается

В механике,

И в химии,

И в биологии –

Об этом знают лишь избранные!

Но, в общем, пользуются многие.

(Л. Мартынов)

Я – как насыщенный раствор.
Еще чуть-чуть – и начнется кристаллизация.
Поэзия станет выпадать во мне
Ромбами и октаэдрами.

(В. Винокуров.)

4.8. Терминология и профессиональная лексика: особенности соотношения

Терминология – это ядро научного стиля. Термин воплощает в себе основные особенности научного стиля и предельно соответствует задачам научного общения.

Терминология – одна из наиболее подвижных, динамических частей языка, меняющаяся по мере развития наук.

Чтобы овладеть языком той или иной науки, необходимо усвоить ее терминологию. Например: *класс, отряд, семейство, род* в биологии обозначают иные понятия, чем те же слова в общелитературном языке.

Среди терминологической лексики ведущие место занимают термины, возникновение которых связано с развитием значения терминологического характера у многочисленных слов. Поскольку термины являются словами, выполняющими не только назывную, но определенную функцию, то в специальной научной речи многозначные слова употребляются в терминологическом значении. Некоторые многозначные слова могут иметь не одно терминологическое значение, каждое из которых связано с системой терминологии определенной области знаний.

Словарь любого языка с точки зрения сферы употребления разделяется на две большие группы

- лексика неограниченной сферы употребления, в нее входят общеупотребительные, понятные для всех слова;
- и лексика ограниченного употребления, в нее включены термины, профессионализмы, диалектизмы, жаргонизмы.

СЛОВА РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ

Каждая профессия требует специальных знаний. Географы и астрономы, инженеры и археологи, туристы и космонавты знают множество вещей, а вместе с ними и множество слов. Получая профессиональную подготовку, мы узнаем термины, без знания которых трудно заниматься делом.

Термин отличается от обычного слова. Латинское слово *терминус* означает граница. Термином римляне называли божество границ и пограничных межевых знаков. В честь него каждый год 23 января устраивались особые празднества – *терминалии*. Сейчас *терминами* называют слова со строго определенным значением, используемые в науке, технике, производстве, искусстве, – вообще в любой деятельности, требующей профессиональной квалификации. У каждой науки свои термины, но в них можно найти общие элементы.

Любой метеоролог знает слово изобары, лингвист – изоглоссы, химик или физик – изотопы, сейсмолог – изосейты. Математику, химику и лингвисту знакомо слово изоморфизм. Во всех этих словах присутствует греческий по происхождению элемент *изо-*, обозначающий равенство или подобие. В толковании всех этих терминов мы найдем значение «один и тот же, одинаковый, равный»: *изотопы* – атомы одного и того же элемента с разной атомной массой; *изобары* – линии на географической карте, соединяющие точки с одинаковым атмосферным давлением; такие же линии, соединяющие точки с одинаковой силой землетрясений, сейсмолог назовет *изосейтами*.

Лингвисты тоже составляют особые языковые или диалектологические карты, и на них можно увидеть *изоглоссы* – линии, показывающие распространение языкового явления, то есть соединяющие места, где встречаются одинаковые слова, фонетические или грамматические особенности. Слово *изоморфизм*, по внутреннему смыслу означает тождество формы, и может получать в разных науках разное наполнение.

Термины – принадлежность речи профессиональной, но только. Для туриста, фотографа, рыболовов – их любимое дело

совсем не обязательно является профессией. Но все же эти занятия требуют специальных знаний, а каждый раз, когда заходит речь о специальных знаниях, появляется необходимость и в терминах. В тени любого термина таится разговорный синоним, не всякому понятный, в отличие от профессионализма.

Границы между терминологией и жаргоном существуют, но они подвижны. Разговорное может стать термином. Слово *мышь* (англ.), возникло как образное обозначение компьютерной принадлежности. Сравните также – *собачка*, как часть электронного адреса.

Термин и профессионализм составляют особую группу *специальной лексики*.

Профессионализм – слово, которым традиционно принято обозначать тот или иной предмет или явление в определенной профессиональной среде. Например, любому работнику печати хорошо известны слова: *подвал, шапка*.

К профессиональной лексике относятся слова и выражения, используемые людьми одной профессии (шахтеры, медики, нефтяники, юристы). Профессионализмы в отличие от терминов в большинстве случаев официально не относятся к узаконным наименованиям. Многие профессионализмы не фиксируются словарями в «профессиональном» значении. Так, слово *баранка* – *хлебец* в виде кольца, водители используют в значении – *руль*.

Для профессиональной лексики характерна большая детализация в обозначении специальных понятий, орудий труда: подвеска (жесткая), универсал, седан – автокузовы, клиренс – просвет, *коробка передач*.

Задание 1. Произведите лексический анализ текста. Выделите в тексте термины и профессиональную лексику.

В предлагаемом на суд читателю «Словаре-Справочнике» даются краткие сведения по вопросам: альпинизма, туризма и краеведения. Каждое слово, требующее объяснения, можно найти в литературе, поиск которой сегодня представляется актуальным.

Сейчас время обновления: альпинизм и туризм возобновляются, молодежь с интересом взялась за изучение просторов родного края, где для занятий альпинизмом и туризмом немало возможностей, чтобы раскрыть свои таланты и

способности. Вспомним для ясности слова путешественника 19 века Н.М. Пржевальского: «А жизнь прекрасна еще и потому, что можно путешествовать».

Альпинизм и туризм по духу очень близки смелости и отваге, они родственны по специфике деятельности. Но эти виды деятельности без знаний основ краеведения, особенностей родного края не могут быть реализованы. Получается, что вопросы, связанные с тремя направлениями, можно объединить в один вопрос, решаемый в едином комплексе.

В пособии даются объяснения альпинизму, всем видам спортивного туризма, краеведению, экскурсиям, вопросам экологии, гидрологии, климатическим ситуациям родного края.

В словаре термины и их дефиниции, относящиеся к топонимике родного края, в основном связаны с названиями гор вокруг Алматы и области. Среди названий горных районов преобладает Северный Тянь-Шань с его живописными ущельями, горными долинами и озерами, остроконечными вершинами, хрустальными ледниками и неповторимым животным миром.

В справочнике подняты вопросы, связанные с развитием, организацией и проведением альпинистско-туристских мероприятий в Республике Казахстан.

Задание 2. Определите стиль и жанр текста, выделите профессиональную лексику.

Как получить казахстанскую визу

Виза необходима практически всем иностранным гражданам и лицам без гражданства для того, чтобы въехать на территорию Республики Казахстан. Кроме тех случаев, когда установлен иной порядок с соответствующей стороны.

Для получения визы необходимо зарегистрированное надлежащим образом письменное приглашение частного лица или компании – резидентов Казахстана, заявление и действительный паспорт. С этими документами обратиться в Консульский отдел Посольства Казахстан в вашей стране. Те, кто задерживается в стране более трех дней, должны зарегистрироваться в ОВИРе.

Временно прибывшие в Республику Казахстан иностранные граждане обязаны зарегистрироваться по прибытии в пункт назначения в течение трех суток. Исключая праздничные и выходные дни. Регистрация заграничных паспортов во всех случаях производится на срок указанный в обращениях, турах, заявках, а лицам, прибывшим по визам, на срок, не превышающий срок действия визы.

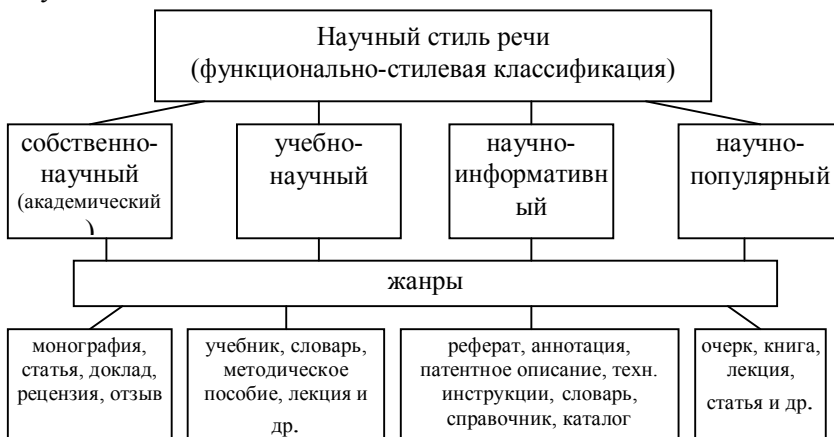
Продление действия регистрации производится в органах внутренних дел после продления органами внутренних дел срока действия визы.

Туристические, транзитные, частные, деловые визы выдаются на срок 7 – 14 дней, 1 – 3 месяца, один год. Трудно получить годовую или многократную визу. Но если вы уже в стране, легче и дешевле продлить срок действия визы.

Граждане СНГ имеют право въезжать в Казахстан без оформления виз. С этими странами имеются двусторонние договоренности о взаимных безвизовых поездках граждан. Граждане Венгрии, Индии, Иран, Китая, Кубы, Монголии, Пакистан, Румынии, Словакии, Турции, обладающие дипломатическими и служебными паспортами могут находиться в стране от 30 до 90 дней без оформления виз.

4.9. Подстили и подязыки

В научном стиле выделяются подстили или разновидности научного стиля:



Отличительные признаки научного стиля с наибольшей полнотой проявляются в **собственно-научном подстиле**. В составе терминологии данного подстиля большую роль играют интернационализмы, общенаучная лексика (*теория, элемент, процесс, функция, система*), которая часто употребляется в научном тексте. Яркая отличительная черта собственно-научного подстиля – преобладание имени существительного. Для синтаксиса типичны осложненные и сложные конструкции для концентрированного выражения движения мысли, для авторской аргументации. К его жанрам относятся статьи в журналах, научных трудах, диссертации, монографии, доклады

По своим отличительным признакам **учебно-научный подстиль** находится между собственно-научным и научно-популярным подстилями: он не такой «строгий» и не такой «увлекательный». Функция подстиля – обучающая. Посредством учебно-научного подстиля происходит общение с будущим специалистом, который уже владеет определенным знанием, чтобы усвоить сообщаемую ему новую информацию. Вместе с тем научно-учебный подстиль более строг, чем научно-популярный. Вузовские учебные пособия по стилю изложения ближе к собственно-научной литературе, а школьные учебники ближе к научно-популярной. Учебно-научный подстиль близок к собственно-научному подстилю. Жанры учебно-научного подстиля – учебники, учебно-методические пособия и материалы, программы, лекции конспекты.

Основными требованиями, предъявляемыми к **научно-популярным** произведениям, являются: простота, ясность и художественность изложения, ограниченное использование узкоспециальной терминологии, четкое структурное построение, подчеркнутая связь между всеми частями текста.

Традиционно в научном стиле выделяют четыре подстиля: собственно-научный, научно-популярный, учебно-научный и научно-деловой, а также научно-публицистический и научно-фантастический. В последнее время добавились еще два: **научно-информативный** и научно-справочный. К жанрам научно-информативного подстиля относятся рефераты и аннотации.

Для научного стиля характерно также деление на подязыки наук. Мы можем говорить о подязыках географии, истории, экономики, права и т.д.

Чем будут отличаться, например, исторический и математический тексты? В историческом тексте вы не встретите формул и теорем, а в математическом не будет пейзажей.

Все подязыки пользуются системой языковых средств, которые совпадают в основных чертах, но различаются **не тем, как говорят, а тем, о чем говорят.**

Задание 1. Прочитайте тексты. Определите жанр и подстиль текстов.

Современный Казахстан является многонациональной и поликультурной средой для людей разных национальностей и верований. С помощью знания других языков происходит процесс обновления взглядов на окружающий нас мир – иное мировосприятие, формирующее поликультурную личность, которая обладает развитым чувством понимания других культур и умеет жить в мире и согласии.

Поликультурное общение предполагает личность, обладающую межкультурной компетенцией, сформированной на базе знания не менее трёх языков и культур (родной и двух неродных). Основными критериями поликультурной личности являются конфликтоустойчивость, толерантность – возможность человека к ведению диалога с представителями других культур.

Президент страны Н.А. Назарбаев поставил достаточно высокую планку перед национальным образованием: «Казахстан должен восприниматься во всём мире как высокообразованная страна, население которой пользуется тремя языками: казахский язык – государственный, русский язык как язык межнационального общения и английский язык – язык успешной интеграции в глобальную экономику [Назарбаев 2007]. Образование должно стать конкурентоспособным, высококачественным. Поэтому обучение иностранным языкам – это передача не только лингвистических знаний, но и ознакомление с языковой картиной мира с целью формирования

поликультурной личности, владеющей нормами этикета, культурой межнационального общения.

Земля остаётся тёплой благодаря атмосфере, которая удерживает тепло у земной поверхности. Это явление, называемое парниковым эффектом, абсолютно естественно. Однако многие учёные считают, что постепенно температура на Земле повышается. Это повышение обусловливается повышением содержания в воздухе некоторых газов, называемых парниковыми газами. К ним относятся двуокись углерода, хлорфторкарбонаты и метан. Они усиливают способность атмосферы удерживать тепло.

Если температура на Земле возрастет слишком сильно, произойдут необратимые изменения в климате, нанеся непоправимый вред животной и растительной жизни. Лёд у полюсов растает, это приведёт к подъёму уровня мирового океана и затоплению земли.

Теорема – высказывание, правильность которого установлена при помощи рассуждения, доказательства. Примером теоремы может служить утверждение о том, что сумма величин углов произвольного треугольника равна 180° (во всяком случае, в пределах той точности измерения, которую допускает транспортёр). Такую проверку можно было бы повторить несколько раз для различных треугольников. Однако справедливость этого утверждения устанавливается в курсе геометрии не опытной проверкой, а при помощи доказательства, которое убеждает нас в том, что это утверждение справедливо для любого треугольника. Таким образом, утверждение о сумме углов треугольника является теоремой.

В книге описываются механизмы рассеивания электронов и дырок в нормальных металлах, полуметаллах и полупроводниках на фононах, примесях, дислокациях и поверхности. Рассмотрено рассеяние с переворотом спина, а также рассеяния в условиях сложной зонной структуры и квантования уровней в магнитном поле. Обсуждаются эксперименты, демонстрирующие отдельные механизмы

рассеяния и позволяющие измерять соответствующие времена релаксации. Книга построена на концепции пробной частицы, времена релаксации которой содержат информацию, достаточную для качественного понимания кинетики и полуколичественных оценок кинетических коэффициентов.

Задание 2. Определите стиль текста.

Почему не кончается вода на Земле

Кровеносная система человека представляет собой замкнутую цепь, по которой непрерывно течёт кровь, перенося кислород и углекислый газ, питательные вещества и отходы жизнедеятельности. Этот поток никогда не кончается, потому что представляет собой круг, или кольцо, а, как известно, «у кольца нет конца». По этому же принципу устроена и водная сеть нашей планеты. Вода на Земле находится в постоянном круговороте, и убыль её в одном звене сразу же восполняется за счёт поступления из другого. Движущей силой круговорота воды является солнечная энергия и сила тяжести. За счёт круговорота воды все части гидросферы тесно объединены и связывают между собой другие компоненты природы.

В самом общем виде круговорот воды на нашей планете выглядит следующим образом. Под действием солнечных лучей вода испаряется с поверхности океана и суши и поступает в атмосферу, причём испарение с поверхности суши осуществляется как реками и водоёмами, так и почвой, растениями. Часть воды сразу возвращается с дождями обратно в океан, а часть переносится ветрами на сушу, где выпадает в виде дождя или снега. Попадая на почву, вода частично впитывается в неё, пополняя запасы почвенной влаги и подземных вод, частично стекает по поверхности в реки и водоёмы. Почвенная влага частью переходит в растения, которые испаряют её в атмосферу, а частично тоже стекает в реки, только с меньшей скоростью. Реки, питающиеся водой из поверхностных ручьёв и подземных вод, несут влагу в Мировой океан, восполняя её убыль. Вода, испаряясь с его поверхности, снова оказывается в атмосфере, и круговорот замыкается. Такое движение воды между всеми компонентами природы и всеми

участками земной поверхности происходит постоянно и беспрерывно в течение многих миллионов лет.

Надо сказать, что круговорот воды не полностью замкнут. Часть её, попадая в верхние слои атмосферы, разлагается под действием солнечных лучей и уходит в космос. Но эти незначительные потери постоянно восполняются за счёт поступления воды из глубинных слоев Земли при вулканических извержениях. За счёт этого объём гидросферы постепенно увеличивается. По некоторым расчётам 4 млрд. лет назад объём её составлял всего 20 млн. км³, т.е. был в 7 тыс. раз меньше современного. В будущем количество воды на Земле, по-видимому, также будет возрастать, если учесть, что объём воды в мантии Земли оценивается в 20 млрд. км³ – это в 15 раз больше современного объёма гидросферы.

Сравнивая объём воды в отдельных частях гидросферы с притоком воды в них из соседних звеньев круговорота, можно определить активность водообмена, т.е. время, за которое может полностью обновиться объём воды в Мировом океане, в атмосфере или почве. Медленнее всего обновляются воды в полярных ледниках (1 раз за 8 тыс. лет), в подземных слоях (1 раз за 5 тыс. лет) и в океанах (1 раз за 3 тыс. лет). А быстрее всего обновляется речная вода, которая во всех реках на Земле полностью меняется за 11 дней.

2.1. Выпишите из текста термины и терминологические сочетания, дайте им развёрнутое определение, используя полученную информацию.

2.2. Составьте и проанализируйте логическую схему текста.

2.3. Дайте аргументированные ответы на поставленные вопросы.

1. По какому принципу устроена водная сеть нашей планеты?

2. Каким образом выглядит круговорот воды на нашей планете?

3. Как можно определить активность водообмена?

Советуем запомнить! Приобретаемые умения и навыки работы с научным текстом становятся универсальными, поскольку знакомство с научным стилем оказывает определенную помощь в изучении иностранных языков, основной целью преподавания которых также является научить работать с научными текстами.

Задание 3. Как по-вашему, чем отличается стиль научной статьи от научно-популярной? В чем заключаются красота и выразительность языка науки?

Имя итальянского физиолога Гальвани, одного из основателей учения об электричестве, лежит в основе целой группы физических терминов, связанных с явлением получения электрического тока в результате химической реакции: гальванический элемент, гальванометр, гальванизация, гальванотехника (гальваника), гальванопластика, гальваностегия. Они образовались по словообразовательным моделям русского языка, но каждый имеет собственное, точно определенное значение.

Задание 4. Прочитайте текст. Языковые средства каких стилей сочетаются в тексте?

Бойтесь пустого красноречия! Язык научной работы должен быть лёгким, незаметным, красоты в нём недопустимы, а красота его – в чувстве меры.

А в целом, следует помнить: нет мысли вне её выражения в языке и поиски слова – это, в сущности, поиски мысли. Неточности языка происходят, прежде всего, от неточности мысли. Поэтому, учёному, инженеру, экономисту – человеку любой профессии следует заботиться, когда пишешь, прежде всего, о точности мысли. Строгое соответствие мысли языку и даёт лёгкость стиля. Язык должен быть прост (я говорю сейчас об обычном и научном языке – не о языке художественной литературы).

(Д.С. Лихачёв)

Советуем запомнить! Схема анализа текста научного стиля:

Языковые средства характерные для данного стиля:

!

- специальные слова - термины общенаучные и отраслевые
- специальная фразеология
- слова в прямом значении
- сложные синтаксические конструкции
- конструкции с родовыми наименованиями
- ссылки на источники, цитаты

!

Это научный стиль

!

П р и з н а к и

!

Сфера функционирования – научно-техническая
Предварительный отбор языковых средств
Цель – научная коммуникация
Форма речи – письменная, вид речи - монолог
Точность – достаточно высокая степень
Жанр – учебник, пособие, лекция, монография, диссертация
Применение - в научных трудах и выступлениях
Внеязыковые средства – при устном выступлении.

Часть 2. КОМПОЗИЦИОННО-СМЫСЛОВОЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Природа текста. Структурно-смысловое членение текста. Анализ средств связи между частями текста.

2. ТЕКСТ – ЕДИНИЦА СЛОВЕСНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Тема научного текста – это предмет или явление, которое рассматривается в тексте. Слово, обозначающее тему, часто повторяется в тексте. Название научного текста обычно даётся в соответствии с темой.

Тематическое единство выражается в том, что все элементы текста связаны с предметом речи, с коммуникативной установкой автора – с задачей и основной мыслью текста.

В тексте заключена речемыслительная деятельность субъекта, рассчитанная на ответную деятельность читателя на взаимосвязь: автора (производителя текста) – текста (результат речемыслительной деятельности) – читателя (интерпретатор).

Каждый текст имеет свою тему. **Тема** – это то, о чем (или о ком) в нем говорится. Очень часто тема отражается в заглавии текста.

В тексте предложения связаны не только общей темой, но и определенной идеей, основной мыслью.

Основная мысль текста – это то, ради чего он написан, к чему он призывает, чему учит. Основная мысль может быть выражена в заглавии или в одном из предложений текста. Но чаще всего ее надо найти и сформулировать. Текст состоит из следующих композиционных частей: введения, основной части, заключения.

Таким образом, текст – это одновременно и результат деятельности (автора) и материал для деятельности (читателя).

Создатель текста заинтересован в том, чтобы эта коммуникация была реальной. Для этого текст должен быть связным, логичным, целостным (упорядоченным) и завершённым – это основные свойства и признаки текста.

2.1. Признаки научного текста

Логичность – один из главных признаков научного текста. Весь строй речи направлен на то, чтобы выразить логику изложения. Непоследовательность может привести к нарушению связности и целостности.

Цельность (целостность) проявляется на уровне содержания (единство темы), функции (стилистическое единство) и формы (структурное единство).

Целостность – определяется наличием границ текста (начала и конца) – все компоненты текста взаимосвязаны.

Связность – проявляется в объединении таких его аспектов, как содержание, оценка содержания, композиция содержания, а также связь предложений, абзацев.

Информативность – информация, содержащаяся в тексте (фактуальная, концептуальная, подтекстная).

Завершённость – смысловая законченность текста.

Советуем запомнить! текст реализуется в письменной форме и имеет внутреннюю структуру, определенное строение, обладает средствами связности его частей, которые не позволяют ему «рассыпаться» на части.

Наиболее характерные для научного стиля речи конструкции, выражающие квалификацию предмета (явления) и его характеристики.

Тема	Модель научной информации (конструкция)	Микротекст, микротема (значение)
Определение предмета	Что это что?	Характеристика предмета, дефиниция термина.
Форма предмета	Что представляет собой что?	Внешний вид, очертания предмета
Строение предмета	Что состоит из чего?	Части и состав, структура предмета.
Функция предмета	Что служит для чего?	Назначение и роль предмета.
Класс предмета	Что входит в какой класс?	Разряд, группа, тип, куда входит предмет

Задание 1. Прочитайте текст и подготовьте пересказ.

Хроникальная заметка – один из видов информации, наиболее простейший её вид. Обычно это короткое сообщение небольшого размера (от 2 до 10-15 строк). ...Главная отличительная черта хроникальной информации заключается в том, что "она рассказывает только о самом новом факте, не давая при этом никаких подробностей. Такие информации порой не имеют своего заголовка. Они, по сути дела, отвечают только на три вопроса: где? когда? что? Таким образом, задача хроники – сообщение о факте, а не его описание. Этой особенностью, задачей жанра, обусловлена одна из характернейших его стиливых черт – лаконизм, сжатость выражения. Лишние детали, слова, обороты воспринимаются как стилистический недостаток, нарушение эстетических норм информации.

Содержание хроникальной информации чрезвычайно многообразно и не имеет, по существу, границ. Промышленность, сельское хозяйство, наука, культура, спорт, театр, международные события – все входит в ее сферу. Эта тематическая всеобщность обуславливает широчайший диапазон словоупотребления, значительную лексическую пестроту. Ограничения, накладываемые на словоупотребление в хронике, связаны прежде всего со сферой ее проявления.

Хроникальная информация относится к области книжно-письменной речи... Однако письменная речь хроники имеет заметный оттенок официальности. Пишущий не рассказывает о фактах, о событии (индивидуальные краски здесь исключаются), а называет их, сообщает о них, придерживаясь традиционно официального тона.

Задание 2. Прочитайте текст и озаглавьте его.

Безрассудно загрязняет человек водные бассейны планеты. Ежегодно в Мировой океан по тем или иным причинам сбрасывается от 2 до 10 млн.т нефти. Аэрофотосъемкой со спутников зафиксировано, что уже почти 30% поверхности океана покрыто нефтяной пленкой. Особенно загрязнены воды

Средиземного моря. Атлантического океана и их берега. Литр нефти лишает кислорода, столь необходимого рыбам, 40 тыс. л морской воды. Тонна нефти загрязняет 12 км² поверхности океана. Икринки многих рыб развиваются в приповерхностном слое, где опасность встречи с нефтью весьма велика. При концентрации ее в морской воде в количестве 0,1-0,01 мл/л икринки погибают за несколько суток. На 1 га морской поверхности может погибнуть более 100 млн. личинок рыб, если имеется нефтяная пленка. Чтобы ее получить, достаточно вылить 1 л нефти. Источников поступления нефти в моря и океаны довольно много. Это аварии танкеров и буровых платформ, сброс балластных и очистных вод, принос загрязняющих компонентов реками.

В настоящее время 7-8 т нефти из каждых 10 т, добываемых в море, доставляется к местам потребления морским транспортом. На некоторых участках Мирового океана происходит буквально столпотворение. Например, через пролив Ла-Манш, ширина которого 29 км, ежедневно проходит более 1000 судов. Немудрено, что количество танкерных катастроф здесь велико. Особенно они возросли в 70-80-х гг. Только в 1975 г. погибло 10 танкеров общим водоизмещением в 815 тыс. т. Почти каждый год случаются крупные катастрофы. Пожалуй, первая, которая всколыхнула мир, произошла в 1967 г. У берегов Западной Европы потерпел аварию супертанкер „Торри Каньон“, в море попало 120 тыс. т нефти. Огромное нефтяное пятно обезобразило прибрежные воды и берега Франции и Англии. Погибло 50 тыс. водоплавающих птиц, т.е. 90 % морских птиц этих районов.

Задание 3. Прочитайте текст и подготовьте пересказ.

ЧОКАН ВАЛИХАНОВ – промелькнувший метеор

Чокан Валиханов владел европейскими и восточными языками: этому способствовали его исключительная способность к языкам и феноменальная память. Прекрасно владел он и русским языком. Свидетельство тому – пятитомное собрание сочинений ученого на русском языке. Современники Чокана утверждают, что он владел и европейскими языками.

Французский язык играл большую роль в общественной жизни 19 века, а в научном мире, среди востоковедов, знание французского языка имело принципиальное значение. Чокан Валиханов свободно употреблял специальные термины, выражения на французском языке.

Азийский устав в Париже при создании проекта Школы живых восточных языков гласил: «Общество утверждает для поощрения в изучении восточных языков». Чокан Валиханов часто цитировал труды всемирно известного ориенталиста Г.Ю. Клапрота, автора знаменитой «Азия полиглота».

Чокан Валиханов владел арабским языком. Начальное образование Чокан получил в Кушмуруне в казахской аульной школе, где обычно занимались чтением на кыпчакском и чагатайском языках памятников средневековой литературы, упражнениями в разговорной арабской и персидской речи и декламацией стихов восточных поэтов».

Кроме арабского, Чокан изучал латынь, которую он успешно применял в своих работах, где наряду с казахскими и русскими терминами флоры и фауны приводил и латинские названия в качестве терминов.

Короткой, но блестящей научной деятельностью Чокан сумел обогатить европейскую науку важными открытиями.

Яркое и многогранное творчество **Первого** казахского ученого обрело мировую известность еще при его жизни. Чокана подчеркнуто и торжественно называли **Последним** казахским принцем.

Советуем запомнить! Текстом может быть и одно предложение, например, загадка, афоризм, пословица, хроникальная заметка в газете, и несколько предложений – басня, стихотворение и роман.

Задание 4. Подготовьте сообщение на тему: «Текст – это виртуальная реальность или реальная виртуальность». Помните, что сама ситуация – тоже компонент структуры текста.

2.2. Правила построения научного текста

Построение научного текста регулируется определенными правилами не только грамматического характера. Вот некоторые из этих рекомендаций.

- Нельзя создавать научный текст, не обозначив точно, к какой области знания относится данный текст.

- Не следует создавать научный текст без ясного указания на предшествующие исследования по данному предмету.

- Не позволительно излагать свои мысли вне системы терминов и понятий, регулирующей правила пользования языком и логики.

Принципы абзацной сегментации в научном стиле подчинено достаточно строгим правилам:

- 1) как правило, абзац в научном тексте содержит относительно законченную развернутую мысль (например, отдельный признак рассматриваемого предмета, аргумент при рассуждении, этап определенного события);

- 2) в качестве абзацев выделяются также пронумерованные элементы текста (в таких случаях предложения начинаются с цифры);

- 3) в научном тексте абзацы должны быть соразмерны; в том случае, когда «разворачивание» одной из мыслей не совпадает по объему с другими, целесообразно (в зависимости от контекста) либо объединить более частные абзацы в один, либо, разбить на фрагменты абзац большого объема.

Советуем запомнить! Одна из характерных черт текста научного стиля – «цепочки» родительного падежа. Особенно часто цепочка последовательно прикрепляющихся родительных падежей существительных используются в заглавиях. Например: *Правила хранения, приемки и транспортировки строительных материалов.*

Задание 1. Найдите в предложениях «цепочки» родительных падежей и прокомментируйте их употребление.

1. *Инженерная деятельность предполагает регулярное применение научных знаний для создания искусственных объектов – сооружений, механизмов, устройств, машин и т.д. Вследствие опустынивания всего земного шара происходят*

потери продуктивных земель – это опасный процесс. 3. Если тело имеет неправильную форму, расчет положения центра тяжести затруднителен. 4. Экологи неоднократно указывали на недопустимость сброса пластиковых отходов в водоемы. 5. В странах третьего мира стало обычным чрезмерное или несвойственное использованию крупных экосистем лесов, возвышенностей, засушливых мест, чрезмерные вырубки, выпас скота, посевы – вплоть до разрушения базы ресурсов. 6. Проект города – дома состоит из одного здания – гигантского усеченного конуса, немного несимметричного в плане.

2.3. Отношения между заголовком и текстом

Во всех случаях заголовок выполняет *информативную и организующую* функции и выделяет что-то главное.

1) Заголовок отражает **тему** текста – о чем текст. В зависимости от типовой структуры научных текстов (тексты о предметах, тексты о процессах, тексты о свойствах, тексты о связях и отношениях, тексты о человеке и его деятельности) можно выделить несколько типов заголовков: о процессах: *Шпуровая отбойка*; о предметах: *Атомы галогена*; о свойствах: *Химический состав подземных вод*; о связях и отношениях: *Факторы и условия пожароопасности*; о человеке и его деятельности: *Раскрытие загадок Вселенной*.

2) Заголовок отражает основную **мысль, идею** текста: «Любите книгу, и она ответит вам взаимностью».

3) Заголовок описывает **структуру** текста: «*Принципы классификации текстов и их анализ*».

Задание 1. Прочитайте текст. Сформулируйте основную мысль текста. Озаглавьте его всеми типами заголовков.

В работах проведен обзор методов решения многокритериальных задач. Если исключить тривиальный случай, когда все локальные критерии, кроме одного, наиболее существенного, переводятся в систему ограничений и решение отыскивается как оптимум этого критерия, все методы можно условно объединить в две группы. К первой относятся те, которые имеют методику или определенные принципы решения задачи, но не проводится численной оценки эффективности

полученного решения, а его полезность оценивается эвристически. Однако отсутствие оценки решения не позволяет сделать заключение о степени целесообразности его и об отсутствии лучших решений. Ко второй группе относятся методы выбора решений с помощью некоторых обобщенных или глобальных критериев. Эти методы являются более перспективными при условии, что глобальный критерий полностью отражает требования к компромиссному решению, т. е. является математической моделью принципа эффективность – стоимость.

Среди принципов решения многокритериальных задач наибольшее распространение получила теория аддитивной полезности и, в частности, метод суммирования локальных критериев, взвешенных по одной шкале с помощью весовых коэффициентов. При этом принимается, что функция полезности локального критерия линейна относительно значений самого критерия. Однако в общем случае это не соответствует действительности. Кроме того, аддитивный глобальный критерий не предъявляет требований к соотношению значений локальных критериев в искомом компромиссном: решении, так как в суммарной оценке глобального критерия их оценки неразличимы.

Если наиболее важным моментом формулирования оптимизационной задачи является выбор критерия оптимальности, то для многокритериальной задачи тот же вопрос стоит на более высоком уровне – необходимо выбрать систему локальных критериев. Такой выбор может быть проведен экспертами, однако в некоторых ситуациях представляется целесообразным и возможным формализовать этот этап на основании анализа области допустимых решений задачи, что позволит более объективно подойти к данному вопросу.

Вопросы и задания:

2.1. Укажите композиционные части текста: введение, основную часть, заключение.

2.2. Разбейте основную часть на сложные синтаксические целые. Соотнесите их с абзацами. Сделайте вывод о

соответствии / несоответствии сложных синтаксических целых абзацам.

2.3. Укажите известные средства связи между предложениями и частями текста.

2.4. Выпишите из текста термины (сочетания), дайте им развернутое определение.

2.5. Выделите в тексте виды информации.

2.4. Анализ научного текста

Целостный текст является одним из основных дидактических средств при изучении грамматического материала.

Задания, связанные с анализом текста, играют большую роль в познании сущности грамматического материала, в организации словарной работы.

Анализ структуры текста включает, прежде всего, расчленение темы на микротемы, выделение соответствующих абзацев – составление плана.

План текста целесообразно дополнить схемой его строения. Она составляется в ходе коллективной работы

Различают три вида лингвистического анализа.

1) Содержательно-композиционный – ведущее понятие – текст – его *тема, основная мысль, микротема, абзац, план*.

2) Стилистический – ведущее понятие – функциональный стиль – его *жанровые разновидности, стилистические ресурсы*.

3) Типологический – ведущее понятие – функционально-смысловой тип речи, его *структура – данное и новое*.

Задание. Прочитайте текст. Определите в предложениях информативный центр.

Иерархия типов памяти компьютера

Перед тем, как компьютер запустит программу или выдаст запрос на получение данных, он загружает всю рабочую информацию в оперативную память RAM. Она занимает следующую ступеньку в иерархии типов памяти компьютера,

так как находится чуть дальше от процессора и имеет значительно большую емкость. Это быстрые электронные чипы памяти, которые обеспечивают время доступа к данным в диапазоне от 5 до 12 наносекунд.

В оперативной памяти хранятся все системные процессы, открытые документы и запущенные программы. В отличие от кэш памяти, которую можно сменить только вместе с процессором, оперативную память можно обновить, заменив модуль на более емкий. Обычно в настольных компьютерах и ноутбуках емкость оперативной памяти колеблется от 1 до 8 гигабайт, в тоже время в серверах она может достигать 1 терабайта.

Оперативная и кэш память очень быстрые, но являются дорогими и чувствительными устройствами – когда вы отключаете от них питание, все данные стираются. Для постоянного хранения данных в компьютерах используются жесткие диски. Это еще более низкий уровень в иерархии типов памяти компьютера.

Жесткий диск содержит механические части, состоящие из двигателя, вращающего пластины с данными и привода для позиционирования считывающих головок. Так как при записи данных используются магнитные свойства полей, то компьютер может выполнять операции чтения и записи данных на металлических пластинах бесчисленное количество раз, благодаря чему данные будут сохранены при отключении питания. Данные удаляются только если отформатировать жёсткий диск. К сожалению, принцип работы жесткого диска ограничивает время доступа к данным на уровне 5-20 миллисекунд, что в 1000 раз медленнее, чем у памяти RAM. В тоже время такой способ хранения данных значительно дешевле, чем на RAM (всего 100 долларов за терабайт).

Самое последнее место в иерархии среди известных типов памяти компьютера занимают автономные хранилища данных. Они дают возможность хранения данных неограниченной емкости за очень низкую цену. Относятся к ним такие устройства, как flash-память, оптические диски CD и DVD, магнитная пленка.

(Эл.ресурc: <http://reftrend.ru>)

2.5. Анализ абзаца

В настоящее время главным и единственным показателем абзаца в письменной речи является *красная строка* – отступ в начале строки, отрезок текста между такими отступами. Она как бы предупреждает, что начинается новая тема, мысль, которая важна и на которую следует обратить особое внимание.

Абзацу присущи три значения – типографское, синтаксическое и литературно-композиционное. Абзацы обладают смысловой законченностью и как форма изложения обеспечивают логическое единство всех **микротекстов**.

Микротекст представляет собой структурную текстовую единицу, состоящую из фраз и их объединений. Микротексты, как крупные смысловые отрезки развивают отдельную тему в рамках одного вида информации. Микротекст состоит из первых двух предложений. Другие микротексты расширяют и углубляют эту мысль, доказывают основные положения абзаца или иллюстрируют их примерами. Выражая мысль, автор чаще всего движется как бы по ступенькам, переходя от одной части к другой. В конце абзаца располагается микротекст-вывод.

Часть одной общей темы называется *микротемой*. *Микротема* формирует абзац и обычно раскрывается в нескольких предложениях. Текст, как правило, членится на несколько абзацев, имеющих определенное строение: начало, разработку и развитие мысли, концовку.

Советуем запомнить! Микротекст – единица текста, большая, чем предложение.

Задание 1. Озаглавьте текст и сформулируйте вопросы к каждому абзацу.

Говоря о языковой ситуации в Казахстане, следует сказать о *двуязычии* или *билингвизме*, который широко распространён у нас в стране: о казахско-русском двуязычии.

Большинство людей, не ограничиваясь знанием одного языка, приобщаются ко второму языку или к нескольким языкам. Возникает двуязычие, или билингвизм, а человека, знающего два языка, называют билингом.

Двуязычие возникает обычно в результате языковых контактов на общей территории, где живут носители разных языков. Типы двуязычия разделяются по разным основаниям. Различают рецептивный и продуктивный типы. Первый тип может прочесть текст на втором языке, но свободно говорить на нем не может. Второй тип свободно и правильно владеет речью.

В связи с мышлением различают два вида билингвизма: непосредственный и опосредованный. В первом случае билингв мыслит на втором языке – это высокий уровень овладения языком. Во втором случае, билингв строит речь на родном языке про себя, а затем переводит ее на второй язык.

В Казахстане развито казахско-русское двуязычие: многие свободно мыслят на втором языке, переключаясь с одного языка на другой. Русско-казахское двуязычие, при котором казахский язык – второй неродной, только развивается.

По условиям возникновения различают естественный и искусственный типы билингвизма. Естественный или ранний билингвизм возникает у ребенка под влиянием разноязычного окружения. Он овладевает двумя языками одновременно, что не приводит к смешению в его сознании двух языковых систем.

Искусственный билингвизм возникает в результате обучения, при этом особенности родного языка налагаются на изучаемый язык, что порождает интерференцию, при которой звуковая система и грамматические формы родного языка влияют на второй язык и приводят к ошибкам и акцентам.

Вопросы и задания:

1.1. Выделите композиционно-смысловые части текста.

1.2. Соответствует ли количество абзацев количеству микротекстов (ССЦ)?

3. Дискурсная составляющая и текст

При анализе текста для установления коммуникативной задачи текста важно различать особенности текста и дискурса.

1. Дискурс, протекающий в контексте речевой ситуации, понимается нами как речевое событие – (от франц. *discourse* – речь) называют связный текст в совокупности с

экстралингвистическими – прагматическими, социокультурными, психологическими и другими – факторами; текст, взятый в событийном аспекте.

1. Текст – слова, предложения в определённой связи и последовательности, образующие какое-либо высказывание, сочинение, документ и т.д., напечатанные, написанные или запечатлённые в памяти.

2. Дискурс – речь, рассматриваемая как целенаправленное социальное действие, как компонент, участвующий во взаимодействии людей и механизмах их сознания – речь, «погружённая в жизнь», которая поэтому не применяется к древним текстам, так как в них не восстанавливается связь с живой жизнью.

2. Текст – основной материал какого-либо сочинения, документа и т.п. в отличие от примечаний, комментариев к нему.

3. Дискурс – это речепроизводство в звуковой форме.

3. Текст – фиксированный результат, продукт процесса, самодостаточный и работающий как генератор смыслов.

4. Дискурс – это спонтанная речь в конкретной ситуации с учетом вербальных и невербальных средств.

4. Текст – это целенаправленно обработанная речь, категория «ситуация» несущественна.

5. Дискурс – это обязательный контакт между участниками коммуникации.

5. Текст – это отсутствие непосредственного личного контакта.

6. Дискурс – это порождение и восприятие речи в условиях единства пространства и времени.

6. Текст – это порождение и восприятие речи в различных пространственных и временных условиях.

7. Дискурс – это смена ролей «говорящий – слушающий» при общих или различных целях общения – беседа или спор.

7. Текст – это один автор – хозяин речи при неполной коммуникативной ситуации.

8. Дискурс – это текущая речевая деятельность в какой-либо деятельности: *политический или медицинский дискурс.*

8. Текст существует во времени-пространстве культуры.

Дискурс предполагает знания о реалиях жизни, произведениях искусства, знания культурологического характера. К элементам дискурса относятся излагаемые события, их участники, перформативная информация и «несобытия», т. е. 1) обстоятельства, сопровождающие события; 2) фон, поясняющий события; 3) оценка участников события; 4) информация, соотносящая дискурс с событиями. Знание прецедентного текста при выражениях, который играет роль фоновых знаний поясняющего события, производит определённый эффект в речи и при этом может являться дискурсом. Знания предполагает прецедентность текста так называемого, к примеру: *А Германа всё нет* кто-то скажет в ситуации: *А Галочки всё нет* – дискурс высказывания, так как существует прецедентный текст из «Пиковой дамы» – *А Германа всё нет*. Данная перифраза не будет иметь ожидаемого эффекта в речи, если человек не знает «Пиковой дамы». Подобный дискурс является возможным только в том случае, если оба коммуниканта обладают общим фоном знаний, в противном случае происходит непонимание.

Образно говоря, различие между дискурсом и текстом отдаленно напоминает различие между радиопередатчиком и магнитофоном. Дискурс «записать» полностью невозможно, как невозможно «записать» фрагмент жизни человека.

Текст же прежде всего носитель информации, средство ее накопления, особенно в случае художественного текста – генератор смысла.

Задание 1. Творчески преобразуйте подробное письменное научное изложение учебно-научного текста «Лексическое значение слова» в свободное.

Признак, положенный в основу наименования предмета, называется **внутренней формой слова**.

Внутренняя форма слова – это буквальный смысл, который складывается из значений корня, приставки, суффикса, образующих слово. Например, внутренней формой слова *подоконник* является "предмет, который находится под окном *окно (окон-), под* – "находящийся под тем, что названо в корне", *-ник* "относящийся к предмету".

Человек может не знать внутренней формы слова, так как ему непонятно, на какой признак предмета опиралось название. Для слов *перстень*, *перчатка*, *наперсток* внутренней формой является вышедшее из употребления слово *перст* ("палец"), для слова *рубль* внутренней формой является глагол *рубить*, для слов *желток* – *желтый*, *порошок* – *порох* и др.

Иногда люди, не зная первоначального значения слова, приписывают ему чужое значение. Например, слово *ладушки* ошибочно связывают со словом *ладоши*, но это случайное созвучие, в действительности слово *ладушки* объясняется словом *ладушка*, *лада* (милый). Такие случаи называют **ложной** (или **народной**) **этимологией**.

(Энциклопедический словарь юного филолога)

Вопросы и задания:

1.1. Для свободного изложения текста опирайтесь на строение данного научного рассуждения:

Примерный план текста:

1. Что называется внутренней формой слова?
2. Почему человек может не знать внутренней формы слова?
2. Ложная этимология.

Схема строения текста:

1. Рассуждение – тезис – аргумент – пример
2. Тезис – пример – вывод

3.1 Научно-популярные тексты

Научно-популярный текст является межжанровым образованием с достаточно простой облегченной внешней формой презентации материала. Цель научно-популярного изложения заключается в ознакомлении читателя – неспециалиста с научными данными посредством использования определенных приемов популярной обработки знаний. Автор популярного текста использует эти приемы для того, чтобы достижения передовой науки пропагандировались в той форме, которая наиболее доступна читателям, и соответствовали бы уровню знаний тех, кому она

предназначена. Между тем, в научно-популярной литературе используется не узкоспециальная, а общеупотребительная терминология. Термины, как правило, не объясняются в тексте, определения упрощаются и заменяются описательными оборотами, простыми примерами и сравнениями, что позволяет образно и наглядно изложить материал. В язык научно-популярных текстов могут включаться различные элементы из других стилей. Широко используются эпитеты, метафоры, олицетворения, экспрессивно и эмоционально окрашенная лексика, фразеологизмы, поговорки и пословицы, вопросительные предложения и обращения.

Советуем запомнить! Популяризировать науку – значит сделать ее более понятной, более интересной. Научно-популярная литература преломляет идеи интеллектуальной элиты и делает их достоянием миллионов, повышая, таким образом, общий научный потенциал общества!

Задание 1. Перед вами научно-популярный текст. По каким признакам можно это определить?

Всемирный день компьютерной клавиатуры занимает в календаре два дня – это 11 и 12 апреля каждого года. Такой интересный факт связан с тем, что именно эти дни апреля являются 101 и 102 днями года. Именно эти две даты выбраны мировым сообществом IT, потому что стандартная компьютерная клавиатура насчитывает 101 или 102 клавиши.

Современные клавиатуры чаще насчитывают 104 клавиши, однако стандарт – это так называемая PC\AT клавиатура.

Буквально за последние тридцать лет компьютерная клавиатура сделала резкий скачок в своем развитии. На сегодня существуют сотни различных модификаций клавиатур, различных по назначению, функциональности, эргономике, дизайну и раскладкам символов. Выделяются клавиатуры для персональных компьютеров, для ноут- и нетбуков, для планшетов и смартфонов.

Также существуют эргономичные клавиатуры для быстрого набора, ориентированные на следующие профессии:

программист, секретарь, журналист, писатель, копирайтер или рерайтер, наборщик текста. Они призваны оптимизировать работу и сберечь суставы рук пользователя, снизить нагрузку на них.

В таких клавиатурах может быть изменена раскладка, а могут быть предусмотрены «пустые» клавиши, которые разметит сам пользователь, с учетом своих нужд. Часто изменена сама классическая форма клавиатуры, созданы определенные наклоны в целях лучшей эргономичности и так далее. Конкретно для дизайнерских профессий, к примеру, существуют особые наклейки на клавиатуру.

Стоит отметить специальные клавиатуры для людей с ограниченными возможностями. Например, клавиатура-«перчатка» для глухих и слепых, условные участки которой отвечают за определенные буквы алфавита и символы. Внешне это устройство мало напоминает клавиатуру. Интересна также более привычная глазу клавиатура, но с увеличенным размером клавиш, адаптированная для людей с сильным тремором (дрожанием) пальцев. Разработаны также программируемые клавиатуры.

Интересны и в определенных ситуациях полезны клавиатуры оригинального устройства и дизайна. Например, клавиатура, закрепляющаяся на запястье. Или проекционная клавиатура, являющаяся собой оптическую проекцию на поверхность стола, к примеру. Или клавиатура с дисплеем на месте каждой кнопки – картинка меняется в зависимости от запущенной на компьютере программы. Позиционируются также в продаже клавиатуры для геймеров, например, для фанатов популярных игр, таких как World of Tanks, DotA, Counter Strike.

Клавиатуры с подсветкой делают пользование ими удобнее. Яркие клавиатуры с веселыми рисунками для детей призваны делать общение ребенка с компьютером ненавязчивым. Для бесшумной работы разработана японская сенсорная клавиатура для компьютера No-Key-Keyboard. Моющиеся клавиатуры и клавиатуры с ультрафиолетовым облучением сэкономят пользователя от инфекций. Создана даже розовая «клавиатура для блондинок» с упрощенными, а точнее, примитивными, но зато веселыми подписями клавиш.

Что касается символического признания важности клавиатур в жизни общества, то, помимо появления в 2013 году Всемирного дня компьютерной клавиатуры, в России компьютерной клавиатуре уже поставили памятник. Это лэнд-арт скульптура в Екатеринбурге. Еще один памятник клавиатуре находится в Казахстане, в городе Костанай, на территории местного университета.

Задание 2. Перед вами текст, образец разбора которого будет приведен ниже. Определите тип речи. Найдите тезис, доказательство, аргумент.

Полимеры (от *поли...* и греч. *meros* – доля, часть), вещества, молекулы которых (макромолекулы) состоят из большого числа повторяющихся звеньев; молекулярная масса полимеров может изменяться от нескольких тысяч до многих миллионов. По происхождению полимеры делят на природные, или биополимеры (напр., *белки, нуклеиновые кислоты, натуральный каучук*), и синтетические (напр., *полиэтилен, полиамиды, эпоксидные смолы*), получаемые методами полимеризации и поликонденсации. По форме молекул различают линейные, разветвленные и сетчатые полимеры, по природе – органические, элементоорганические, неорганические полимеры. Для линейных и разветвленных полимеров характерен комплекс специфических свойств, напр. способность образовывать анизотропные волокна и пленки, а также существовать в высокоэластичном состоянии. Полимеры – основа пластмасс, химических волокон, резины, лакокрасочных материалов, клеев, ионитов. Из биополимеров построены клетки всех живых организмов. Термин «полимеры» введен Й.Я. Берцелиусом в 1833 году.

(Большой энциклопедический словарь)

Это текст научного стиля, так как взят из Большого энциклопедического словаря и может быть использован в учебнике, на лекции, семинаре.

Во-вторых, в тексте решается задача, которая характерна для научной речи: читателю сообщаются сведения о полимерах,

объясняется, из чего они состоят и на какие группы по происхождению и форме подразделяются.

В-третьих, все высказывание имеет обобщенный и отвлеченный характер: говорится о значениях слов, о понятиях, а не о конкретных предметах.

В-четвертых, в тексте много книжных слов с отвлеченным значением: *происхождение, метод, форма, состояние*. Много научных терминов: *биополимеры, поликонденсация, анизотропные волокна и пленки, иониты*. Преобладают имена существительные и прилагательные, меньше глаголов. Все глаголы преимущественно употреблены в форме настоящего времени 3-го лица единственного числа (*различают, состоят*). Почти все предложения повествовательные, распространенные.

Часть 3. ИСКУССТВО НАУЧНОЙ РЕЧИ

Основы компрессии научного текста. Составление плана. Конспектирование. Тезирование. Аннотирование. Реферирование. Составление отзыва и резюме-выводов.

1. ОСНОВЫ КОМПРЕССИИ НАУЧНОГО ТЕКСТА

Компрессия – это основной вид переработки текста. В переводе с латинского *compressio* обозначает «сжатие». На основе определенных операций с текстом-источником можно построить тексты новых жанров – конспекты, аннотации, тезисы, рефераты, резюме. Работа над компрессией текста способствует более глубокому его пониманию и основана на раскрытии смысловой структуры текста-первоисточника. Для этого необходимо четкое понимание содержания текста, понимание смысловой связи частей текста между собой: уметь выделить главную и второстепенную информацию, уметь воспроизводить информацию текста по плану в письменной форме. Процесс **смысловой компрессии** предполагает образование *минитекста*, который содержит в себе основной смысл исходного текста.

Компрессия (**сжатие**) основана на раскрытии смысловой структуры текста-первоисточника и выделении в нем основной информации. Только тот текст будет по-настоящему осмыслен, если основное содержание его можно выразить в сколь угодно сжатой форме.

Текст, созданный в результате компрессии, по отношению к тексту-первоисточнику, называется **вторичным**. Существуют вторичные тексты разной степени сжатия.

Компрессия текста основана на *трех главных правилах*:

1) Внимательное чтение текста и выделение ключевых слов и предложений. **Ключевые слова** – это слова, содержащие основной смысл высказывания, это смысловые пункты абзаца.

Каждый абзац имеет зачин и комментирующую часть, в которой раскрывается утверждение главной абзацной фразы и где находятся ключевые слова. Заканчивается абзац выводом.

2) Написание вторичного текста. Для выявления своих позиций, автор вторичного текста по отношению к

первоисточнику, использует специальные **стандартные выражения (клише)**, **выбор** которых раскрывает и отражает структуру текста-первоисточника. Например: В монографии обосновывается принцип..., статья представляет собой обзор..., в работе анализируются различные подходы ..., в статье обобщается опыт..., в диссертации использованы методы исследования.

3) В планах, тезисах, аннотации для называния основных положений текста используются ключевые слова и словосочетания, или *слова с обобщенно-конкретным значением* (их необходимо определять самостоятельно) для краткой передачи основного содержания абзацев или частей текста.

Слова одной группы отражают композицию текста-источника. Слова другой группы называют наиболее частотные структурные элементы текста. К третьей группе относятся слова, которые характеризуют или оценивают суть содержания отдельных частей текста-оригинала.

Структурно-смысловой анализ текста предполагает трансформацию текста в перечень информативных единиц назывного плана, изложение проблематики вопросного плана и составление краткого конспекта.

Советуем запомнить! Таким образом, основными операциями с текстом-источником являются: а) структурно-смысловой анализ текста;

б) трансформация информативного содержания текста в соответствии с коммуникативным заданием;

в) комбинирование и комментирование информативного содержания текста.

Задание 6. Произведите сжатие текста: первый абзац – за счёт преобразования трёх предложений в одно; второй абзац – за счёт исключения избыточной информации; третий абзац – за счёт исключения причастного оборота, преобразования двух предложений в одно; четвёртый абзац следует оставить полностью; пятый абзац – сократите предложение, опустив структурную часть, не несущей основной информации; шестой абзац исключите полностью, т. к. в нём содержится попутное высказывание.

Управление

В основу управления предприятием ставится управление производственным процессом, вне зависимости от того, производятся в компании товары или услуги. Для того чтобы производить любой экономический продукт, нужно использовать факторы производства, экономические ресурсы: рабочую силу, оборудование, сырьё, материалы, информацию, денежные средства. Управление предприятием включает управление персоналом, средствами производства, производственными ресурсами, финансами, технологиями.

Для функционирования производства необходимо получать исходные материалы и реализовывать выпущенную продукцию. Отсюда вытекает необходимость управлять снабжением и сбытом.

Предприятие обязано выпускать продукцию определённого качества, соответствующую стандартам, принятым нормам, техническим условиям. Управление предприятиями включает управление качеством выпускаемого продукта, что в свою очередь требует управления технологическими процессами.

Совокупность всех видов и форм управления производством, предпринимаемых в зарубежной практике, называется менеджментом. Администраторов, управляющих деятельностью предприятий, именуют менеджерами.

В руководстве предприятием важно управление всеми факторами производства и всеми видами используемых ресурсов, но ведущее место принадлежит управлению персоналом – кадрами.

В аппарат управления, в административно-управленческий персонал (АУП) входят работники разнообразных служб. Управленческие подразделения делятся обычно на производственные (управление производством) и функциональные – управляющие финансовым снабжением, сбытом, кадрами, технологическими разработками и так далее.

1.1. Составление плана к научному тексту

План представляет собой один из наиболее распространенных видов речевой деятельности в организации научной речи. План есть перечисление в определенной

последовательности основных вопросов, рассматриваемых в тексте. Форма записи в виде плана чрезвычайно важна для восстановления в памяти содержания прочитанного текста, для развития навыков четкого формулирования мыслей.

Процесс составления плана складывается из следующих действий:

- 1) чтение текста;
- 2) деление прочитанного на части;
- 3) краткая формулировка изложенного материала по каждой смысловой части;
- 4) вычленение поставленных в частях вопросов.

План должен: а) соответствовать теме произведения, глубоко и полно отражать ее; б) быть целенаправленным; в) быть стройным и логически последовательным; г) иметь единое основание деления; д) быть соразмерным в основных своих частях.

Удачно составленный план помогает понять и запомнить прочитанный материал, говорит об умении анализировать текст – его содержание и композицию, поскольку план всегда отражает структуру текста и вскрывает структурные отношения между частями текста. Восстановление содержания текста по плану является еще и средством самоконтроля и самооценки.

Планы бывают **простые** и **сложные**. Простой план состоит из перечня основных пунктов в виде заглавий. Простой план используется при определении и наименовании главных, основных частей статьи или разделов книги. В сложном плане главные части делятся в свою очередь на ряд дополнительных.

Образцы:

Простой план:

1. ? (.)
2. ? (.)
3. ? (.)

Сложный план:

- I. ? (.)
 1. ? (.)
 2. ? (.) (:)
 - а) ? (.)
 - б) ? (.)

3.? (.)
П.....? (.)
1.? (.)
2.? (.) (:)
а) ...? (.) (:)
б) ...? (.)

План может быть оформлен **повествовательными** или **вопросительными** предложениями. Рекомендуется при работе над тем или иным планом научного текста использовать предложения одного типа, что мотивируется таким свойством научной речи, как логичность изложения. Повествовательным называются предложение, заключающее в себе сообщение о каком-либо факте, явлении, событии, утверждаемом или отрицаемом. При составлении планов научных тестов широко используются повествовательные номинативные предложения. При составлении вопросного плана используются вопросительные слова, а не словосочетания с частицей *ли* (Есть ли).

План может быть тезисным, то есть каждый пункт плана представлен двусоставным предложением и передает основную мысль части текста. Тезис обычно совпадает с информативным центром абзаца.

Выделяя подтемы, раскрывающие и детализирующие основную тему, вы получите *сложный план* текста. Раскрывая пункты сложного плана, с опорой на текст, можно написать подробный конспект текста

Советуем запомнить! Если в предложении есть вопросительное слово, то оно занимает в русском языке начальную позицию. Перестановка вопросительного слова на другое место влияет на экспрессивную окраску предложения. Такого рода предложения употребляются лишь в разговорной речи, но не свойственны научному стилю: *Что есть материя? Что бы вы ответили на это мое слово?*

Задание 1. Прочитайте и озаглавьте текст.

Различают, как известно, два вида памяти: оперативную и долговременную. Оперативная память хранит речевую информацию в словах, то есть, в том виде, в котором она была

воспринята, долговременная же память хранит информацию длительное время, но в переработанном варианте, в виде абстрактных моделей, образов-схем, смысловых сгустков. Запоминанию содержания текста не в словах, а в переработанном виде – в образах-схемах, смысловых сгустках, способствует содержательно-композиционный анализ.

Вычленение типов информации, выделение *микротемы* в составе микротекста, составление плана – есть не что иное, как процесс свертывания словесной информации в смысловые сгустки. Воспроизведению обучающего текста по частям и в целом способствует языковой разбор, при проведении которого рассматриваются наиболее выразительные слова и конструкции, для передачи темы и основной мысли высказывания.

Логический принцип предусматривает обращение к специфике текста, видение общих закономерностей построения в конкретных текстах, видение их структуры. Аналитическая работа над текстом с выделением типов информации и разбором языковых средств, экспериментальное сгущение значений (*семантическая конденсация*), продуцирование различных видов речевой деятельности, как-то: сжатие текста, частей текста (*смысловая компрессия*) – может быть названа концептуально-деятельностным походом. Концептуально-деятельностный вид анализа призван сформировать представление о структуре текста, об имеющихся *микротемах* в пределах абзаца или *микротекста и смысло-речевых ситуациях*.

Вот как определяет словарь слово «смысл»: «Смысл – это информация, которая должна быть обязательна понята». Если текст очистить от штампов, то останется компактная словесная форма, четко отражающая основное содержание текста.

Работая над научным текстом, каждый читатель вырабатывает свои приемы переработки текста, чтобы понять его смысл. Но есть универсальные рекомендации.

Вопросы и задания:

1.1 Составьте простой и сложный план к тексту и опираясь на них перескажите его.

1.2 Обратите внимание на постановку знаков препинания.

1.2. Тезирование – составление тезисов

Тезисы – разновидность сложного изложения, как и план. План только называет то, о чем говорится в тексте. То основное, что там говорится, сформулировано предельно сжато и кратко в тезисах. Тезисы должны раскрывать решение вопросов и представлять собой суждение. Тезисы – это сжато сформулированные основные положения, мысли, которые в своем выступлении (сочинении, ответе, докладе) вы намерены развивать, доказать, защищать. Как и в плане, части тезисов расположены последовательно, они связаны внутренней логикой. **Тезирование** текста предполагает деление его на смысловые части, нахождение в самом тексте тезисной формы изложения, выявление основной информации и обобщение каждой части текста в виде тезисов, записывая основные положения с их мотивировки. Выделяется главная информация, опускается дополнительная. В составлении тезисов необходимо опираться на план.

Тезисы бывают *вторичными и оригинальными*.

Вторичные тезисы пишутся с целью выделения главной информации какого-либо источника, например, научной статьи, учебника или монографии. Такие тезисы необходимы для научной работы студентам и магистрантам.

Оригинальные тезисы пишутся как **первичный текст** к предстоящему выступлению на семинаре, конференции или конгрессе. Такие тезисы публикуются в специальных сборниках.

В тезисах, по сравнению с тезисным планом, представлена более, развернутая информация. Тезисы, как и пункты плана, принято нумеровать арабскими цифрами.

Пункты тезисного плана формулируются двусоставными предложениями, выражающими содержание *микротемы*.

Задание 1. Объедините предложения в тезисном варианте.

1. Для научных произведений характерна связанность изложения. Взаимосвязь отдельных частей научного высказывания достигается при помощи повторов важных в смысловом отношении слов и словосочетаний.

2. Современный научный стиль характеризуется стремлением к синтаксической компрессии. Поэтому для него характерны словосочетания имен существительных, в которых в функции определения выступает родительный падеж имени.

3. Каждая отрасль науки располагает своей терминотерминологической системой. Термин – это слово или словосочетание, являющееся названием понятия какой-либо сферы производства, науки, искусства. В терминологии каждой науки можно выделить несколько уровней в зависимости от сферы употребления и от характера содержания понятия.

4. Логичность научной речи в отличие от художественной речи характеризуется предельной строгостью. Научное мышление выражается в цепи доказательств.

5. В научной деятельности человека выделяются два этапа: этап совершения открытия и этап оформления открытия.

Научный стиль речи относится ко второму этапу научной деятельности – этапу речевого оформления добытого нового знания.

1.3. Конспектирование

Конспект – это сокращенная запись информации. При конспектировании создается вторичный документ, как бы индивидуальное «учебное пособие». Пользование таким «учебным пособием» позволяет легко восстановить в памяти содержание проработанного источника. Отбор информации для **конспекта** должен производиться на базе глубокого осмысления содержания с учетом выбранного типа конспекта. Отобранные для включения в конспект элементы текста переформулируются в более емкую, обобщенную форму. Обобщение может сопровождаться перекомпоновкой отдельных частей текста, опущением наименее информативных слов, словосочетаний и предложений, а также речевых отрезков, больших, чем предложение. Иногда обобщение находит выражение в передаче информации, содержащейся в исходном тексте, в форме таблиц, диаграмм, схем. В процессе переформулировки используются разнообразные виды перефразирования. Однако не исключено и цитирование. В конспект могут быть включены в авторской формулировке как

части предложения, так и группы предложений, содержащие важные положения текста. Кроме цитат в конспект могут вписаны в нетрансформированном виде схемы, таблицы, диаграммы, а также фактический материал.

Составление конспекта в процессе чтения (рекомендуем прочесть текст не менее 2-3 раза) служит активизации процесса восприятия и переработки научной информации. По объему перерабатываемых источников выделяются конспекты **краткие**, **подробные** (или развернутые) и **смешанные**. Для краткого конспекта отбираются лишь положения общего характера, в подробный включаются их доказательства, пояснения, иллюстративный материал: смешанный конспект предполагает совмещение того и другого способа представления информации, допускает изложение некоторых элементов первоисточника в виде пунктов плана, тезисов и т.д.

По количеству перерабатываемых источников различают конспекты **монографические**, составленные по одному источнику, и **тематический**, составленные по нескольким источникам на одну тему. Тематический конспект может стать *рефератом*, если в нем обеспечивается единство содержания, логическая и грамматическая связь всех частей и выражается ваше собственное мнение по затрагиваемым вопросам.

Составление конспекта предполагает следующие действия:

- а) неоднократное чтение текста, составление вопросов, ответы на них;
- б) смысловой анализ текста, результатом которого является осмысленное понимание текста;
- в) составление плана-программы будущего конспекта;
- г) отбор информации, подлежащей включению в конспект в соответствии с намеченным планом;
- д) переформулировка отобранной информации в более емкую форму;
- е) письменная фиксация переформулированной информации.

Особенности составления конспекта

С первых же дней учебы приходится писать конспекты лекций и конспектировать тексты рекомендованной научной

литературы. Но далеко не каждый студент знает, что такое *конспект*, обычно так называя любую краткую запись. Между тем понятие **конспект** подразумевает объединение плана, выписок, тезисов, также умение оформлять цитаты – точные, дословные выдержки из текста.

Прежде всего, нужно стремиться к форме связного пересказа, ясности, краткости, при этом должна быть внутренняя логика изложения.

С другой стороны, конспекты при всей своей краткости должны содержать не только положения и выводы, но и факты, доказательства, примеры. Утверждение трудно запоминается, если оно не подкреплено фактом, примером.

Большая роль при написании конспекта отводится плану. Формулировка пунктов плана может быть различной.

В конспекте должны быть отражены основные положения текста, которые при необходимости дополняются и иллюстрируются.

Отбор, переработка и сама запись материала в конспекте всегда зависит от индивида. Каждый выбирает для записи ту информацию, которая кажется наиболее важной. Вот почему так трудно использовать чужие конспекты.

Конспект легче и быстрее усваивается, если другим цветом выделяются заголовки, примеры, термины, наиболее важная информация. Рекомендуется использовать различные способы подчеркивания, выделения рамкой и т. п.

Советуем запомнить! Сначала напишите краткий конспект текста, при этом можете опираться на составленный вами план, так как пункты плана отражают основные положения текста. Помните, что каждый пункт плана выражает основную информацию, а каждый подпункт – дополнительную информацию. Информация, которую можно исключить при кратком конспекте, в план не вносится.

Задание 1. Прочитайте текст и составьте к нему вопросный, назывной, тезисный планы. Составьте краткий конспект текста.

Как слушать и записывать лекции

Чтение лекции преподавателем и восприятие ее студентами является обоюдно творческим процессом. Слушая лекции – узловые темы курса, студент усваивает учебный материал, продельвая вслед за лектором умственную работу.

Запись лекции не должна быть дословной, стенографической. Не надо записывать все подряд – это отвлекает внимание от содержания лекции на технику записи.

При записи надо следить за интонацией лектора, который выделяет важнейшие положения, выводы голосом.

И, наконец, несколько весьма существенных «мелочей»:

- для каждой дисциплины завести отдельную тетрадь;
- записи надо вести аккуратно, четко, чисто;
- оставлять в тетрадях поля для дополнений и справок;
- вырабатывать для себя систему сокращений слов;
- начинать новую мысль лектора с новой строки;
- обязательно вносить в тетрадь схемы, диаграммы;
- выводы, определения, главные мысли подчеркивать;
- привести в порядок записи лекций, выверить текст;
- уточнить новые термины и аббревиатуры.

1.4. Правила цитирования и оформления цитат

Цитатами называют дословные выдержки из высказываний и сочинений каких-либо авторов, приводимые для подтверждения или пояснения своих мыслей. Цитаты должны сопровождаться указаниями на их источник, что позволяет при необходимости проверить правильность цитирования.

Цитаты могут находиться при словах автора и представлять собой прямую речь. Салтыков-Щедрин писал в отзыве: *«Г-н Максимов принадлежит к числу лучших наших этнографов-беллетристов...»*.

Цитаты могут оформляться в форме косвенной речи: Салтыков-Щедрин писал в отзыве, что *«г-н Максимов принадлежит к числу лучших наших этнографов-беллетристов»*.

Цитата может представлять собой законченное высказывание или небольшой текст. Цитировать можно и часть предложения. При этом цитата может вводиться в авторскую речь при помощи вводных слов и предложений, а также и без них: В предисловии к «Герою нашего времени» Лермонтов писал: *«...Болезнь указана, а как ее лечить – это уж Бог знает»*. При сокращении цитируемого текста используют многоточие или угловые скобки. В начале предложения первое слово цитаты пишется с прописной буквы, даже если это фрагмент предложения (после многоточия); это не является обязательным в других случаях. В цитируемом материале должны сохраняться все особенности авторских написаний, так как изменение авторского текста приводит к искажению высказывания, стиля авторского изложения материала. Нельзя объединять в одной цитате несколько выдержек, взятых из разных мест цитируемого источника: каждая из выдержек должна оформляться как отдельная цитата. Любой текст или документ не должен быть перегружен цитируемым материалом.

Советуем запомнить! Цитата авторитетного ученого подтверждает правильность вашей точки зрения, делает доклад, реферат, курсовую работу весомее и значительнее. Но здесь важно соблюсти меру. Цитата должна подтверждать вашу мысль, а не заслонять ее.

Задание 2. Законспектируйте 32 и 38 «Слова назидания» Абая, используя приведенные из них цитаты о науке.

Слово 32. «Известно, что наукой овладевает тот, кто испытывает жажду познания. Но одного стремления мало. Даже сам процесс приобретения знаний должен быть подчинен определенной системе. В противном случае поиски и весь огромный труд человека, затраченный на овладение наукой, могут оказаться напрасными».

«Сначала ты должен уяснить, для чего тебе необходима наука. Если ты страстно увлечен ею, то богатством для тебя явится каждое твое открытие, устранение самого незначительного пробела в твоих знаниях. Что может быть

ценнее такого приобретения?». «У тебя родилась любовь к науке, а она – жажда познания, помогает тебе запомнить увиденное и услышанное, усвоить их и закрепить в своей памяти в ясных, образных художественных формах». «Науку надо любить, как мать любит родного сына. Тогда и наука ответит тебе взаимностью, будет доступнее».

«Человек, сбивший в споре с верного пути сотню людей, не стоит мизинца того, кто вывел на путь истины хотя бы одного заблудшего».

Слово 38. «Человек овладевает науками и знаниями тогда, когда всем своим существом стремится к истине и правде, пытается понять самую суть явлений. Разум и вера двигают им, ибо истина от земли, и он идет к ней разумом, а правда от Аллаха, и он принимает ее на веру»

«Издревле существует понятие «наука». Наука представляется людям не как что-то сверхъестественное и отвлеченное, а существующее для блага человечества. Поэтому наука оборачивается для каждого человека неповторимостью каждой отдельной науки и увлекает его. Где-то здесь рождается чистота отношений человека к науке...»

«Наука идет к людям через слово, слово становится понятным через звуки или знаки. На этом основаны следующие три свойства аллаха: Речь, Зоркость, и Чуткость. И если человеку даны **язык**, чтобы он имел возможность общаться с окружающими, **глаза**, чтобы он видел мир, **уши**, чтобы слышал **звуки**, то это тоже не означает тождества их с Речью, Зоркостью и Чуткостью».

1.5. Аннотирование и реферирование научных текстов

Поиск непрерывно растущего объема научной и научно-технической информации по первоисточникам требует слишком много времени и труда, но не обеспечивает нужной полноты. Поэтому поиск ведется по вторичным документам, к числу которых относят: аннотация, реферат и библиографическое описание.

Из всех видов компрессии научного текста в дипломных и диссертационных работах чаще других используется

реферативное изложение научных работ, которые были изданы к моменту написания собственной работы. Оно включает все компоненты, необходимые для других видов компрессии научного текста, и является наиболее трудным из них.

Реферат – (от лат. *teffere* – сообщать, доказывать) – это краткое изложение основного содержания научного материала (первичного документа, например: статьи, монографии, книги т.п.). Функции реферата многообразны:

а) информативная функция (реферат отвечает на вопрос, какая основная информация заключена в реферируемом документе);

б) индикативная функция (реферат описывает первичный документ);

в) поисковая функция (реферат оповещает о выходе в свет соответствующего первичного документа);

г) ознакомительная (реферат является источником для получения справочных данных).

Реферат является также одним из самостоятельных средств научной коммуникации. Для реферата характерна самостоятельная форма, отличающаяся постоянством структуры, своеобразием языковой организации.

Реферат обладает четкой структурой, состоящей из трех частей: а) **заголовочная часть**; б) **собственно реферативная часть**; в) **справочный аппарат**.

Заголовочная часть реферата отражает название реферируемого документа, фамилию и инициалы автора, название издания и его выходные данные с указанием страниц.

В главной части реферата – собственно реферате – принято не выделять абзацы, оформляя эту часть как единую, логически компактную. В зависимости от целевого назначения реферата, в частности от места его публикации, эта часть наряду с текстом может включать в себе формулы, таблицы, иллюстрации.

К справочному аппарату относятся сведения, дополнительно характеризующие документ (количество иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников, включенных в библиографический список, примечания референта, его фамилия и т.д.). Это информация не всегда используется в реферате.

Аннотация значительно короче, чем реферативное изложение. Аннотация обычно состоит из двух частей: в первой формулируется основная тема книги, статьи; а во второй – перечисляются (называются) основные положения.

Аннотация как жанровая разновидность структурно организована. Она обычно включает следующие компоненты: 1) **заглавие**, в которое входит также название аннотируемой работы – это описание библиографических данных книги: автор, название, место издания, год издания, количество страниц; 2) информация о главной теме работы – **основная часть** (иногда даётся общая оценка работы) включается информация о главной теме, перечень поднимаемых вопросов, сведения о составе работы; 3) **указание на назначение работы**, ее адресата.

В нескольких случаях в основную часть аннотации включаются отдельные факты биографии автора аннотируемого источника, обычно помещаемые после библиографических сведений.

По содержанию и целевому назначению аннотации подразделяются на справочные и рекомендательные. **Справочные** аннотации, их также называют описательными или информационными, характеризуют тематику текста, сообщают какие-либо сведения о нем, но не дают его критической оценки. **Рекомендательные** аннотации характеризуют первоисточник и дают оценку его пригодности для определенной категории потребителей, с учетом уровня подготовки, возраста и других особенностей потребителей.

По полноте охвата содержания аннотируемого макротекста и читательскому назначению аннотации подразделяются на общие и специализированные.

Задание 1. По тексту «Основное отличие аннотации от реферата» составьте удобную для вас сравнительную таблицу.

Основное отличие аннотации от реферата

Реферат строится в основном на языке оригинала, поскольку в него включаются фрагменты из первоисточника.

Это обобщения и формулировки, которые мы находим в первичном тексте и в готовом виде переносим в реферат.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые куски оригинала как таковые. Аннотация включает характеристику основной темы, цели работы и содержит указание на то, что нового несет в себе данная работа в сравнении с другими по этой же тематике. В аннотации также могут содержаться сообщения об изменениях, исправлениях, дополнениях при переиздании настоящего выпуска.

Аннотация лишь *перечисляет вопросы*, которые освещены в первоисточнике, *не раскрывая самого содержания* этих вопросов. Цель аннотации – ответить на вопрос: «О чем говорится в первичном тексте?»

Реферат же не только перечисляет все эти вопросы, но и сообщает *существенное содержание* каждого из них.

Таким образом, основное отличие аннотации от реферата состоит в том, что аннотация дает представление только о *главной теме и перечне вопросов*, затрагиваемых в тексте первоисточника, а по реферату можно составить мнение о *содержании, о самой сути*, излагаемой в оригинале.

Задание 2. Ознакомьтесь с **речевыми стандартами** для составления аннотации и с аннотациями книг по специальности.

Монография вышла в свет в издательстве...

Статья представляет собой обобщение (обзор, изложение).

Автор ставит (освещает) следующие проблемы...

Статья адресована (предназначена) (кому?), может быть использована (кем?), представляет интерес (для кого?).

Задание 3. Определите тип аннотаций.

Салагаев В.Г. *Студенческие научные работы*. Академическая риторика: Учебное пособие. – Алматы: Раритет, 2004. – 200 с.

В книге с риторических позиций описываются жанры свертывания – развертывания информации в учебных и

исследовательских целях: формулировка темы, тезисы, реферат, конспект, план научной работы, библиографическое описание, аннотация. Содержится попытка системно представить учебные и творческие студенческие жанры.

Освещен процесс написания творческих научных произведений: выбор и закрепления темы, планирование работы, библиографический поиск, изучение литературы, сбор и систематизация фактического материала. Рассматриваются все элементы композиции научного сочинения, его редактирование и защита результатов исследования.

Пособие содержит обширный иллюстративный материал в тексте и в приложениях, рекомендательный библиографический список, глоссарий, тесты, задания для самостоятельных занятий и упражнения. Предназначено для студентов бакалавриата и магистратуры, преподавателей курса «Основы научных исследований», кто занимается научным самообразованием.

Зайцев Ю.В., Балакиров Ю.А. Добыча нефти и газа. М.: Недра, 1981. – 384 с.

Изложен комплекс вопросов, связанных с вскрытием пласта, освоением и исследованием скважин, эксплуатацией нефтяных и газовых месторождений, техникой и технологией добычи нефти и газа.

Рассмотрены методы добычи нефти и газа и повышения производительности скважин в условиях северных районов страны и на морских месторождениях. Освещены главные направления работ по охране окружающей среды при бурении и эксплуатации нефтяных, газовых и газоконденсатных скважин и определены перспективы развития нефтяной и газовой промышленности.

Для инженерно-технических работников нефтяной и газовой промышленности. Будет полезна также студентам нефтяных вузов и факультетов.

Задание 4. Запомните модель реферата научной статьи.

1. Вводная часть реферата

В статье «», помещенной в журнале «...» № ... за ... год, рассматриваются вопросы (проблемы, пути, методы)

Автор статьи – известный ученый...

Статья называется
носит название
озаглавлена
под заголовком
опубликована в ...

3. Тема статьи, ее общая характеристика

Тема статьи - ...
Статья на тему...
Статья посвящена теме
проблеме
вопросу

Статья представляет собой обобщение
изложение
описание
анализ
обзор

3. Проблема статьи

В статье речь идет (о чем?)
говорится (о чем?)
рассматривается (что?)

дается оценка (чему?) (чего?)
анализ (чего?)
изложение (чего?)
Сущность проблемы сводится (к чему?)
заключается (в чем?)
состоит (в чем?)

4. Композиция статьи

Статья делится на ... части (-ей)
состоит из ... частей
начинается (с чего?)
заканчивается (чем?)

5. Описание основного содержания статьи

Во введении формулируется (что?)
дается определение (чего?)
В начале статьи определяются цель (-и)
излагаются задача (-и)

Далее дается общая характеристика
проблемы исследования статьи
глав
частей

В статье автор ставит
затрагивает следующие проблемы
освещает
останавливается (на чем?)
касается (чего?)

В основной части излагается (что?)
приводится аргументация (чего? в пользу чего? против чего?)
дается обобщение (чего?)
научное описание (чего?)

В статье также затронуты такие вопросы, как...

6. Иллюстрация автором своих положений

Автор приводит пример(ы), подтверждающие,
факты иллюстрирующие его
цифры положения
данные

В статье приводится
дается

7. Заключение, выводы автора

Автор приходит к выводу, что...
подводит заключение
нас к (тому)
делают вывод

В конце статьи подводятся итоги (чего?)

В заключение автор говорит, что ...
утверждает, что ...

В заключение говорится, что... (о чем?)

Сущность вышеизложенного сводится
к (следующему) ...

8. Выводы и оценки референта

Таким образом, в статье нашло отражение ...
убедительно доказано ...
получили исчерпывающее
освещение ...

Оценивая работу в целом, можно утверждать ...

Безусловной заслугой автора является ...

Заслуга автора *состоит* (в чем?)

закljučается

Основная ценность работы *состоит* (в чем?)

закljučается

Достоинством работы *является* ...

недостатком

К достоинством работы *относятся* ...

недостаткам

С теоретической точки зрения *важно*

практической *существенно*

Вызывают *возражения*

сомнения

Нельзя (не) согласиться с...

Существенным недостатком работы можно считать ...

Список глаголов, употребляющихся при реферировании

1. Глаголы общего характера, передающие действия автора.

Глаголы, употребляемые для перечисления основных вопросов.

автор *рассматривает* *описывает*

анализирует *называет*

раскрывает *говорит*

разбирает *показывает*

излагает *освещает*

2. Глаголы, употребляемые для обозначения исследовательского или экспериментального материала.

автор *исследует* *высказывает предположение*

разрабатывает *выдвигает гипотезу*

доказывает *считает, что*

выясняет *полагает, что*

утверждает

3. Глаголы, употребляемые для передачи определений и градций, классификации конкретных проблем, вопросов.

автор *определяет (дает* *перечисляет (признаки,*
определение) *черты, свойства)*

характеризует *сравнивает*

констатирует *сопоставляет*

4. Глаголы, употребляемые для перечисления вопросов, рассматриваемых в первоисточнике попутно, по ходу.

автор	<i>касается</i>	<i>замечает</i>
	<i>затрагивает</i>	<i>намечает</i>
	<i>упоминает</i>	

5. Глаголы, передающие слова и мысли, которые автор первоисточника выделяет особо.

автор	<i>выделяет</i>	<i>обращает</i>
	<i>отмечает</i>	<i>уделяет</i>
	<i>подчеркивает</i>	<i>концентрирует внимание</i>
	<i>утверждает</i>	<i>заостряет</i>
	<i>повторяет</i>	<i>акцентирует</i>
	<i>специально</i>	
	<i>останавливается на</i>	<i>сосредоточивает</i>

неоднократно

возвращается к

6. Глаголы, используемые для обобщений, подведения итогов.

автор	<i>делает вывод</i>	<i>подытоживает</i>
	<i>приходит к выводу</i>	<i>обобщает</i>
	<i>подводит итоги</i>	<i>суммирует</i>

7. Глаголы, фиксирующие, отмечающие аргументацию автора первоисточника с использованием примеров, цитат, иллюстраций, цифр, всевозможных данных.

автор	<i>приводит примеры</i>	<i>доказывает</i>
	<i>(цифры, таблицы)</i>	<i>сравнивает</i>
	<i>ссылается</i>	<i>сопоставляет</i>
	<i>опирается</i>	<i>соотносится</i>
	<i>аргументирует</i>	<i>противопоставляет</i>
	<i>обосновывает</i>	<i>исходит</i>
	<i>иллюстрирует</i>	<i>цитирует</i>
	<i>подтверждают</i>	

8. Глаголы, используемые для выражения позиции автора.

автор	<i>соглашается</i>	<i>полемизирует</i>
	<i>(согласен)</i>	<i>критикует</i>
	<i>возражает</i>	<i>расходится во взглядах</i>
	<i>противоречит</i>	<i>выдвигает (приводит)</i>
	<i>спорит</i>	<i>возражения, аргументы,</i>
	<i>опровергает</i>	<i>доказательства</i>

Задание 5. Прочитайте образец реферата.

Статья называется «Последствия экологической катастрофы на Аральском море». Авторы статьи известные казахстанские учёные-экологи Б.Н. Жолдасов, В.К. Копжасаров, опубликована в журнале «Экология», №3, 2001.

Статья посвящена исследованию экологической катастрофы на Аральском море.

Статья носит проблемно-информационный характер.

Основные вопросы статьи: причины Аральской трагедии, ее последствия и способы предотвращения экологической катастрофы.

Авторы полагают, что снижение уровня моря началось в 60-е годы под влиянием уменьшения стока в бассейнах рек Амударьи и Сырдарьи, питающих Арал. Авторы приводят цифровые данные падения уровня моря с 1961 года по 1988 год.

Авторы статьи рассматривают точки зрения на масштабы существующих и надвигающихся изменений в результате падения уровня Аральского моря.

Прежде всего уделяют внимание климатическим изменениям, связанным с обсыханием дельт Сырдарьи и Амударьи. В статье подробно описываются результаты наблюдений за относительной влажностью, а также анализируется влияние ухудшения режима влажности на содержание влаги в нижнем 1,5 километровом слое атмосферы.

Авторы статьи указывают на тенденции сдвига дат устойчивого перепада температуры воздуха через 0°C к более поздним срокам и определяют степень их влияния на высыхание дна Аральского моря. Авторы подкрепляют свои соображения цифровыми данными наблюдений за выносом солей и отрицательным воздействием осушенной территории Арала на окружающие территории.

Авторы попутно замечают, что перенос аэрозолей в атмосфере и осаднения на поверхности планеты имеют глобальный характер, а современные методы анализа не позволяют идентифицировать выпавшие соли по источникам их происхождения, поэтому нельзя видеть причину всех случаев

минерализованных осадений из атмосферы на поверхности Земли в усыхании Аральского моря.

Далее авторы говорят о том, что экологическая система региона выведена из равновесия и находится на пути полной деградации.

Акцентируя внимание на негативных последствиях ошибок, допущенных при экономическом освоении региона, авторы предлагают ряд мер по предотвращению экологической катастрофы.

Однако авторы статьи не дают благоприятных прогнозов по поводу восстановления моря в пределах начала 60-х годов.

Задание 6. Напишите аннотацию и реферат на данную статью.

Советуем запомнить! Сущность **аннотирования** и **реферирования** заключается в сокращении объема источника информации при сохранении его основного содержания, но различными способами. Объем реферата может составлять 10-30% реферируемой работы.

1.6. Оформление библиографических списков

Компрессия текста первичного документа при его переработке в текст вторичного документа максимально отражается в библиографическом описании, потому что от текста в этом случае остается практически только заголовок. **Библиографическое описание** – это совокупность библиографических сведений о документе, его составной части или группе документов, приведенных по определенным правилам и необходимых и достаточных для общей характеристики идентификации документа. При составлении библиографического описания необходимо соблюдать правила его построения, расстановки знаков препинания и сокращения слов.

Библиографическое описание включает:

1. **Заголовок** описания – фамилия автора в именительном падеже, инициалы после фамилии автора. Если книга имеет нескольких авторов, их фамилии приводятся через запятую.

2. Заглавие – название произведения приводится без кавычек. Слова названия пишутся в той последовательности, в которой даны в книге и с теми же знаками препинания.

Издание – сведения об отличиях данного произведения от других изданий того же произведения.

Выходные данные – место издания (город), наименование издательства и год издания (указывается арабскими цифрами).

Количественная характеристика данных – фактическое количество страниц или листов.

Делая из книги выписки, обязательно указывайте страницу! Выписывая текст, соблюдайте правила оформления цитируемого материала и точность воспроизведения.

Выписанный таким образом текст можно будет использовать при подготовке реферата или доклада, в курсовой, дипломной или диссертационной работе. В них обычно используют внутритекстовые и подстрочные ссылки.

Внутритекстовые ссылки приводятся в скобках. Перед круглыми скобками и в круглых скобках после описания документа точка не ставится.

Подстрочные ссылки (библиографические ссылки под текстом) оформляются на странице внизу с помощью отсылок в форме арабских цифр при небольшом количестве.

Затекстовые ссылки (библиографические ссылки за текстом) приводятся в виде затекстовых примечаний (комментариев) с помощью отсылок в форме арабских цифр. Особенно часто используются в статьях.

Библиографические списки могут иметь следующее построение: 1. Алфавитное. 2. Хронологическое. 3. Алфавитно-хронологическое. 4. Нумерационное. 5. Систематическое.

Советуем запомнить! Библиографический список – неотъемлемая часть диссертаций, дипломных и курсовых работ, учебных рефератов. Каждая позиция представляет собой самостоятельное библиографическое описание.

Задание. Перед вами библиографические описания книг.

Приведите 2-3 подобных библиографических описаний учебников по специальности.

1. Галевский Г.В. Словарь по науке и технике (Английский. Немецкий. Русский.) / Г.В. Галевский, Л.В. Мауэр, Н.С. Жуковский; Под ред. Г.В. Галевского. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 320 с.

2. Туристский терминологический словарь. М., Сов. Спорт.-1999. / Авторы-составители: И.В. Зорин, В.А. Квартальнов. – 664с.

1.6.1. Правила составления библиографических списков

С необходимостью составления библиографических списков по какому-либо вопросу может столкнуться не только редактор, но и составитель документа. Поэтому правила составления библиографических списков должен знать каждый человек, имеющий дело с документами. Кстати, знание этих правил может быть необходимо не только делопроизводителю, но и любому студенту, который пишет реферат, статью и т.д.

Стандарт ГОСТ 7.1-2003 устанавливает общие требования к библиографическому описанию документа и правила его составления: набор элементов библиографического описания, последовательность их расположения, способ представления каждого элемента, применение знаков предписанной пунктуации.

Элементы библиографического описания разделяют на обязательные и факультативные. Мы рассмотрим только обязательные элементы, которые приводят в любом библиографическом описании.

В библиографическом описании используют следующие знаки предписанной пунктуации:

- | | |
|--------------------|----------------------|
| . точка | / кося черта |
| . – точка и тире | // две косые черты |
| , запятая | () круглые скобки |
| : двоеточие | [] квадратные скобки |
| ; точкам с запятой | |

Заголовок от описания отделяют точкой. Области описания отделяют друг от друга точкой и тире.

До и после знаков пунктуации предписано обязательно оставлять пробел в один знак, для того чтобы различить предписанные и грамматические знаки. Исключение составляют знаки «точка», «запятая»: эти знаки ставятся после слова без пробела, а пробел ставится только после них. Знаки «точка с запятой», «многоточие» исключением не являются – они ставятся после пробела.

Внутри каждой области описания пунктуация должна соответствовать нормам языка, на котором составлено библиографическое описание.

Библиографическое описание составляют на языке текста документа, при этом часть сведений допускается записывать на языке той республики, в которой составляется описание.

С прописных букв начинается первое слово каждой области описания, а также первое слово любых заглавий внутри них. Все остальные элементы записываются со строчной буквы. Сохраняются прописные и строчные буквы в официальных наименованиях организаций, наименованиях издателей и других именах собственных. Остальные прописные буквы приводят в соответствии с нормами языка, на котором составлено описание, независимо от того, какие буквы приведены в документе.

Библиографическое описание включает в себя следующие элементы:

1. Автор – сведения об ответственности (*фамилия, инициалы*). Описание заканчивается точкой. Если произведение написано двумя или тремя авторами, то фамилии авторов перечисляются через запятую. Если произведение написано четырьмя и более авторами, то указывается фамилия лишь первого, а вместо фамилий остальных авторов в квадратных скобках пишется «и др.». Например:

Зарва М.В. (один автор);

Зарва М.В., Никоненко Л.А., Напух С.Е. (три автора);

Зарва М.В. [и др.] (четыре и более автора)

2. Название произведения печатается без сокращений и без заключения в кавычки, затем ставится точка и тире. Если имеется подзаголовок, то вместо тире после пробела ставится двоеточие. Подзаголовок печатается со строчной буквы, после него ставиться точка и тире. Например:

Завра М. В. Русское словесное ударение: словарь. –

Сведения об издании обычно содержит слово «издание», заменяющие его слова «выпуск», «редакция» и др., а также иные термины, отличающие данное издание от предыдущих.

Том, часть (при их наличии) пишутся с прописной буквы сокращенно – *Т.*, *Ч.*, затем ставится точка – *Т.2*. Выпуск пишется с прописной буквы сокращенно – *Вып.* После арабских цифр наращение не пишется.

Сведения об очередном издании (при наличии) пишется с прописной буквы сокращенно – *Изд.*, затем следует порядковый номер издания арабской цифрой с наращением. Например:

Изд.2-е. – ;

5-е изд., испр. И доп./при участии Т.А.Андреевой [и др.];

. – Новое изд., перераб.Н.Н.Поляковым.

3. Выходные данные (*место издания, издательство, год издания*). Место издания пишется с прописной буквы, сокращаются только города Москва, Санкт-Петербург, Петербург, Ростов-на-Дону, Нижний Новгород (соответственно – М., СПб., Пб., Ростов н/Д., Н.Новгород), затем ставится точка и после пробела двоеточие. Названия остальных городов пишутся полностью, затем после пробела также ставится двоеточие.

Если в книге указаны два места издания, то в описании приводятся оба и при этом отделяются друг от друга после пробела точкой с запятой. Например:

. – М.; СПб.

Если в книге указаны три места издания или более, то в описании приводят одно место издания, указанное первым или выделенное полиграфическими средствами, с сокращением «[и др.]». Например:

. – Волгоград [и др.].

Если установить место издания не удастся, то в описании приводится сокращение «[Б.м.]» (*без места*).

Наименование издательства пишется с прописной буквы без кавычек, а затем ставится запятая. Слово издательство, если только оно не входит в состав наименования издательства, не пишется. Например:

Просвещение.

Сведения о форме собственности издателя – АО, ООО, ЗАО и др., слова, определяющие издательскую функцию организации, – «Издательский дом», «Издательский фирма» и др., не пишутся. Наименование филиалов и отделений издателя приводится после наименования издателя и отделяется запятой. Например:

. – Новосибирск: Наука, Сиб. предприятие, 2005.

Если в книге приведены два издателя, то оба приводятся в описании. Наименованию каждого издателя предшествует знак «двоеточие» через пробел. Например:

. – М.: Консультант плюс: Статут, 2005.

Если издатели находятся в разных городах, то наименование каждого приводится после соответствующего места издания. Группы сведений разделяются точкой с запятой после пробела. Например:

. – М.: Эксмо-пресс; Харьков: Фолио, 2005.

Если в книге указаны три и более издателей, то в описании приводится один и после него указывается сокращение: [и др.]. Например:

. – М.: Оникс [и др.], 2005.

Если установить издателя не удастся, то в описании в квадратных скобках указывается так: [б.и] (без издателя).

Год издания оформляется арабскими цифрами, слово «год» не пишется, затем ставится точка. Если после года издания необходимо указать еще какие-либо сведения, то после года издания ставятся точка и тире.

4. Если на одной и той же странице делается несколько ссылок (в случае, когда библиографическое описание оформляется как сноска), то при повторении библиографических сведений достаточно указать «Там же», поставить запятую и привести номера страниц, на которые дается ссылка.

5. Если в описании указывается общее количество страниц в произведении, то пишется, например, так: 768 с. Если дается ссылка на определенную страницу, то оформляется, например, так: С.29.

6. Если книга входит в состав какой-либо издательской серии, то сведения о серии в описании приводятся обязательно. Все сведения о серии заключают в круглые скобки. Например:

- . – (Знай и умей);
- . – (Серия 6, Компьютерные технологии);
- . – (Серия «Экономика»; вып.3);
- . – (Занимательные истории. Миллион приключений).

Различают библиографию: *регистрирующую*, которая знакомит читателя с названиями всех книг по данному вопросу; *рекомендательную*, которая включает в себя названия произведений, рекомендуемых автором; *списки использованной литературы* с перечнем книг, на которые ссылается автор. Сведения приводятся чаще всего в постраничных сносках или в скобках после слов, к которым сведения относятся, а иногда даются отдельным списком в конце книги. Выбор авторам того или иного типа библиографии зависит от характера и назначения издания.

Задание. Прочитайте примеры библиографических описаний. Запомните их оформление.

1. Книги

Однотомные издания

Быков В. Повести. – Минск: Мастацкая літаратура, 1985. – 638с.

Стихи о музыке. Русские, советские, зарубежные поэты: сборник/сост. А.Бирюкова, В.Татаринов. – М.: Советский композитор, 1982.

Автоматизация сбора, обработки и представления геологогеофизической информации / под ред. С.И.Авдюшина, Ф.И.Дликлмана. – М.: Гидрометеиздат, Моск.отделение, 1983 – 95с.

Однотомные издания. Сборники без общего заглавия

Тургенев И.С. Дым; Новь; Вешние воды; Стихотворения в прозе / вступ.ст.с примеч. А.Чичерина. – М.:Художественная литература, 1981.-608 с.

Осипов О.И. Кузнец – золотые руки: повесть; Старый мастер: рассказ / Альберт Осипов. Забияка: роман / Анатолий Матвеев. Небесная радуга: повесть / Ирина Потапова. – Ростов н/Д: Паром, 2003. – 367 с.

Многотомные издания

Савельев И.В. Курс общей физики. – Т.1. Механика. Молекулярная физика: учеб. пособие для студентов вузов. – 2-е изд. – М.: Наука, 1982. – 432 с.

Шекспир В. Собрание сочинений. В 4т. Т.4. / Вильям Шекспир; [ред., авт. вступ. ст. и коммент. Б.Акимов]. – М.: Мир книги, 2003– 2004. – (Золотая серия: 3С. Зарубежная литература).

Зощенко М.М. Сочинения. В 2т.Т.1. Веселые рассказы; Голубая книга / Михаил Зощенко; [сост. Л.Быков]. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003. – 432 с.

2.Сериальные (периодические издания):

Журналы

Новый мир. – 1998. – № 1. – С.120-122.

или

Уоррен Р.П. // Новый мир. – 1982. – №4. – С.128-176.

или

Уоррен Р.П. Потоп // Новый мир. – 1982. – №4.

Газеты

Калинин А. И вечен вешний цвет // Известия. – 1982. – 26 окт.

Ссылки на статью из книги или журнала оформляются так:

Преображенский А.А. Сергей Мартинович Троцкий // История СССР. – 1976. – С.235-236.

1.7. Рецензирование

Рецензия – это один из видов компрессии текста. Этот вторичный научный жанр представляет собой жесткий способ построения текста, имеющий свои структурные особенности и языковые стандарты-клише.

Приведенные ниже дефиниции рецензии дают возможность определить, в чем рецензия как вид компрессии текста отличается от реферата, аннотации, тезисов.

Рецензия (осмотр, обследование): 1. Статья, целью которой является критический разбор какого-либо научного или художественного произведения, спектакля, кинофильма;

2. Отзыв о научной работе или какое-либо произведение перед их публикацией, защитой.

Рецензия (рассмотрение). Официальный письменный отзыв. Рецензия – это не только сжатый вариант текста-источника с изложением позиции автора, в ней содержится анализ и оценка какого-либо научного сочинения, аргументированная оценка авторских выводов, достоинств языка и стиля, выявленные недостатки.

В рецензии приводится оценка методов исследования, особенностей классификации фактов, определение значимости полученных результатов и применения их на практике.

Особое место в рецензии занимают замечания и пожелания, которые следуют после аргументации каждого тезиса или в конце рецензии.

Рецензия осуществляется через рассуждение-доказательство и рассуждение-размышление.

Рецензии публикуются в научных журналах в специальных рубриках. Они знакомят читателя с новыми публикациями, помогают быть в «курсе» современных научных направлений и проблем.

Важно научиться и самостоятельному написанию рецензий, так как это способствует формированию научного мышления, умению анализировать, развивает речевую культуру в научной сфере.

Структура рецензии. В содержательной структуре рецензии обязательно наличие следующих компонентов (частей):

1. *Предмет анализа* – здесь указывается, что представляет собой рецензируемая работа: монография или диссертация.

2. *Актуальность темы* – здесь отмечается важность затрагиваемых в работе вопросов, их значение.

3. *Краткое содержание* – в этой части рецензент *критически* осмысливает содержание работы.

4. *Оценочная часть* – отмечаются достоинства работы, ее новизна, глубина раскрытия темы, аргументированность выводов и дается общая *оценка*.

5. *Выводы* – определение качественного уровня выполненной работы, при этом могут быть высказаны пожелания.

При выявлении и констатации недостатков предполагается доброжелательное отношение к работе и ее автору, поэтому все замечания делаются в корректной форме.

Два жанра: *рецензия и отзыв* тесно связаны между собой по своей цели – выражение отношения к книге, диссертации, статье, фильму, спектаклю. Это официальные документы, которые заверяются подписью рецензента и печатью учебно-научной организации.

Задание 1. Перед вами образец *рецензии*. Найдите структурные части вторичного текста.

Рецензия на статью Лукашева А.А., Шишковой Н.К., Джусипбекова У.Ж. Исследование влияния нефтезагрязнений на развитие растений. – Алматы: КазНТУ, 2004.-2с.

Рассматриваемая статья посвящена теме развития растений при неблагоприятных экологических условиях, которыми являются нефтяные и газовые отходы. В статье подробно рассматриваются такие вопросы, как причины загрязнений окружающей среды, а также последствия загрязнений почвы, влияние вредных выбросов на людей и на животных, и другие немаловажные факторы, связанные с неблагоприятной экологической обстановкой в нашей республике.

Цель статьи — познакомить читателя с опасным положением экологического состояния в нефтегазовом секторе. Статья состоит из 5-ти смысловых частей, начинается она с описания влияния на экологию нефтяных отходов. В статье приводятся факты влияния последствий проникновения в почву содержимого шламовых амбаров на снижение урожайности сельхозкультур, также приводятся цифры, иллюстрирующие количество нефтяных озёр на крупнейшем Узенском месторождении. В статье даётся достаточно полная характеристика причин образования нефтяных загрязнений. Авторы убедительно доказывают, что причинами образования

нефтяных загрязнений в основном являются аварийные и технологические выбросы из скважин. Однако в статье мало внимания уделяется вопросам решения проблем вредных и опасных загрязнений. К большому сожалению, авторы не упоминают в статье о новых технических разработках в нефтегазовой сфере по предотвращению вредных выбросов.

Статья написана интересно и познавательно, с применением иллюстративного материала. Изложенные в статье вопросы представляют интерес не только для инженеров-нефтяников, но и для широкого круга читателей, интересующихся экологической обстановкой в нефтегазовой сфере.

Задание 2. Дополните данную рецензию недостающими компонентами.

В учебном пособии определяются предмет и содержание дисциплины «География туризма», раскрываются основные понятия этой дисциплины.

Туризм рассматривается в различных аспектах: как отрасль хозяйства, как социальное явление. В книге дается классификация видов туризма, анализируются туристские рынки и виды туристских услуг, выявляются критерии составления туристских маршрутов.

В книге определены и подробно описаны наиболее привлекательные туристские объекты Европы, Америки, Азии, Австралии. Особенное внимание уделено развитию туризма в странах СНГ, дается развернутая региональная характеристика рекреационных ресурсов стран Центральной Азии.

Книга предназначена для студентов вузов по специальности «Менеджмент туризма и гостиничный туризм», а также для работников туристской сферы и широкого круга читателей, желающих ознакомиться с природными и культурно-историческими достопримечательностями родной страны и зарубежных стран.

1.7.1. Устная рецензия

Доказательство или опровержение

Анализируя высказывание, надо помнить, что в нем выражена только одна из возможных точек зрения. Например, спор о философских основах жизни продолжается на протяжении веков. Что «стоит» за этим высказыванием – стереотипная точка зрения?

Очень часто, готовясь к выступлению на семинаре, работая над курсовой, к докладу на конференции, приходится доказывать или опровергать какое-то положение, высказывать свою точку зрения. Как это сделать правильно?

Оцените позицию автора. Ваша позиция будет своеобразным итогом рассмотрения разных точек зрения на данную проблему:

*Стереотипная точка зрения – Точка зрения автора –
Другие точки зрения – Ваша точка зрения.*

Аргументация – это способ рассуждения, в процессе которого создается убеждение в истинности тезиса и ложности антитезиса как у самого доказывающего, так и у его оппонентов. Аргументация может быть теоретической, опирающейся на рассуждения, и эмпирической, опирающейся на данные опыта.

Теоретическая аргументация намного сложнее эмпирической аргументации, т.е. аргументации фактами. Причинно-следственный анализ требует глубокого изучения. Теоретическую аргументацию следует использовать при написании реферата или курсовой работы.

Аргументы должны доказательно подтверждать главный тезис или опровергать антитезис.

Доказательство – это операция установления истинности тезиса. Оно может быть прямым и косвенным.

Прямое доказательство идет от рассмотрения аргументов к доказательству тезиса, т.е. истинность тезиса непосредственно обосновывается аргументами.

Косвенное (непрямое) доказательство – это доказательство истинности тезиса путем доказательства ложности антитезиса.

Опровержение – это логическая операция установления ложности или необоснованности выдвинутого положения.

Прямое опровержение: от тезиса с помощью аргументов, опровергающих его, к антитезису.

Косвенное опровержение: от антитезиса с помощью аргументов, доказывающих его истинность, к антитезису.

В заключение нужно вернуться к сформулированному тезису или антитезису, оценить решение проблемы с позиции соответствия представлениям: «верно – неверно», «правильно – неправильно».

Вместо заключения уместен проблемный вопрос или цитата, соответствующая данному рассуждению, если нет однозначного решения той или иной проблемы

Задание 1. Прочитайте текст. Что является основанием для такой классификации как *преобразовательная деятельность*?

Основные типы профессий

Все виды профессиональной деятельности по содержанию труда, и по отношению человека к объектам окружающего мира можно разделить на пять основных типов.

1. Профессии типа «человек – природа» связаны с участием человека в процессах природы. К этой категории относят профессии, связанные с изучением земли, ее растительного и животного мира.

2. К профессиям типа «человек – техника» относят специальности, связанные с использованием разнообразных машин и механизмов, приборов и инструментов и других технологий.

К такому типу относятся специальности, связанные с промышленностью и строительством, а также с вождением и обслуживанием транспортных средств (электрик каменщик)

3. С профессиями типа «человек – знаковая система» связаны специалисты по разным формам обработки информации, филолог, математик, экономист, программист, оператор.

4. Основное содержание профессий типа «человек – художественный образ» – искусство, художественная культура. К ним относятся творческие представители искусства: писатели, художники, композиторы, скульпторы.

5. Основным содержанием профессий типа «человек – человек» является общение или педагогические профессии, профессии в сфере сервиса, юстиции, медицины.

1.8. Отзыв

Кроме рецензий, рефератов, аннотаций, составляются **отзывы** о научных работах (статьях, сборниках, монографиях).

Отзыв – это критическое описание какой-нибудь научной работы, мнение, оценка о работе. Основное назначение отзыва – представить работу к защите или к изданию

Отзыв дает самую общую характеристику без подробного анализа, но содержит практические рекомендации по использованию материалов данного исследования. Этот жанр близок к рецензии и реализуется через рассуждение-объяснение. Отзыв пишется, чтобы ответить на вопросы: *с какой целью...*

Структура отзыва:

1. Вводная часть - оценивается значимость работы;
2. Описательно-оценочная часть – критически оцениваются достоинства и недостатки работы;
3. Вывод-оценка – содержит оценочную рекомендацию.

Лексико-стилистические средства каждой части:

Посвящена важной проблеме, актуальному вопросу... Довольно убедительно, убедительно доказывает, заслуга автора состоит в том, что... 3. В заключении дается правильный вывод, статья представляет интерес...

Задание 1. Определите структуру данного отзыва.

ОТЗЫВ

о статье Р. Г. Водонаевой «Научно-техническая революция».

Изучение вопросов о сущности, роли, возможностях научно-технической революции уже имеет определённую историю. Причём они связаны как с общими проблемами прогресса цивилизации, так и более частными: НТР и человек, НТР и экология и др.

В статье характеризуется производство, создаваемое НТР как четырёхзвенное, и на основе этого определяется место человека в производстве.

Автор отмечает, что автоматизация вытесняет человека из непосредственного процесса материального производства, что ведёт к изменению его функций. При этом справедливо отмечается, что научно-техническая революция создаёт качественно новые производительные силы. Автор убедительно излагает материал и подводит к выводу о том, что НТР – это прогресс социальный, затрагивающий все стороны общественной жизни, в частности создаются предпосылки для всестороннего и гармонического развития личности.

Полагаем, что статья может быть полезной для широкого круга людей, занимающихся изучением вопросов научно-технической революции.

Задание 2. Напишите отзыв на статью.

Язык как объект научного познания

С давних пор стал человек задумываться над тем, что же представляет собой язык, как он устроен, чем отличается язык людей от сигнальных криков зверей, чем отличается наш разговорный язык от других средств связи в обществе людей.

Так стала рождаться лингвистика – наука о законах языка. С развитием языкознания, накоплением фактов и знаний становились совершеннее и методы исследования. На помощь ученым пришли статистика, теория вероятностей, теория знаков.

Внешняя лингвистика – пограничная дисциплина, возникшая на стыке наук. В современном языкознании различают следующие разделы внешней лингвистики:

1) **Биолингвистика** (нейролингвистика) изучает отношение «язык – биология человека», т.е. отношение системы языка с мозговым субстратом языкового поведения. Биоисследования важны для изучения билингвизма.

2) **Когнитивная лингвистика** («познавать, узнавать») исследует отношение «язык – мышление», т.е. каким образом процессы и результаты познавательной деятельности человека

отражаются в языке и речи. Здесь выделяются два основных процесса: 1) возникновение «языковой картины мира» данного этноса; 2) ментальные особенности при коммуникации.

3) **Психолингвистика** рассматривает отношение «язык – человек». Это наука о речевой деятельности человека, она изучает процессы говорения и процессы усвоения родного и неродного (иностранного) языка.

4) **Социолингвистика** – наука об отношении «язык – общество». Поскольку общество не является однородным по составу, оно состоит из различных возрастных, социальных групп, каждая из которых по-своему пользуется языком.

Социолингвистика изучает языковую ситуацию и языковую политику государства, роль двуязычия в обществе, проблему государственного и официального языков.

1.9. Резюме-выводы

Наряду с традиционными жанрами вторичной информации – используются **резюме-выводы**, или сжатые выводы.

Резюме-выводы не идентичны реферату. Благодаря минимальному размеру они значительно дольше остаются в памяти. Выбор языковых средств для построения резюме-выводов подчинен основной задаче свертывания информации: **минимум языковых средств – максимум информации.**

Это обычно несколько выразительных предложений, раскрывающих самую суть описываемого объекта.

Сущность их такова: исследователь обычно после прочтения статьи по своей специальности приходит к какому-то выводу относительно содержащихся в ней сведений.

Резюме-выводы, как жанр вторичного текста, в отличие от рецензии и отзыва, как правило, не содержат критический анализ и оценку. В отличие от реферата-обзора они значительно короче и в этом смысле приближаются к аннотации.

Резюме-выводы, раскрывающие качество описываемого предмета в нескольких предложениях, по своей функции близки к функции рекламного текста.

Образцы резюме-выводов:

1. Золотарёв В., Сдасюк Г. Наука о земле // Экология. - № 2. – С. 12-13.

В статье изучаются актуальные вопросы эффективности водопользования. Около 1/3 человечества не имеет доступа к чистой питьевой воде. Взаимозависимость стран и народов в обеспечении водой возрастает. Обращается внимание на то, что мы, унаследовавшие обширнейшую территорию нашей прекрасной Родины, не имеем права расхищать, портить, уничтожать земли, которые принадлежат и следующим поколениям. Доказывается, что нарушение нормального газо- и влагообмена между водной и воздушной оболочками земного шара и усиление отражения солнечной радиации ведут к изменению климата.

2. Павлова Т.В. Аварии на нефтепромыслах // УМКДС. – Алматы: КазНТУ, 2011. – С.138-140.

В статье рассказывается об авариях на скважинах, возникающих в процессе обращения с нефтью.

Прежде всего указываются основные приёмы тушения пожаров, хотя общепринятой технологии нет.

Обращается особое внимание на неудачи в ликвидации аварий, а именно: отсутствие достоверных данных о местонахождении ствола скважин, ошибочные азимута и углов отклонений; неудачные попытки ликвидации газового фонтана с помощью подземных атомных взрывов и др.

Приводятся примеры тушения скважин, на которые уходит от нескольких дней до нескольких недель, а также более сложных случаев.

Задание 1. Подготовьте резюме-выводы текста.

Конспектирование вторичных текстов

Среди всех видов карточек самые распространенные, они же самые необходимые, – это **карточки-конспекты**. В них заносится короткая аннотация, выписываются ключевые места для цитирования, **резюмируются** ваше мнение и возникшие у

вас параллельные идеи и идеи возможного сопоставления этого материала с материалом других источников.

Конспект-карточка сильно отличается от библиографической карточки... она дает лишь сведения для разыскания источника, а конспект-карта являет собой концентрированное знание об источнике и, следовательно, должна быть гораздо более крупноформатной. Используйте большие картонки, приблизительно в блокнотную страницу ...

Не запрещается и даже рекомендуется на важные книги писать по несколько конспектов, нумеруя их по порядку и воспроизводя на всех индексацию (шифр, выдуманный вами).

Тестовые задания

1.Продолжите фразу: Текст – это...

- 1) утверждение, которое требует обоснования;
- 2) примеры, подтверждающие теоретические положения;
- 3) последовательность языковых единиц, отличающаяся смысловой связностью, выполняющая коммуникативную функцию;
- 4) наиболее распространенный способ соединения предложений;
- 5) сочетание нескольких предложений, объединенных по смыслу и синтаксически.

2.Структурно-смысловые компоненты (части) текста:

- 1) заголовок, введение, основная часть, заключение;
- 2) основной тезис, аргументы, иллюстрации, вывод;
- 3) зачин, средняя часть, концовка;
- 4) обобщение, вывод, итог;
- 5) примеры, подтверждающие теоретические положения.

3. Виды связи в тексте:

- 1) согласование, примыкание, управление;
- 2) цепная и параллельная;
- 3) сочинительная и подчинительная;
- 4) синонимическая связь;
- 5) параллельная.

4. Важнейшей функцией абзаца является

- 1) связность, цельность и логичность;
- 2) графическое, пунктуационное выделение, оформление ССЦ;
- 3) сочетание нескольких слов;
- 4) аналитическая оценка ситуации;
- 5) совокупность библиографических сведений.

5. Минимальная единица текста

- 1) словосочетание;
- 2) глава;
- 3) ССЦ;
- 4) предложение;
- 5) абзац.

6. Компрессия – это...

- 1) дополнительные сведения текста;
- 2) свертывание, сжатие текста;
- 3) дословная выдержка из текста;
- 4) формулирование темы текста;
- 5) раскрытие содержания текста.

7. Ключевые слова – это...

- 1) начало ССЦ, представляющее собой начало мысли;
- 2) дословная выдержка из текста;
- 3) сочетание нескольких предложений, объединённых по смыслу и синтаксически;
- 4) слова, которые содержат основной смысл высказывания;
- 5) примеры, подтверждающие теоретические положения.

8. План должен:

- 1) отражать основные положения текста;
- 2) соответствовать теме произведения, быть логически последовательным, иметь единое основание деления;
- 3) помещаться на оборотной стороне титульного листа книги и быть источником информации её содержания;
- 4) быть литературным, лаконичным, простым и ясным, без длинных и сложных предложений, без абзацев;
- 5) подтверждать теоретические положения.

9. Тезирование текста предполагает...

- 1) его чтение, деление прочитанного на части, краткая формулировка изложенного материала по каждой смысловой части, вычленение поставленных в частях вопросов;
- 2) анализ содержания каждого фрагмента текста, выделение необходимой информации, её запись своими словами или цитируя, используя сокращения;
- 3) характеристику тематики произведения и сообщает какие-либо сведения о нём, но не даёт его критической оценки;
- 4) что нового содержится в первичном документе;
- 5) деление его на смысловые части, нахождение тезисной формы изложения, выявление основной информации и обобщение каждой части текста в виде тезисов.

10. Цитата должна ...

- 1) соответствовать теме произведения, быть логически последовательным, иметь единое основание деления;
- 2) быть неразрывно связана с текстом (доказывать или подтверждать авторские положения);
- 3) быть литературной, лаконичной, простой и ясной, без длинных и сложных предложений, без абзацев;
- 4) содержать основной смысл высказывания;
- 5) отражать основные положения текста, которые могут дополняться, аргументироваться, иллюстрироваться примерами.

11. Аннотирование текста предполагает...

- 1) его чтение, деление прочитанного на части, краткая формулировка изложенного материала по каждой смысловой части, вычленение поставленных в частях вопросов;
- 2) анализ содержания каждого фрагмента текста, выделение из абзацев необходимой информации, её запись своими словами или цитируя, используя сокращения;
- 3) деление его на смысловые части, нахождение тезисной формы изложения, выявление основной информации и обобщение каждой части текста в виде тезисов;
- 4) характеристику тематики произведения и сообщение каких-либо сведений о нём, без его критической оценки;
- 5) соответствовать теме произведения, быть логически последовательным, иметь единое основание деления.

12. Вид цитирования: *«Любые, даже солёные почвенные воды термодинамически неравновесны относительно первичных алюмосиликатов»*

- 1) точное;
- 2) косвенное;
- 3) ссылка;
- 4) сноски;
- 5) не прямое.

13. Аннотация – это...

- 1) критический отзыв о каком-нибудь сочинении;
- 2) научный труд, посвященный изучению конкретной темы;
- 3) сжатая характеристика книги, её содержания;
- 4) дословная выдержка из текста;
- 5) сочетание нескольких предложений, объединённых по смыслу и синтаксически.

14. Структура аннотации:

- 1) заголовок, введение, основная часть, заключение;
- 2) основной тезис, аргументы, иллюстрации, вывод;
- 3) зачин, средняя часть, концовка;
- 4) обобщение, вывод, итог;
- 5) заголовок, основная часть, общая оценка работы, её назначение.

15. Продолжите фразу: Компрессия – это...

- 1) раскрытие содержания текста;
- 2) формулирование темы текста;
- 3) свёртывание, сжатие текста;
- 4) дополнительные сведения текста;
- 5) дословная выдержка из текста.

16. Вид построения библиографического списка:

1. Ахметов Д.К. Адаптация к рынку экономики регионов с высоким уровнем промышленного развития. – Алматы: Гылым, 1997.

2. Баймухамедова Г.Б. Организация рынка и рыночных отношений в сфере материально-технического обеспечения АПК.// Вестник КазЭУ. 2002. № 6.
 3. Геретик Ш. Критика буржуазных теорий политэкономии. – М., 1977.
 4. Ескараева О., Батмусаева Ж. Роль рынка в экономическом развитии Республики Казахстан// Транзитная экономика. – 2004. - №5. – С. 23-32.
 5. Изюмов А.И., Попов В.В. К вопросу длинных волн в американской экономике// США: ЭПИ. 1988. № 4.
 5. Маршалл А. Принципы политической экономии. – М., 1983. Т.3. Кн. 66. Гл. 12, 13.
 6. Мельников В.Д., Ильясов К.К. Финансы. – А., 2001. – 512 с.
 7. Радостовец В.В. Бухгалтерский учет на предприятии. - А.: Центраудит-Казахстан, 2006.
- 1) систематический;
 - 2) нумерационный;
 - 3) алфавитно-хронологический;
 - 4) алфавитный;
 - 5) хронологический.

17. Образец плана:

- 1.....? (.)
 - 2.....? (.)
 - 3.....? (.)
 - 4.....? (.)
- 1) простого;
 - 2) сложного;
 - 3) вопросного;
 - 4) назывного;
 - 5) цитатного.

18. Вид дефиниции:

Мышление – процесс, он протекает во времени и потому имеет начало и конец. Эта характеристика мыслительного процесса послужила основанием для выделения некоторых фаз (или этапов) протекания процессов мышления. И в этом

вопросе также существует большой разброс мнений исследователей.

- 1) квалификационная;
- 2) определение;
- 3) толкование;
- 4) ситуативная;
- 5) характеристика.

19. Вид библиографической ссылки:

"Протест против неясного, скрытого, метафизического характера универсалий техногенного мира, настойчивое требование знакомой и безопасной надежности здравого и научного смысла до сих пор обнаруживают нечто от той первобытной тревоги, которая именно и направляла зафиксированную в письменных источниках философскую мысль в ее эволюции от религии к мифологии и от мифологии к логике, а защищенность и безопасность по-прежнему составляют важнейшую часть интеллектуального багажа человечества".¹

1. Маркузе Г. Одномерный человек // Эрос и цивилизация. Одномерный человек. М., 2002. С. 471.

- 1) внутритекстовая;
- 2) подстрочная;
- 3) затекстовая;
- 4) комбинированная;
- 5) прямая.

20. Вариант расположения литературы в списке:

1. Нурланова К. Человек и мир: казахская национальная идея. – Алматы: Қаржы-қаражат, 1994. – 48 с.

2. Алпатов В.М., Крючкова Т.Б. О мужском и женском вариантах японского языка // ВЯ. – 1980. - №3 – С. 58-68.

3. Антология гендерной теории / сост., коммент. Гаповой Е.И., Усмановой А. – Минск: Пропилей, 2000. – 384 с.

4. Горошко Е.И. Особенности мужского и женского речевого поведения (психолингвистический анализ): автореф. ... канд. филол. наук. – М., 1996. – 27 с.

5. Даирова А.Р. Реализация оценочного значения в дискурсе на материале гендерно-маркированных единиц // Вестник КазУМОиМЯ им. Абылай хана, серия «Филология». – 2009. - №1 – С.172-177.

- 1) алфавитное;
- 2) по типам документов;
- 3) систематическое;
- 4) по мере использования (по главам и разделам);
- 5) хронологическое.

21. Дан образец:

В статье рассматриваются системы программирования, обеспечивающие разработку новых программ. Особое внимание обращено формальному языку. Заостряется внимание на языке понятном машине – машинном языке, а именно: кодах, системах команд. Автор рассказывает о новых языках программирования – ассемблерах и, относящихся к ним, мнемокодах. Статья предназначена для студентов специальности «программирование».

- 1) реферата;
- 2) аннотации;
- 3) конспекта;
- 4) тезиса;
- 5) резюме-выводов.

22. Реферат отвечает на вопрос:

- 1) Какая информация содержится в первоисточнике, что излагается в нём?;
- 2) О чём говорится в первичном тексте?;
- 3) Что произошло?;
- 4) Как выявляется основная информация?;
- 5) Содержится ли анализ научного текста?

23. «Цепочка» падежей, употребляемых в научном стиле:

- 1) родительного падежа;

- 2) творительного падежа;
- 3) винительного падежа;
- 4) дательного падежа;
- 5) именительного падежа.

24. Образец структуры:

1. Вступительная часть
2. Общая характеристика первоисточника
3. Положительная оценка первоисточника
4. Замечания
5. Адресат (кому предназначается)

- 1) реферата;
- 2) аннотации;
- 3) конспекта;
- 4) рецензии;
- 5) резюме-выводов.

25. Стилль текста:

Талгат Монтаев имеет организаторские способности. Неоднократно оказывал помощь школе в организации и проведении различных мероприятий.

- 1) официально-деловой;
- 2) публицистический;
- 3) художественный;
- 4) разговорный;
- 5) научный.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пособие по научному стилю речи. Под редакцией И.Г. Проскуряковой. М.: Флинта: Наука, 2004. – 320с.
2. Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003. – 288с.
3. Разновидности жанры научной прозы: Лингвостилистические особенности. – М.: Наука. – 1989. – 181с.
4. Капинос В.И. и др. Развитие речи: теория и практика обучения: Книга для учителя. – М.: Линка-Пресс, 1994.- 196с.
5. Солганик Г.Я. Стилистика текста: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2005.- 256с.
6. Ипполитова Н.А. Текст в системе обучения русскому языку в школе: Учеб. Пособие. - М.: Флинта: Наука , 1998. – 176с.
7. Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Речевая коммуникация: Учебник. - М.: 2006.- 272с.
8. Городилова Г.Г., Хмара А., Баранникова А.А. - Практикум по развитию речи: ч.2.— Л.: Просвещение. - 1991.- 288с.
9. Практический курс русского языка. / Под ред. М.Р. Насыровой – Алма-Ата.-1991.- 304с.
10. Салагаев В.Г. Студенческие научные работы. Академическая риторика: Учебное пособие. - Алматы: Раритет, 2004. – 200с.
11. Эко Умберто. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки. - СПб.: «Симпозиум», 2004. – 301с.
12. Карлинский А.Е. Принципы, методы и приемы лингвистических исследований. – Алматы, 2003, - 184с.
13. Валгина Н.С. Теория текста. – Москва: Логос, 2004.- 280с.
14. Салагаев В. Риторика. Технология сотрудничества. – Астана; Учебное пособие. - Дарын, 2007. – 304с.
15. Журавлев В.К. Язык/языкознание/языковеды. М.:Наука.-1991. – 208с.
16. Кондратов А. Звуки и Знаки. Москва «Знание». – 1966, 208с.

17. Лингвистический энциклопедический словарь. Гл. ред. В.Н. Ярцева. - М.: Сов. энциклопедия, 1990.- 685с.
18. Энциклопедический словарь юного филолога. Москва «Педагогика». – 1984. – 352с.
18. Михайловская Н.Г. Путь к русскому слову. Москва: Наука.- 1986.-176с.
19. Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/nauchno-populyarnyi-tekst-slozhnost-ponimaniya#ixzz3MywHCIW5>
20. Ахмедьяров К.К., Жаркынбекова Ш.К., Мухамадиев Х.С. Русский язык: учебное пособие для студентов казахских отделений университетов. – Алматы, 2012. – 226с.
21. Мухамадиев Х.С. Пособие по научному стилю речи: для казахских отделений университета. – Алматы, КазНУ им. аль-Фараби, 2012. – 210с.
22. Эл.ресурс: <http://reftrend.ru>.
23. Водина Н.С., Иванова А.Ю. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник – практикум. – М.: Флинта: Наука 2008. – 315с.
24. Солганик Г.Я. Стилистика 10-11 класс М.: Дрофа 1996г.
25. Демеубекова К.К. Гендерно-синтаксическое моделирование русской разговорной речи. Кандидатская диссертация. – Алматы, 2010 – С.114.

ГЛОССАРИЙ

определения основных терминов

Адресат – это тот, к кому обращена речь, письмо, книга. Необходимый элемент организации диалогической ситуации.

Адресант – это субъект речи, говорящий, основной элемент диалогической речевой ситуации.

Актуальное членение – в предложении на данную часть сообщения – *тему* - известное и на *рему* - новое, неизвестное.

Анализ – метод научного исследования, рассмотрение отдельных сторон, разбор составных частей предмета.

Аннотация – жанр свертывания информации о тематических блоках книги, о ее назначении и адресате.

Аргумент – довод, приводимый для доказательства тезиса. К видам аргумента относятся: факт, определение, аксиома.

Аудирование – понимание содержание, коммуникативные и эмоционально-экспрессивные особенности речи говорящего.

Аудитория – группа лиц, одновременно воспринимающая речь, часть общества, к которому обращена речь.

Беседа деловая – жанр официально-делового общения.

Библиографическое описание – это такие библиографические сведения об издании, которые служат для его идентификации и общей характеристики. Жанр свертывания информации о книге, содержит обобщенные сведения об условиях его использования.

Билингвизм – двуязычие, одновременное владение двумя языками: родным и неродным, например: казахским и русским.

Богатство речи – разнообразие словаря, лексики языковой личности.

Введение – начальный элемент композиции речевого произведения для установления отношений: автор и читатель.

Внутренняя речь – мысленная, подготовка к внешней устной речи или диалог с самим собой для письменной речи.

Вопрос риторический – фигура речи, имеющая форму вопроса, но на самом деле усиливающая утверждение.

Вопросный план – план текста в форме предложений с вопросным словом: как, где, когда, сколько, кто, что.

Выбор темы – начальный этап научной темы, предполагающий отбор темы социально значимой в познавательном аспекте.

Выводы – завершающая часть рассуждения или заключения, в которой подтверждается или опровергается тезис.

Выразительность – экспрессивность и образность речи за счет стилистических приемов и эмоционально-окрашенной лексики.

Высказывание – единица сообщения, обладающая смысловой целостностью, см. текст.

Говорение – устная форма продуктивной речевой деятельности; умение достигать цели коммуникации, организуя свою речь.

Дебаты – обсуждение вопроса, обмен мнениями после доклада.

Дефиниция – краткое определение понятия, лингвистическое толкование слова.

Диалог – процесс взаимного общения, когда реплика сменяется ответной фразой при постоянной смене ролей.

Дипломная работа – выпускное научное сочинение. Является частью государственной аттестации выпускника вуза.

Дискуссия – публичное обсуждение спорного политического или научного вопроса, высший разряд полемического диалога.

Диспут – публичный спор на важную научную или общественную тему для нахождения единого мнения и истины.

Доказательство – выведение обосновываемого положения из других ранее принятых положений.

Доклад – публичное научное сообщение, представляет собой развернутое изложение актуального научного вопроса.

Жанр речи – это воспроизводимая в практике речи смысловая модель высказывания для реализации установки автора со стандартным набором обобщенного содержания.

Знание – воспроизведенные в знаковой (языковой) форме обобщенные представления об объективном мире.

Заключение – часть композиции плана основного содержания с выводами, решениями проблемы, перспективами темы.

Инверсия – изменение обычного порядка слов в предложении для усиления выразительности речи.

Каталог – определенная система совокупности библиографических карточек; различаются систематический и алфавитный каталоги.

Картотека – систематизированная библиографическая картотека описания книг, статей, архивных материалов.

Классификация – распределение совокупности предметов по разрядам, классам; система понятий на основе общих признаков.

Коммуникативная задача текста – реализация заданной темы (микротема) и целевой установки автором.

Коммуникативная компетенция – способность средствами языка реализовать речевую деятельность в соответствии с целями общения.

Коммуникация вербальная – общение с помощью слов.

Коммуникация невербальная – передача информации с помощью несловесных символов и знаков: жесты, сигналы.

Коммуникация речевая – словесное, вербальное общение.

Композиция – построение завершеного высказывания, обеспечивающего его содержательную целостность.

Конспект – это сжатое воспроизведение первоисточника, совокупность понятий и аргументации исходного текста.

Культура речи – владение нормами литературного языка, умение употреблять слова в соответствии с целями общения.

Курсовая работа – творческое научное сочинение студента по одной из тем профилирующей дисциплины специальности.

Логическая форма – способы связи содержательных (смысловых) частей в составе рассуждения, умозаключения.

Магистерская диссертация – письменная квалификационная работа магистранта на заключительном этапе обучения.

Метафора – фигура речи, в которой слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту.

Микротекст – единица текста с типовым содержанием микротемы и целевой установки автора.

Микротема – коммуникативно-смысловой компонент в структуре общей темы или тематический элемент текста.

Монолог – это речь наедине с самим собой или продолжительная речь одного лица, обращенная к слушателям.

Навык – это умение, достигшее в результате выполнения уровня автоматизма, это автоматизированный компонент сознательно выполняемой деятельности.

Назывной план – план текста в форме номинативных предложений.

Обзор реферативный – информационное издание, содержащее сведения о важных работах в определенной области науки.

Общение – коммуникация, обмен мыслями, разговор, беседа.

Оглавление – смысловая модель тематического свертывания текста для быстрого поиска необходимых разделов, глав.

Оксюморон – остроумно-глупое, сочетание противоположных, противоречащих по смыслу слов, например: *звонкая тишина*.

Описание – функционально-смысловой тип речи, в котором дается характеристика признаков предмета.

Оппонент – участник спора против выдвинутого вами тезиса.

Отзыв – официальный документ, который оценочно аргументирует профессиональный уровень работы.

Параллельная связь – нелинейная, вертикальная в тексте.

Письмо – умение создавать собственные тексты разных жанров, относящиеся к разным сферам общения.

План развернутого содержания – введение, основная часть, заключение.

План свернутого содержания – заглавие, аннотация, оглавление.

Повествование – функционально-смысловой тип речи, сообщение о действиях во временной последовательности.

Полемика – острое столкновение мнений по спорному вопросу.

Полиглот – это человек, который владеет многими языками.

Понятие – ясное и устойчивое содержание, выражаемое термином или словом в языке науки и в обычном языке.

Последовательная связь – цепная, линейная горизонтальная связь предложений в тексте.

Приложение – дополнительный иллюстрированный материал.

Принцип коммуникативности – ведущий методический принцип обучения; организуется в естественных для общения ситуациях или максимально к ним приближенных.

Принцип профессиональной направленности обучения – учет будущей специальности и профессиональных интересов учащихся на занятиях по языку, реализуется в отборе текстов.

Рассуждение – функционально-смысловой тип речи: тезис (утверждение) – аргументация – доказательство – вывод.

Резюме – сжатая констатация основных сторон научной работы, как деловой жанр, дает сведения о претенденте на работу.

Резюме-выводы – сжатые выводы – основная задача свертывания информации: минимум языковых средств – максимум информации.

Рема – новое, неизвестное, актуальное в информативной структуре предложения, то ради чего говорится.

Реферат – смысловая модель вторичного текста, информационная компрессия первичного текста с сохранением его стиля изложения без его критической интерпретации.

Рецензия – научный вторичный текст, интерпретирует критически содержание работы и аргументирует его оценку.

Речевая деятельность – процесс приема и передачи информации в процессе общения.

Речевая компетенция – знание способов формирования мыслей и их формулирования с помощью языка.

Речь – историческая форма общения, опосредованная языком:

- 1) деятельность говорящего, применяющего язык для общения;
- 2) способность называть понятия словами.

Семантика – 1) содержание, передаваемое предложением или текстом; 2) раздел языкознания, изучающий это содержание.

Ситуация речевая – совокупность обстоятельств, обстановка, в которой осуществляется общение.

Словарь-тезаурус – словарь, где максимально представлены все слова языка с примерами их употребления в текстах.

Слушание – процесс осознанного познавательного действия с помощью слуха, ведущего к пониманию и интерпретации.

Спор – словесное состязание при обсуждении чего-либо при котором каждая из сторон отстаивает свое мнение.

Сравнение – сопоставление одного предмета с другим на основании сходных признаков для образа: платье белое как снег.

Стиль – система определенных языковых элементов внутри литературного языка, его функциональная разновидность.

Суждение – форма (истинной или ложной) мысли, в которой реализуется отношение говорящего к тому, о чем он говорит.

Тавтология – неоправданное повторение сказанного другими словами, например: *следует отметить следующее*.

Тезис – положение, утверждение, истинность которого должна быть доказана.

Тезисы – жанр вторичного текста в научном общении, модель свертывания содержания текста, последовательность основных его положений – микротем, отдельного абзаца.

Тема – постановка проблемы, предопределяющая отбор материала и характер его изложения, исследования, обсуждения.

Термин – слово или словосочетание, называющее определенное понятие специальной области науки, техники или искусства.

Убеждение – совокупность приемов формирования или изменения взглядов аудитории с помощью речевого воздействия посредством ссылок на факты, на логические аргументы.

Умозаключение – логический процесс, при котором из нескольких связанных суждений выводится новое заключение.

Функциональные стили – общественно осознанная система единиц языка с определенной функцией внутри одного литературного языка: научной, деловой и др.

Чтение – рецептивный вид речевой деятельности, связанный со зрительным восприятием сообщения, закодированного с помощью графических символов, т. е. букв.

Этикет речевой – это порядок речевого поведения, установленный в данном обществе, форма обхождения.

Язык – это система фонетических, лексических, грамматических средств, которая является орудием выражения мыслей и служит средством общения между людьми.

Языковая компетенция – совокупность знаний о системе языка, о правилах функционирования единиц языка в речи.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Часть 1 . Язык и речь	4
1.1. Функции языка	8
1.2. Формы речевой коммуникации	9
1.3. Восприятие речи (виды речи)	11
2. Функционально-смысловые типы речи	13
2.1. Структура описания	15
2.2. Структура рассуждения	16
2.3. Структура повествования	19
3. Пересказ текста	20
3.1. Виды пересказа	22
4. Функциональные стили. Понятие <i>стиля</i>	23
4.1. Стили речи	26
4.2. Научный стиль	33
4.3. Основные черты научного стиля	37
4.4. Лексические ресурсы научного стиля	38
4.5. Языковые особенности научного стиля	39
4.6. Дефиниция	45
4.7. Терминология научного стиля	48
4.8. Терминология и профессиональная лексика: особенности соотношения	53
4.9. Подстили и подязыки	57
Часть 2. Анализ научного текста	65
2. Текст – единица словесной коммуникации	65
2.1. Признаки научного текста	66
2.2. Правила построения научного текста	70
2.3. Отношения между заголовками текста	71
2.4. Анализ научного текста	73
2.5. Анализ абзаца	75
3. Дискурсная составляющая текста	76
4. Научно-популярные тексты	79
Часть 3. Искусство научной речи	84
1. Компрессия научного текста	84
1.1. Составление плана к научному тексту	86
1.2. Тезирование. Составление тезисов	90
1.3. Конспектирование научного текста	91

1.4.	Правила цитирования и оформление цитат	94
1.5.	Аннотирование и реферирование научных текстов.	96
1.6.	Оформление библиографических списков	106
1.6.1.	Правила составления библиографических списков.	108
1.7.	Рецензирование	113
1.7.1.	Устная рецензия	117
1.8.	Отзыв	119
1.9.	Резюме-выводы	121
	Тестовые задания	123
	Список литературы	131
	Глоссарий	133

Учебное издание

Демеубекова Карлыгаш Кадыровна

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ПО НАУЧНОМУ СТИЛЮ

Нач. РО УИЦ

З.А. Губайдулина

Редактор

Г.М. Дюсенбаева

Компьютерный верстка

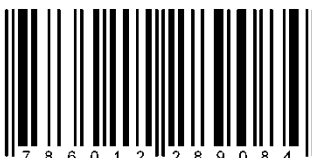
А.С. Сайбулатова

Подписано в печать 12.01.2016 г.

Тираж 300 экз. Формат 60 x 84x 1/16. Бумага типогр. № 1.
Уч.-изд.л. 8,8. Усл. п.л. 8,2. Заказ № 682. Цена договорная.

Издание Казахского национального исследовательского
технического университета имени К.И. Сатпаева
Учебно-издательский центр КазНТУ
г. Алматы, ул. Сатпаева, 22

ISBN 978-601-228-908-4



9 7 8 6 0 1 2 2 8 9 0 8 4