МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Казахский национальный исследовательский технический
университет им. К. И. Сатпаева

А. С. Базарбаева

РУССКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ИНЖЕНЕРОВ

Рекомендовано Научно-методическим советом университета
в качестве учебного пособия

(для студентов архитектурно-строительных специальностей)

Алматы 2016

УДК 811.161.1(075.8)
ББК 81.2 рус-923
Б 17

Рецензенты:
Исмагулова Б.Х., доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русского и казахского языков Центрально-Азиатского Университета;
Баяндина С.Ж., доктор филологических наук, профессор КазНИТУ имени К.И.Сатпаева;
Саметова Ф.Т., кандидат филологических наук, профессор Университета «Кайнар»

Базарбаева А. С.
Б17 Русский язык для инженеров: Учеб. пособие для технического вуза (для студентов архитектурно-строительныхспециальностей) /А. С. Базарбаева. – Алматы: КазНИТУ имени К. И. Сатпаева, 2016. – 313 с. Библиогр. – 34 назв.

ISBN 978-601-228-855-1

Учебное пособие предназначено для студентов технических вузов по специальности «Архитектура и строительство» согласно Типовой программе по русскому языку (2012г.).

В соответствии с современными требованиями, учебный материал разделен по шести модулям: Язык и речь, формы речи, типы речи; Функциональные стили русского языка; Научный стиль; Формы свертывания информации в научном тексте; Формы развертывания информации в научном тексте; Культура профессиональной речи.

Теоретический материал подкреплен заданиями по содержанию модуля, тестовыми тренингами. Разнообразные задания по модулям рассчитаны на закрепление теоретического материла, подобраны с учетом специфики студентов, закончивших казахскую школу.

Учебное пособие интересно преподавателям, магистрантам и студентам по специальности «Архитектура и строительство».

УДК811.161.1(075.8)
ББК81.2 рус-923

ISBN 978-601-228-855-1

© Базарбаева А.С., 2016
© КазНИТУ им. К.И. Сатпаева, 2016

МОДУЛЬ 1

Язык и речь

1. Формы существования языка. Функции языка и речи

Относительно природы и сущности языка имеется несколько точек зрения. Одни ученые считают язык подобно растениям *биологическим явлением,* наследуемым человеком от своих родителей. Другие рассматривают язык как *психическое явление,* как проявление «духа божьего и человеческого» (вспомним библейскую легенду о сотворении мира: «Вначале было слово»). Третьи признают язык *социальным явлением,* возникшим и развивающимся в силу потребности людей в общении.

Сам термин *язык* обычно употребляется в двух значениях: 1) язык вообще как абстрактное представление о едином человеческом языке – определенном классе знаковых систем; 2) какой-либо конкретный язык как реальная знаковая система, используемая для общения в определенном социуме в определенном пространстве и в определенное время, как одна из реализации свойств языка вообще.

Язык, как бы мы его ни понимали, представляет собой полифункциональную систему, имеющую дело с информацией – с ее созданием, хранением и передачей. Функции языка связаны с его сущностью, природой, назначением в обществе и в то же время взаимосвязаны в большей или меньшей степени между собой. Главнейшей функцией языка является *коммуникативная,* так как язык служит прежде всего средством человеческого общения. К базовым (или первичным) функциям языка относят также *познавательную* (когнитивную), имея в виду, что с его помощью происходит в значительной степени познание, изучение окружающего мира, и *эмоциональную,* проявляющуюся в способности выражать чувства и эмоции говорящих, их оценки.

Имеется большое количество моделей описания языка, его устройства. При всех различиях в подходах к такому описанию и несовпадении их между собой, а то и открытой противоположности существуют некоторые общие позиции.

Это, *во-первых,* признание уровневой структуры языка, куда входят: фонетика, морфология, синтаксис, словообразование, лексика, семантика; *во-вторых*, наличие специфических единиц на каждом уровне, к которым относятся: фонема, морфема, словосочетание, предложение. Дадим определение этих языковых единиц, которые при дальнейшем изложении курса будут употребляться неоднократно.

Фонема – неделимая и сама по себе незначимая звуковая единица языка, служащая для опознавания, различения или разграничения минимальных значимых единиц – морфем, а через них и слов.

Морфема – минимальная часть слова, которая может иметь какое-либо значение. Например, в слове *алматинка* пять морфем: *алма, т, инк, к, а:* морфема *алма* (корень) содержит как бы указание на местность; *т* (суффикс) тоже указывает принадлежность к местности, *инк* (суффикс) имеет значение лица мужского пола – жителя этой местности; *к* – суффикс, означающий лицо женского пола – жительницу той же местности, наконец, *а* (окончание) – указывает, что данное слово является существительным женского рода единственного числа именительного падежа.

Слово – важнейшая единица языка, служащая для наименования предметов, процессов, признаков или указывающая на них.

Словосочетание – два или несколько слов, объединенных по смыслу и грамматически. Оно состоит из главного слова и зависимого. Словосочетание, подобно слову, называет предметы, их действия и признаки, но только более конкретно, так как зависимое слово уточняет смысл главного; ср.: *обществом акционерное общество, акционерное общество открытого типа.*

Предложение – основная синтаксическая единица, которая содержит сообщение о чем-либо, вопрос или побуждение. Предложение имеет грамматическую основу, состоящую из главных членов (подлежащего и сказуемого) или одного из них.

В целом иерархические отношения между языковыми единицами разных уровней могут быть представлены так: из фонем складывается морфема, из морфем – слова, из слов – предложения.

Однако язык – это не перечень единиц разного уровня, а их **система**, предполагающая их внутреннюю организацию. Каждая единица языка входит в систему как часть в целое и связана с другими единицами и частями системы или непосредственно, или опосредованно через различные категории (рода, одушевленности – неодушевленности, вида, переходности – непереходности и т. д.). Языковая система является сложной, многоаспектной и в плане строения, и в плане функционирования, т. е. использования и развития, а также открытой и динамичной. Язык как структура состоит из подсистем, которые называются, как уже отмечалось, *уровнями языковой системы*. Поэтому иногда говорят, что язык есть система систем (относительно самостоятельных), но система особого рода. Говоря точнее, *язык есть знаковая система.*

Языковая знаковая система является всеобъемлющим средством передачи и хранения информации, а также оформления самой мысли, выражения эмоций, оценки и волеизъявления, тогда как специальные знаковые системы служат для передачи ограниченной информации, перекодировки уже известного. Сфера употребления языка универсальна – он используется в общении во всех областях человеческой деятельности, а специализированные знаковые системы имеют ограниченную сферу употребления. Язык как знаковая система создается постепенно и развивается в процессе функционирования, а специальные средства общения, передачи и хранения информации являются результатом разового соглашения людей, имеют продуманный и искусственный характер.

Если язык – это система знаков и символов, то **речь** – это процесс пользования языком. Речь является реализацией языка, который и обнаруживает себя только через речь. В лингвистике под *речью* понимают конкретное говорение, протекающее во времени и облеченное в звуковую форму (в том числе внутреннее проговаривание – внутренняя речь) или письменную. К речи относят также продукты говорения в виде речевого произведения (текста), фиксируемого памятью или письмом.

Отличия речи от языка состоят в следующем.

Во-первых, речь конкретна, неповторима, актуальна, развертывается во времени, реализуется в пространстве.

Во-вторых, речь активна, линейна, стремится к объединению слов в речевом потоке. В отличие от языка она менее консервативна, более динамична, подвижна. Так, с объявлением гласности и свободы слова в нашей стране заметно изменилась манера изложения информации, особенно о политических лидерах, общественных процессах.

В-третьих, речь как последовательность вовлеченных в нее слов отражает опыт говорящего человека, обусловлена контекстом и ситуацией, вариативна, может быть спонтанна и неупорядочена.

Речь, с одной стороны, используя уже известные языковые средства, принципиально зависит от языка. В то же время ряд характеристик речи, например темп, продолжительность, тембр, степень громкости, артикуляционная четкость, акцент, не имеют к языку прямого отношения.

Мы уже говорили, что человеческая речь возникает в ответ на необходимость вступить в общение с кем-либо или сообщить что-либо, и определяли речь как использование языка в коммуникативных целях. Собственно коммуникативный аспект рассмотрения речи позволяет сконцентрировать внимание как на закономерностях употребления языка в речи (внутриязыковая сторона), так и на социально-психологических условиях осуществления языковой деятельности (внеязыковое окружение).

Введем ряд понятий, каждое из которых задает разные ракурсы рассмотрения деятельностного аспекта языка.

Речевая деятельность – это специализированное употребление речи в процессе взаимодействия между людьми, частный случай деятельности общения.

Речевая коммуникация – единство информативной и коммуникативной сторон речевой деятельности.

Речевое общение – процесс установления и поддержания целенаправленного, прямого или опосредованного контакта между людьми при помощи языка.

Речевой акт – элементарная единица речевого общения, произнесение говорящим высказывания в непосредственной ситуации общения со слушающим.

Речевое поведение – использование языка людьми в предлагаемых обстоятельствах, в многообразии реальных жизненных ситуаций, совокупность речевых поступков.

Интерес к коммуникативному аспекту речи – это интерес к речи как форме поведения человека, в которой обнаруживаются проявления его характера, его отношения к другим людям, его жизненные позиции. При этом оказывается возможным говорить о речевых поступках, понимаемых как действия в речевой сфере: например, приласкать или обидеть словом, ввести в заблуждение, играть словами или бороться словами. Можно обнаружить типы людей, для которых характерны те или иные особенности речевой коммуникации: например, тип болтуна, брюзги или молчуна.

Именно в коммуникативном аспекте речи проявляется психологическое взаимодействие партнеров. Оно предполагает определенные позиции общающихся сторон, их отношение друг к другу, обмен средствами воздействия, реакцию на эти воздействия. В зависимости от того, что переживает по поводу своего собственного сообщения говорящий, по-разному воспринимается и то, что он сообщает. Более того, само содержание сообщения часто не доходит до сознания слушателя, если оно не окрашено психологическим отношением говорящего к содержанию своего сообщения – сочувственным, отрицательным или каким-либо другим.

Таким образом, коммуникативная природа речевого поведения дает возможность увидеть принципиальные различия между языком и тем, как и зачем им пользуется человек.

ЗАДАНИЯ ПО МОДУЛЮ:

Прочитайте внимательно текст о типах владения языком. К какому типу вы себя относите? Почему?

Полнофункциональный тип владения языком

1. Незначительное количество людей с высшим образованием.
2. Владение всеми стилями (в различной степени); знание особенностей стилей; умение стоить тексты необходимого в данной ситуации стиля.
3. Владение всеми типами норм.

4. Владение устной и письменной формами литературного языка.

5. Привычка сверяться со словарями.

6. Нарушения норм случайны.

Неполнофункциональный тип владения языком

1. Большинство людей с высшим образованием.

2. Владение, кроме разговорного стиля, еще одним – двумя стилями.

3. Достаточно высокое владение нормами, особенно профессиональными.

4. Крен в сторону устной или письменной формы; конструкции письменной речи часты в устной речи, так как письменная речь представляется приоритетной.

5. Недостаточные усилия в самообразовании, редкое обращение к словарям.

6. Ошибки имеют систематический характер. Причиной этого может быть: детство в малокультурном окружении; отсутствие домашней библиотеки; плохая школа; особенность профессиональной деятельности, требующей использования только одной формы или одного стиля.

Среднелитературный тип владения языком

1. Особенно распространен среди молодежи со средним и неполным средним образованием, с высшим узкоспециальным образованием.

2. Поверхностное владение профессионально необходимым функциональным стилем; отсутствие навыков функционального общения.

3. Поверхностное знание норм (ошибки в произношении, в образовании норм, мода на иностранные слова, незнание значений слов, нарушение коммуникативных и этических норм, одностороннее ты-общение, неумение пользоваться эвфемизмами).

4. Незнание различий между устной и письменной формой речи.

5. Отсутствие стремления к расширению кругозора, отсутствие привычки пользоваться словарями.

6. Ошибки в речи постоянны. Причиной является низкий уровень общей культуры, невнимательное отношение к языку, начиная со школы, ориентация на телевизионную речь во всех её проявлениях, чтение в основном развлекательной литературы.

Литературно-жаргонизирующий

Сознательное насаждение сниженной, часто безграмотной речи. Опасность этого типа в том, что он воспринимается как эталон хорошей речи.

Обиходный

1. Распространён среди лиц старшего возраста без высшего и среднего специального образования.
2. Владение только разговорно-обиходной речью.
3. Ошибки в разговорной речи отсутствуют, незнание норм остальных стилей, официальной монологической речи.
4. Отсутствие владения письменной формой.
5. Отсутствие достаточного образования.

Задание 1. Вместо точек употребите один из синонимов, приведенных в скобках

1. По приглашению друзей мне… (довестись, посчастливиться, удаться)… (побывать в, посетить) Астану. 2. Чтобы ТЭЦ могла полностью обеспечить город теплом, …(необходимо, нужно, требоваться) … (нарастить, повысить, увеличить) ее энергетические мощности и … (построить, провести, продолжить) новые тепломагистрали. 3. Коллективом цеха немало … (делаться, предприниматься, совершаться) для того, чтобы … (закрепить, удержать, упрочить) людей на производстве, однако слесарей-ремонтников все еще … (недоставать, не хватать). 4. В нашем крае много (далекие, дальние, отдаленные, удаленные) населенных пунктов, в них … (жить, обитать, проживать) до трети населения. 5. Дочь и жена … (работать, трудиться) на ферме, молодняк … (вскармливать, выкармливать, выращивать, выхаживать, пестовать, растить), а еще трое детей … (заниматься, обучаться, получать образование, учиться) в школе. 6. Было … (наглядно,

предметно) … (показан, продемонстрирован), что комплексное … (использование, применение) технических средств на … (занятия, уроки) … (во много раз, заметно, значительно, неизмеримо, несравненно, ощутимо, существенно) … (повышать, увеличивать) … (отдача, продуктивность, производительность, эффективность) … (работа, труд) педагога.

Задание 2. Соотнесите фразеологизмы с их значениями:

Ходить по ниточке; ходить вокруг да около; ходит как привязанный; ходит как в воду опущенный; браться за ум; биться как рыба об лёд; пускать пыль в глаза; пускать деньги на ветер.

(не давать внятных ответов; следовать неотступно за кем-либо; пребывать в плохом настроении, быть вялым; беспрекословно подчиняться кому-либо; сильно нуждаясь, безрезультатно добиваться улучшения материального состояния; становиться благоразумным; тратить средства попусту; создавать о себе ложное представление).

Задание 3. Проверьте, знаете ли вы устойчивые сравнения:

Острый как …, твёрдый как …, упрямый как …, бледный как …, голодный как …, злой как …, красный как …, мрачный как …, нужен как …, свалился как …, сидит как …, спит как …, боится как …,бьётся как …, дрожит как …, молчит как … работает как …

Задание 4. Проверьте, знаете ли вы пословицы:

Без труда …, век живи, …, волков бояться …, делу время, …, друг познаётся …, лучше меньше, …, лучше один раз …, лучше поздно, …, не всё то золото, …, не имей …, не откладывай …, один за всех, …, семь раз …скажи мне, …, старый друг …, сытый голодного …, тише едешь – …

Это интересно:

Краткий этимологический словарь

Анклав – из фр. enclave от лат. inclavo – «запираю на ключ». В русском языке имеет значение «территория или часть территории одного государства, окруженная со всех сторон территорией другого государства».

Алгоритм (последовательность действий для выполнения какой-либо задачи) – из лат. algorismus, которое восходит к аль Хорезми (хорезмский). Аль Хорезми – арабский математик IX в., благодаря трудам которого арабские цифры постепенно распространились в Европе.

Анод (положительно заряженный электрод) и катод (отрицательно заряженный электрод) – слова, введенные в 1834 г. английским физиком Фарадеем. Образованы: первое – из греч. anodos – «вход» (греч. ana – «вверх» и hodos – «путь», буквально – «путь вверх»; вто-рое – из греч. kata – «обратно, вниз» и hodos «путь», буквально – «путь вниз». (См. также однокоренные электрод, метод).

Логарифм (показатель степени, в которую надо возвести число, называемое основанием, чтобы получить данное число) – образовано английским математиком Napier из греч. logos – «слово, вычисление» и греч. arithmos – «число».

Консалтинг (деятельность по изучению структуры рынка, рыночных цен и тенденций их изменения, а также консультирование по этим вопросам) – образовано в англ. языке от лат. consultare – «советоваться».

Менеджер (нанимаемый руководитель предприятия, фирмы или подразделения) – из англ. manager – «специалист по управлению» от лат. manus – «рука» и agere – «вести, водить».

Оффшор – из англ. off-shore – «на расстоянии от берега», в русском языке имеет значение «территория, предоставляющая льготный режим налогообложения для субъектов хозяйствования».

Паблисити – из англ. publicity – «известность, популярность», от лат. publicum – «общественный, публичный». (См. также респуб-лика и паблик рилейшенз).

Эклектика (механическое соединение разнородных элементов) – из греч. eklektikos – «выбирающий», от греч. eklegein – выбирать» (ek – «из» и legein – «собирать»).

Экстрадиция (выдача иностранному государству лица, нарушившего законы этого государства) – через фр. extradition из лат. traditio – «передача» и trans – «пере-, через»).

Эмансипация (освобождение от какой-либо зависимости, подчинённости, угнетения, каких-либо ограничений) – из лат. emancipatio, образованного от лат. emancipare – «отпускать, объявлять самостоятельным», от лат. mancipare – «объявлять своей собственностью» и приставки ex – «из», а mancipare, в свою очередь, от manus – «рука» и capere – «брать, ловить». Происхождение слова связано с юридической процедурой, по которой право собственности можно было доказать, прикоснувшись к предмету или человеку (рабу, сыну, дочери) в присутствии пяти свидетелей. Вначале слово эмансипация означало лишь «освобождение раба из-под власти владельца» или «освобождение сына / дочери из-под власти отца». Затем значение слова расширилось.

Задание 5. Из толкового словаря выписать 10 терминов, значение которых вас заинтересовало.

«Словарь синонимов русского языка» З. Е. Александровой дает такие синонимы:

I. **Беседовать**, вести беседу, разговаривать, вести разговор, говорить, обмениваться (или перекидываться) словами; толковать (разг.), болтать (разг.), трепаться, калякать (прост.), переговариваться.

II. **Говорить** 1. выражаться, изъясняться (уст.), слишком много: разглагольствовать (разг.), разоряться (прост.), много и красноречиво: ораторствовать (разг. ирон.), витийствовать (уст. книжн., теперь ирон.), заливаться (или разливаться) соловьем (шутл.); 2. произносить, изрекать, вещать (уст., теперь шутл. и ирон.), вскользь: замечать, ронять, бросать, перебивая чужую речь: вставлять, ввертывать (разг.), что-либо неожиданное или неуместное: отпускать (разг.), откалывать, загибать, выдавать (прост.); вздор: городить, молоть, нести, плести (прост.).

III. **Сказать** 1. выразиться; изъясниться (уст.); 2. произнести, проговорить; вымолвить (разг.); молвить, промолвить (уст.); изречь, провещать (уст., теперь шутл. и ирон.); взговорить, возговорить (народно-поэт.), вскользь: заметить, бросить, проронить, уронить, обронить; буркнуть (разг.), перебивая чужую речь: вставить, ввернуть (разг.), обычно неожиданно и быстро: выпалить (разг.), что-либо неожиданное или

неуместное: отпустить, ляпнуть, брякнуть, бухнуть (разг.), отколоть, отмочить, сморозить, сказануть, загнуть, выдать, сбрендить (прост.).

Задание 6. Составьте с данными синонимами словосочетания, затем предложения.

Задание 7. Обратите внимание на пометки:(уст.), (уст., теперь шутл. и ирон.), (народно-поэт.), (разг.), (прост.). **Расскажите, что они обозначают. Приведите примеры из словарей с данными пометками.**

Тестовое задание:

1. Выпишите из предложения диалектное слово.

Мы прятались от деда в небольшой балке, поросшей полынью и лопухами.

2. Выпишите из текста жаргонное слово.

Я с каждым днем становлюсь все здоровее. Занимаюсь, занимаюсь, занимаюсь… Так интенсивно я не качался никогда.

3. Определите тип выделенного слова с точки зрения сферы употребления.

Перед **летучкой** Кучеренко просматривал альбом с вырезками статей и заметок.

а) Термин;

б) профессионализм;

в) диалектизм;

г) жаргонизм.

4. Определите тип выделенного слова с точки зрения сферы употребления.

Анисим взял косу, прошелся по ней бруском.… Посмотрел на **кошенины** – неплохо с утра помахал.

а) Термин;

б) профессионализм;

в) диалектизм;

г) жаргонизм.

5. Определите тип выделенного слова с точки зрения сферы употребления.

«А что случилось?» – «Острый **лейкоз.** Вчера делали повторный анализ».

а) Термин;
б) профессионализм;
в) диалектизм;
г) жаргонизм.

6. Найдите лишнее слово в синонимическом ряду:

а) затруднение;
б) тяжесть;
в) осложнение;
г) заминка;
д) загвоздка.

7. Найдите лишнее слово в синонимическом ряду:

а) надоедливый;
б) назойливый;
в) навязчивый;
г) дотошный;
д) неотвязный;
е) докучный.

8. Найдите синонимы к выделенному слову: крутой берег.

а) Низкий;
б) обрывистый;
в) пологий;
г) отвесный;
д) размытый;
е) песчаный.

9. Найдите синонимы к выделенному слову: косой взгляд.

а) Холодный,
б) суровый;
в) недоверчивый;
г) теплый;
д) ясный;
е) подозрительный.

10. Выберите доминанту синонимического ряда:

а) мозговать;
б) соображать;

в) раздумывать;

г) кумекать;

д) думать;

е) обмозговывать.

11. Выберите антоним к выделенному слову: легкая задача.

а) Тяжеловесная;

б) массивная;

в) трудная;

г) грузная;

д) математическая;

е) решенная.

12. Выберите антоним к выделенному слову: мягкий хлеб.

а) Ароматный;

б) ржаной;

в) вчерашний;

г) черствый;

д) вкусный;

е) свежий.

13. Выпишите фразеологизм.

У нее своя лошадь и новенький шарабан, купленный этим летом. Вообще живет она на широкую ногу: наняла другую дачу – особняк с большим садом и перевезла в нее свою городскую обстановку, имеет двух горничных, кучера. (А.Чехов)

14. **Выпишите фразеологизм.**

Постоял в раздумье, сонно глядя на дверь, за которую смели прежде заглядывать только председатель, гласные да высшие члены управы; а затем, ничтоже сумняшеся, взялся за ее скобку и, затворивши на крючок, долго-долго пробыл за этой дверью. (И.Бунин)

15. Выпишите фразеологизм.

Сердце неугомонного старика билось тревожно, он ходил по пустым своим комнатам и прислушивался. Надо было держать ухо востро: мог где-нибудь сторожить ее [Грушеньку] Дмитрий Федорович, а как она постучится в окно…, то надо отпереть двери как можно скорее. (Ф.Достоевский)

2. Формы речи – устная и письменная

Речевое общение происходит в двух формах – устной и письменной. Они находятся в сложном единстве и в социально-речевой практике занимают важное и примерно одинаковое место по своей значимости.

Устная речь – это звучащая речь, функционирующая в сфере непосредственного общения, а в более широком понимании – это любая звучащая речь. Исторически устная форма речи первична, она возникла гораздо раньше письма. Интонация создается мелодикой речи, интенсивностью (громкостью) речи, длительностью, нарастанием или замедлением темпа речи и тембром произнесения. В устной речи большую роль играют место логического ударения, степень четкости произношения, наличие или отсутствие пауз. Устная речь обладает таким интонационным разнообразием речи, что может передать все богатство человеческих чувств, переживаний, настроений и т. п.

Подготовленная устная речь отличается продуманностью, более четкой структурной организацией, но при этом все-таки говорящий, как правило, стремится, чтобы его речь была непринужденной, не «заученной», походила на непосредственное общение.

Неподготовленная устная речь характеризуется спонтанностью. Неподготовленное устное высказывание (основная единица устной речи, аналогичная предложению в письменной речи) формируется постепенно, порциями, по мере осознания того, что сказано, что следует сказать далее, что надо повторить, уточнить.

Письменная речь дает возможность усвоить знания, накопленные человеком, расширяет сферу человеческого общения, разрывает рамки непосредственного окружения. Читая книги, исторические документы разных времен народов, мы можем прикоснуться к истории, культуре всего человечества.

Основная функция письменной речи – фиксация устной речи, имеющая цель сохранить ее в пространстве и времени. Письмо служит средством коммуникации между людьми в тех случаях, *когда* непосредственное общение невозможно, когда они разделены пространством, т. е. находятся в разных

географических точках, и временем. Письменная речь развертывается не во временном, а в статическом пространстве, что дает пишущему возможность продумывать речь, возвратиться к уже написанному, перестроить предложения *и* части текста, заменить слова, уточнить, осуществить длительный поиск формы выражения мысли, обратиться к словарям и справочникам. В связи с этим письменная форма речи имеет свои особенности. Письменная речь использует книжный язык, употребление которого достаточно строго нормировано и регламентировано. Порядок слов в предложении закрепленный, инверсия (изменение порядка слов) не типична для письменной речи, а в некоторых случаях, на пример в текстах официально-делового стиля речи, недопустима.

Письменная речь отличается тем, что в самой форме речевой деятельности находят определенное отражение условия и цель общения, например художественное произведение или описание научного эксперимента, заявление об отпуске или информационное сообщение в газете.

2.1 Виды речи – диалог и монолог

Диалог – это разговор двух или нескольких лиц, форма речи, состоящая из обмена репликами. Основной единицей диалога является диалогическое единство – смысловое (тематическое) объединение нескольких реплик, представляющее собой обмен мнениями, высказываниями, каждое последующее из которых зависит от предыдущего.

Выделяются три основных типа взаимодействия участников диалога: зависимость, сотрудничество и равенство. Покажем это на примерах.

Первый пример показывает *отношение зависимости* между участниками диалога:

Захожу на следующий день в редакцию. Красивая немолодая женщина довольно мрачно спрашивает:

– Что вам, собственно, надо?

– Да вот рецензию написать.

– Вы что, критик?

– Нет.

Второй пример – телефонный разговор клиента с сотрудником фирмы по ремонту компьютеров – пример диалога по типу *сотрудничества* (и клиент, и сотрудник фирмы стремятся разрешить определенную проблему совместными усилиями):

– Компьютер пишет, что нет клавиатуры, и просит нажать F1. Чем нажать-то?

– Так Вы вынимали клавиатуру из разъема при включенном питании?

– Да нет, просто пошевелили разъем. И что теперь?

– Сгорел предохранитель питания клавиатуры на материнской плате. Привозите.

Третий пример диалога – интервью корреспондента газеты с сотрудником бюро регистрации прав на недвижимость – представляет *диалог-равенство,* когда оба участника диалога ведут беседу, не направленную на достижение какого-то конкретного результата:

– Один из наиболее часто возникающих вопросов: подлежат ли государственной регистрации договоры аренды нежилых помещений, заключенные сроком до года?

– Регистрации подлежит любой договор аренды недвижимости, независимо от объекта и срока, на который он заключен.

– Подлежит ли государственной регистрации договор о совместной деятельности, составной частью которого является сделка с недвижимостью?

– Такой договор может быть зарегистрирован как обременение прав собственника.

Любой диалог имеет свою *структуру,* которая в большинстве типов диалога, как в принципе и в любом тексте, остается стабильной: зачин – основная часть – концовка. **Зачином** может быть формула речевого этикета *(Добрый вечер, Николай Иванович!)* или первая реплика-вопрос *(Сколько сейчас времени?),* или реплика-суждение *(Сегодня хорошая погода)*. Следует отметить, что размеры диалога теоретически безграничны, поскольку его нижняя граница может быть открытой: продолжение практически любого диалога возможно за счет увеличения составляющих его диалогических единств. На практике же любой диалог имеет свою концовку (реплику

речевого этикета *(Пока!),* реплику-согласие *(Да, конечно!)* или реплику-ответ).

Монолог можно определить как развернутое высказывание одного лица.

Монолог характеризуется относительной протяженностью (он может содержать различные по объему части текста, состоящие из структурно и по смыслу связанных высказываний) и разнообразием словарного состава. Темы монолога разнообразны и могут свободно меняться в ходе его развертывания.

Различают два основных типа монолога. Во-первых, монологическая речь представляет собой процесс целенаправленного сообщения, сознательного обращения к слушателю и характерна прежде всего для устной формы книжной речи: устная научная речь (например, учебная лекция или доклад), судебная речь и получившая в последнее время широкое распространение устная публичная речь. Наиболее полное развитие монолог получил в художественной речи.

Во-вторых, монолог – это речь наедине с самим собой, т. е. монолог может быть не направлен непосредственному слушателю (это так называемый «внутренний монолог») и соответственно не рассчитан на ответную реакцию собеседника.

По цели высказывания монологическую речь делят на три основных типа: информационная, убеждающая и побуждающая.

Информационная речь служит для передачи знаний. В этом случае говорящий должен прежде всего учитывать как интеллектуальные способности восприятия информации слушателями, так и познавательные возможности.

К разновидностям информационной речи относят различного рода выступления, лекции, отчеты, сообщения, доклады.

Убеждающая речь обращена прежде всего к эмоциям слушателя. В этом случае говорящий должен учитывать его восприимчивость. К убеждающей разновидности речи относят: поздравительные, торжественные, напутственные.

Побуждающая речь направлена на то, чтобы побудить слушателей к различного рода действиям. Здесь выделяют политическую речь, речь-призыв к действиям, речь-протест.

ЗАДАНИЯ ПО МОДУЛЮ:

Задание 1. О каких особенностях устной и письменной речи говорится в пословицах? Объясните, как вы понимаете их смысл?

1. Слово не воробей, вылетит – не поймаешь. 2. Кто словом скор, тот в делах редко спор. 3. Пишут только втроем: разум, чернила да перо. 4. Слово не стрела, а разит. 5. Слово, сорвавшееся с языка, подобно яйцу, упавшему на пол. 6. Доброе слово, что дождь в засуху. 7. Ветер горы разрушает, слово – народы поднимает. 8. Слово – серебро, молчание – золото. 9. Что написано пером, того не вырубишь топором. 10. Рана, нанесенная кинжалом, излечивается, а рана, нанесенная словом, болит вечно. 11. То же слово, да не так бы молвить. 12. Слово, идущее от сердца, до сердца дойдет. 13. Глупым словам – глупое ухо. 14. Перо всегда смелее языка. 15. Сказал бы словечко, да волк недалечко. 16. У всякого словца ожидай конца. 17. Язык мой – враг мой: прежде ума рыщет, беды ищет, наперед ума глаголет.

Задание 2. Укажите значение данных словосочетаний**.**

Излагать сухим языком статистики; изъясняться юридическим языком; говорить как по писанному; объясняет – уснуть можно; говорить казенным языком; выражаться намеками; говорить загадками; говорить на разных языках; отвечать без экивоков.

Задание 3. Какие признаки характеризуют язык и речь:

Отражение коллективного опыта; отражение индивидуального опыта; объективность; субъективность; обязательность; произвольность.

Задание 4. Определите признаки, характеризующие устную и письменную речь:

Возможность редактирования; графическая закреплённость; диалогичность; монологичность; наличие непосредственного собеседника; невозможность редактирования; неофициальность; отсутствие непосредственного собеседника; официальность; связность; сочетание с невербальными средствами общения; спонтанность создания.

3. Типы речи – описание, повествование и рассуждение

- **Описание**

В зависимости от целей монологического высказывания, способа изложения содержания выделяют такие функционально-смысловые типы речи, как описание, повествование, рассуждение. Первые два типа речи предполагают соотношение с миром «вещей» – предметов, рассуждение – с миром понятий, суждений.

Описание – это словесное изображение какого-либо явления действительности путем перечисления его характерных признаков. Данный тип речи служит для воссоздания мира предметов и установления связей между ними. Схематично описание можно представить следующим образом:

Описание = признак^{1} *+ признак*^{2} *+ признак*^{3}*...*

Цель описания – создать в представлении читателя целостную картину, зафиксировать характерные признаки предмета или лица. В логическом плане описать предмет или явление – значит перечислить его признаки, поэтому для описания важны слова, обозначающие качества, свойства предметов.

С точки зрения объекта описания выделяют следующие типы: бытовое, портретное, интерьерное, пейзажное, научно-техническое, описание положения дел.

Глаголы в описании используются обычно в форме несовершенного вида настоящего и прошедшего времени. Характерная особенность описания как типа речи – статичное расположение предметов на одной плоскости, указание на ряд признаков предметов, отнесенных к определенному моменту речи.

Итак, описание можно охарактеризовать как некую модель монологического сообщения в виде перечисления признаков предмета (в широком понимании).

Описание помогает увидеть предмет, представить его в сознании.

Описание – это мир в покое (одна фотография)	Типичная композиция текстов – описаний включает: 1)общее представление о предмете; 2)отдельные признаки предмета; 3)авторскую оценку, вывод, заключение	Разновидности описаний: 1) описание предмета, человека (его характеристика)	Какой он?
		2) описание места	Где что находится? *(Слева, около, недалеко, стоит, располагается)*
		3) Описание состояния окружающей среды	Каково здесь? *(вечереет, холодно, тишина, небо, воздух и т.д.)*
		4) описание состояния лица (человека)	Каково ему? Какие у него чувства, ощущения? *(Плохо, радостно, грустно, не по себе и т.д.)*

ЗАДАНИЯ ПО МОДУЛЮ:

Задание 1. Согласно приведенной таблице, определите смысловой тип речи текста. Сколько признаков описания вы нашли?

Моя бабушка небольшого роста, худенькая, с голубыми жилками на шее и руках. Черты лица выразительные, четко очерченные, правильные. Они указывают на то, что раньше она была красавицей. Особенно мне нравятся ее глаза. В ее взгляде

никогда не было ни фальши, ни лукавости, ни ухищрения. Ее голубые глаза освещены изнутри мягким живым сиянием, они излучают тепло и искренность даже тогда, когда бабушка сердится. Когда бы я не приехала, на бабушке был беленький платочек, который резко оттенял черные брови и загорелое лицо. Иногда платочек сдвигал набок, и из-под нее выбивалась прядь седых волос. Бабушка знает много сказок, и мне нравится слушать ее тихий сказ. Вот такая она, моя дорогая бабушка.

Задание 2. Данный текст написан таким же студентом, как и вы. Определите смысловой тип текста. Отредактируйте текст, найдите несоответствия.

Говорят, что лицо – зеркало души человека. И это, в самом деле, так. Я убеждаюсь в этом, когда смотрю на своего товарища. Его радушное открытое лицо всегда излучает какую-то доброту. На вид он обычный парень. Лицо продолговатое, худое, загорелое на солнце. Высокий лоб, сверху к которому легенько прилегает зачесанный набок коротко подстриженный густой черный волос. Нос прямой. Широкие черные брови разлетаются на переносице, будто в полете птичьи крылья. Из-под них смотрят большие круглые, как туманное небо, глаза. Взгляд их умный, добродушный, прямой и откровенный, как у каждого честного человека. И хватит какой-то даже наименьшей несправедливости, как взгляд резко меняется. Глаза становятся гневными и пронзительными. Товарищ мой среднего роста, широкий в плечах, сильный, ловкий, выносливый, так как постоянно занимается спортом.

Задание 3. К какому стилю вы отнесете этот текст? Почему? Составьте план текста, по нему перескажите его. Определите тип речи текста. Объясните значение выделенных слов.

Клены оделись в *багрянец*. Они стоят, задумавшись на опушке, словно грустят о том что пришел октябрь. Иногда тихонько роняют свои разные листья. Внезапный порыв ветра безжалостно срывает осеннюю красу с грустных кленов.

Как выглядят золотые березки среди зеленых сосен. Они опустили ветки и печалятся, что скоро придут холода. Похожие на огромных великанов, раскинув ветки, стоят желто-зеленые дубы. Высоко в небе звонко *курлычут* журавли. Они

собираются в стаи и летят на юг. Где-то вышине перекликаются дикие гуси. В родных краях становится очень холодно, и они вынуждены лететь туда, где тепло. Только воробьи летают вокруг и звонко *чирикают*, потому что им некуда спешить. Осень постепенно отдает свои права зиме. Утром уже очень холодно, появляется первый иней. Днем солнце старается прогреть но, наверное, ему уже не хватает сил. Во всем ощущается морозное дыхание зимы. За ночь *насобирались* тучи, а утром, словно пух, из них посыпались первые легкие снежинки. Они кружились в танце и *застилали* землю белоснежным ковром от этого волшебного снегопада. На душе было и радостно и грустно. Утром выглянула, и снег понемногу стал таять. Так бывает всегда, ведь это только первый снег.

Задание 4. Прочитайте текст, составьте назывной план.

Очень быстро пробежало жаркое лето, и теперь лесные участки, лужайки, ручейки и пруды подчинены сентябрю. По утрам уже прохладно, а днем греющее солнышко еще напоминает о летнем тепле. После долгой изнурительной работы отдыхают поля, собран урожай в садах. Теперь везде все наполнено прохладой осенних месяцев. Часто на небе появляются серые тучи, моросит нескончаемый дождик. Как будто погрузившись в думы, стоит тоскливый, безмолвный лес. Скоро на деревьях не останется ни одного листика, ветки не будут защищены от бездушных дождей и морозов. Вот кленовый листочек не спеша вальсирует в воздухе. Как будто погрузившись в думы перед долгими зимними сновидениями, грустно поскрипывает не молодой уже дуб. Вокруг одетого в мох трухлявого пенька расположились стройные опята. Их тут очень много, все они так и хотят попасть в корзинку. Травка вся поблекла и опустилась к земле, и лишь крохотные красноватые звездочки вереска приносят радость. Мы видим, как высоко в небе на прощание кружат журавли. Они направляются в теплые края и грустно курлычут о том, что пришла осень. В такие мгновения нам становится печально, мы начинаем размышлять о нашем предназначение в этом прекрасном мире.

4. 1. Ответьте на вопросы:

– О какой поре рассказывается в тексте?

– Какие признаки осени описываются?

– Как описаны деревья?

– Как описан лес?
– Как описана трава?
– В какие моменты нам становится так грустно?

• **Повествование**

Повествование представляет собой рассказ о событиях и служит для передачи последовательности различных событий, явлений, действий; оно раскрывает связанные между собой явления, действия, происходившие в виде некой цепочки событий в прошлом. Схематично повествование можно представить следующим образом:

Повествование = событие^{1} + событие^{2} + событие^{3}...

Последовательность действий, событий передается с помощью глаголов совершенного вида, которые, обозначая последовательно сменяющие друг друга события, показывают развертывание повествования. Обычно предложения в повествовании не бывают относительно длинными, не имеют сложной структуры. Отдельные предложения в повествовании связаны цепной связью. В повествовании соблюдается определенный порядок слов в предложении (его так и называют – повествовательным), когда сказуемое стоит после подлежащего и служит цели изображения последовательности действий. Глаголы-сказуемые обычно обозначают конкретное действие. Например:

«Арбитражный суд обязал АО «Мангистаумунайгаз» возместить компании «Сункар» сумму убытков за поставку некачественного бензина.

Конфликт возник в июле 2014 г., когда владелец Mitsubithi Pajero заправил свой автомобиль бензином марки АЕ–95Е на автозаправочной станции, принадлежащей АОЗТ «Сункар». Машина сломалась, даже не успев покинуть бензоколонку. Вызванный из скорой передвижной автомобильной службы мастер констатировал наличие в бензобаке «воды, белой эмульсии неизвестного происхождения».

По требованию клиента компания «Сункар» взяла на себя расходы по замене деталей, оплате ремонтных работ».

В данном примере рассказ представлен в виде цепочки последовательно сменяющих друг друга событий. Развертывание этой событийной цепочки осуществляется прежде всего за счет использования глаголов совершенного вида, обозначающих конкретные действия *(конфликт* возник, *владелец* заправил, *машина* сломалась, *мастер* констатировал, *компания* взяла *на себя расходы)*. Порядок слов в данном отрывке (следование сказуемого за подлежащим) – повествовательный.

Повествование – это тип речи, при помощи которого рассказывается о каких-либо событиях в их временной последовательности; сообщается о последовательно сменяющих друг друга действиях или событиях (содержание повествования можно передать лишь на нескольких кадрах фотоаппарата).

Повествование — это **мир в движении** (один кадр сменяет другой)	**Типичная композиция** повествовательных текстов включает: 1) завязку (начало событий); 2) развитие действия; 3) кульминацию; 4) развязку (итог событий)	**Разновидности повествования:** 1) изобразительное 2) информативное

Задание 5. Прочитайте текст, определите его смысловой тип. Найдите в тексте начало событий, основную часть и концовку. Приведите пример подобного бескорыстного отношения к окружающему миру.

Зима в моем городе не приносит радости нашей дворовой собаке по кличке Черныш. В нашем дворе каждый подъезд опекает свою дворнягу. Наш – Черныша. Черныш – невзрачный худой пес с длинным тонким хвостом, закрученным бубликом. Он весь черный, без единого светлого пятна. Особенно собака привязана к тетке Рае, что живет на последнем этаже. У нее нет своих детей, и всю любовь она отдает дворовым собакам. Черныш – ее любимец. Однако любовь тетки Раи не очень выручает Черныша от зимних ненастий: стужи, ветра, снега. Тетка Рая старалась брать его на зиму в квартиру, но пес привык к воле и

не прижился в доме. Зимой он спал на железной крыше подвала, где дворники хранят свои лопаты и метлы.

Сначала только тетка Рая подкармливала собаку, но уж слишком суровые зимы выдались в последние годы! Вот и стали жители разных квартир помогать ей поддерживать пса. Кто-то вынес и постелил для Черныша на железной крыше подвала старую куртку; кто-то сделал из большой картонной коробки из-под телевизора что-то наподобие будки для собаки. Накрыли коробку полиэтиленовой пленкой. И надо сказать, что Черныш благополучно проводил там зимние ночи. Днем он с лаем живо бегал по заснеженному двору, пугая голубей и ворон.

Птицам тоже не сладко зимой в городе, и мы старались не забывать выносить им сухой хлеб. А еще примета зимы в моем городе – это кормушки на балконах для снегирей. Мы, например, сделали кормушку из полиэтиленовой бутылки. Перерезав ее пополам, мы подвесили сосуд к одной из веревок для белья на балконе, и насыпали внутрь семечек, положили кусочки сала. Снегири смело наведывались в кормушку и подкреплялись.

В таких незатейливых заботах проходит зима. Становится даже жаль, когда она заканчивается. Кажется, что своим подопечным ты будто бы уже и не нужен. Но мы не обижаемся на них. Наша любовь бескорыстная.

Задание 6. Прочитайте текст, составьте хронологическую таблицу биографии известного архитектора. По этой таблице перескажите текст.

Басенов Толеу Кульчаманович

Басенов Толеу Кульчаманович (1909–1976) – первый профессиональный казахский архитектор, заслуженный строитель Казахской ССР, член-корреспондент Академии архитектуры СССР, один из первых ученых-педагогов в области архитектуры, основоположник казахской архитектурной школы, первый председатель Союза архитекторов Казахстана. Организатор первого в республике архитектурного факультета.

Родился в Шалкарском районе Актюбинской области. Окончил Ленинградский (ныне Санкт-Петербург) институт гражданских инженеров. Трудовую деятельность начал в

строительном управлении при Совете Народных комиссаров Казахской ССР.

С 1933–1937 годы работал в Жамбыле, Алматы и Кыргызстане, 1937–1941 годы – главный архитектор Алматы, 1944–1954 годы – начальник управления архитектуры при Совете министров Казахской ССР, 1958–1976 годы – заместитель председателя Государственного комитета по делам строительства. Был одним из руководителей Союза архитекторов Казахстана.

Толеу Кульчаманович – один из первых архитекторов, разрабатывавший первый генеральный план столицы республики Алма-Аты. Он автор, руководитель проектирования и консультант 25 архитектурных комплексов, многих крупных зданий и сооружений, построенных в Казахстане, Москве, и других городах Советского Союза. Наиболее крупные из них – центр Алматы и проспект Ленина (ныне проспект Достык), здание павильона Казахской ССР на ВДНХ СССР в Москве.

С 1997 года в Государственной академии архитектуры и строительства лучшие студенты поощряются дипломами и стипендиями имени Т. Басенова. Именем Толеу Басенова названа одна из улиц в Алматы, на доме, где он жил в последние годы, установлена мемориальная доска.

- **Рассуждение**

Рассуждение – это словесное изложение, разъяснение и подтверждение какой-либо мысли. Рассуждение передает ход развития мысли, идеи и должно обязательно приводить к получению нового знания о предмете, объекте, поскольку целью рассуждения является углубление наших знаний об окружающем мире. Данный тип речи характеризуется наличием абстрактной лексики, связанной не с обозначением конкретных предметов, а с отображением мира суждений, а также большим количеством сложных предложений, которые могут передавать различные логические отношения. Схематично рассуждение можно представить следующим образом:

Рассуждение == вопрос (тезис) – суждение^{1} – суждение^{2} – суждение^{3}…

Например: *«Главное для банка – осознать, что его задачи - сберечь и приумножить средства акционеров и клиентов. Ощущение, что деньги – это собственность, пришло ко многим банкам только через 5–6 лет работы на финансовом рынке. В прежние времена банкиры мало внимания уделяли издержкам, расходам на филиальную сеть и доходам от работы филиалов. Для регионального банка тесная работа с предприятиями – почти единственный способ выживания. Другой путь – работа с частными вкладчиками, но для этого надо развивать филиальную сеть, и здесь уже придется конкурировать, например, с Казкомом».*

В этом примере ход развития мысли в конечном итоге приводит к получению новых знаний – в данном случае это тезис о выживаемости региональных банков через налаживание работы с предприятиями и развитие филиальной сети. Автор рассуждения использует абстрактную лексику *(осознать, приумножить, ощущение, способ, выживание)*.

Рассмотрим основные правила построения рассуждений. Рассуждение должно содержать: посылку (точно сформулированную основную мысль), основную часть (умозаключения, которые отражают ход мыслей, приводящий к новому суждению) и вывод (который должен соотноситься с посылкой и логически вытекать из всего хода рассуждения). Эти три основные части рассуждения даны в следующем конкретном примере:

«Важнейшая задача городской политики – решение проблем обслуживания жилищного фонда (посылка). На эти цели тратится около трети городского бюджета, горожане все больше платят за жилье... и при этом все понимают: деньги тратятся неэффективно. Дело в том, что жилищная сфера чудовищно монополизирована: ЖСК сами себе заказывают работу, сами же получают за нее деньги (основная часть). Городу остро необходима реформа жилищной сферы, суть которой – не в тривиальном повышении цен, а в демонополизации, в создании механизмов контроля за теми, кто обслуживает жилье» (вывод).

Рассуждение — это тип речи, при помощи которого доказывается или объясняется какое-либо положение, мысль;

говорится о причинах и следствиях событий и явлений, оценках и чувствах (о том, что нельзя сфотографировать).

Рассуждение – это мысли о мире, а не сам мир	**Типичная композиция** текстов-рассуждений включает: 1) тезис (мысль, требующую доказательства или опровержения); 2) обоснование (аргументы, доводы, доказательства, примеры); 3) вывод	**Разновидности рассуждения:** 1) рассуждение – доказательство	Почему так, а не иначе? Что из этого следует?
		2) рассуждение – объяснение	Что это такое? (Толкование понятия, объяснение сути явления)
		3) рассуждение – размышление	Как быть? Что делать? (Раздумья над различными жизненными ситуациями)

ЗАДАНИЯ ПО МОДУЛЮ:

Задание 7. Прочитайте текст и выделите формальные признаки текста-рассуждения. Составьте план данного текста.

Не зря говорят, что природа – наша мать. Она дает нам все необходимое для жизни, хоть мы и не всегда можем оценить ее подарки. Что может быть лучше теплого солнышка, величественных гор, игривого моря, цветущих деревьев весной? Чего стоят сотни тысяч видов животных, которых мы не видели никогда в жизни! А главное, что человек не просто пользуется

тем, что природа дает ему, а и сам является ее неотъемлемой частью.

Мы привыкли жить в мире, который как будто создали сами. Живем в больших домах, оснащенных высокотехнологичной бытовой техникой, можем передвигаться на большие расстояния благодаря транспорту. Также мы можем следить за тем, что происходит в любом уголке мира благодаря Интернету и телевидению. Но ведь в любом случае мы используем знание законов природы и ее энергию для создания этих технологий. И в крайнем случае человек может обойтись без всего этого, как наши предки и некоторые современные первобытные племена.

Но нельзя жить, если невозможно наслаждаться свежим утренним воздухом, поиграть с ласковым котенком, погреться на летнем солнце, вдохнуть аромат роз, увидеть высоко в небе свет уже несуществующих звезд. Кто-то может не согласиться, но мне кажется, все мы нуждаемся в этих простых радостях. Недаром люди любят выезжать на природу, потому что общение с ней помогает им отдохнуть, расслабиться и собраться с силами для решения важных проблем в нашем, «человеческом» мире.

Огорчает, что люди, увлекшись развитием новых технологий, часто наносят вред природе. Наша деятельность вызывает загрязнение окружающей среды, изменения климата, вымирание видов растений и животных. Когда-то это не было очень заметно, а сейчас в больших городах просто нечем дышать. Нужно помнить, что разрушая природу, мы делаем хуже себе. Мне нравится, что во многих странах люди обратили внимание на альтернативные источники энергии и экологические виды транспорта. В этом деле нельзя быть равнодушным – мы должны сберечь богатство и красоту природы, только при этом условии возможно и наше существование в мире.

7.1. Ответьте на следующие вопросы:

– Объясните, почему в тексте природа названа нашей матерью?

– Какие подарки дарит природы человеку?

– Когда используется знание законов природы?

– Что дает нам общение с природой?

– Каким образом загрязнение окружающей среды сказывается на природе и самих людей?

Задание 8. Прочитайте текст-рассуждение. Найдите в нем тезис, аргументы и вывод. Что для вас значит дружба? Дополните текст своими размышлениями о дружбе.

Что такое дружба?

Это радость! Огромная радость от общения! Радость от того, что рядом есть близкий тебе человек, который поможет советом, всегда выслушает и непременно поддержит во всем. Только ему можно полностью довериться. Только от него можно без обиды выслушать критику в свой адрес.

Настоящая дружба, как и настоящая любовь, явление достаточно редкое. Но если она все же есть, то надо ее беречь, как зеницу ока. Ведь, теряя друга, мы теряем частицу себя. И всегда надо помнить, что потерять его легко, а вот найти безумно трудно. И чем старше мы становимся, тем труднее.

Дружбу надо растить, как хрупкий и нежный цветок. «Поливать» мыслями о друге, «удобрять» достойными поступками.

Каким должен быть друг? Верным! Терпеливым! Добрым! Да, именно таким! Ведь он же Друг! Друг пройдет проверку и временем, и обстоятельствами. И с годами настоящая дружба становится только крепче.

Дружба не может быть односторонней, иначе никакая это уже не дружба. Все общее, все вместе! Всегда и всюду!

Друзей не может быть много, один, быть может, два или три за всю жизнь. А остальные десятки и сотни – это просто приятели, товарищи, знакомые. Да, хорошие, приятные, замечательные, но это не друзья.

Задание 9. Определите во фрагментах текста способы изложения:

1. С Булгариным разговаривали двое каких-то незнакомых. Один был прекрасно одет, строен, чёрные волосы были

тщательно приглажены, узкое лицо изжелта-бледно, и небольшие глаза за очками были черны, как уголь.

2. Согласно историческим сведениям, в 1740 году по приказу короля Франции из гигантской пушки, специально отлитой для этой цели, было послано огромное ядро в... небо. Этот выстрел был произведен по просьбе нескольких ученых, которые были убеждены, что ядро станет искусственным спутником Земли. Однако через два года немецкий математик Ганс Гарттенштейн доказал, что это сделать такими средствами невозможно. Эта неудачная попытка имела и свою положительную сторону – именно она натолкнула французского писателя Жюля Верна на мысль написать роман «Из пушки на Луну».

3. Трудно поверить, но составители географических атласов каждый год вносят в свои издания необходимые дополнения: новые пещеры и притоки рек, новые течения и необитаемые острова.

4. Каркас здания спроектирован по рамно-связевой схеме. Стойки выполнены из стальных круглых труб диаметром 114х3, балки покрытия и перекрытия – из двутавра № 18, ригели фахварка – из швеллера № 10, кровля – из стального профилированного настила с высотой гофра 57 мм.

5. Как полагают, кратер образовался от падения метеорита весом около 500 миллионов тонн. Эта гипотеза подтверждается еще и тем, что в окрестностях кратера обнаружены следы присутствия никеля. А как считают геологи, в этом месте его быть не должно

6. Изучая снимки, полученные из космоса, ученые обнаружили на Аляске доселе неизвестный кратер. Он расположен в пустынной местности, куда добраться можно лишь зимой по уплотненному снегу, к тому же его наземное исследование весьма затруднено, так как зимой в этих широтах царит продолжительная полярная ночь

7. Импульсом тела называется произведение массы тела на его скорость

8. Телескоп – это прибор для наблюдения за звездами и планетами.

Контрольные вопросы по модулю:

- Назовите основные функции языка.
- На какие уровни делится язык?
- Назовите отличия языка от речи.
- Что представляет собой коммуникативный аспект речи?
- Расскажите о видах устной речи.
- В чем заключается основная функция письменной речи?
- Что такое диалог? Назовите три типа взаимодействия участников диалога.
- Расскажите о типах монолога.
- Какие смысловые типы речи вы знаете?
- Расскажите о структуре описания.
- Расскажите о структуре повествования.
- Расскажите о структуре рассуждения.

Тестовые задания:

1. Укажите принадлежность текста к типу речи.

«Национальный банк республики выпустил в обращение металлическую памятную монету номиналом 20 тенге, посвященную 100-летию со дня рождения академика К. И. Сатпаева. На лицевой стороне монеты в верхней ее части изображен герб Казахстана и под ним надпись “20 тенге”. Слева и справа от номинала изображен элемент национального орнамента. На обратной сороне в левой ее части распожено изображение академика К. И. Сатпаева, справа от портрета надпись – “100 жыл”. Изображения и надписи на двух сторонах рельефные».

а. рассуждение;
б. повествование;
в. описание предмета;
г. описание-характеристика;
д. рассуждение-доказательство.

2. Какой тип речи представляет собой деловая характеристика?

а. описание;
б. рассуждение;
в. размышление;
г. повествование;
д. доказательство.

3. Определите тип речи и стиль данного текста.

«В чем особенность огосударствления собственности? По-видимому, в том, что властная структура стала субъектом всей деятельности, а сам собственник выступает только в роли объекта. Отход ее от законов товарного производства и рынка сопровождался своеволием и отклонением от мировой цивилизации ».

а. деловое рассуждение;

б. публицистическое рассуждение;

в. научное описание;

г. научное рассуждение;

д. публицистическое описание.

4. Определите тип речи и стиль данного отрывка:

«Что из этого следует? А то, что тысячи и тысячи сотрудников трех десятков фискальных органов, которым мы (население) платим за работу, не могут (или не хотят?) заставить операторов отдать государству деньги, которые мы, граждане, уже заплатили в виде налогов».

а. научное рассуждение;

б. научное повествование;

в. публицистическое повествование;

г. публицистическое описание;

д. публицистическое рассуждение.

5. Какой тип речи реализуется в рецензии?

а. описание;

б. рассуждение;

в. повествование;

г. определение;

д. обращение.

6. Какой тип речи реализуется в отзыве?

а. рассуждение-объяснение;

б. описание;

в. повествование;

г. рассуждение-доказательство;

д. рассуждение-размышление.

7. Определите стиль и тип речи данного отрывка:

«В связи с неблагоприятными погодными условиями, размывом грунтовых дорог и временным недовыполнением

плана основных рейсовых перевозок автобаза в настоящей момент не располагает свободными автомашинами, которые могут быть выделены для организуемой вами экскурсии».

а. научное рассуждение;

б. публицистическое описание;

в. деловое рассуждение;

г. научное описание;

д. деловое повествование.

8. Определите стиль и тип речи данного отрывка:

«Но это – цветочки по сравнению с наркотиками. Не удовлетворившись природными ядами, человек синтезировал еще 7 миллионов искусственных, из которых 60–70 тысяч – достаточно доступные. Наркоманом стать не проблема. Хочешь – пары нюхай, хочешь – таблетки глотай, хочешь – сомнительные жидкости в себя вливай. И тут возникает вопрос: а зачем это все? ».

а. научное рассуждение;

б. публицистическое повествование;

в. разговорное рассуждение;

г. научное повествование;

д. публицистическое рассуждение.

9. Определите тип монологической речи.

«Море гудело под ними грозно, выделяясь из всех шумов этой тревожной и сонной ночи. Оно лежало глубоко внизу, далеко белея сквозь сумрак бегущими к земле властно царит теперь ночь поздней осени, и старый большой сад, забитый на зиму дом... Одно море гудело ровно, победно и, казалось, все величавее в сознании своей силы».

а. рассуждение;

б. повествование;

в. описание обстановки;

г. описание природы;

д. рассуждение-доказательство.

10. Определите тип речи.

«В любой науке есть первая Книга. Трудно представить бухгалтерский учет без “Трактата о счетах и записях ”. Идеи выдающегося итальянского математика Луки Пачоли оказывали все еще оказывают влияния на развитие этой науки. Стоит ли этого данный трактат? Безусловно. Что же ценного создал

Л. Пачоли – бухгалтер? Он разработал стройную систему счетов бухучета, первым пытался объяснить такие понятия, как дебет и кредит... »

а. описание;

б. рассуждение;

в. повествование-расссказ;

г. описание-характеристика;

д. повествование-биография.

11. Укажите конструкцию, которая широко употребляется в данном типе монологической речи – описании:

«И вот перед нами Пушкин в свободной, непринужденной позе сидит возле стола! Горделивая осанка, живой поворот голвы, неповторимая выразительность черт лица: широкий лоб, голубые глаза, размашистые брови, крупные мягкие губы, сильный волевой подбородок, темно-русые кольца волос, пушистые бакенбарды, устремленный вдаль взгляд».

(Е. Чижикова)

а. деепричастный оборот;

б. причастный оборот;

в.однородные члены предложения;

г. вводные слова;

д. обращение.

12. Какой тип монологической речи представлен в данном отрывке:

«Как хорошо ты, о море ночное –
Здесь лучезарно, там сизо-темно...
В лунном сиянии, словно живое,
Ходит, и дышит, и блещет оно». (Тютч.)

а. повествование-биография;

б. рассуждение-объяснение;

в. описание-пейзаж;

г. рассуждение-размышление;

д. описание-портрет.

13. Прочитайте начальные фразы текста:

«Предполагаю, что виновником данного проишествия является господин А. Почему именно он?» Определите, какой именно текст хочет создать автор?

а. повествование;
б. рассуждение;
в. описание;
г. диалог;
д. полилог.

14. Какой тип речи представляет собой данный текст?

– Извините, Анна Петровна, я Вам не помешал?
– Нет, ничего, Аскар.
– У меня к Вам просьба.
– Пожалуйста, какая?
– Дайте, пожалуйста, телефон Газизы Калиевны,
Минуточку! Сейчас посмотрю...Записывайте : 143–33–22.
– Большое спасибо!

а. описание;
б. рассуждение;
в. повествование;
г. диалог;
д. полилог.

15. К какому типу речи относятся описание обстановки, памятника, описание детали?

а. к монологической речи – рассуждению;
б. к монологической речи – повествованию;
в. к монологической речи – описанию;
г. к диалогической речи;
д. к полилогу.

16. Укажите конструкцию, которая широко употребляется в данном типе монологической речи – описании:

«Замечательный художник правдиво передал характерный внешний облик Пушкина – удивительные голубые глаза, крупные скулы, кольца вьющихся волос, пушистые густые бакенбарды, слегка приплюснутый нос». (Т. Беляева)

а. причастный оборот;
б. вводные слова;
в. однородные члены предложения;
г. деепричастный оборот;
д. обращение.

17. К какому типу речи относятся характеристика, пейзаж.

а. к монологической речи – рассуждению;

б. к монологической речи – повествованию;

в. к диалогической речи;

г. к полилогу;

д. к монологической речи – рассуждению.

18. Прочитайте начальные фразы текста:

«На чердаке дома я увидел загадочную вещь...вот как оно выглядит...». Определите, какой именно текст хочет сказать автор?

а. диалог;

б. описание;

в. рассуждение;

г. повествование;

д. полилог.

19. Определите, к какому типу речи принадлежит начало данного отрывка из статьи

С. В. Гиацинтовой:

«Воспитанный человек... Если о вас скажут такое, считайте, что вы удостоились высокой похвалы. Так что же такое воспитанность? Это не только хорошие манеры. Это нечто более глубокое в человеке. Быть воспитанным – значит быть внимательным к другому, деликатным, тактичным, скромным... »

а. повествование;

б. диалог;

в. рассуждение;

г. описание;

д. полилог.

20. Какой тип монологической речи представлен в данном отрывке:

«Потом сплошь потемнело над Волгой, черная рябь пробежала по плесам, запахло холодной свежестью влаги, потянуло пустой прохладой; вдруг перые пульки дождя пробили спереди по воде, порывом хлестнули справа и ветром, и все мгновенно расплылось, исчезло в водянистом тумане».

(Ю. Бонд.)

а. повествование-биография;

б. рассуждение-объяснение;

в. описание- портрет;

г. рассуждение-размышление;

д. описание- пейзаж.

МОДУЛЬ 2

Функциональные стили русского языка

Стиль – разновидность литературного языка, которая традиционно закреплена в обществе за одной из сфер жизни. Каждая разновидность обладает определёнными языковыми особенностями (прежде всего лексикой и грамматикой) и противопоставлена другим таким же разновидностям литературного языка, которые соотносятся с другими сферами жизни и обладают собственными языковыми особенностями.

Функциональный стиль или просто *стиль текста* – это определенная система употребления языковых средств и способов их организации, сопровождающая тот или иной вид человеческой деятельности и зависимая от него в своих основных характеристиках. Традиционно выделяют четыре книжных стиля: научный, официально-деловой, публицистический и художественный. Главное отличие разговорного стиля от всех книжных стилей состоит в том, что разговорный стиль – это стиль диалога, стиль спонтанной устной речи, в то время как книжные стили – это кодифицированные стили письма, которые не используются нами в повседневном общении.

1. Художественный стиль

Художественный стиль – это разновидность языковых средств, закрепленная за художественной литературой.

Сфера общения – эстетическая (художественная литература).

Функция речи – эстетическая (создание художественного образа).

Специфические черты – образность, эмоциональность, экспрессивность, динамизм, недопустимость стандарта, ярко выраженная авторская индивидуальность.

Типичные жанры – роман, повесть, рассказ, поэма, лирическое стихотворение и т. д.

Стилевые особенности художественного стиля

1. Лексика

– Неоднородность лексического состава (сочетание книжной лексики с разговорной, просторечной, диалектизмами, жаргонизмами и т. д.).

– Использование всех пластов русской лексики в целях реализации эстетической функции.

– Активность многозначных слов всех стилевых разновидностей речи.

– Большая предпочтительность использования конкретной лексики и меньшая – абстрактной.

– Широкое употребление народнопоэтических слов, эмоциональной и экспрессивной лексики, синонимов, антонимов.

– Общий глагольный характер художественной речи и в связи с этим широкое использование личных глаголов и личных местоимений.

2. Синтаксис

– Возможность использования всех типов простого и сложного предложения.

– Уместность синтаксических конструкций с избыточными языковыми средствами, инверсией; разговорных конструкций.

– Широкая употребительность диалога, предложений с прямой речью, несобственно-прямой и косвенной.

– Использование средств поэтического синтаксиса.

3. Использование образных средств

Самое широкое, по сравнению с другими функциональными стилями, употребление средств словесной образности: тропов и фигур.

Тропы, т. е. обороты речи, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей выразительности.

а) ***Метафора***, т. е. употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений. *Предвыборный марафон; политический фарс; заповедник расизма; политический пасьянс.*

б) ***Метонимия***, т. е. употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании

внешней или внутренней связи (смежности) между этими предметами или явлениями. *Золото (в значении «золотые медали») досталось нашим спортсменам. Лондон (в значении «правительство, правящие круги Великобритании») дал согласие участвовать в военной операции совместно с Вашингтоном (в значении «правительство, правящие круги США»).*

в) ***Эпитет***, т. е. художественное, образное определение. *Грязная война; бандитские цены; варварские методы.*

г) ***Сравнение***, т. е. троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего признака. *Снежная пыль столбом стояла в воздухе. Было заметно, что «лучший учитель России», выходя на сцену, волновался как первоклассник.*

д) ***Олицетворение***, т. е. наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека. *Ледовая дорожка ждёт будущих чемпионов. Ужасающая бедность крепко вцепилась в африканскую страну. Недаром клевета и лицемерие всю жизнь ходят в обнимку.*

4. Способ изложения

– Многосубъектность художественной речи: сочетание речи автора (автора-повествователя, автора-создателя) с речью персонажей.

– Ярко выраженный индивидуально-авторский способ изложения.

ЗАДАНИЯ ПО МОДУЛЮ:

Задание 1. Определите виды тропов, использованных в данных примерах:

– Горит восток зарёю новой (А. С. Пушкин).

– Фарфор и бронза на столе (А. С. Пушкин).

– В наших жилах кровь, а не водица, мы идём сквозь револьверный лай (В. Маяковский).

– И шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведёт под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах …, а сам с ноготок (Н. А. Некрасов).

– И ткань твоей одежды
Из ветра и дождя (А. Тарковский).

– На медведя я, друзья, выйду без испуга,
Если с другом буду я, а медведь без друга (М. Танич).

– Мальчик-с-пальчик.

– Весенний ветер лезет вон из кожи, калиткой щёлкает, кусты тревожит, сырой забор подталкивает в бок (Э. Багрицкий).

– Вдетая во мглу, как нить в иголку, стоит берёза (Н. Матвеева).

– Тихо пришли в равновесье
Зыбкого сердца весы (В. Брюсов).

– Столетия – фонарики! О сколько вас во тьме,
На прочной нити времени, протянутой в уме! (В. Брюсов)

– Пьяному море по колено.

- Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком (С. Есенин).

– Все флаги будут в гости к нам (А.С. Пушкин).

– И назовёт меня всяк сущий в ней язык: и финн, и ныне дикий тунгус, и друг степей калмык (А.С. Пушкин).

– Кто старое помянет – тому глаз вон! А кто забудет – оба!

– Дайте мне точку опоры, и я сдвину Землю (приписывают Архимеду).

Задание 2. Найдите примеры афоризмов, фразеологических сочетаний, метафор, сравнений.

– Я искал уединения: я только что был поражен в сердце одной молодой вдовой, с которой познакомился на водах (И. С. Тургенев).

– Злоба душила его. И ему стало мучительно, невыносимо тяжело (Л. Н. Толстой).

– Пусть черемухи сохнут бельем на ветру
И дождем опадают сирени.
Здесь лапы у елей дрожат в тишине (В. Высоцкий).

– К началу 90-х карьера певицы неслась вперед бешеным галопом и порядком поистрепала хозяйку.

– Паника, объявившая владельцев железных коней в минувшие дни – это генеральная репетиция (Из газет).

Задание 3. Найдите в предложениях метафоры

– И оттуда вырос красивый стремительный столб огня (В. Шукшин).

– В вечера, когда по осенним заштатным крышам шли… орды дождей, у Лавра Федосовича было очень тепло и светло.

– По крыше и улицам проходили полчища ночи.

– Рана заката унесла за собой во мрак заречный простор.

– Сукровица заречного заката в окнах умирала.

– Такова сложная машина города.

– В дни действия этой повести город стонал именно этими колоколами древностей.

– У ворот этого дома текли люди, гудки автомобилей, толпа, человеческое время (Б. Пильняк).

Задание 4. Отметьте сравнения. Каково их значение?

– Машина города реками погнала людей за станки, за столы, за конторки, а автомобили, на улицы…

– Уже исчезли рожки пригородных трамваев, уже разбегались овцами в собачьем визге деревенские избы (Б. Пильняк).

– Медали лежали грудами, как бисквиты на детском празднике (И. Ильф).

– Я и сам не подозревал, какими тонкими, крепкими, незримыми нитями было привязано мое сердце к этой девушке (Г. Титов).

– Офицерик ахнул и, свернувшись, сел на землю, как на лету подстреленная птица (Л. Н. Толстой).

Задание 5. Прочитайте сказку, выпишите из текста все виды троп: метафору, эпитеты, сравнения, олицетворения. По данному образцу придумайте свою сказку.

Дуб и ветер

(Сказка)

Необыкновенно красивый и величественный Дуб рос на высокой горе. Никто не мог покорить его. Каждый, кто видел этого великана, поражался его красоте и мощи. Всякий рядом с ним чувствовал себя маленьким и слабым.

Однажды налетел на него Ветер, дунул с одной стороны, дунул с другой. Налетает со всех сторон, хочет пригнуть его к

земле. А Дуб стоит и смеется каждым своим листиком. Кто-то подсказал Ветру, что погубить дуб может сама королева-молния. Помчался ветер звать молнию.

Это была самая красивая и сильная молния. Раскололось небо, грянул гром, блеснула саблями молния. Загорелась вершина дуба, но пошел дождь и залил огонь. А дуб продолжал расти и даже крепче стал.

Спросил тогда ветер у величественного дуба: “Почему я не могу погубить тебя? ” Дуб ответил, что не ствол его держит, как думают некоторые. Сила его в том, что он в землю родную врос, корнями за нее держится. “Потому любой, кто захочет меня погубить, погибнет сам ”, – добавил Дуб.

Задание 6. Найдите в тексте элементы разговорного стиля. С какой целью автор использовал этот стиль? Выпишите из текста просторечные слова. Что объединяет этих людей, загнанных в вагон и отправляемых в неизвестность?

Шел третий год войны. Фашисты хозяйничали на *оккупированной* территории России, как у себя дома. Для отправки в Германию отбирали молодых здоровых граждан, в том числе женщин и детей. Так было.

На железнодорожную станцию подогнали *товарный состав*. Под присмотром *конвоя* с собаками загружали очередную партию "рабочей силы". Люди от страха жались друг к другу, создавая толпу и пробки. Окрики: "Шнель! Шнель!", *прикладами* торопили на посадку.

Ужаснее всего было мамашам с детьми. Они боялись не только за себя, но и за своих малышей. Предчувствуя что-то неизвестное и страшное, дети прижимались к матерям, *хныкали*, плакали. Те сквозь слезы успокаивали деток: "Тише! Тихо! Не плачь! А то фашисты могут отнять или расстрелять". Дети на время прекращали плакать, еще крепче жались к своим беззащитным мамам, в глазах застыл страх перед солдатами, собаками, вагонами.

Посадка закончена. Засовы на товарных вагонах *лязгнули*, поезд тронулся. Народу, как селедки в бочке: ни повернуться, ни шелохнуться. Душно, тесно и темно. Тоненькая хрупкая болезненная молодая женщина, еле держась на ногах, не спускала с рук своего 4-летнего сына. Она боялась, что в этой

давке его могут просто затоптать. Женщина тяжело дышала. Ей не хватало воздуха. Она задыхалась. Начался приступ кашля. Кто-то протянул ей кружку с водой... Кашель прекратился на какое-то время, затем *возобновился* с новой силой. Совсем некстати.

– Давай подержу твоего сынка, – предложила молодая бойкая девушка. Женщина с испугом ответила:

– Нет-нет, спасибо. Мне совсем не трудно его держать, он легкий. Хорошо бы в уголок или к стеночке определиться. Душно очень.

В вагоне пахло *прелым* сеном, скотским потом, навозом. Запах усиливался от того, что было слишком много людей в вагоне, жарко и душно.

– Пропустите женщину с ребенком ближе к дверям, – громко командным голосом попросила девушка. Толпа покачнулась, медленно пропуская больную с ребенком на руках.

Задание 7. Прочитайте текст, найдите этнолингвистическую лексику (т.е. слова, которые даны без перевода). Почему эти слова из казахского языка не переведены на русский язык? Какую роль в тексте они выполняют?

Мальчик спешил домой. Он готов был на все, чтобы третий день пути был и последним. На ночевке в *Корыке* он затемно разбудил *Байтаса* – родственника, приезжавшего за ним в город, и уговорил своих спутников выехать, едва занялась заря. Весь день он подгонял коня, держась впереди провожатых на расстоянии пущенной стрелы, Байтас и старый *Жумабай* только восклицали:

– Ну и торопится же мальчуган в аул!

– Бедняга!.. Видно, всю зиму пропадал в *медресе* со скуки!

И оба шевелили коней, то рысью, то вскачь догоняя его, - Жумабай – зажимая под коленом свой черный *шокпар*, Байтас - придерживая носком сапога длинный березовый *соил*. Возле урочища *Такирбулак* Байтас, умеряя пыл подростка, крикнул ему:

– Не скачи без нас! В *Есембаевом* овраге воровской притон!

– Разбойники, наверное, следят за тобой, – прибавил Жумабай. – Скажут: «Ишь, храбрец, скачет один!» Стукнут тебя по голове!

– А вы на что?

– *Ойбой!* А что мы сможем с ними сделать? Нас двое…,

– А их – целая шайка, – поддакнул Жумабай. – Хорошо, если примут нас за сородичей, — проскочим. Нет – дело плохо! – заключил Жумабай, запугивая подростка.

Но эти слова только подзадорили мальчика.

– Ну, раз и вы ничего не сможете сделать, так не все ли равно, один я буду или с вами? Я поехал!..

Он ударил коня, поскакал вперед и до самой лощины *Есембая* ни разу не оглянулся назад.

Два первых дня пути старшие двигались не спеша и совсем вывели мальчика из терпения. Теперь он был рад, что хоть в последний день нашел средство заставить их торопиться: он решил до самого аула скакать впереди.

Спутники почти потеряли его из виду, но он все скакал. Путь пролегал по буграм и сопкам. Когда аулы откочевывают в горы *Чингиз*, здесь становится совсем безлюдно. С каждого холма можно отлично следить за проезжими, и охотникам до чужого добра нетрудно нападать на них из оврагов и лощин.

Байтас сокрушенно покачал головой:

– И как это мальчуган не боится? О господи, да есть ли у него рассудок?..

Жумабаю, который тоже не сумел справиться с мальчиком, оставалось только поддержать своего приятеля:

– Весь в отца! «Я - сын матерого волка», - вот что говорит он своими выходками… Ничего не поделаешь, Байтас, не отставать же нам!

И оба помчались, обгоняя друг друга. Под Байтасом был черногривый скакун самого *Кунанбая.* Жумабай тоже ехал на хозяйском коне – на рослом белоснежном скакуне по кличке *Найман-кок*. Один перевал мгновенно остался позади, кони помчались к другому. Всадники вылетели на гребень холма, но мальчика все еще не было видно. Они поскакали дальше, и, когда начали спускаться в лощину, Жумабай услышал слева четкий цокот копыт, как раз от перевала Есембая. Хуже того - прямо из Есембаева оврага…

Тестовые задания:

1. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?

А. общеупотребительная лексика;

Б. разговорная лексика;

В. терминологическая лексика.

2. Какому стилю речи присуща эстетическая функция?

А. художественный;

Б. публицистический;

В. Разговорный.

3. Какое это средство выразительности: «золото волос»?

А. эпитет;

Б. метафора;

В. олицетворение.

4. Какое это средство выразительности: «горит восток зарею»

А. эпитет;

Б. метафора;

В. олицетворение.

5. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

а) Почти 11 % всей земной суши скрыто подо льдом. Объем льда оценивается в 30 000 000 км3 . Сюда входят и айсберги, и льды Северного полюса, и материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов. Ученые предполагают, что период общего сокращения оледенения, наблюдавшийся с начала прошлого века, заканчивается.

б) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

в) Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы,

пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности

г) Внутренней движущей силой русской классической литературы было понятие «счастье». Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой – в полноте и естественности чувства. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья, так не страдает от того, что его нет.

6. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю.

А. ода;
Б. роман;
В. репортаж;
Г. рассказ;
Д. элегия;
Е. очерк.

7. Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи

А. в лазоревой воде;
Б. под сенью дружных муз;
В. взять на баланс;
Г. перлы дождевые;
Д. сладкий трепет.

8. Какое это средство выразительности: «передо мной явилась ты, как мимолетное виденье»?

А. метафора;
Б. сравнение;
В. олицетворение.

9. Какое это средство выразительности: «Веселый ветер»?

А. сравнение;
Б. метафора;
В. эпитет.

10. Что характерно для художественного стиля речи?

А. объективность в изображении;
Б. использование в сфере науки и техники;
В. использование всех пластов стилей речи.

2. Разговорный стиль

Если книжные стили (научный, официально-деловой, газетно-публицистический, художественный) употребляются прежде всего в официальной обстановке и в письменной форме, требуют непременной заботы о форме выражения, то **разговорный стиль** используется в неофициальной обстановке. Степень подготовленности речи может быть различной. В бытовом разговоре она обычно абсолютно неподготовленная (спонтанная). А при написании дружеского письма могут использоваться и написанные заранее черновики. Но никогда эта подготовленность не достигает той степени, какая свойственна книжным стилям. Всё это приводит к тому, что доминантой разговорного стиля, особенно разговорной речи, бытующей в устной форме неофициального персонального общения, является сведение до минимума заботы о форме выражения мыслей. А это, в свою очередь, порождает целый ряд языковых особенностей разговорного стиля.

С одной стороны, для разговорного стиля характерна высокая степень стандартизации языка. Типизированные, стандартные конструкции удобны для спонтанной (неподготовленной) речи. Для каждой типичной ситуации имеются свои стереотипы. Например, к стереотипам этикета относятся фразы: *Добрый день!; Привет!; Что новенького?; Пока!* В городском транспорте используются стереотипы: *На следующей выходите?*; в магазине – *Взвесьте масла грамм триста* и т. д. С другой стороны, в непринуждённой обстановке говорящий не ограничен жёсткими требования официального общения и может использовать нетипизированные, индивидуальные средства. Следует помнить, что разговорная речь служит не только целям сообщения, но и целям воздействия. Поэтому разговорному стилю присущи экспрессивность, наглядность и образность.

Среди характерных черт разговорного стиля можно выделить следующие:

Языковые средства	Примеры
Неполный тип произношения.	*Грит* вместо *говорит*; *здрасте* вместо *здра вствуйте*.
Большой процент нейтральной конкретной общеупотребительной лексики.	Диван, кровать, спать, одеваться, кран.
Нейтральная разговорная лексика.	Докторша, билетёрша, ножик, уразуметь.
Эмоционально-оценочная разговорная лексика.	Работяга, безголовый, бедняга, дармоед.
Стандартизованные образные средства.	Метафоры: *застрять в городе; ну ты и жук!*; фразеологизмы: *гнуть спину; набить карман;* гипербола и литота: *ужасно весело; страшно смешно; с ума сойти можно от этой информатики; я сейчас быка бы съел* и др.
Вкрапления профессионализмов, жаргонизмов, просторечных слов и т. д.	У нас сегодня четыре *пары*. Да *с окном*. *С ума бы не съехать к вечеру!*
Частотность именительного падежа по сравнению с другими падежами.	Там магазин такой/ Продукты// и вход слева/ под лестницей//
Частотность личных местоимений, указательных местоимений и наречий, частиц.	Бабуля// Играла со мной в карты/ в дурака// Нас оставляли... нас оставляли вдвоем/ меня/ и её// И ещё собаку Джона, значит// Мы кормили этого Джона/ а потом садились... я бегал ей за папиросами/ и мы садились играть/ в дурака// Ну так, по десять партий в день// Вот//

Свободное обращение с временными формами (смена времён, использование формы времени не в своём значении).	И там мы встретились. «Коля, здравствуй»... А мы сидим, вернее, стоим, болтаем там, на скамейку сядем буквально часа на три. Как начнём вспоминать, как у нас автобус засел, как нас вытаскивали.
Использование глагольных междометий.	Прыг, скок, шасть, бух.
Короткие простые предложения, как бы нанизанные друг на друга.	Мы жили на даче. На даче вот жили мы. Всегда уезжали рано на дачу. Ещё у нас доктор был.
Неполные предложения, особенно с пропуском главных членов.	– Чаю? – Мне полчашечки.
Активность междометных фраз.	Ой ли? Ну и сила!
Более свободный порядок слов (слова располагаются в порядке формирования мысли). При этом всё важное передвигается в начало предложения.	Ну, мы, естественно, в заработке там теряли. Потому что простыми рабочими были. Я там токарь был. Плетёную такую корзиночку она подала. В Москве он тогда был.

ЗАДАНИЯ ПО МОДУЛЮ:

Задание 1. В данном диалоге найдите признаки разговорного стиля. Выполните стилистический анализ текста.

– Рома, привет! Не узнаешь меня?

– Коля…Коля, друг! Я так рад тебя видеть!

– Я тоже! Сколько мы не виделись с тобой? Год?

– Да нет, год еще не прошел! Я точно помню, зимой я тебя встречал как – то на улице! Как ты, Колян, поживаешь?

– Да все тренируюсь, с шестом прыгаю, как и раньше. По области недавно четвертое место занял.

– Ух, ты!

– Да ты что, я так расстроился. Ведь и «бронзу» мог бы взять, но разок ошибся. Да хватит про этот спорт! Ты – то как живешь?

– А я тихо учусь по- прежнему. Налегаю на английский, как говорится в фильме. Как называется, фильм этот?... «Стиляги!» Еще из Интернета теперь не выложу.

– Кстати, скоро лето! Бросай ты свой Интернет! Ты в этом году едешь в наш с тобой любимый лагерь?

– Как ты угадал? Еду, точно. Во вторую и в четвертую смены. А ты?

– А я еще не знаю, но отец обещал мне взять путевку. Теперь буду просить, чтобы у нас смены совпадали. А ты свой будущий отряд знаешь?

– Четвертый вроде.

– Вот и туда постараюсь попасть! Эх, Ромка, будем опять вместе в волейбол на пляже играть!

– И девчонок ночью пугать и мазать пастой, помнишь?

– А то! Конечно, помню! Ну, друг, теперь дело за тобой. Ты звони, как определишься с путевкой. Номер мой еще не потерял?

– Нет, я его сохранил. Обязательно позвоню!

Задание 2. Распределите слова по следующим колонкам: 1) книжные, 2) нейтральные, 3) разговорные.

Автомобиль, бабуля, башмаки, библиотека, ввести в заблуждение, вкалывать на стройке, воздвигнуть, возложить, воссоздать, воспрещено, гараж, голосишко, дело, дерматолог, дом, домище, драндулет, задира, запрещается, калымить, квартал, квартира, кожник, копилка, куш, лик, ликвидировать, лоботряс, мировоззрение, наврать, начинание, обмануть, общага, общежитие, опора, оптимизм, отнекиваться, петь, понарошку, прибыль, притащить, продажа, пылища, работать, работенка, сбагрить, сотрудник, столовка, строить, студент, трудиться, туфли, уничтожить, читальня, шабашник.

Задание 3. Найдите соответствие данных стилевых особенностей со стилями (художественный, разговорный, публицистический, официально-деловой**):**

– стремление к единообразию, чёткости в выражении понятия;

– логичная (последовательная и аргументированная);

– точная, беспристрастная передача информации;

– непринужденное, без особых забот о литературной правильности речи выражение личного отношения к чему-либо;

– повествование через систему образов в отшлифованной форме речевого произведения;

– точное изложение информации по общепринятому стандарту;

– спонтанность, неофициальность, эмоциональность и использование невербальных средств общения;

– стандартизированность, клишированность;

– ослабление норм, незаконченность речевых построений;

– прямое и призывное, с целью воздействия на читателя (слушателя) выражение гражданской позиции автора.

Задание 4. Соотнесите функциональные стили с жанрами текстов:

Личное письмо, дневник; анекдот, рассказ; репортаж, объявление; уведомление, повестка; заявление, приказ; рассказ, повесть; курсовая работа, конспект лекции; учебное пособие; монография; рецензия, реферат; объяснительная записка, доверенность; роман, сказка; приказ, доверенность; личное письмо, реплика; аннотация, реферат; поэма, ода.

Задание 5. Распределите лексические единицы в соответствии с их принадлежностью к одному из стилей:

Абсурдный, благоустройство, волеизъявление, глаза, дрыхнуть, злоупотреблять, искусный, квартира, опростоволоситься, опытный, здороваться, отпад (прекрасно), ошибиться, поднаторевший, притащиться, прихватить, спать, брякнуть (сказать), иметь представление, пространный, кумекать, одежда, одёжка, одеяние, отвечать, очень, весьма, потрясный, промолвить, робеть, сказать, сравнивать, трусить, чрезвычайно.

Задание 6. Словосочетания каких рядов уместны в разговорной речи:

Осматривать окрестности. Прогуляться по лесу. Порезать в салат морковь. Покрошить в салат морковку. Почистить для супа картофель. Бросить в суп картошку. Танцевать. Исполнять танец. Посетить музей. Сходить в музей. Говорить по

телефону. Общаться по телефону. Прошу разрешения выйти. Можно выйти. Привыкла всё время работать. Приобщить к делу. Спаянная группа. Дружная группа. Убрать складочку. Аннулировать недостачу. Осматривать окрестности. Прогуляться по лесу. Порезать в салат морковь. Покрошить в салат морковку. Почистить для супа картофель. Бросить в суп картошку. Танцевать. Исполнять танец. Посетить музей. Сходить в музей. Говорить по телефону. Общаться по телефону.

Задание 7. Какие предложения характерны для разговорной речи:

1. Крупные кольца с драгоценными камнями днём носить не принято.
2. И у Платона, и во всём античном платонизме имеется множество тончайших и непонятнейших рассуждений о первоедином.
3. Вы за кем? Да вон, в красном пальто.
4. И я это должен делать? Как бы не так!
5. В заключение подчеркнём, что этот трактат отличает меткость характеристик, их понятность и в то же время утончённость.
6. Танька-то? Так она ж в отпуску.
7. Если глаза – это зеркало души, то наши руки – паспорт тела.
8. Две сметаны, пожалуйста!
9. Сбегай-ка на рынок, килограммчик помидор купи.
10. Этот дом выстроен ещё моим дедом.
11. Дом этот ещё мой дед строил.
12. Все зачёты мы сдали досрочно.
13. Все зачёты сданы нами досрочно.
14. Столик вскоре нами был найден и заказ сделан.
15. Столик мы скоро нашли, заказали всяких вкусностей.
16. Для чего врачу-невропатологу нужно анализировать сны пациентов?
17. Вы – спокойный, уравновешенный и практически не подверженный стрессам человек.
18. Вячеслав Тихонов, конечно, великолепный.
19. Вячеслав Тихонов, конечно, великолепен.

Тестовые задания:

1. Для какого стиля речи важнейшая функция – не передача информации, а общение?

А. научный

Б. разговорный

В. публицистический

2. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

а) Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, называть великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших! Он умер, поражённый в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников.

б) Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве, на Немецкой улице (ныне улица Баумана) в доме И. В. Скворцова, сослуживца отца Пушкина по Московскому военному комиссариату. Сейчас на месте бывшего владения Скворцова стоит здание школы №353 (улица Баумана, 10), построенной к столетию со дня гибели поэта (1837 г.) и тогда же получившей его имя. На стене школы – мемориальная доска.

в) Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с вострыми и злыми глазками, с маленьким вострым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверчено какое-то фланелевое тряпьё, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтелая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.

г) Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал, куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт возьми!

3. В каком стиле речи уместно употребление междометий?

а. научный;

б. разговорный;

в. официально-деловой;

4. Какой из стилей речи не относится к книжному стилю?

а. разговорный;

б. официально-деловой;

в. художественный.

5. Какие языковые средства характерны для разговорного стиля?

а. Итак, следовательно, во-первых, наоборот.

б. Толстенный, сестрица, лгунишка.

в. Акт милосердия, демократизация общества, народные избранники.

г. Довожу до вашего сведения, принять меры.

д. Шепот деревьев, сердце тоскует, хоровод звезд.

6. Функциональный стиль – это…

а. стилистически отмеченные слова, словосочетания и предложения.

б. словесное изображение какого-либо явления действительности.

в. исторически сложившийся тип функционирования языка, реализующийся в той или иной социально значимой сфере общения.

г. тип речи, обладающий специфическими чертами композиционной организации и бытующий только в письменной форме.

7. В разговорном стиле могут быть использованы следующие синонимические ряды слов…

А. Вниз – книзу – долу.

Б. Мир – вселенная – мироздание.

В. Руководитель – гегемон – глава.

Г. Вскипеть – вспыхнуть – взорваться.

8. В разговорном стиле употребляются конструкции:

А. В это время вбегает наш поэт, на ходу застегивается, хватает свой мешок и натягивает на себя, и айда.

Б. Суперкомпьютер способен осуществлять 12,3 триллиона операций в секунду.

В. По прогнозам, численность населения в России в ближайшее десятилетие уменьшится на 8 % и составит 136 млн. человек.

Г. Льва Ивановича сняли.

9. Для текстов разговорного стиля не характерно(-а)…

А. тесная связь с невербальными средствами общения.

Б. неполнота выражения (эллиптичность).

В. стремление к экономии языковых средств.

Г. точность (точное определение понятий).

10. Выберите правильное определение.

• А. Стилистка – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения.

• Б. Стилистка – это наука, изучающая словарный состав языка.

• В. Стилистка – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

3. Публицистический стиль

Языковые средства	Примеры
Общественно-политическая лексика.	Общество, гражданин, патриотизм, реформа, демократия, парламент, дебаты.
Лексика различной стилистической окрашенности.	*Прокол* неискушённого в интригах политика; в один из райотделов милиции Хабаровска *мужик притаранил* пушку; Пентагон с бессильным отчаянием наблюдает, как китайские эксперты *потрошат* сверхсекретный самолёт; *раскочегарить* государственную машину – дело не для *слабых*.
Книжная лексика абстрактного значения.	Интенсифицировать, конструктивный, приоритет.
Собственные имена.	Следующую встречу большой восьмерки было решено провести в *Канаде*. После разговоров о возможной отставке

	итальянский тренер *«Спартака»* выдал со своим клубом лучший матч в сезоне. Президент *В. В. Путин* выступил с обращением к участникам форума.
Аббревиатуры, т. е. сложносокращённые слова.	ЮНЕСКО, СНГ, ООН.
Газетные клише, то есть устойчивые словосочетания и целые предложения.	Сложная политическая обстановка; резервы повышения эффективности; выйти на проектную мощность.
Клише экспрессивно-воздействующего характера.	Люди доброй воли; с чувством законной гордости; с глубоким удовлетворением; приумножать боевые традиции; политика агрессии и провокации; пиратский курс, роль мирового жандарма.
Полные предложения с прямым порядком слов.	Вчера министр путей сообщения Н. Аксёненко во главе делегации МПС РФ вылетел в Пхеньян.
Сложные и осложнённые предложения с причастными, деепричастными оборотами, вставными	Ожидается, что в ходе встречи министров будет решён ряд вопросов, связанных с соединением Транскорейской магистрали с Транссибом.
Фразеологизмы, пословицы, поговорки, крылатые слова, в том числе измененные.	Вашингтон по-прежнему демонстрирует привычку *загребать жар чужими руками*. Этой фракции не привыкать *петь с чужого голоса*. Восстановление Ленска доказало, что мы ещё не разучились *работать с огоньком*. Леннон жил, Леннон жив, Леннон будет жить!
Императивные (побудительные) формы как выражение агитационности и лозунговости (повелительное наклонение, инфинитив и др.).	*Призвать* клеветников к ответу! *Будьте достойны* памяти павших! Все – на борьбу с наводнением!

ЗАДАНИЯ ПО МОДУЛЮ:

Задание 1. Определите стилевую принадлежность слов

Плюрализм, квантовая теория, ввиду, сказуемое, гласность, вышеназванный, газировка, наладчик, окислы, электорат, надлежит, исследование, теория, строение, авто, мониторинг, читалка, иметь место быть, вышеуказанный, ходатайство, интеграл, гербарий, матушка, финансы, великие свершения, подработка, представитель, реализация, домостроение, уйма времени, сроки, сверло, риэлтор, маршрутка, транспортное средство, двигатель, зачетка, должностное лицо, молодежная тусовка, механика грунта, культурология, следует отметить, окантовка, согласно приказу, соучастник, кафедра, реферат, отрицать, плазмотрон, занятие, динамика, норматив, многоточие, плавать, вследствие, посещение, ответственность, крутить баранку.

Задание 2. В каких рядах содержатся лексические единицы, характерные только для публицистического стиля:

– Трудовая вахта, пакет предложений, дружеская атмосфера;

– Робототехника, фонология, иммуногенетика;

– Эргономика, микропроцессор, резонатор;

– Необычная встреча, шуршащая листва, падают звёзды

– Патриотизм, конституция, парламент;

– Вакуум, магнитная буря, десятичные дроби;

– Орфоэпия, кривая, синтагма;

– Поточка, куролесить, сбить с панталыку;

– Свершения, дерзать, вещать;

– Морфема, лексема, синтаксис;

– Диаметр, множитель, двухвалентный;

– Весенняя мелодия, нагоняй, потрясно;

– Граждане, департамент, консенсус;

– Полисемия, тавтология, эвфемизм;

– Омонимы, паронимы, антонимы;

– Накладная, завещание, договор.

Задание 3. В каких рядах все слова называют жанры публицистического стиля:

– Автобиография, научная статья, монография;

– Анкета, ода, рецензия;

– Выступление на митинге, обзор новостей, морально-этическая статья;
– Памфлет, очерк, спортивное обозрение;
– Поздравление, научно-фантастическая повесть;
– Расписка, благодарность, лозунг;
– Трудовой договор, словарь, репортаж;
– Характеристика, фельетон, рассказ;
– Диссертация, коммюнике, конституция;
– Договор, патентное описание, роман;
– Закон, конспект, приказ;
– Лекция, реклама, доверенность;
– Международный обзор, корреспонденция, фельетон;
– Передовая статья, заметка, репортаж;
– Распоряжение, аннотация, докладная записка;
– Устав, объяснительная записка, рецензия.

Задание 4. Определите стилевую принадлежность данного текста. Выполните стилистический анализ текста. К какой лексике можно отнести выделенные слова?

Президент Казахстана подчеркнул, что в условиях работы *Таможенного союза* вопросы безопасности становятся особо актуальными.

«Границы стали прозрачными, правонарушители могут спокойно передвигаться по территориям стран. В этой связи ваша совместная работа, оказание действенной *информационной поддержки* друг другу имеет неоценимое значение», — отметил глава государства.

Нурсултан Назарбаев также обратил внимание, что фундаментом *безопасного и стабильного общества* является соблюдение равенства прав всех граждан, а также устойчивое социально-экономическое развитие.

«Сейчас мы чувствуем приближение новых вызовов, связанных с трудностями в мировой экономике и событиями вокруг ситуации в Украине. В этой связи, государствам необходимо принимать меры, прежде всего, внутреннего характера. Следует увеличивать *внутренние инвестиции*. В рамках программы *индустриально-инновационного* развития Казахстана за 5 лет построено более 800 новых предприятий, создано большое количество рабочих мест. Все это дает положительный экономический эффект, снижая зависимость от

нефти, газа и других ресурсов. В следующей пятилетке наша страна сосредоточится на *инновационном развитии*», — сказал президент Казахстана.

Кроме того, *приоритетом*, по словам главы государства, станет дальнейшее развитие *инфраструктуры*.

Задание 5. Кому могут быть интересны данные этого социолингвистического опроса населения? Определите стилевую принадлежность текста к публицистическому стилю.

Специалисты информационно-аналитического центра страховой компании «Kompetenz» провели исследование и выяснили: чего больше всего боятся жители крупнейших городов Казахстана – Алматы и Астаны.

Исследование проводилось компанией методом глубинного интервью, в нем приняли участие более 1600 жителей южной и северной столицы республики в возрасте от 18 до 72 лет. Участникам опроса предлагалось ответить на следующие вопросы: *Чего Вы больше всего боитесь?* Также респондентов просили оценить степень испытываемого страха по пятибалльной шкале.

Согласно результатам проведенного исследования каждый второй респондент признался, что больше всего боится потерять близких людей. Мысли о болезнях родных и ухудшении собственного здоровья наводят ужас на чуть меньше половины опрошенных. 18 % жителей южной столицы отметили, что их пугает вероятность того, что в городе может произойти разрушительное землетрясение.

Всего 11 % опрошенных пугаются собственной смерти, 9 % – публичных унижений и оскорблений, 6,7 % – физического насилия. И, конечно же, можно бояться, потому что на сегодняшний день очень страшно. И от таких мыслей душа в пятки уходит.

«Исследование показало, что показатели страха в абсолютных цифрах жителей городов Алматы и Астаны довольно высоки. Главный среди них – это страх за жизнь и здоровье детей и близких. Конечно, защитить себя от возможности того или иного неприятного происшествия невозможно, однако, имея страховой полис, в случае чего Вы можете получить финансовую поддержку и обеспечить более качественный медицинский уход. Кроме того, хотелось бы

напомнить о том, что согласно статистике, 90% страхов и беспокойств человека связаны с тем, что никогда не случится», - говорит Председатель Правления АО «СК «Kompetenz» Талгат Калдыбаевич Усенов.

Тестовые задания:

1. Определите, какие стилевые черты присущи публицистическому стилю речи:

а. Логичность, объективность, обобщенность, смысловая точность;

б. Эмоциональность, конкретность, простота речи;

в. Оценочность, образность, эмоциональность, призывность;

г. Образность, эмоциональность, конкретность;

д. Смысловая точность.

2.Функциональный стиль – это…

а. стилистически отмеченные слова, словосочетания и предложения;

б. словесное изображение какого-либо явления действительности;

в. исторически сложившийся тип функционирования языка, реализующийся в той или иной социально значимой сфере общения;

г. тип речи, обладающий специфическими чертами композиционной организации и бытующий только в письменной форме.

3.Текст «Люди разные. Одни любят природу и бережно относятся к ней, видя в ней нашу колыбель и обитель, другие почему-то все пытаются завоевать, захватить, переиначить по-своему, ничуть не считаясь с правом каждого существа на жизнь и самостоятельность, присваивая это право исключительно лишь себе… Ну, конечно же, мы не можем обойтись без того, чтобы брать из кладовых природы, а следовательно, приходится нам губить множество ни в чем не повинных существ. Но ведь весь вопрос – в мере. В мере!» принадлежит…

А. разговорному стилю;

Б. публицистическому стилю;

В. художественному стилю;

Г. официально-деловому стилю.

4. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах?

а. официально-деловой;

б. разговорный;

в. публицистический.

5. Выберите правильное определение.

а. Публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение.

б. Публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества.

в. Публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию.

6. Какому стилю речи присуща призывность?

а. разговорный;

б. публицистический;

в. официально-деловой.

7. Какой стиль речи используется в СМИ?

а. публицистический

б. разговорный

в. научный

8. Определите, какие жанры не относятся к публицистическому стилю.

а. интервью

б. устное выступление

в. юмористический рассказ

г. репортаж

д. очерк

е. повесть

9. Текст «Люди разные. Одни любят природу и бережно относятся к ней, видя в ней нашу колыбель и обитель, другие почему-то все пытаются завоевать, захватить, переиначить по-своему, ничуть не считаясь с правом каждого существа на жизнь и самостоятельность, присваивая это право исключительно лишь себе… Ну, конечно же, мы не можем обойтись без того,

чтобы брать из кладовых природы, а следовательно, приходится нам губить множество ни в чем не повинных существ. Но ведь весь вопрос – в мере. В мере!» принадлежит…

а. разговорному стилю.

б. публицистическому стилю.

в. художественному стилю.

г. официально-деловому стилю.

10. Укажите, что характерно для публицистического стиля:

А. сочетание экспрессии и стандарта при передаче информации о текущих событиях.

Б.отсутствие экспрессивной окрашенности и художественной

В. немотивированное использование терминов.

Г. тесная связь с невербальными средствами общения, неполнота выражения (эллиптичность).

4. Официально-деловой стиль

1. Сфера употребления: официальные отношения

Официально-деловой стиль характерен для сферы официальных отношений. Он реализуется в основном в письменной речи. Это стиль документов, международных договоров, государственных актов, деловых бумаг и т.д.

Выделяют три подстиля официально-деловой речи:

1) законодательный (закон, указ, устав, гражданский акт),
2) дипломатический (соглашение, конвенция),
3) административно-канцелярский (акт, приказ, деловые бумаги, характеристика, автобиография, доверенность, расписка).

2. Основная цель официально-делового стиля – сообщить читателю (слушателю) точную информацию, имеющую практическое значение, дать указания, инструкции.

3. Основные стилевые черты:

– стандартизованность (определенный набор конструкций для создания текста);

– замкнутость (абсолютное стилевое единообразие);

– достоверность;

– точность (точность словоупотребления и отсутствие двусмысленности);

– логичность;

– краткость (только достаточная информация без излишеств).

Языковые особенности

Лексические:

– наличие канцеляризмов (слов, употребляющихся преимущественно или исключительно в документах): надлежащий, вышеуказанный;

– наличие существительных со значением лица по выполняющему действию: заявитель, истец, домовладелец, усыновитель;

– активное использование ведомственной лексики (терминов и профессионализмов): нетрудоспособность, алиби, субсидирование;

Морфологические особенности:

- именной характер изложения, преобладание имени над глаголом;

– использование отглагольных существительных, в том числе с приставкой не: недонесение, невыполнение;

– использование существительных мужского рода, называющих лицо по профессии: сержант Петрова, инспектор Иванова;

– использование производных предлогов: согласно, благодаря, по мере, в отношении, на основании, в области;

– сложные слова, образованные от двух и более основ: квартиросъемщик, работодатель, материально-технический, ремонтно-эксплуатационный, вышеуказанный, нижепоименованный.

Синтаксические особенности:

– семантическое расщепление сказуемого (предпочтение глагольно-именного сказуемого): помочь – оказать помощь, совершить вынужденный переезд, провести соревнование;

– наличие пассивных конструкций (платежи вносятся в указанное время);

– нанизывание родительного падежа, т. е. употребление цепочки имен существительных в родительном падеже: (результаты деятельности органов налоговой полиции…);

– сложный синтаксис;

– использование предложений с несколькими придаточными;

– использование причастий и деепричастий: При наличии спора о размерах причитающихся уволенному работнику сумм администрация обязана уплатить указанное в настоящей статье возмещение в том случае, если спор решен в пользу работника.

Текстовые особенности:

– использование клише (выражение, механически воспроизводимое в типичных речевых контекстах; шаблонная фраза): мы, нижеподписавшиеся, составили акт…, Доводим до вашего сведения…

– рубрикация текста: предмет договора, порядок предоставления услуг, обязанности сторон, срок действия договора;

– использование нумерации однородных членов предложения и частей сложного предложения: заказчик обязан: а) обеспечить подрядчику доступ в помещение; б) оплатить согласно условиям договора выполненные подрядчиком работы;

– внимательное отношение к абзацному членению.

Личная документация

(резюме, автобиография, характеристика, заявление)

Структура резюме

Заголовком будет являться указание фамилии и имени, не нужно нигде писать слово «резюме». Затем укажите адрес, телефон для связи с вами.

Цель в резюме указывать весьма желательно. Не надо заставлять гадать, что конкретно вы хотите или что же вам может подойти. Чем голову «ломать» бывает проще не принимать в расчет ваше резюме, есть же еще множество. Поэтому напишите на какую конкретно должность вы претендуете. Допускается написать о минимальной заработной плате приемлемой для вас или в зависимости от ситуации обсудить этот вопрос уже на собеседовании.

Опыт – начинают с последнего места работы и описывают периоды в обратном порядке по времени (но берут все-таки не более 10 последних лет). Указывают период работы, название организации, занимаемую должность, так же важно представить сведения о выполняемой работе (должны соответствовать выбранной вакансии).

Образование – вначале сообщают об основном (значимом для получения работы). Напишите о периоде получения образования, название учебного заведения (формулируют на момент обучения), полученной специальности.

Знание языков – укажите реальный уровень знания языков: например, казахский – родной, русский – свободно, английский – базовый уровень.

Дополнительная информация указывается, если она интересна работодателю, а вам соответственно поможет получить работу. Здесь речь может идти о владении иностранным языком, умении работать с какими-то программами, готовности к командировкам, наличии личного автомобиля и прочее.

С сообщением о **хобби** все-таки будьте осторожны. Весьма настораживает, и ваш потенциальный работодатель может призадуматься о выборе вашей кандидатуры (даже при наличии отличных профессиональных данных) при сообщении об экстремальном или довольно странном увлечении.

Образец составления резюме

Фамилия, имя, отчество: Сабит Акмарал
Адрес, номер телефона и адрес электронной почты: г. Алматы, 7 микрорайон, дом 18, квартира 77; д.т. 3689023,
сот. 87074567845, akmaral1998@mail.ru
Семейное положение: не замужем
Цель: найти работу стажера или помощника.
Помощник руководителя – ответственная и целеустремленная, с активной жизненной позицией, нацеленная на результат.
Дата рождения: 15.01.1998
График работы: частичная занятость
Образование:
среднее образование: ГУОШ № 56, с 2006 по 2016 г.

высшее образование: КазНТУ имени К. И.Сатпаева, Институт архитектуры и строительства, факультет архитектуры с 2016 по настоящее время
специальность: архитектор
Опыт работы: С сентября 2015 по апрель 2016 г. работала лаборантом на кафедре. Проведение практических и лабораторных занятий для подготовительных курсов, помощь преподавателям в подготовке семинаров и лекций. Компоновка чертежей. Редактирование чертежей и последующая их подготовка к выводу на печать. Большой опыт работы с абитуриентами разных возрастных групп.
Знание языков: казахский – родной (могу вести делопроизводство), русский – свободно (неоднократно участвовала в школьных олимпиадах по русскому языку и занимала призовые места), английский – свободно (имею сертификат об отличном окончании двухгодичных курсов английского языка при МАБ).
Дополнительные сведения:
– Продвинутый пользователь ПК, Internet и компьютерных программ Microsoft Word, Excel, AutoCad, небольшой опыт работы с программами 1С.
– Есть навык работы с IT-технологиями в части, сборки и ремонта компьютеров, настройки одноранговых локальных сетей, установки операционных систем и офисных приложений, сбора, хранения и передачи информации.
– Разбираюсь в современной технике, компьютерах и гаджетах. Могу объяснить отличия моделей современных сотовых телефонов, IPod и IPad, разбираюсь в навигаторах и принципах их работы.
Хобби: люблю печь, с удовольствием вяжу, рисую, играю на гитаре.

Образец деловой автобиографии

Автобиография

Я, Исаев Марат Болатович (Марат Болат), родился 1 сентября 1997 года в селе Талас Алматинской области. Мой отец, Исаев Болат, работает экономистом. Моя мать, Исаева Алия, – домохозяйка.

С 1989 года по 2007 год я учился в казахской средней школе № 1. Был редактором школьной стенгазеты. В школе увлекался математикой, принимал участие в олимпиадах. Занимался спортом.

В 2007 году поступил в КазНТУ им. К. И. Сатпаева. В настоящее время являюсь студентом 1 курса машиностроительного факультета КазНТУ.

(Дата) (Подпись)

Личные качества студента (в помощь студенту)

Легко обучаемый. Желание развиваться. Самостоятельность. Стрессоустойчивость. Умение быстро и самостоятельно принимать решения. Честность. Грамотная речь. Отличные коммуникативные навыки. Коммуникабельность. Умеющий добиваться поставленной цели. Настойчивый. Настойчивость в достижении поставленных целей. Нацеленность на результат. Активный. Активная жизненная позиция. Мобильный. Креативный. Навык работы с офисной оргтехникой. Инициативность. Порядочность. Желание сделать карьеру в какой-то области. Умение убеждать. Желание зарабатывать больше и больше.

Структура характеристики студента:

– **заголовочная часть** – в ней указываются реквизиты учебного заведения, название организации (учреждения) куда будет предоставляться характеристика;

– **анкетная часть** – первый абзац документа. Указываются фамилия, имя, отчество студента (полностью), год рождения, год поступления в ВУЗ, текущий курс обучения, факультет;

– **характеристика успеваемости** – в данном разделе необходимо дать оценку общей академической успеваемости студента (например: "с учебным планом справляется на отлично"), его отношение к обучающему процессу (например: "является добросовестным студентом, не допускает нарушений дисциплины и пропусков занятий") и средний балл успеваемости. Также в разделе можно указать наиболее значимые достижения и увлечения студента, связанные с общественной жизнью университета;

– **личные и психологические качества** – в разделе дается оценка характера студента, уровня его общей культуры, взаимоотношений с одногруппниками, преподавателями.

– **заключительная часть** – дата составления характеристики, подпись декана факультета.

Образец характеристики студента

Характеристика
студента 1-го курса ИАиС имени Т.Басенова КазНТУ
им. К. И. Сатпаева
Кадыр Ермека, 1997 г. рождения, казаха

Кадыр Ермек является студентом 1-го курса ИАиС имени Т. Басенова. За время учебы зарекомендовал себя с хорошей стороны. Кадыр Е. отличается трудолюбием, любознательностью, вдумчивостью, большой силой воли, выдержкой. Серьезно относится к учебным занятиям и общественным поручениям, проявляет склонности к научной деятельности, является старостой группы. Принимает активное участие в общественной жизни института.

Кадыр Е. – хороший товарищ, пользуется уважением сокурсников.

Эдвайзер группы, ст. пред.
(Дата) (печать) (подпись)

Характеристика с места прохождения практики

В характеристике, предоставляемой с места прохождения практики, оценивается общий уровень профессиональных знаний и подготовки студента, которые он проявил и применил в конкретной области деятельности предприятия. В зависимости от курса обучения, студент может проходить в тот или иной период ознакомительную, производственную или преддипломную практику. Во всех перечисленных случаях форма и структура документа будут одинаковы. Порядок написания характеристики о прохождении практики следующий:

– **заголовок** – в шапке указываются полные реквизиты организации, ниже дата составления документа;

– **вступительная часть** – фамилия, имя, отчество практиканта (полностью), вид пройденной практики, название организации, период прохождения практики;

– **основная часть** – перечень выполняемых обязанностей и приобретенных навыков (например: "За время прохождения практики студент изучил...", "... активно участвовал в работе отдела предприятия, а именно..." и т. п.);

– **заключение** – указывается общая, итоговая оценка практиканта (например:"По окончании прохождения практики Аскар Данияру была выставлена оценка "отлично").

Структура заявления

Заявление – это краткое письменное обращение, содержащее конкретную просьбу, пожелание, требование, выражение согласия или несогласия на выполнение определенных действий, деятельности. Заявление пишется при поступлении в специальное учебное заведение, приеме на работу, направлении в командировку, предоставлении отпуска, увольнении по инициативе работника и т. д.

Заявление имеет четкую структуру, включает 2 части:

1) служебную часть: а) сведения об адресате – должностном лице, на имя которого подается заявление; б) сведения о заявителе — авторе заявления (в форме Р. п.); в) название жанра документа — З/заявление; г) дата подачи заявления; д) подпись заявителя;

2) основную часть, изложенная в краткой, ясной и достаточно полной для принятия соответствующего решения форме: а) мотив(ы) обращения; б) сущность просьбы (требования, пожелания и т. д.); в) обоснование (ссылки на соответствующие положения законодательства, нормативно-правовых актов, организационно-распорядительных документов и т. п.); г) возможно – приложение иных документов, в которых содержится обоснование изложенной в тексте заявления просьбы.

Запомните типичные языковые конструкции заявления:

Вместо… Следует писать…

Я должен срочно уехать… Ввиду срочного отъезда…

Из-за того что у меня нет денег… В силу отсутствия средств…

За неимением средств…Из-за того что изменилось расписание…

Вследствие изменения расписания…Как записано в принятом нами плане…

Согласно утверждённому плану…Так как я стараюсь устроиться на работу…

В связи с устройством на работу…Мне была выдана справка… На основании справки… Я болел… По причине болезни….

Ознакомьтесь с правилами написания и расположения реквизитов заявления:

1. Адресат (должность, инициалы, фамилия в дательном падеже, вверху, справа).
2. Фамилия, инициалы заявителя, адрес (если заявление пишется на имя работника той же организации, к которой относится заявитель, адрес не указывается).
3. Наименование документа (в середине листа с заглавной буквы).
4. Текст заявления.
5. Опись документальных приложений (при их наличии).
6. Подпись заявителя (внизу справа).
7. Дата подачи заявления (слева, ниже подписи, месяц пишется словом).

Образец заявления

Директору ИАиС им.Т.Басенова
профессору (Ф.И.О.)
студента 1 курса, гр. Ст (б)-15 - 2к
(Ф.И.О.)

Заявление

Прошу Вас предоставить мне место в общежитии Института архитектуры и строительства в связи с тем, что я иногородний.

(Дата) (Подпись)

ЗАДАНИЯ ПО МОДУЛЮ:

Задание 1. Раскройте скобки, поставив существительные в нужном падеже.

Характеристика (Петров); рецензия (статья, спектакль); заведующий (кафедра, отдел, филиал); точка зрения (события, происходящее); отзыв (дипломная работа, реферат); аттестация (аспирант); аналогия (такое явление); управляющий (фирма); свойственный (он, они); куратор (проект, группа); благодаря (стечение обстоятельств, прочные знания); интервью (корреспондент, ученый); уверенность (успех, удача); наблюдение (факты, звезды); скучать по (вы); упрекать (бездеятельность); лекция (культура речи, тема, студенты); наперекор (судьба, желание, друзья); касаться (проблемы, перила); авария (автомобиль, завод); гарантировать (потребитель, доставка); тормозить (реализация проекта); мешать (работа, продвижение по службе); игнорировать (совет и замечания товарища); пренебрегать (совет и замечание товарища); вследствие (плохая подготовка, болезнь); вопреки (ожидание, здравый смысл, всё); годный (исследование, работа, служба).

Задание 2. Образуйте глагольные словосочетания (в их терминологическом значении) с данными ниже словами. Составьте предложения.

Образец: акт - составить, предъявить. Члены комиссии составили акт о списании оборудования.

Акт, благодарность, виза, выговор, договор, заявка, иск, отчет, письмо, повестка, подпись, порицание, постановление, предложение, предупреждение, претензия, приказ, проект, протокол, расписка, резюме, справка, требование, характеристика.

Задание 3. Укажите основные стилистические черты, характерные для официально-делового стиля:

– Предписывающий характер;
– Недопущение инотолкования;
– Экспрессивность;
– Образность;
– Объективность;

– Стандартность;
– Точность;
– Лаконичность;
– Штампы;
– Клишированные конструкции;
– Специальная терминология;
– Субъективность.

Контрольные вопросы:

• Что такое стиль?

• Как вы понимаете определение «функциональный стиль»?

• Какие стилевые признаки художественного стиля вы знаете?

• Какие изобразительные средства (тропы) вы знаете?

• Почему разговорный стиль не относят к книжным стилям?

• Назовите характерные черты разговорного стиля.

• Назовите характерные черты публицистического стиля.

• Где обычно используется публицистический стиль?

• Назовите характерные черты официально-делового стиля.

• Какие основные стилевые особенности официально-делового стиля вы знаете?

• Чем характеризуется языковые особенности этого стиля?

• Какие документы относятся к личным, служебным?

Тестовые задания

1. Определите стиль речи

Педагогика – это совокупность теоретических и прикладных наук, изучающих воспитание, образование и обучение. Педагогикой называется также учебный курс, который преподается в вузах. Воспитание изучают такие науки: социология, психология и др.

а) разговорный;
б) официально-деловой;
в) публицистический;
г) научный.

2. Слова *исходящий, заслушать, входящий, подтверждаем, квартиросъемщик* относятся к стилю

а) научному;

б) публицистическому;

в) разговорному;

г) официально-деловому.

3. Текст следующего содержания относится к стилю

С благодарностью подтверждаем получение Вашего письма с приложенными каталогами и сообщаем, что этот информационный материал мы направили на рассмотрение нашим заказчикам. В случае проявления ими интереса к изделиям Вашей фирмы мы Вам сообщим дополнительно.

а) научному;

б) публицистическому;

в) разговорному;

г) официально-деловому.

4. Выделение следующего стиля в лингвистике является спорным

а) научного;

б) художественного;

в) официально-делового;

г) публицистического.

5. К официально-деловому стилю относится следующий жанр

а) научная статья;

б) доверенность;

в) беседа;

г) реферат.

6. Следующие языковые формулы выражают распоряжение, приказ

а) поздравляем Вас…

б) обязать руководителей всех подразделений академии…

в) приглашаем Вас…

г) в целях обмена опытом направляем в Ваш адрес…

7. Слова *улепётывать, разделался, авось, распрекрасный* относятся к стилю

а) публицистическому;

б) научному;

в) разговорному;

г) официально-деловому.

8. Стиль и смысловое содержание деловой документации должны подчиняться следующим требованиям:

а) точность изложения информации;

б) использование языковых клише, облегчающих восприятие текста;

в) нейтральный тон изложения;

г) всё вышеперечисленное относится к этим требованиям.

9. Следующие жанры *лекция, диссертация, учебник, реферат, доклад* относятся к стилю

а) разговорному;

б) публицистическому;

в) научному;

г) официально-деловому.

10. Информативный тип высказываний, т. е. своего рода фундамент, на котором строится какой-либо стиль, образует

а) книжная лексика;

б) разговорная лексика;

в) нейтральная (межстилевая) лексика;

г) стилистически окрашенная.

11. Недостатком языка и стиля документов является

а) однозначность используемых слов и терминов;

б) соблюдение лексических, грамматических, стилистических норм;

в) использование эмоционально-экспрессивной лексики;

г) смысловая достаточность и лаконичность текста.

12. В научном стиле речи нельзя выделить следующий подстиль:

а) научно-популярный;

б) научно-учебный;

г) научно-демократический;

д) собственно научный (академический).

13. Формирование общественного мнения – это одна из основных функций

а) разговорного стиля;

б) научного стиля;
в) публицистического стиля;
г) официально-делового стиля.

14. К первичным жанрам научных текстов относится
а) рецензия;
б) реферат;
в) диссертация;
г) аннотация;

15. *Бытовой диалог, беседа, частное письмо, записка* являются жанрами стиля
а) публицистического;
б) научного;
в) разговорного;
г) официально-делового.

16. Сжатость и компактность изложения, стандартность расположения материала, широкое использование терминов, почти полное отсутствие эмоционально-экспрессивных речевых средств — то основные черты стиля:
а) публицистического;
б) научного;
в) разговорного;
г) официально-делового.

17. Суффиксы субъективно-эмоциональной оценки – оват-, -оньк-, -ушк-, -юшк- характерны для стиля:
а) научного;
б) официально-делового;
в) публицистического;
г) разговорного.

18. Следующий фрагмент текста относится к стилю

Мало кто задумывается, кто такой террорист. Еще меньше размышляют об истоках терроризма. Если же усвоить, что терроризм – это прежде всего насилие, то смешно думать, будто его зародышей нет ни в США, ни в Западной Европе, ни в России.

а) научному;
б) публицистическому;
в) разговорному;

г) официально-деловому.

19. К жанрам публицистического стиля относится:

а) роман;

б) фельетон;

в) диссертация;

г) договор.

20. К архаичным словам и оборотам, встречающимся в текстах деловых бумаг, относится

а) который;

б) настоящим подтверждаем, что…;

в) в данном письме;

г) при этом.

МОДУЛЬ 3

Научный стиль

Научный стиль обслуживает научную, учебную сферы общения, разнообразные отрасли научных знаний (точные, естественные, гуманитарные), область техники и производства. Адресатами научной речи являются специалисты, читатели или слушатели, подготовленные к восприятию научной информации.

Объект научного исследования – то явление, которое изучается.

Предмет исследования – та сторона (часть) объекта, на которую направляется внимание исследователя.

Цель научного труда – изучение фактов, явлений действительности, их объяснение, выявление закономерностей.

Задачи научного труда:

1) доказательство определенных положений и гипотез;

2) выявление новых, еще неизвестных науке фактов;

3) их последовательное описание, аргументация, обоснование;

4) систематизация научных данных и др.

Основные **функции** научного текста: 1) информативная – функция сообщения объективной информации в области научного знания; 2) познавательная; 3) коммуникативная.

Стилеобразующие черты текста научного стиля:

1) информативная насыщенность;

2) сжатость изложения содержания (компрессивность);

3) конкретность;

4) объективность, бесстрастность изложения;

5) логическая строгость и доказательность выдвигаемых положений;

6) последовательность изложения, упорядоченность частей.

Общие языковые особенности научного произведения:

1) смысловая точность, однозначность;

2) строго нормированный литературный язык изложения;

3) стилистическая однородность языковых средств;

4) безличный, обобщенно-отвлеченный характер изложения;

5) безобразность (научный текст рассчитан на логическое, а не эмоционально-чувственное восприятие)

6) установленные стандарты.

В научной речи используются разнообразные языковые средства:

1. Лексические средства:

1) насыщенность терминами (математическими, философскими, из области медицины, лингвистики и т. д.) – 15–20 % всей лексики текста;

2) большое количество книжно-письменных слов (доказательство, определять, динамика, статистический, обладать, являться, считаться, существовать);

3) преобладание абстрактной лексики над конкретной (развитие, движение, деятельность, мышление, отражение, фактор, отношение, проявление);

4) употребление слов в прямых, конкретно-предметных (номинативных) значениях;

5) отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики, лексики ограниченного употребления и т. д.

2. Фразеологические средства:

1) составные научные термины – научная фразеология (сложное синтаксическое целое, функциональная стилистика и т. д);

2) речевые клише для выражения логических связей, последовательности изложения (дать возможность…, как показывают (свидетельствуют) данные, резюмируя сказанное, докажем от противного, представляет собой…, включает в себя…, состоит из…, заключается в…, относится к… и др.);

3. Словообразовательные средства:

1) широкое использование суффиксов существительных со значением признака, движения, состояния, изменения: -ии, –нии, -ении, -ость, -изм, -к, -ции, -фикации и др. (стабильность, изменение, стратегия, коррекция);

2) активное использование суффиксов -ическ, -альн, -тельн, -ен, -н- для образования отыменных прилагательных (исторический, интеллектуальный, сомнительный, принципиальный);

3) образование сложносоставных слов (историко-культурный, древнерусский);

4) использование заимствованных словообразовательных элементов: приставок (анти-, де-, ир-, ре-, супер-, квази-), корней (авто-, теле- и др.);

4. Морфологические средства:

1) преобладание имени над глаголом;

2) частотность существительных со значением признака, действия, состояния;

3) частотность форм Р. падежа существительных;

4) употребление формы единственного числа существительных в значении множественного;

5) цифровое обозначение числительных;

6) употребление формы 3 лица глаголов наст. вр. во вневременном значении;

7) отсутствие повествования от 1 лица ед. ч. (вместо формы 1л. ед. ч. (я, мной, мое) употребляется форма 1л. мн. ч.: мы, нами, наше и т.п.);

8) активность страдательных глаголов;

9) широкое употребление причастных и деепричастных форм (в письменной речи);

10) широкое использование кратких страдательных причастий (изучен, рассмотрены, описана и т. д);

11) использование наречий (затем, отсюда, далее, обычно и др.);

12) активность предложных сочетаний, большое количество предложно-именных сочетаний (в течение…, в продолжение…, вследствие…, благодаря…, в отличие…, в связи с…, в силу…, в свете…, в отношении…и др.);

13) использование составных союзов, союзных сочетаний (несмотря на…, в то время как…, тогда как…, между тем как…, вследствие того, что…, благодаря тому, что…, в связи с тем, что…).

5.Синтаксические средства:

1) преобладание простых распространенных предложений (средний объем предложений 10–12 слов);

2) активность составного именного сказуемого;

3) активное использование страдательных конструкций;

4) использование односоставных предложений: неопределенно-личных, безличных;

5) активность предложений, осложненных: а) однородными членами предложения, б) обособленными членами;

6) широкое использование вводных слов и словосочетаний (во-первых, вовторых, по-видимому, с одной стороны, безусловно, несомненно, напротив, итак, таким образом, следовательно и др.);

7) возможность уточняющих, вставных конструкций;

8) цитаты;

9) распространенность сложносочиненных и сложноподчиненных предложений;

10) частотность конструкций с причинно-следственными отношениями;

11) рубрикация текста;

12) четкое построение абзацев.

К основным чертам научного стиля относятся:

Точность, которая выражается в употреблении терминологии, однозначных слов. Используются прямые значения слов, специальная научная и терминологическая лексика, переносные значения редки, синонимичность представлена слабо. В последнее время все больше места занимает международная терминология (менеджер, провайдер, спичрайтер и др.). Научный язык включает три слоя: общеупотребительная лексика, общенаучная лексика, термины. Научной речи свойственен именной характер, что выражается в преобладании имен существительных над глаголами.

Абстрактность: почти каждое слово выступает как обозначение общего понятия и абстрактного предмета. Абстрактная лексика используется шире по сравнению с конкретной, это реализуется с помощью таких существительных, как развитие, истина, перспективы, точка зрения. Отвлеченность и обобщенность научной речи выражаются в повышенной употребительности слов среднего рода: движение, количество, явление, отношение, действие, состояние, влияние. Отвлеченные существительные в научной речи, как правило, не изменяют смысл и выступают в качестве

терминов. Например: Автоматика и измерительная техника – одно из направлений современной науки.

Логичность изложения – выражается на синтаксическом уровне. Связь предложений в научных текстах осуществляется при помощи повторяющихся существительных, вводных слов: следовательно, итак, стало быть…

Объективность. В научных текстах речь идет о внешних по отношению к человеку объектах. Отражение существенных свойств предметов, процессов, явлений фиксируется в научных понятиях, которые имеют общепризнанный характер.

В научном стиле выделяют: 1) собственно-научный (академический), 2) научно-учебный, 3) научно-популярный подстили.

1. *Собственно-научный* (академический) подстиль ориентирован на специалистов, характеризуется академическим изложением:

– логической стройностью;

– четкой системой аргументации;

– максимальной информативной насыщенностью известными и новыми для науки данными;

– систематизацией научных фактов и явлений;

– насыщенностью специальной терминологией.

Основными жанрами собственно-научного подстиля являются монография, статья в научном журнале, тезисы, научная рецензия.

2. *Научно-учебный* подстиль ориентирован на обучение, подготовку будущих специалистов, характеризуется:

– развернутой системой аргументации, цель которой – обосновать что-то уже известное в науке,

– целенаправленной систематизацией материала с целью обучения будущего специалиста языку данной научной дисциплины,

– развернутыми определениями понятий (дефинициями) ;

– различными приемами представления (презентации) научных понятий и обучающего комментария научных определений и терминов, новых для читателя или слушателя и важных для понимания и ясности изложения;

– логическими подчеркиваниями, активизирующими внимание читателя или слушателя, направляющими, организующими его мыслительную работу.

Жанры: учебник, учебное пособие, методические рекомендации, лекция и т. д.

3. *Научно-популярный подстиль* рассчитан на передачу уже известной научной информации неспециалистам, широкому кругу читателей, слушателей, то есть на популяризацию научных знаний.

Характеризуется:

– научной достоверностью, адекватностью описания научных понятий и явлений;

– доходчивостью, понятностью научной информации для неспециалистов;

– включением в изложение разнообразных средств выразительности.

Жанровые разновидности: энциклопедия, справочник, научно-популярная брошюра, статья в научно-популярном издании.

ЗАДАНИЯ ПО МОДУЛЮ:

Задание 1. Прочитайте текст, выделите в нём качества, характерные для научного стиля.

Архитектура в переводе от латинского – *строить, возводить* – зодчество, искусство проектировать и строить. Архитектура может выражать в художественных образах представления человека о мире, времени, величии, радости, торжестве, одиночестве и многих других чувствах. Вероятно, поэтому говорят, что архитектура – это застывшая музыка. Различают три основных вида архитектуры: объемные сооружения (культовые, общественные, промышленные, жилые и другие здания); ландшафтная архитектура (беседки, мостики, фонтаны и лестницы для скверов, бульваров, парков); градостроительство – создание новых городов реконструкция старых. Комплексы построек и открытых пространств составляют архитектурные ансамбли. Архитектор должен заботиться о красоте, пользе и прочности создаваемых

сооружений, иначе говоря - эстетические, конструктивные и функциональные качества в архитектуре взаимосвязаны.

В разные исторические периоды применялись разнообразные строительные материалы и технологии, существенно влияющие на создание архитектурных конструкций. Современный уровень развития техники, использование железобетона, стекла, пластических масс и других новых материалов позволяют создавать необычные формы зданий в виде шара, спирали, цветка, ракушки, колоса и т. п.

Архитектурные сооружения отражают художественный стиль эпохи, как и произведения любого другого вида искусства. Своей художественно-образной стороной архитектура отличается от простого строительства.

Архитектура – весьма сложное и многостороннее явление. Прежде всего, это материальная среда в виде разного рода зданий, сооружений и их комплексов, предназначенных для удовлетворения практических потребностей человека. Вместе с тем архитектура является особым искусством, которое способно выражать общественные идеи и доставлять людям эстетическое наслаждение. Архитектура – это область деятельности, имеющая задачей создание искусственной пространственной среды, в которой протекают все жизненные процессы общества и отдельных людей – труд, быт, культура, общение, отдых и пр.

Как сфера материального производства архитектура опирается на строительную технику, как материальная среда отражает социальные условия жизни общества, как искусство оказывает глубокое эмоциональное воздействие на людей.

Содержание архитектурных произведений многогранно. Оно имеет социально-функциональную, эмоциональную и художественную стороны, выраженные в материально-пространственных формах.

Архитектурное проектирование зданий, сооружений и их комплексов осуществляется в соответствии с функциональными требованиями, физическими законами и законами красоты. Являясь одновременно продуктом художественного и технического творчества, архитектура требует взаимосвязанного решения художественных и инженерных проблем.

Средствами архитектуры как искусства являются пространство и архитектурно-конструктивные формы оболочки внутренних пространств, защищающей их от воздействий внешней среды. Произведениями архитектуры являются здания различного назначения, отдельные фрагменты городской застройки и пространственная организация городов в целом, инженерные сооружения (мосты, радио- и телевизионные башни, трубы и т. п.), а также сооружения, предназначенные для художественного обогащения и благоустройства внешнего пространства (монументы, набережные, террасы).

Архитектура формирует материальную среду жизнедеятельности людей в соответствии с материально-техническими и экономическими возможностями общества и его потребностями. На основе использования результатов ряда научных дисциплин (демографии, социологии, антропологии, эргономики, климатологии, строительной физики и строительной механики и др.), их системного анализа и обобщения формируются основы научной методики проектирования зданий и сооружений.

Создание полноценных архитектурных произведений достигается при творческом содружестве архитекторов, инженеров-строителей, инженеров-технологов.

Задание 2. Прочитайте текст по абзацам. Выделите абзацы, содержащие основную информацию, и абзацы, конкретизирующие основную информацию.

Работа современного архитектора

Технология строительного производства постоянно усложняется. Профессия архитектора также видоизменяется. Компетенция современного архитектора определяется более чётко, чем раньше. С одной стороны, круг обязанностей современного архитектора очерчен более узко. Современный архитектор разрабатывает архитектурный раздел проектной документации. При этом в его компетенцию не входят расчёты сложных инженерных конструкций, организация строительства и составление сметной документации для сложных объектов. С другой стороны, чем сложнее объект, тем больше знаний нужно архитектору, чтобы контролировать весь процесс

проектирования и осуществлять авторский надзор при возведении здания.

При этом одному специалисту-архитектору всё труднее одинаково хорошо разбираться во всех видах строительства и во всех типах объектов. Следует отметить, что при проектировании простых объектов (например, коттеджей) архитектор вполне может справляться со всеми перечисленными обязанностями. В современных условиях из профессии архитектора выделились отдельные отрасли, например, градостроительство. Профессия архитектора продолжает разветвляться на более узкие специализации. В современных архитектурных бюро одни специалисты могут осуществлять разработку объёмно-планировочных решений, другие — отвечать, например, за визуализацию.

Развитие вычислительной техники в XX веке повлекло революцию в архитектурном проектировании. В настоящее время проектная документация разрабатывается главным образом с помощью систем автоматизированного проектирования (компьютера и специальных компьютерных программ, таких как, например, Autodesk AutoCAD или Graphisoft ArchiCAD). Компьютерное проектирование предоставляет средства двумерной (2D) и трехмерной (3D) графики. Концепция виртуального здания даёт возможность получить представление как о наружном облике, так и о внутреннем пространстве будущего объекта прямо на дисплее или с помощью проектора.

Несомненная польза от внедрения новых технологий имеет и обратную сторону. Чтобы освоить такие сложные программные среды, необходимо время и дополнительные усилия. Иными словами, стало сложнее подготовить квалифицированного специалиста, который владел бы навыками компьютерной графики и при этом не был «оторван» от реального строительного производства. Наглядность архитектурного проекта может быть обеспечена архитектурным макетом. Однако в настоящее время макетирование осуществляется не только (и не столько) силами архитекторов, сколько с привлечением организаций, специализирующихся на производстве, например, рекламной продукции.

Задание 3. Прочитайте текст, выделите основную информацию.

Архитектурная композиция

Архитектурная композиция – целостная система архитектурных форм, отвечающая художественным, функциональным и конструктивно-технологическим требованиям. Художественное единство должно быть присуще композиции отдельных объектов и их комплексов. При архитектурном проектировании художественные средства избираются с учетом назначения здания, эстетических закономерностей и психологии восприятия.

Основными компонентами архитектурной композиции здания служат его внешний объем и внутреннее пространство. Построение композиции базируется на гармоническом единстве внешнего объема здания с пространством интерьеров и окружающей среды, способствующем созданию художественно завершенного целого. Единство внешнего объема и внутреннего пространства зданий соблюдается, если архитектурная композиция обеспечивает соответствие размеров и форм фасадов и интерьеров. Так, объем и пространство современного жилого дома согласованы, если дробномувнутреннему пространству дома отвечает его внешний объем, а общественному зданию с зальными помещениями – монолитный объем с крупными членениями формы. Если это условие не соблюдается, то единство композиции нарушается. В отдельных случаях несоответствие внешней формы и внутреннего пространства может быть специально предусмотрено и композиционно оправдано. Иногда к нему прибегают при создании композиций с большой идеологической программой в зданиях-памятниках, монументах.

Если в зданиях взаимосвязь объемной формы и внутреннего пространства, как правило, обязательна, то в инженерных сооружениях она зачастую отсутствует. Так, в подземных метрополитена имеется лишь внутреннее пространство, а в мостах, эстакадах, телевизионных и водонапорных башнях преобладает внешний объем.

Внутреннее пространство является той основной функциональной средой, для создания которой возводится

здание. Композиция внутреннего пространства исходит из соответствия формы, размеров и взаиморасположения помещений функциональному процессу и требованиям художественного единства. В соответствии с назначением здания его внутреннее пространство может быть: единым (крытый рынок), частично расчлененным не доходящими до потолка барьерами, светопрозрачными перегородками, решетчатыми ограждениями, которые выделяют отдельные функциональные зоны, но сохраняют целостность всего внутреннего пространства; расчлененным прерывистыми ограждениями, способствующими организации движения людей в интерьере и одновременно решению конструкций перекрытий; разграниченным глухими вертикальными и горизонтальными преградами на отдельные замкнутые пространства.

Композиция внешних объемов здания может строиться на основе двух методов. Первый (функциональный) базируется на выявлении внутренней функциональной структуры пространства; согласно этой структуре объемная форма может сохранять монолитность или члениться на отельные части. Второй (универсальный) – на создании обобщенной объемно-пространственной формы простых очертаний, пригодной для многофункционального использования. Для этого внутреннее пространство освобождают от вертикальных несущих конструкций, относя их к наружным граням универсального объема. Однако концепция универсальной формы получает ограниченное применение, так как на практике ее реализация наталкивается на существенные трудности, и функциональная концепция является основной в практике проектирования. Функционально обусловленному членению здания архитектор придает художественное единство.

Любая композиция внешних объемов может быть сведена к одной из четырех основных – объемной, фронтальной, глубинной, высотной – или их сочетаниям.

3.1. Выпишите из текста термины, дайте им развёрнутое определение;

3.2. Найдите в тексте глаголы, укажите их время и лицо. Выпишите предложения с возвратными глаголами;

3.3. Найдите в тексте отглагольные существительные со значением процесса;

3.4. Выделите в тексте предложения с составным глагольным сказуемым;

3.5. Проанализируйте состав предложений в этом тексте. Укажите, какие предложения преобладают простые или сложные. Сформулируйте вывод об особенностях синтаксиса научного стиля на примере этого текста;

3.6. Укажите данное и новое в каждом предложении первого абзаца.

3.7. Дайте аргументированные ответы на поставленные вопросы:

– Что такое архитектурная композиция?

– Расскажите об основном компоненте архитектурной композиции.

– На чем базируется архитектурная композиция?

– При каких случаях нарушается единство композиции?

– Что такое внутреннее пространство?

– Каким может быть внутреннее пространство?

– На каких методах строится композиция внешних объемов?

– К каким сочетаниям может быть сведена любая композиция внешних объемов?

Задание 4. Какие жанры научного стиля соответствуют данным описаниям:

1. Достаточно объемная книга одного автора или группы соавторов, придерживающихся общей точки зрения на исследуемую научную проблему

2. Небольшая по объему (часто очень тонкая) книжка в мягком переплете. Обычно представляет собой популяризированный текст, излагающий в адаптированном к пониманию неспециалиста виде содержание теорий, открытий, описывающий новые проблемы, вставшие перед учеными.

– *Брошюра, методическое пособие, монография, учебник.*

Задание 5. Соотнесите жанры с подстилями научной речи:

Аннотация. Инструкция, контракт, лекция, программа, словарь, сообщение об испытаниях, справочник, статья,

учебник, учебное пособие. Энциклопедия, библиографический реферат, диссертация, каталог, конспект, методическое пособие, монография, очерк, патентное описание.

1) научно-информативный;
2) научно-мемуарный;
3) научно-популярный;
4) научно-справочный;
5) учебно-научный.

Задание 6. Укажите особенности употребления терминов в газетных текстах.

1. Надо сделать лишь один-два легких нажима баллончика, и целебное облачко эфедрина, как говорят врачи, «купирует» приступ астмы. 2. Глаз у лодки нет. Зато есть уши – гидроакустики. 3. Мы выпускаем также моторовагонные поезда с кремниевыми выпрямителями, короче сказать, «электрички». 4. У нас есть враг, враг сердитый и ненасытный… Враг этот – коррозия, или просто ржавчина. 5. Некоторые наши сотрудники заражены вирусом канцелярщины, сокращенно – вирусом «К». 6. Человек, попадая в новую, совершенно непривычную обстановку, воспринимает все с особой остротой. Меняются события – по синусоиде колеблется настроение. 7. Рецензент заботится лишь о том, чтобы читатель сам мог заполнить собственным содержанием поэтический вакуум в стихах поэта.

Задание 7. Разграничьте случаи использования терминов в прямом и переносном значении; определите их стилистические функции в контексте.

1. Не сердитесь, но вы же талантливый и живой человек, а работаете только на сорок процентов, амортизации боитесь, что ли? (Кетл.) 2. «Настоящие ученые – всегда люди «жесткой фокусировки», – сказал я. – «Жесткая фокусировка» – это когда электроны мчатся в ускорителе, несмотря на большие метания, без уклонений. Энергия их от этого возрастает во много раз» (Ник.). 3. Их было много, людей, считавших министерский кабинет Беловодова чем-то вроде грыжи или аппендикса (Ник.). 4. «Главное, загружай подкорку, – посоветовал на прощание Песецкий. – Вот ты сейчас ходишь с незагруженной подкоркой, только зря время теряешь» (Гран.). 5. Он умел разгонять поток ионов, собирать объемные заряды, сводить электроны в

тончайший пучок… Частицы подчинялись ему, он делал с ними, что хотел (Гран.). 6. …Она меня интересует. Чем? Попробую объяснить. Если два вектора ортогональны, их проекции друг на друга равны нулю. Я Галю чувствую по отношению к себе ортогональной. Мы существуем в одном и том же пространстве и даже неплохо друг к другу относимся, но – ортогональны. Сколько раз я пробовала дойти до нее словами – не могу (Грек.).

Тестовые задания

1. Для какого стиля присущи данные устные формы речи: *лекция, доклад, реферативное сообщение, выступление, дискуссия?*

а) публицистического;

б) научного;

в) художественного;

г) разговорного;

д) официально -делового.

2. Какой стиль обладает данными стилевыми чертами: *точность, логичность, доказательность, отвлеченность, сухость речи?*

а) публицистический;

б) научный;

в) художественный;

г) разговорный;

д) официально-деловой.

3. Дефиницией называется

а) краткая характеристика понятия, обозначенного термином;

б) слово, точно и однозначно называющее предмет и раскрывающие его содержание;

в) слово, образованное способом аббревиации;

г) слово, образованное при помощи греко-латинских аффиксов;

д) сторона прямого треугольника против прямого угла.

4. Функция научно-популярного подстиля

а) обучение основам специальности;

б) распространение научных знаний;

в) изложение информации по научному вопросу;

г) исследование научных вопросов;

д) передача научной информации о природе.

5.Укажите стилевые особенности научной речи

а) образность, эмоциональность, конкретность, субъективность;

б) официальность, регламентированность, императивность, стандартизированность;

в) отсутствие официальности, непосредственность и непринужденность общения;

г) обобщенность, отвлеченность, логичность, объективность;

д) информативность, оценочность, побудительность, эмоциональность.

6.Укажите особенности, присущие научному стилю

а) Утверждение или отрицание какого-то явления, понятия;

б) перечисление существенных признаков предметов или явлений;

в) экскурс в историю;

г) библиографическая информация о выдающихся ученых;

д) сообщение о развивающихся событиях, действиях, состояниях и их последовательной смене.

7. Укажите среди научных текстов первичный текст:

а) Конспект;

б) Тезисы;

в) Справочник;

г) Вопросный план;

д) Резюме-выводы.

8. К научному стилю не относятся жанры:

а) Лекция, доклад;

б) Учебник, монография;

в) Повесть, рассказ;

г) Аннотация, реферат;

д) Научная статья, рецензия.

9. К устным жанрам научного стиля относится:

а) Реферативное сообщение, реферат-доклад;

б) Монография, научная статья, учебник, справочник;

в) Газетная речь;

г) Деловая речь;

д) Разговорно-бытовая речь.

10. Определите стиль текста: *Современная экономическая теория имеет типическую структуру, которую можно описать через цели, ограничения и варианты выбора. В данном смысле потребительское поведение соответствует этой модели. Изучение ее дает возможность еще раз наполнить общую структуру экономической теории конкретным содержанием.*

а) научный;

б) официально-деловой;

в) художественный;

г) разговорный;

д публицистический.

11. Определите подстиль научного текста: *Данный прибор соответствует действующим техническим нормам и правилам. Он предназначен для работы только от сети переменного тока. Проверьте, что напряжение в сети соответствует напряжению, указанному на табличке с паспортными данными приборами.*

а) собственно научный стиль;

б) учебно-научный подстиль;

в) научно-информативный;

г) научно-популярный.

12. Определите подстиль научного текста: *На первый взгляд это просто древесная кора. Но приглядись – и увидишь пару острых, как бритва, когтей и мохнатые уши. Так отдыхает на ветке африканская сова сплюшка. Ночами, когда она охотится на насекомых, камуфляж не нужен.*

а) собственно научный стиль;

б) учебно-научный подстиль;

в) научно-информативный;

г) научно-популярный.

13. Укажите жанры научно-информационного подстиля:

а) справочник, словарь;

б) монография, диссертация;

в) расписка, заявление;

г) очерк, книга;

д) учебник, учебное пособие.

14. Укажите функцию научно-популярного подстиля:
а) обучение основам специальности;
б) распространение научных знаний;
в) изложение информации по научному вопросу;
г) доказательство истинности научной информации;
д) утверждение новизны научной информации.

1. Текст, структура научного текста

Текст – цельное, завершенное по смыслу устное или письменное речевое произведение, состоящее, как правило, из нескольких предложений-высказываний, связанных между собой семантически и грамматически. Он характеризуется: 1) смысловым единством составляющих его частей; 2) грамматической связностью компонентов; 3) их композиционным единством, которое отражается с помощью абзацного членения, опорных слов и словосочетаний, связующих компонентов, отражающих причинно-следственные связи между частями текста; 4) завершенностью, т. е. предметно-смысловой исчерпанностью; 5) коммуникативной целостностью – подчиненностью всех языковых средств замыслу автора; 6) соотнесенностью содержания речи с действительностью (объективной модальностью) и наличием концептуальной позиции автора, его определенного отношения к сообщаемому, основной мысли, идее (субъективной модальностью).

Текст – это результат мотивированной и целенаправленной речевой деятельности, реализованной в виде конкретного речевого произведения, адресованного читателю или слушателю.

К обязательным признакам текста можно отнести следующие текстовые признаки:

– информативность, реализующаяся в формах актуальной, тематической, концептуальной (смысловой) и жанровой информации;

– связность, обнаруживающая себя во всех видах связи, обеспечивающих последовательность и взаимосвязь отдельных частей, фактов и положений в тексте;

– коммуникативность, реализующаяся в многочисленных способах и средствах ориентации на интересы коммуниканта – читателя или слушателя;

– целостность, понимающая под собой отнесенность текста к определенной речевой ситуации и через нее – к тому или иному конкретному типу текстов.

По степени самостоятельности тексты разделяют на:

– первичные – текст-оригинал;

– вторичные – тексты, созданные на основе содержания первичных (например, конспект, пересказ, аннотация, реферат и т. д.).

Все многообразие научных текстов можно разбить на две большие группы: первичные и вторичные. Первичные создаются как самостоятельные произведения, вторичные же представляют собой результат переработки исходного (первичного) текста и являются в определенной степени реакцией на прочитанное, ответом на сказанное и в конечном счете результатом процесса восприятия и интерпретации первичного текста. Так, читая учебники, слушая лекции, обдумывая полученную информацию, студенты в итоге воспроизводят прочитанное и изученное ранее на экзаменах. Этому предшествует выступление с сообщениями, конспектирование, написание тезисов, рефератов, конспектирование как лекций, так и письменных первоисточников. Следовательно, если рассматривать более подробно жанры научного стиля, которые имеют к обучению в вузе самое прямое отношение, то к первичным можно отнести статью, монографию, а к вторичным – аннотацию, реферат, конспект.

К перспективам развития темы относят приемы и средства развертывания содержания текста. Единицами, из которых строится целое, в языкознании считаются такие элементы, которые обладают всеми или большинством главных признаков, присущих целому. Точкой отсчета в этом смысл является текст и его признаки: связность, смысловое и стилистическое единство и другие категориальные признаки текста. Большинством из этих признаков обладают абзацы, сложные синтаксические целые и отчасти – предложения.

Научный текст имеет:

– тему, т. е. объект рассмотрения (изучения), содержание которой раскрывается в определенном аспекте;

– кроме того, подтему, т. е. тему, которая входит в более широкую тему, составляя часть ее и отличаясь более узким аспектом рассмотрения или рассмотрения одной из частей данного объекта;

– также существует микротема, равная в тексте абзацу и обеспечивающая смысловые связи частей текста.

Структурной единицей научного текста является абзац. Он содержит определенные идеи, положения, аргументы, микротемы. Они выражены в ключевых словах, которые легко вычленить, определив суть абзаца. Каждый абзац имеет зачин, главную абзацную фразу, комментирующую часть и вывод. Ключевые слова находятся в абзацной фразе. Для связи отдельных фрагментов текста употребляются предлоги, вводные слова, определенные речевые клише (автор рассматривает, необходимо отметить, это доказывает и др.).

Основными способами построения научного текста являются описание, рассуждение, повествование. Научный текст представляет собой тип текста жесткого построения.

Описание – это словесное изображение явления действительности путем перечисления его признаков.

Повествование – рассказ о событиях, явлениях, переданных в определенной последовательности. При этом соблюдается определенный порядок слов в предложении: подлежащее – сказуемое.

Рассуждение – словесное изложение, разъяснение и подтверждение какой-либо мысли.

Научное *описание* имеет цель – раскрыть признаки предмета, явления, процесса, установить связи (внешний вид, составные части, назначение, сравнение). Всем известны, например, описания в химии свойств различных веществ (Титан – металл серого цвета. Он имеет две полиморфные модификации... Промышленный способ производства титана состоит в обогащении и хлорировании титановой руды с последующим ее восстановлением из четыреххлористого титана металлическим магнием...

Самый распространенный способ построения научного текста – *рассуждение*. Цель рассуждения – в проверке истинности или ложности какого-либо утверждения с помощью доводов, истинность которых проверена и не подвергается сомнению. Рассуждение – способ изложения, посредством которого передается процесс получения нового знания и сообщается само это знание как результат в форме логического вывода. Рассуждение строится как цепь умозаключений, основанных на доказательствах и опровержениях.

Задача научного *повествования* – зафиксировать, представить этапы изменений, формирований, т. е. временные рамки. То есть научное повествование представляет краткое или развернутое описание процессов, имеющих целью последующую регистрацию отдельных стадий процесса во временных рамках его протекания. Повествование – это рассказ о явлениях, событиях во временной последовательности, это изложение открытия законов с выводами и обобщениями, сравнениями. («Фирмы также изменяют свою экономическую политику в условиях инфляции. Это выражается, например, в том, что они берутся лишь за реализацию краткосрочных проектов, которые сулят более быстрое возвращение инвестиций. Недостаток собственных оборотных средств толкает фирмы на поиск новых внешних источников финансирования через выпуск акций и облигаций, лизинг, факторинг».

При работе с текстом следует поставить себе несколько важных вопросов:

1. О чем хотите рассказать?
2. С какой целью и для кого создается речевое произведение?
3. Как (чем) Вы можете заинтересовать читателя или слушателя?
4. Какова главная мысль, объединяющая весь текст?
5. Каковы основные этапы развития событий (или основные моменты в описании),
6. Какова композиция текста, его строение (на какие составные части делится текст): а) как он начинается? б) как заканчивается (возможна ли другая концовка)? в) как,

с помощью каких языковых средств, соединяются части (начало, основная часть и концовка — заключительная часть)? г) связаны ли между собой начало и окончание текста? д) как соотносится заглавие текста с его содержанием и особенно с его заключительными словами?

7. Целостен ли текст с коммуникативной точки зрения: нет ли в нем случайных фактов, средств, не обусловленных замыслом автора?

ЗАДАНИЯ ПО МОДУЛЮ:

Задание 1. Прочитайте текст, составьте назывной план по тексту. Составьте дефиницию (определение) вынесенного в заголовок текста понятия.

Общие сведения об архитектурно-проектной графике

Важное значение в подготовке архитектора отводится изображениям. По изображениям изучается история архитектуры, познаются ее композиционно-художественные закономерности и стилевые особенности. Рисунки, чертежи, макеты участвуют в формировании профессионального мировоззрение архитектора. Владение изобразительными навыками позволяет во всей полноте отразить объективные свойство объектов (размеры, конструкцию, положение в пространстве, соотношения с деталями предметной, природный среды), также их эстетические свойства (гармония форм, пропорций, пластику, динамику, статику, легкость, тяжесть и т. д).

Архитектурно-проектная графика делает визуальным сложный процесс последовательной творческой работы архитектора от поиска композиционной идеи до разработки и окончательного завершения замысла. Каждой стадии проектной работы свойственна своя разновидность чертежа – эскизный, рабочий, демонстрационный, обмерный чертеж, крок и т. д. Правильное, осмысленное применение изобразительных средств (линия, тон, цвет) гарантирует четкость восприятия эскизов, чертежей, архитектурных рисунков.

Архитектурная проектно-графическая техника – это метод поиска композиционной идеи проектируемого объекта и средство выражения архитектурного решения. Основной целью

проектно-графической техники является создание архитектурного проекта – комплекса графических материалов, содержащих все аспекты проектного решения: композиционную идею, конструктивное построение, планировочную организацию и т. д. В реальной архитектурной практике существует определенные требования к проектно-графическим материалам: обусловлен их состав, который включает чертежи фасадов, планов, разрезов, генпланов в заданном масштабе, выработаны определенные технические приемы графической подачи проекта на основе ГОСТов к принятых в практике архитектурного проектирования условных изображений.

Проектно-графические материалы (документы) рассчитаны на прочтение как специалистами так и неспециалистами. Для профессионального общения специалисты использует линейный чертеж, эскиз, «… язык который требует знания профессионального словаря графических символов, понимания условного языка линейного изображения». Для неспециалистов выполняется демонстрационный чертеж, выполненный общепонятным языком архитектурного рисунка, в технике тональной цветной графики или перспективных изображений.

Овладеть архитектурно-проектной графикой – значит научиться выражать свои мысли профессиональным языком.

Задание 2. Прочитайте текст, укажите, какую роль в его организации играют выделенные слова и словосочетания.

Проектирование зданий

Проект здания или сооружения представляет собой целый комплекс, состоящий из чертежей, расчетов и пояснительной записки, которые необходимы для *возведения здания* и обоснования решений, принятых в проекте. Проекты разрабатываются коллективами специалистов проектных организаций (архитекторы, инженеры-конструкторы, инженеры-технологи, специалисты по инженерному оборудованию и технологии и организации строительства, экономисты).

Исходным документом для разработки проекта служит задание на проектирование, которое составляется организацией-заказчиком. В задании указываются *место строительства*, *требования к проекту*, содержится *программа проектирования*

– перечень и размеры помещений, которые необходимо предусмотреть в проектируемом здании.

Проектирование, как правило, бывает двухстадийным: первая стадия – *технический проект и смета*, вторая – *рабочие чертежи*. Только несложные проекты индивидуального применения разрабатываются в одну стадию.

Технический проект содержит основные архитектурно-строительные чертежи – планы этажей, разрезы, фасады, генеральный план. Технический проект отражает существо функционального, композиционного и технического решения проектируемого здания, а также его сметную стоимость. Технический проект представляется на рассмотрение заказчику.

После утверждения заказчиком технического проекта разрабатывают рабочие чертежи. Основной комплект рабочих чертежей содержит решения генерального плана, архитектурно-строительные решения, включая *монтажные планы и фасады* с раскладкой и маркировкой сборных изделий, *чертежи интерьеров*, конструкций, внутреннего водопровода и канализации, отопления и вентиляции, наружных *сетей водоснабжения и канализации*, тепловых сетей и автоматизации санитарно-технических систем.

В состав рабочих чертежей включаются заказные спецификации на материалы, *сборные изделия и оборудование*, ведомости объемов строительных и монтажных работ. Рабочие чертежи выполняются в соответствии с требованиями Единой системы конструкторской документации (ЕСКД).

Строительство осуществляется по типовым или индивидуальным проектам. *Типовые проекты* разрабатывают для возведения объектов массового строительства – жилых домов, детских дошкольных учреждений, школ, поликлиник, кинотеатров, универсамов и пр. Эти проекты предназначают для многократного использования, поэтому они должны обеспечивать экономичность и индустриальность строительства. Каждый типовой проект имеет технический паспорт, содержащий схемы основных чертежей (план, фасад, разрез) и экономические показатели.

Индивидуальные проекты разрабатывают для возведения неповторяющихся и уникальных зданий (музеи, театры и др.).

Процесс проектирования объектов начинается со сбора и анализа материала по аналогичным сооружениям и сопоставления полученных данных с требованиями норм и задания на проектирование. В результате этой подготовительной работы складывается общий замысел проекта. Оптимальный вариант по архитектурной композиции, планировке или конструкциям принимается к разработке.

Современное проектирование базируется на ряде математических методов и средств, к которым относится вычислительной техники и автоматизированных систем. Наиболее широко эти методы внедряются в процессе поиска оптимальных вариантов основных решений в проекте. В этом случае разделение функций человека и машины происходит с передачей человеку творческих задач, а машине – трудоемких вычислительных операций, связанных с перебором вариантов.

Общим критерием экономичности проектного решения служит показатель полных приведенных затрат, характеризующий *экономическую эффективность капиталовложений.*

2. Терминология научного текста

Термины

Термины являются смысловым ядром специального языка и передают основную содержательную информацию. В современном мире в результате роста научно-технических знаний свыше 90 % новых слов, появляющихся в языках, составляют специальные слова. Потребность в терминах гораздо выше, чем в общеупотребительных словах. Рост числа терминов некоторых наук обгоняет рост числа общеупотребительных слов языка, и в некоторых науках число терминов превышает число неспециальных слов. Бурное образование новых дисциплин (в среднем каждые 25 лет число их удваивается) влечет за собой их потребность в собственной терминологии, что приводит к стихийному возникновению терминологий. В условиях "терминологического потопа" перед специалистами встает серьезная проблема упорядочения всего массива терминологии. И в этом случае на первый план выдвигается такой важный аспект, как нормативность. Терминология, занимая в

специальных языках центральное место, обладает определенной самостоятельностью формирования и развития. Отсюда неизбежно вытекает и некоторая самостоятельность лингвистического критерия оценки термина, и в частности, нормативной его оценки.

Лингвистическая нормативность в общем виде - это правильность образования и употребления термина. Нормативные требования к термину – системность терминологии, независимость термина от контекста, краткость термина, его абсолютная и относительная однозначность, простота и понятность, степень внедрения термина.

Остановимся подробнее на каждом из этих требований.

1. В требовании фиксированного содержания

Обычные слова уточняют свое значение, приобретают разные смысловые оттенки во фразеологическом контексте, в сочетании с другими словами. Контекстная же подвижность значения для термина совершенно недопустима. Нужно подчеркнуть, что здесь содержится логическое требование к термину – постоянство его значения в рамках определенной терминосистемы.

2. Следующее требование – **точность термина**. Под точностью обычно понимается четкость, ограниченность значения. Эта четкость обусловлена тем, что специальное понятие, как правило, имеет точные границы, обычно устанавливаемые с помощью определения – дефиниции термина.

3. Требование однозначности термина. Термин не должен быть многозначным. Особенно неудобна в данном случае категориальная многозначность, когда в пределах одной терминосистемы одна и та же форма используется для обозначения операции и ее результата: облицовка (конструкция) и облицовка (операция), гидроизоляция (работа и конструкция); процесса и явления: обвал (в геологии), карст (там же); объекта и его описания: грамматика (строй языка) и грамматика (наука, описывающая этот строй). Упорядочивая терминологию, т. е. фиксируя значение каждого термина данной системы понятий, устанавливают однозначность термина.

4. Термин не должен иметь синонимов. Синонимы в терминологии имеют другую природу и выполняют иные функции, чем в общелитературном языке. Под синонимией в терминологии обычно понимают явление дублетности (офтальмолог – окулист, бремсберг – спуск, генитив – родительный падеж).

5. Термин должен быть систематичным. Систематичность терминологии базируется на классификации понятий, исходя из которой выделяются необходимые и достаточные признаки, включаемые в термин, после чего подбираются слова и их части (терминоэлементы) для образования термина.

6. Краткость термина. Термин должен быть кратким. Здесь можно отметить противоречие между стремлением к точности терминосистемы и – к краткости терминов. Для современной эпохи особенно характерно образование протяженных терминов, в которых стремятся передать большее число признаков обозначаемых ими понятий.

Лексику научной речи составляют три основных пласта общеупотребительные слова, общенаучные и термины.

К общеупотребительным терминам относятся слова общего языка, которые наиболее часто встречаются в научных текстах. Например: *Прибор работает как при высоких, так и при низких температурах.* Здесь нет ни одного специального слова. В любом научном тексте такие слова составляют основу изложения. В зависимости от состава читателей доля общеупотребительной лексики меняется: она уменьшается в работах, предназначенных для специалистов, и возрастает в сочинениях, обращенных к широкой аудитории.

Слово в научной речи обычно называет не конкретный, индивидуально неповторимый предмет, а класс однородных предметов, т. е. выражает нечастное, индивидуальное, а общее научное понятие. Поэтому в первую очередь отбираются слова с обобщенным и отвлеченным значением, например: *Химия занимается только однородными телами.* Здесь почти каждое слово обозначает общее понятие: химия вообще, тела вообще.

Общенаучные термины – второй значительный пласт научной речи. Если весь лексикон научного стиля представить в

виде концентрических кругов, т. е. находящихся один в другом, то внешний круг составит общеупотребительная лексика, а второй, внутренний - общенаучная лексика. Это уже непосредственная часть языка, или, как выражаются ученые, метаязыка науки, т. е. языка описания научных объектов и явлений.

При помощи общенаучных слов описываются явления и процессы в разных областях науки и техники. Эти слова закреплены за определенными понятиями, но не являются терминами, например: *операция, вопрос, задача, явление, процесс, базироваться, поглощать, абстрактный, ускорение, приспособление* и др.

Так, слово *вопрос* как общенаучное имеет значение "то или иное положение, обстоятельство как предмет изучения и суждения, задача, требующая решения, проблема". Оно используется в разных отраслях науки в таких контекстах: *к вопросу о валентности; изучить вопрос; узловые вопросы; национальный вопрос; крестьянский вопрос.*

Третий пласт лексики научного стиля – **узкоспециальные термины.** Это ядро научного стиля, последний, самый внутренний круг. Термин воплощает в себе основные особенности научного стиля и точно соответствует задачам научного общения. Термин можно определить как слово или словосочетание, точно и однозначно называющее предмет, явление или понятие науки и раскрывающее его содержание; в основе термина лежит научно построенная дефиниция. Именно последнее обстоятельство придает термину строгость, четкость значения благодаря точному раскрытию всех необходимых компонентов понятия.

Термин – это слово или словосочетание, точно и однозначно обозначающее понятие специальной области знания или деятельности (диффузия, конструкционная прочность, маркетинг, фьючерс, измерение, плотность, программные средства и др.). Понятие – это мысль об общих существенных свойствах, связях и отношениях предметов или явлений объективной действительности. Формирование понятий – важное условие научной речи. Определение понятий дает **дефиниция** (лат. определение) – краткая идентификационная характеристика предмета, обозначенного определенным

термином (*Индуктивность – это физическая величина, характеризующая магнитные свойства электрической цепи.*)

К специфическим особенностям термина относятся:

– системность;

– наличие дефиниции (определения);

– однозначность;

– нейтральность;

– отсутствие экспрессии; простота.

Одно из требований к термину – его современность, т. е. устаревшие термины заменяются новыми терминами. Термин может быть интернационален или близок терминам, которые созданы и употребляются в других языках (коммуникация, гипотеза, бизнес, технология и др.). В состав термина могут входить интернациональные словообразовательные элементы: анти, био, микро, экстра, нео, макси, микро, мини и др.

Профессионализмы – слова, связанные с особенностями работы людей той или иной профессии. Это названия специальных предметов, процессов и орудий труда: у горняков – *дробитель, руда, дегазация, погрузчик*; у строителей – *бетон, огнестойкость, изгиб, сжатие, растяжение, скалывание, износ, деформация*; у машиностроителей – *габариты, повышение скорости, коэффициент полезного действия, увеличение мощности, использование стандартных деталей и типовых узлов.*

Значения профессионализмов разъясняются в специальных словарях- справочниках, терминологических словарях.

Профессионализмы близки к терминам – словам, употребляющимся в различных отраслях знаний для точного обозначения того или иного понятия. Совокупность терминов отдельной отрасли знания, а также совокупность всех терминов в языке называется терминологией (терминология лингвистическая, техническая, медицинская, юридическая, музыкальная).

ЗАДАНИЕ ПО МОДУЛЮ:

Задание 1. Выпишите из текста термины и терминологические сочетания, относящиеся к строительству. Определите их значение по словарю.

Основы проектирования общественных зданий

Общественные здания и их комплексы – это искусственная среда, в которой протекают один или несколько процессов общественной жизнедеятельности людей; это ограниченное строительными конструкциями пространство, предназначенное для кратковременного или длительного пребывания в нем людей и защиты их от воздействий природных факторов.

Главным фактором, основой объемно-планировочного решения общественных зданий и сооружений являются функциональное назначение, т. е. та общественная деятельность человека, ради которой строится здание.

При проектировании крупных общественных зданий, общественных и общественно-торговых центров, характеризующихся множеством разнообразных внутренних пространств, целесообразно проводить так называемое функциональное зонирование, т. е. разбивку на зоны из однородных групп помещений, исходя из общности их функционального назначения и внутренних взаимосвязей.

Общественные здания предназначены для временного пребывания людей в связи с осуществлением в них различных и многообразных функциональных процессов отдыха, быта и труда – обучение, спорт, развлечения, зрелища, питания, медицинское обслуживание, торговля, управление и т. п.

В соответствии с назначением общественные здания разделяют на различные виды – учебные, общественного питания, зрелищные, лечебные и др.

Основные функции общественных зданий:

1) создание условий для разнообразных видов общения и общественного обслуживания жителей городов и сел;

2) обеспечение повседневных, периодических и эпизодических потребностей жизнедеятельности населения (досуг и отдых, личное потребление товаров и услуг, духовные потребности).

Функциональная структура общественных зданий состоит из трех основных частей: рекреационно-оздоровительной, хозяйственно-бытовой и производственной. Помещение здания должно наиболее полно отвечать тем процессам, которые в нем осуществляются. Соответствие помещения тот или иной

функции достигается только тогда, когда в нем создаются оптимальные условия для человека, т. е. пространство отвечает выполняемому в помещении функционально-технологическому процессу. Совокупность всех элементов и условий, характеризующих функционально-технологические процессы, определяет пространственную организацию, размеры и формы зданий и сооружений. Для каждого вида общественных зданий характерен свой функционально-технологический процесс, на основе которого предъявляются к проектированию определенные требования.

Итак, функционально-технологический процесс – это осуществление во времени и пространстве главной функции здания, при котором она разделяется на систему главных и подсобных функций на всех пространственных уровнях здания.

Функционально-технологические процессы могут быть общими и специфическими. Общие функциональные процессы – различные виды обслуживающей, трудовой и бытовой деятельности людей, встречающихся во всех типах зданий. Специфические функциональные процессы присущи только одному определенному роду деятельности людей (лечебно-оздоровительная, учебно-воспитательная и др.). В каждом общественном здании имеется главный функционально-технологический процесс и второстепенные (подсобные) процессы. Функциональные процессы в универсальных общественных зданиях отличаются последовательностью осуществления в зависимости от целей использования помещений. Каждому процессу свойственны свои внутренние особенности, вытекающие из характера действия, количества участников, необходимого оборудования и мебели. Все это влияет на определение размеров и пространственной организации формы здания.

1.2. Как вы понимаете смысл следующих слов и словосочетаний? Объясните их смысл. Найдите, где они встречаются в тексте.

1.3. Дайте аргументированные ответы на поставленные вопросы:

– Что из себя представляет общественные здания и комплексы?

– Для чего предназначены общественные здания?

– Каковы основные функции общественных зданий?

– Из скольких частей состоит функциональная структура общественных зданий?

– Что такое функционально-технологический процесс?

– Расскажите об общих функциональных процессах.

– Расскажите о специфических функциональных процессах.

Задание 2. Прочитайте текст. Какие особенности лексики научного стиля вы можете отметить в данном тексте. Приведите примеры, распределив слова по трём группам:

1) общеупотребительная (нейтральная) лексика;

2) общенаучная лексика;

3) специальная (терминологическая) лексика.

Общественные здания

В общем объеме жилищно-гражданского строительства общественные здания составляют значительную часть, затраты на них доходят до 50 % от общих градостроительных затрат на территорию. Общественные здания относятся к сфере обслуживания и их внутренняя среда служит для различных жизненных процессов: воспитание и образование, общественного обслуживания, культуры, спорта и т. д. Все эти социальные и биологические процессы требуют соответствующих условий для реализации. Успешному функционированию внутренней среды зданий способствуют их особенная пространственная организация и проведение специальных мероприятий по защите жизненного пространства и самого человека от неблагоприятного воздействия климата.

Архитектура пространственно организует бытовые и трудовые процессы людей, поэтому основным и первичным качеством зданий является их соответствие той функции, той деятельности, для которой они предназначены. Функциональные характеристики здания многообразны не только потому, что отражают сложность и разнообразные потребности человека и общества, природные особенности местности и уровень научно-технического развития. Представления о соответствии здания своему назначению, его удобстве существенно меняются во времени, поэтому степень

приспосабливаемости зданий к новым требованиям, их гибкость являются одним из важнейших функциональных качеств.

Архитектура – одно из самых древних и значительных по своему воздействию на человека видов искусств. Формы архитектуры воздействуют на эмоции, архитектура участвует в удовлетворении всей широты потребностей человека, как материальных, так и духовных. Прекрасное и целесообразное в архитектуре создаются в едином процессе формообразования. Образный язык архитектуры отражает широкие обобщения, идеи и эмоции, имеющие значения для общества или эпохи в целом. Влияние архитектуры на человека усиливается тем, что он постоянно находится в сфере ее воздействия.

Таким образом, формирование пространства подчиняется в архитектуре не только функциональным, но и эстетическим требованиям.

Первичным, наиболее легко чувственно воспринимаемыми элементами композиции являются объем и пространство, а точнее объемно-пространственная структура – основной «материал» зданий и сооружений. Но сама по себе она не может создать целостное и гармонически завершенное архитектурное произведение. Для получения полноценных результатов необходимо применить ряд средств композиции, развивающих и совершенствующих художественно-структурную основу: симметрию и асимметрию, метр и ритм, пропорции, контраст и нюанс, масштаб и масштабность, свет и цвет и др. Каждое из этих художественных средств не может быть использовано в отрыве от других и получает смысл только в системе.

Внешний облик здания зависит от его функциональных особенностей, в то же время он должен формироваться по законам красоты. Еще Гегель отмечал, что одна из великих красот классической архитектуры является то, что она не ставит колонн больше, чем необходимо для поддержания тяжести балок, и что в архитектуре колоны, поставленные только для украшения, не обладают истинной красотой.

Благодаря архитектуре складываются и формируются эстетические представления. Ощущения прекрасного в архитектуре возникает в тех случаях, когда художественными средствами выражена сила идейного замысла, найдены

закономерности пропорции формы, фактура и цвет материала, достигнута гармония с окружающей средой.

Возникновения новых типов зданий способствует созданию новых материалов и конструкций, которые, в свою очередь, стимулируют появление новых архитектурных форм. Это диалектическое единство строительной науки и архитектуры – необходимое условие для их прогрессивного развития.

И функциональные, и художественные задачи архитектуры материализуются в конкретных конструктивных формах, обеспечивающих прочность, надежность, долговечность зданий, сооружений и их элементов. Строительные конструкции являются, по существу, «подсознательными элементами архитектуры».

Проектирование любого общественного здания представляет собой многогранный творческий процесс на основе единых государственных норм и стандартов.

Общественные здания и их комплексы – это искусственная среда, в которой протекают один или несколько процессов общественной жизнедеятельности людей; это ограниченное строительными конструкциями пространство, предназначенное для кратковременного или длительного пребывания в нем людей и защиты их от воздействий природных факторов.

3. Языковые особенности научного стиля

Наиболее существенным для языка науки является лексика. Словарный состав научного стиля речи резко отличается от других наличием терминов. Под термином понимается слово, словосочетание или аббревиатура, выражающие определенное научное понятие в данной системе терминологии или науки. К терминам предъявляются особые требования. Термин должен быть однозначен и стилистически нейтрален. Собственно термин – это условный и условленный знак науки.

В качестве терминов употребляются не только заимствованные слова. Много терминов, в основе которых лежат русские корни. Ресурсы даже самого богатого языка ограничены. Язык оказывается вынужденным разносить бесчисленное множество вновь возникающих научных понятий по готовым языковым единицам. Образование терминов идет по пути развития многозначности слов.

Анализ лексики научного текста

Для научного стиля характерны некоторые лексические, грамматические и синтаксические особенности.

Лексические особенности:

1. Общекнижная лексика: звук, предмет, цепочки, строчки, речь, предложение, фраза, текст, смысл, ряд;

Большое количество терминов.

Морфологические особенности:

1. Употребление отглагольных существительных: появление, в развитии, независимости, деятельности, высказывание;

2. Широкое использование абстрактной лексики, как правило, в ее прямом значении: этап, звуками, цепочки, предложение, фраза, текст;

3. Выявление морфологических и словообразовательных особенностей текста

4. Использование сложных прилагательных в качестве терминов: второй сигнальной системе; параллельные цепочки или строчки; речевой деятельности; цепная, или линейная, речь; туманное словесное заклинание;

5. Клишированные словосочетания: новый этап в развитии отношений; независимости друг от друга; могут образовывать; речевой деятельности;

6. Преимущественное использование кратких форм: способны, вполне, взаимно, обязательно, развернут;

7. Использование формы единственного числа существительного в значении множественного числа: аллея предков;

8. Избирательность значений проявляется при употреблении глаголов: могут образовывать; не оторваться; образуют; имеет; служит; является.

Анализ синтаксических конструкций

1. Использование безличных конструкций: появление знаменовало; они способны; могут образовывать; им не оторваться вполне друг от друга они образуют.

2. Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными, следствия, уступки, определительными:

Появление синтагм знаменовало новый этап в развитии отношений между звуками и предметами во второй сигнальной системе: они способны теперь к некоторой динамической независимости друг от друга, могут образовывать отдельные дипластии.

Контрольные вопросы:

- Какую сферу обслуживает научный стиль?
- Расскажите об основных стилеобразующих чертах научного стиля.
- Расскажите о подстилях научного стиля.
- Что такое текст?
- Чем отличается текст от научного текста?
- Какие особенности научного стиля вы знаете?
- Назовите нормативные требования к термину.
- На какие группы делятся термины?
- Какие лексические и морфологические особенности характерны для научного стиля?

Тестовые задания

1. Главная задача научного стиля речи

А) непосредственное повседневное общение;

Б) сообщение научных сведений, научное объяснение фактов;

В) изображение и воздействие на читателя.

2. Наиболее общие особенности лексики научного стиля речи

А) употребление слов в их прямом значении; широкое использование абстрактной лексики и терминов; отсутствие образных средств;

Б) официально-деловая лексика; устойчивые; стандартизированные обороты речи;

В) общественно-политическая лексика.

3. Три пласта научного стиля речи

А) общеупотребительные, узкоспециальные, художественные средства;

Б) общенаучные, общеупотребительные, просторечия;

В) общенаучные, общеупотребительные, узкоспециальные.

4. Термины относятся к

А) общеупотребительной лексике;

Б) узкоспециальной лексике;

В) общественно-политической лексике.

5. Важнейшее качество термина

А) однозначность;

Б) многозначность.

6. Тепло, скорость, колёса – это

А) заимствованные термины;

Б) исконно русские термины.

7. Выберите термины с интернациональными словообразовательными элементами

А) кардиоскоп, вибрация, сейсмология;

Б) агрохимия, кнопка, дрель;

В) суперобложка, биосфера, полифония.

8. Выберите терминологические словосочетания

А) выйти на связь, цепная реакция, состояние невесомости;

Б) зимний день, тёмная ночь, показать крупным планом;

В) болевая точка, состояние невесомости, пойти на прогулку.

9. Выберите термины, образованные с помощью приставки и суффикса

А) бароаппарат, видеотелефон, селенограф;

Б) макрокосмос, стереофония, наладчик;

В) монорельсовый, автобиографический, полифонический.

10. Выберите общенаучные слова

А) центр, сила, пять;

Б) энергия, деталь, скорость;

В) величина, орфоэпия, персонаж.

11. Слово или сочетание слов, обозначающее строго определённое научное, техническое, искусствоведческое или общественно-политическое понятие, называется

А) неологизмом;

Б) архаизмом;

В) термином.

12. В каком значении употреблены слова в словосочетаниях: горячая обработка металла, холодное копчение, холодный циклон

А) общеупотребительном;

Б) узкоспециальном.

13. Укажите термин-существительное женского рода:

А) аудит;

Б) менеджмент;

В) партнерство;

Г) рынок;

Д) валюта.

14. Укажите термин – сложные слова.

А) бизнес;

Б) спрос;

В) макроэкономика;

Г) предложения;

Д) заработная плата.

15. Укажите термин – аббревиатуру.

А) цена;

Б) деньги;

В) СВИФТ;

Г) микроэкономика;

Д) валютный курс.

16. Укажите термин – существительное среднего рода:

А) Инкомбанк

Б) ВНП

В) ВВП

Г) МБС

Д) СНГ.

17. Укажите термин – существительное женского рода:

А) номинал;

Б) сальдо;

В) валоризация;

Г) бонд;

Д) демминг.

18. Укажите термин – сложные слова.

А) микроэкономика;

Б) эмиссия;

В) рецессия ;
Г) факторинг;
Д) лизинг.

19. Слова или словосочетания, представляющее собой название определенного понятия какой-либо специальной области науки, техники, искусства – это…

А) термин;
Б) эпитет;
В) омоним;
Г) метафора;
Д) антоним.

20. Укажите общенаучный термин.

А) фундамент;
Б) функция;
В) инфляция;
Г) теория
Д) дивиденд.

МОДУЛЬ 4

1. Виды компрессии (сжатия) научного текста.

Компрессия (сжатие) текста – это создание **нового** текста **на основе исходного** с максимально точной передачей смысла последнего при минимальной затрате речевых средств. Новый текст должен быть коротким, но содержательным, обладать всеми признаками текста: смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.

При компрессии текста используется **смысловое и языковое** сжатие.

Способы смыслового сжатия

Исключение

Исключение состоит в том, что из исходного текста исключаются подробности, детали, конкретные примеры, числовые данные, авторские пояснения, отступления, подробные описания, рассуждения и т.п.

Для применения исключения, нужно разделить полученную информацию на главную с точки зрения основной мысли текста и второстепенную, несущественную. Затем второстепенную исключить.

Обобщение

Обобщение предполагает поиск общего для многочисленного конкретного.

Для применения обобщения нужно вычленить в исходном тексте единичные факты, однородные проблемы или мелкие вопросы, выделить в них то, что их объединяет, и подобрать языковые средства для обобщенной передачи.

Упрощение

Языковое упрощение состоит в том, чтобы преобразовать и упростить сложные синтаксические конструкции. Иными словами, избавиться от избыточности, свойственной естественной речи: обычно для передачи мысли мы используем больше языковых средств, чем это действительно необходимо.

Приемы упрощения

1) замена:

– сложного предложения простым;

– двух и более простых предложения одним сложным;

– однородных членов предложения обобщающим наименованием;

– объемного фрагмента предложения более лаконичным синонимичным выражением;

– предложения или его части местоимениями с обобщающим значением;

- прямой речи косвенной;

2) сокращение или исключение:

– повторов;

– одного или нескольких синонимов;

– некоторых второстепенных членов предложения;

– осложняющих конструкций (однородных, обособленных, уточняющих);

– фрагмента предложения (части сложного предложения);

– диалога (передача сути в одном предложении);

3) слияние:

– нескольких предложений в одно.

Этапы работ по сжатию текста

1. Выделять опорные слова в тексте (фрагменте текста, предложении).

2. Разделять текст на смысловые части.

3. Составлять к каждому абзацу прочитанного текста опорную фразу, которая являлась бы ключом к его пониманию.

4. Формулировать вопрос к каждой смысловой части текста.

5. Составлять план текста (назывной, вопросный, тезисный).

6. Кратко излагать содержание абзаца (фрагмента текста, текста в целом).

7. Выделять в тексте слова, которые могут быть опущены без ущерба для содержания.

8. Выписывать наиболее существенную информацию из каждой части текста.

9. Трансформировать (преобразовывать) сложные предложения в простые и несколько простых в одно сложное.

ЗАДАНИЯ ПО МОДУЛЮ:

Задание 1. Выделите в тексте ключевые (опорные) слова, затем разделите текст на смысловые части. Сформулируйте вопрос к каждой смысловой части текста.

Виды фундаментов

Фундаменты выполняют из бетона или из бетона в сочетании с кирпичной кладкой или кладкой из камня. По способу опирания на грунт фундаменты подразделяют на ленточные, столбчатые (свайные) и плитные.

Ленточные фундаменты – это фундаменты, имеющие одинаковую форму поперечного сечения по всему периметру стен здания (в том числе под всеми его внутренними несущими стенами). Такие фундаменты возводят под тяжелыми зданиями. В пучинистых и глубоко промерзающих грунтах применяются редко.

Столбчатые или свайные фундаменты – наиболее распространенный и дешевый вид фундаментов для зданий с легкими стенами. Возведение таких фундаментов обходится в 1,5–2 раза дешевле ленточных. Основной элемент таких фундаментов – столб (свая). Столб может быть деревянным, каменным, кирпичным, бетонным и железобетонным. Это может быть и асбестовая труба, использованная в качестве формы и заполненная бетонной смесью.

Плитные фундаменты сооружают на тяжелых пучинистых и просадочных грунтах. Они имеют жесткую конструкцию - одну плиту, выполненную под всей плоскостью здания. Такие фундаменты хорошо выравнивают все вертикальные и горизонтальные перемещения грунта, они получили еще одно название – плавающие. Возведение плитных фундаментов практикуется в основном в малоэтажном строительстве при небольшой и простой форме плана здания. Плитные фундаменты достаточно дороги из-за большого объема бетона и расхода металла на арматуру.

Фундаменты мелкого заложения подразделяются на ленточные под несущие и самонесущие стены; ленточные под ряд колонн; столбчатые под стены; отдельные под колонны, а в комбинации с фундаментными балками – и под стены;

сплошные в виде плоских или ребристых плит (под всем сооружением или его частью); массивные (под всем сооружением). Такие фундаменты обычно выполняют ступенчатыми, с уширением книзу. Верхняя поверхность фундамента, отделяющая его от вышележащей части здания (сооружения), называется обрезом, а нижняя, опирающаяся на грунт основания, – подошвой. Расстояние от обреза до подошвы называется высотой фундамента, расстояние от планировочной отметки поверхности земли до подошвы – глубиной заложения фундамента. В отдельных фундаментах в их верхней части (называемой подколонником) устраивается углубление (стакан) для установки колонн.

Выбор типа фундамента определяется инженерно-геологическими и гидрогеологическими условиями строительной площадки, назначением и конструктивными особенностями здания или сооружения, величиной нагрузки, передаваемой на фундамент, а также производственными возможностями строительной организации. Глубина заложения фундамента зданий и сооружений устанавливается в зависимости от свойств и характера напластований грунтов, уровня грунтовых вод (с учётом его колебаний в процессе строительства и эксплуатации сооружения), величины и характера действующих на основание нагрузок, глубины заложения подземных коммуникаций и фундаментов под машины и оборудование, климатических особенностей района строительства (глубины сезонного промерзания и т.п.). Принятая глубина заложения фундамента должна быть достаточной для обеспечения устойчивости основания и исключения возможности пучения грунта (при его промерзании) и осадки (при оттаивании). В непучинистых грунтах при залегании уровня грунтовых вод на значительном расстоянии от поверхности земли допускается закладывать подошву фундамента выше глубины промерзания грунта.

Размеры подошвы фундамента определяют, исходя из условия, чтобы среднее давление на основание не превышало расчётного давления, величина которого зависит от вида и свойств грунта, глубины заложения фундамента, конструктивных особенностей сооружения. При назначении

размеров подошвы фундамента учитывают предельные величины вертикальных деформаций (осадки, подъёмы), при которых ещё обеспечивается необходимая прочность надфундаментных конструкций и соответствие здания (сооружения) технологическим или архитектурным требованиям. При действии значительных горизонтальных нагрузок (в том числе сейсмических), а также в случае водонасыщенных глинистых и заторфованных грунтов должна быть обеспечена, кроме того, устойчивость основания.

Задание 2. Составьте вопросный план текста. Выделите лишнюю информацию, которую можно удалить без ущерба для содержания. Выпишите из текста самую важную информацию.

Каменные здания

Основными конструктивными элементами каменных зданий являются наружные и внутренние стены, столбы, перекрытия, рама каркаса и перегородки. Все это образует пространственную систему, которая воспринимает горизонтальные и вертикальные нагрузки, действующие на здание, и распределяет их между отдельными элементами системы в зависимости от их жесткости, от материала кладки и от жесткости соединений, характеризующих в целом конструктивную схему здания.

Конструктивная схема должна обеспечивать надежную пространственную жесткость и устойчивость здания в целом на действие внешних нагрузок.

По признаку восприятия горизонтальных и вертикальных нагрузок различают две группы конструктивных схем зданий:

1) с жесткими опорами, в которых каменные наружные стены, воспринимающие вертикальные и горизонтальные нагрузки, опираются на несмещаемые опоры. Этими опорами являются жесткие поперечные стены, а также покрытия и перекрытия при условии относительно частого расположения устойчивых поперечных конструкций (перегородок);

2) с упругими опорами, в которых из-за относительно редкого размещения устойчивых поперечных конструкций (перегородок) горизонтальные покрытия и перекрытия являются упругоподатливыми опорами для каменных стен.

Жесткая конструктивная схема характерна для многоэтажных гражданских, жилых и общественных зданий. Упругая конструктивная схема свойственна одноэтажным промышленным зданиям. Покрытия и перекрытия могут служить жесткими несмещаемыми опорами для каменных стен в том случае, если расстояние между несущими поперечными стенами не превышает предельного расстояния, принимаемого в зависимости от групп кладки и конструкции покрытия и перекрытия.

Поперечные конструкции могут служить жесткими опорами при условиях:

– толщина поперечных несущих каменных и бетонных стен не менее 12 см;

– толщина несущих поперечных железобетонных стен не менее 6 см;

– поперечные конструкции рассчитаны на восприятие горизонтальной нагрузки.

Пространственную жесткость зданий в целом и совместную работу элементов конструкций обеспечивают устройством связей; перекрытия анкеруют в стенах, поперечные и продольные стены из кладки соединяют перевязкой камней. Каменные стены зданий обеих конструктивных схем (жесткой и упругой) в зависимости от вида воспринимаемых нагрузок разделяют на наружные и внутренние.Под наружными понимают стены, изолирующие помещения от атмосферных воздействий, а под внутренними – стены (перегородки), изолирующие одно помещение от другого. Перегородки воспринимают нагрузки от собственного веса в пределах этажа: Наружные стены воспринимают нагрузки от собственного веса, а также вертикальные и горизонтальные нагрузки (от ветра, кранов).

По виду воспринимаемой нагрузки наружные стены разделяют на: несущие стены, воспринимающие нагрузку от собственного веса стен всех этажей здания, от покрытий, перекрытий, кранов и ветровую нагрузку; самонесущие стены, воспринимающие нагрузку от собственного веса стен всех этажей здания и ветровую нагрузку; ненесущие стены, воспринимающие нагрузку от собственного веса и ветровую

нагрузку только в пределах одного этажа при высоте этажа не более 6 м.

Задание 3. Исключите из каждого абзаца избыточную информацию, затем упростите ее, т. е. замените сложные предложения простыми. Полученную информацию обобщите и перескажите текст.

Лестницы

Лестницы в зданиях служат для вертикальной связи помещений, находящихся на разных уровнях. Расположение, число лестниц в здании и их размеры зависят от принятого архитектурно-планировочного решения, этажности, интенсивности людского потока, а также требований пожарной безопасности.

По назначению различают лестницы:

– основные или главные – для повседневной эксплуатации, для сообщения между этажами и эвакуации;

– вспомогательные – запасные, предназначенные для сообщения с чердаком и подвалом;

– аварийные – для аварийной эвакуации людей;

– пожарные – для наружного доступа на этажи, чердак, крышу во время пожара;

– входные – для входа в здание, устраиваемые обычно в виде широкой входной площадке со ступенями.

По расположению в здании различают: внутренние лестницы общего пользования, расположенные в лестничных клетках или открытые в парадных вестибюлях – холлах общественных зданий; внутриквартирные, служащие для связи жилых помещений в пределах одной квартиры при расположении ее в нескольких уровнях, и наружные.

Лестницы состоят из наклонных элементов – лестничных маршей со ступенями и горизонтальных площадок, из которых одни находятся на уровне этажа – этажные площадки, а другие - между этажами – промежуточные или междуэтажные площадки. В зависимости от количества маршей в пределах этажа лестницы подразделяются на одно-, двух-, трех- и четырехмаршевые. Применяются также лестницы с перекрещивающимися маршами, с забежными ступенями,

винтовые лестницы.Уклоном лестничного марша называют отношение высоты к горизонтальной проекции марша или заложению. Шириной марша считают расстояние от стены до ограждения лестницы или расстояние между двумя ограждениями.

Окна

Окна устраиваются для освещения и проветривания (вентиляции) помещений и состоят из оконных проемов, рам или коробок и заполнения проемов, называемого оконными переплетами.

Основные требования к окнам, которые должны соблюдаться при их проектировании и конструировании, - пропускать свет в помещения в соответствии с требующейся степенью их освещенности. Окна являются наружным ограждением; следовательно, при их конструировании необходимо учитывать те же требования, которые предъявляются к наружным стенам, т.е. теплозащитные качества, воздухопроницаемость (продувание) т. п. В многоэтажных зданиях оконные и дверные проемы располагаются на поверхности стен друг над другом по одной оси. В этом случае нагрузка, передающаяся на наружные стены, воспринимается простенками. В каркасных зданиях при навесных стенах окна и двери в перегородках могут располагаться различно. Размеры окон назначают в соответствии с нормативными требованиями естественной освещенностью, архитектурной композиции, экономии единовременных и эксплуатационных затрат.

Окна бывают деревянные, алюминиевые и пластиковые.

Деревянные окна зданий массового строительства преимущественно выполняют из стандартных конструкций оконных блоков со светопрозрачным заполнением из силикатного стекла или стеклопакетов.

Алюминиевые профили выполняются из трехкомпонентного сплава – алюминия, дающего легкость; магния, повышающего прочность сплава, и кремния, усиливающего литейные свойства.

Пластиковые окна имеют трехкамерную конструкцию, обеспечивающую высокую тепло- и звукоизоляцию. Пластик

(ПВХ) – термопластичный, трудно воспламеняющийся искусственный поливинилхлоридный материал, получаемый из природного сырья: поваренной соли и нефти.

2. Сложное синтаксическое целое (ссц) и абзац

Структура текста

Текст членится на абзацы – более мелкие отрезки речи.

Абзац – относительно самостоятельный, графически выделенный элемент текста, который оформляет начало новой мысли и сигнализирует об окончании предшествующей. Деление на абзацы проясняет композицию текста, может служить средством эмоционального воздействия на читателя.

Абзац имеет определённую структуру: абзацный зачин, далее идет главная абзацная фраза, затем комментирующая часть, в которой раскрывается утверждение главной абзацной фразы. Заканчивается абзац выводом. Иногда абзацный зачин является и главной фразой, а вывод, если комментирующая часть занимает два абзаца или более, может быть выделен в отдельный абзац. Ключевые слова (слова, содержащие основной смысл высказывания) находятся в главной абзацной фразе. Чтобы найти ключевое слово, словосочетание или предложение, необходимо знать строение абзаца.

Основное назначение абзаца – расчленение текста с целью выделения его компонентов, что, безусловно, облегчает восприятие сообщения, так как дает некоторую «передышку» при чтении.

Для научного произведения характерно четкое построение абзацев как законченной единицы высказывания. В научных произведениях абзацы обладают особенно четким логическим единством и последовательностью. Абзац в научной речи часто строится по логическому плану: от общего к частному, от утверждения к доказательству, от причины к следствию. Концовка абзаца – своеобразная логическая точка, которая подводит итог.

Абзац служит для выделения основной микротемы, для перехода от одной микротемы к другой.

Микротема – наименьшая составная часть общей темы. Если в тексте есть несколько частей, то каждая из них имеет свою тему. Часто микротема выделяется в отдельный абзац, т. е. начинается с красной строки, графически выделяется в тексте. По количеству абзацев можно определить количество микротем.

Абзац и сложное синтаксическое целое – это единицы разных уровней членения, так как основания их организации различны (абзац не имеет особого синтаксического оформления в отличие от сложного синтаксического целого), однако это единицы перекрещивающиеся, функционально соприкасающиеся, поскольку обе они играют семантико-стилистическую роль. Именно поэтому абзац и сложное синтаксическое целое могут в своих частных проявлениях совпадать, соответствовать друг другу.

Сложное синтаксическое целое (ССЦ) – это группа предложений, объединенных синтаксической, грамматической и интонационной связью, характеризующаяся большей смысловой законченностью по сравнению с предложением.

ССЦ, как правило, состоит из трех частей: зачина, средней части и концовки.

Зачин – это начало ССЦ. Его назначение – введение новой микротемы. Все последующие предложения ССЦ зависят от него. Зачин может состоять как из одного, так и из двух–трех предложений. В смысловом отношении первое предложение ССЦ характеризуется тем, что оно начинает изложение новой микротемы.

После зачина следует **средняя часть**, в которой осуществляется развитие введенной микротемы. Средняя часть, как правило, представлена наибольшим количеством предложений, так как в ней сосредоточен основной объем информации ССЦ.

Замыкает ССЦ **концовка.** Она осмысливается как итог предыдущего содержания ССЦ, вывод, обобщение. Концовка является сигналом того, что развитие микротемы завершено. Структура предложений концовки чаще всего отличается от той, которая была в предшествующих предложениях ССЦ. В концовке могут быть вводные слова (*итак, наконец, таким образом* и т.п.); перед ней нередко употребляются сочинительные союзы (чаще всего союз *и*).

Средства и способы связи предложений в ССЦ

Смысловая и грамматическая связность частей текста достигается при помощи различных средств связи. Разграничиваются лексические, морфологические и синтаксические средства связи предложений в тексте.

К лексическим средствам связи относятся:

1. *Слова одной тематической группы*: Зима в этих краях бывает суровой и долгой. Морозы достигают 60 градусов. Снег лежит до июня. И еще в апреле случаются метели.

2. *Лексические повторы* (повторы слов и словосочетаний), в том числе повторы ключевых слов, употребление однокоренных слов: Мы долго обсуждали прочитанную книгу. В этой книге было то, чего мы ждали. И наши ожидания оказались не напрасными.

3. *Синонимы и синонимические замены* (в том числе контекстуальные синонимы, синонимические и описательные обороты и родовидовые обозначения).

4. *Антонимы* (в том числе контекстуальные): Недруг поддакивает. Друг спорит.

5. *Слова и словосочетания со значением логических связей* предложений и резюмирующие слова типа вот почему, поэтому, из этого следует, подведем итог, в заключение и т. п. Морская вода содержит много соли. Вот почему она не пригодна для приготовления пищи.

К морфологическим средствам связи относятся:

1. *Союзы, союзные слова и частицы* в начале предложений: За окном шумит дождь. Зато в доме тепло и уютно.

2. *Использование личных (в 3-м л.), указательных* и некоторых других местоимений вместо слов из предшествующих предложений: Язык не передается человеку по наследству. Он развивается лишь в процессе общения.

3. *Использование наречий времени и места*, которые по смыслу могут относиться сразу к нескольким самостоятельным предложениям: Слева виднелись горы. Узкой полосой блестела река. Зеленели небольшие рощи. Везде здесь было тихо и спокойно.

4. *Единство временных форм глаголов-сказуемых:* Ночь наступила неожиданно. Стало темно. На небе загорелись звезды.

5. *Использование степеней сравнения прилагательных и наречий:* Место было прекрасное. Лучше и придумать было нельзя. Мы оказались над облаками. Выше уже ничего не было.

К синтаксическим средствам связи предложений относятся:

1. *Синтаксический параллелизм*, предполагающий одинаковый порядок слов и одинаковую морфологическую оформленность членов стоящих рядом предложений: Юность – время надежд. Зрелость – пора свершений.

2. *Парцелляция (деление) конструкций*, изъятие из предложения какой-либо части и оформление ее (после точки) в виде самостоятельного неполного предложения: Любить Родину — значит жить с ней одной жизнью. Радоваться, когда у нее праздник. Страдать, когда Родине тяжело.

3. *Использование неполных предложений*

– Знаете, о чем мы спорили?

– О литературе, музыке, живописи.

4. Использование вводных слов и предложений, обращений, риторических вопросов:

Во-первых, необходимо решить, что же сейчас важнее всего. А во-вторых, нужно начать действовать. Можно ли забыть землю, на которой ты вырос?

5. *Использование прямого и обратного порядка слов:* Я приду вечером. Приду я, чтобы наконец увидеть тебя.

Термин «**абзац**» употребляется в двух значениях:

1. Отступ вправо в начале строки (красная строка).

2. Отрезок письменного или печатного текста от одной красной строки до другой, обычно заключающий в себе ССЦ или его часть, реже – одно простое или сложное предложение.

На вопрос о соотношении ССЦ и абзаца есть несколько точек зрения. Одни ученые считают их тождественными понятиями, другие же их разграничивают.

Абзац и ССЦ нельзя отождествлять, так как ССЦ является синтаксической единицей, а абзац – композиционно-стилистической. В абзац может быть выделено одно ССЦ, или

его часть, или отдельное предложение, или даже несколько ССЦ. Таким образом, границы абзаца и ССЦ не обязательно должны совпадать. Кроме того, абзац присущ только письменной речи, а понятие ССЦ распространяется в равной мере на устную и письменную речь.

Причины выделения отрезка текста в абзац: во-первых, новизна информации – начало ССЦ, во-вторых, ее важность в масштабах всего текста и, в-третьих, невозможность дальнейшего представления новых сведений, заключенных в данном предложении, из-за логической несовместимости их с предыдущим предложением.

ЗАДАНИЯ ПО МОДУЛЮ:

Задание 1. Определите, сколько абзацев в тексте. Выясните, соответствует ли формальное разделение текста его содержанию.

Стена

Стена здания – основная ограждающая конструкция здания. Наряду с ограждающими функциями стены одновременно в той или иной степени выполняют и несущие функции (служат опорами для восприятия вертикальных и горизонтальных нагрузок).Основные требования, предъявляемые к стенам: прочность, теплоустойчивость, звукоизоляционная способность, огнестойкость, долговечность, архитектурная выразительность и экономичность.

Различают наружные и внутренние стены. По характеру статической работы наружные стены подразделяют на несущие, которые, кроме собственного веса, воспринимают и передают на фундамент нагрузки от перекрытий, покрытий, давление ветра и др.; самонесущие, опирающиеся на фундамент, несущие нагрузку только от собственного веса (в пределах всех этажей здания) и для обеспечения устойчивости сопряжённые с каркасом здания: ненесущие (в том числе навесные), воспринимающие собственный вес только в пределах одного этажа и передающие его на каркас или др. опорные конструкции здания. Внутренние стены могут быть несущими (капитальными) или ненесущими (перегородки, предназначены

только для разделения помещений, их устанавливают непосредственно на перекрытии). Во внутренних стенах часто устраивают каналы и ниши для вентиляции, газоходов, водопроводных и канализационных труб и т. д. Несущие стены совместно с перекрытиями образуют устойчивую пространственную систему несущего остова здания. В каркасных зданиях самонесущие стены нередко выполняют функции так называемых диафрагм жёсткости.

По способу возведения стены подразделяют на сборные, монтируемые из готовых элементов заводского изготовления; монолитные - обычно бетонные, возводимые в передвижной или скользящей опалубке, ручной кладки – из мелкоштучных материалов на растворах. В зависимости от крупности сборных элементов, степени их заводской готовности и принятой системы разрезки различают сборные стены крупноблочные и крупнопанельные. По конструктивному решению стены бывают однослойные и многослойные.

Материалы для возведения стены выбираются в зависимости от климатических условий, назначения и капитальности здания, его этажности, от технической и экономической целесообразности. При многоэтажном строительстве зданий с несущими стенами используют кирпич, керамические камни, крупные блоки из лёгких и ячеистых бетонов, железобетонные панели и другие крупноразмерные изделия. Ненесущие стены, вес которых должен быть минимален, изготовляют из многослойных железобетонных панелей с эффективным утеплителем, панелей из особо лёгких бетонов, асбестоцементных панелей. В малоэтажном строительстве применяют дерево, силикатный и сырцовый кирпич, шлакобетонные, керамические и природные камни.

Стены во многом определяют конструктивное решение и общий архитектурный облик здания. Название материала стены часто характеризует архитектурно-конструктивный тип дома: крупнопанельный, крупноблочный, кирпичный, деревянный рубленый, каркасно-щитовой и т. п.

Задание 2. Составьте сложный план текста. Найдите в тексте структурные элементы ССЦ: зачин, среднюю часть и концовку. Сколько ССЦ вы нашли в тексте? Обоснуйте свой ответ.

Полы

Полы в жилых и общественных зданиях должны удовлетворять требованиям прочности и сопротивляемости износу, достаточной эластичности и бесшумности, удобства уборки. Конструкция пола зависит от назначения и характера помещений, где он устраивается.

Полы устраивают по несущим элементам перекрытий или по грунту. Полы на грунте выполняются в подвальных помещений, в некоторых помещениях первых этажей, в основном в зданиях общественного назначения (вестибюлях, спортивных залах и др.), а также возможны к применению в первых этажах малоэтажных жилых домов.

В зависимости от назначения помещений полы должны удовлетворять следующим основным требованиям: быть прочными, т. е. хорошо сопротивляться различным механическим воздействиям, не прогибаться под воздействием нагрузок, быть нескользкими, бесшумными при ходьбе по ним, обеспечивать необходимую звукоизоляцию перекрытия в целом, обладать малым теплоусвоением, не выделять пыли и легко очищаться. Полы должны быть красивыми, водонепроницаемыми. Конструкция полов зависит от типа перекрытия и определяется проектом.

Устраивают полы по грунту или по междуэтажным перекрытиям. Конструкция пола состоит из ряда слоев, каждый из которых имеет функциональное назначение. Верхний слой - покрытие пола. По материалу покрытия называется и весь пол. Прослойка - слой, связывающий покрытие с нижележащим слоем или служащий упругим основанием для покрытия. В качестве прослойки применяют мастики, бумагу, картон или пергамин, древесноволокнистые плиты, синтетические клеи. Для выравнивания поверхности устраивают стяжку из цементно-песчаного раствора, асфальта, легкого бетона и др.Подстилающий слой толщиной 80–100 мм (известково-щебеночный, шлаковый, гравийный, глинобитный) устраивают по грунту, он служит для распределения нагрузки на основание. При повышенных нагрузках делают бетонный подстилающий слой и, если требуется, армируют его.

Для защиты пола от грунтовых вод, а также для защиты основания пола (грунта или перекрытия) от воды, находящейся в помещении (душевые, ванные и т, п.), служит гидроизоляционный слой.

Теплоизоляционный слой устраивают по перекрытию, на границе отапливаемого и неотапливаемого помещения (над подвалом или под лоджией). Он может быть из древесноволокнистых плит, плит легкого или ячеистого бетона или сыпучего утеплителя (шлака, керамзита). Звукоизоляционный слой выполняют из прокаленного песка, легкого бетона и др., а также в виде воздушной прослойки. К монолитным полам, или бесшовным, относятся цементные по бетонному основанию, террацовые (верхний слой 20–25 мм из цементного раствора с мраморной крошкой), ксилолитовые (из смеси каустического магнезита, водного раствора хлористого магния и древесных опилок общей толщиной 25 мм), мастичные наливные по стяжке из цементно-песчаного раствора. Штучные полы – плиточные (керамические, из синтетических материалов), мозаичные из ковровой мозаики. Дощатые полы по конструкции делят на одно- и двухслойные. Однослойные из строганых шпунтованных досок толщиной 29 мм, двухслойные – из диагонального нестроганого дощатого настила (25 мм) и покрытия пола из строганых шпунтованных досок (22 мм). Полы из древесноволокнистых плит экономичнее дощатых, их толщина 35–50 мм.

Паркетные полы делают из небольших (12–17 мм) дощечек (клепок) по бетонному или дощатому основанию, по толстой бумаге для устранения скрипа полов при ходьбе. В зависимости от взаимного расположения клепки паркетный пол может быть различного рисунка (например, "в елку", "в квадрат"). Древесину используют твердых пород (дуб, бук и др.). Полы из паркетных досок и наборного (мозаичного) паркета менее трудоемки. Штучный и щитовой паркет являются лучшими полами для жилых помещений.

По конструкции полы делят на монолитные, из штучных и рулонных материалов. Полы из естественного камня (холодные) выполняют в вестибюлях общественных зданий, в магазинах, гостиницах и т. п. Применяют как твердые породы камня

(гранит, базальт и др.), так и менее прочные (известняки, песчаники, мрамор). Мраморные полы бывают мозаичные и из брекчиевых плит. Мозаичные мраморные полы набирают из отходов производства, располагают в соответствии с рисунком. Куски связывают раствором.

Задание 3. Найдите в тексте лексические, морфологические средства связи.

Многоэтажные каркасные здания

Технологические процессы в основной массе производств, размещаемых в одноэтажных зданиях, решаются в направлении пролета. Любой разрыв технологического процесса сказывается на съеме продукции с единицы производственной площади. Это предопределило разработку в таких зданиях рамных каркасов в поперечном направлении с обеспечением жесткости с помощью ригелей. Рамно-связевые и связевые схемы каркасов в поперечном направлении (как более рациональные решения по трудозатратам и расходу материалов) могут иметь применение в производствах, где нет явно выраженных технологических потоков, или эти потоки допускается размещать в любых направлениях (например, легкая и пищевая промышленность, предприятия связи и бытового обслуживания). Область применения таких каркасов распространяется также на все вспомогательные здания, а в межвидовом плане – на здания общественного назначения. Предлагаемые решения каркасных зданий являются универсальными, так как применимы при рамной, рамно-связевой и связевой схемах каркаса в поперечном направлении.

Элементы рамной схемы каркаса включают в себя колонны, жестко заделанные в фундаменты, и ригели с уздами ограниченной жесткости. Ригели вставляются в одиночные (в виде вилок) или двойные вырезы колонн. Соответственно этому число ригелей составляет один или два. Однако установку на колонну двух рядов ригелей следует допускать только при необходимости увеличения нагрузок на перекрытия.В габаритах колонны ригели по низу устанавливаются на эластомерные прокладки, а по верху соединяются с ней при помощи

соединительных элементов, привариваемых к соответствующим закладным изделиям. Указанное соединение по верху ригелей осуществляется из арматурных стержней (сталь класса А1) или из мягкой листовой стали.

Принципы конструирования узлов сопряжений колонн и ригелей и каркаса здания в целом исходят из расчетных предпосылок. Они предполагают после нескольких загружений каркаса вертикальной и горизонтальной нагрузками получение соединительными элементами (между ригелями и колоннами) остаточных деформаций и восприятие усилий этими элементами только от горизонтальных нагрузок. Происходит приспособление системы к заданным условиям работы, согласно которым колонны воспринимают нагрузки только от ветра, а ригели под воздействием вертикальных нагрузок работают как неразрезные балки.

В настоящее время предлагаемый узел сопряжения ригеля с колонкой прошел экспериментальную проверку. Реализация этого предложения позволит повысить несущую способность каркаса зданий. При этом, по сравнению с традиционными решениями рамных каркасов, в предлагаемых решениях снижаются усилия на колонны, упрощается конструктивное решение ригелей (в том числе и при разрезке его в пределах пролетов на отдельные элементы) и его сопряжение с колонной.

3. План, виды планов

План – самая краткая запись:

– отражает последовательность изложения мысли и обобщает;

– раскрывает содержание текста;

– восстанавливает в памяти содержание источника;

– помогает составлению записей разного рода;

– улучшает сделанную запись;

– ускоряет проработку источника информации;

– организует самоконтроль;

– сосредоточивает внимание и стимулирует занятия;

– используется, чтобы оживить в памяти хорошо знакомый текст.

Нужно помнить, что план не передает фактического содержания, лишь указывая на него и схему его подачи.

Принципы составления плана:

– установление членения текста на смысловые блоки;

– определение главной мысли каждого выделенного смыслового блока;

– формулирование пункта плана, отличающего то существенное, что связывает его с другими частями текста в логическое целое.

Различают планы:

– *простой:* состоит из основных пунктов;

– *сложный***:** включает в себя подпункты, которые конкретизируют и детализируют содержание.

Сложный план не следует составлять в один прием. При составлении сложного плана возможно использование двух способов работы: 1) составляется подробный простой план, а далее он преобразуется в сложный путем группировки части пунктов под общими заголовками; 2) составляется краткий простой план, а затем при повторном чтении он разворачивается в сложный с детализирующими частями.

Типы планов

вопросный	***назывной***	***тезисный***	***План-опорная схема***
Используются вопросительные слова *(каков? каковы? что такое? и т.д.)*	План, в котором действие обозначают существительные *(например, «Подготовка материала к реферату»)*	План, в котором действие обозначено глаголом в инфинитиве *(например, «Подготовить материал к реферату»)*	Состоит из смысловых опор: схем, ключевых слов.

Еще одним важным средством организации умственного труда является составление тезисов.

ЗАДАНИЯ ПО МОДУЛЮ:

Задание 1. Прочитайте текст. Ознакомьтесь с тремя вариантами плана данного текста, проанализируйте их.

Функциональные основы проектирования общественных зданий

При проектировании крупных общественных зданий, общественных и общественно–торговых центров, характеризующихся множеством разнообразных внутренних пространств, целесообразно проводить так называемое функциональное зонирование, т. е. разбивку на зоны из однородных групп помещений, исходя из общности их функционального назначения и внутренних взаимосвязей.

Общественные здания предназначены для временного пребывания людей в связи с осуществлением в них различных и многообразных функциональных процессов отдыха, быта и труда – обучение, спорт, развлечения, зрелища, питания, медицинское обслуживание, торговля, управление и т. п.

В соответствии с назначением общественные здания разделяют на различные виды – учебные, общественного питания, зрелищные, лечебные и др. Основные функции общественных зданий: 1) создание условий для разнообразных видов общения и общественного обслуживания жителей городов и сел; 2) обеспечение повседневных, периодических и эпизодических потребностей жизнедеятельности населения (досуг и отдых, личное потребление товаров и услуг, духовные потребности).

Функциональная структура общественных зданий состоит из трех основных частей: рекреационно-оздоровительной, хозяйственно-бытовой и производственной. Помещение здания должно наиболее полно отвечать тем процессам, которые в нем осуществляются. Соответствие помещения тот или иной функции достигается только тогда, когда в нем создаются оптимальные условия для человека, т. е. пространство отвечает выполняемому в помещении функционально-технологическому процессу. Совокупность всех элементов и условий, характеризующих функционально-технологические процессы,

определяет пространственную организацию, размеры и формы зданий и сооружений.

Для каждого вида общественных зданий характерен свой функционально-технологический процесс, на основе которого предъявляются к проектированию определенные требования. Итак, функционально-технологический процесс - это осуществление во времени и пространстве главной функции здания, при котором она разделяется на систему главных и подсобных функций на всех пространственных уровнях здания.

Функционально-технологические процессы могут быть общими и специфическими. Общие функциональные процессы – различные виды обслуживающей, трудовой и бытовой деятельности людей, встречающихся во всех типах зданий. Специфические функциональные процессы присущи только одному определенному роду деятельности людей (лечебно-оздоровительная, учебно-воспитательная и др.). В каждом общественном здании имеется главный функционально-технологический процесс и второстепенные (подсобные) процессы.

Функциональные процессы в универсальных общественных зданиях отличаются последовательностью осуществления в зависимости от целей использования помещений. Каждому процессу свойственны свои внутренние особенности, вытекающие из характера действия, количества участников, необходимого оборудования и мебели. Все это влияет на определение размеров и пространственной организации формы здания.

Одной из важных задач архитектурного проектирования являются приведение функционально-технологических процессов, протекающих в здании, в определенную ясную систему. Вначале необходимо проанализировать функционально-технологические процессы и их условия, установить последовательность (очередность) этих процессов, определить на этой основе взаимосвязь между отдельными помещениями или их группами и затем композиционную схему здания в целом. Функциональная схема дает информацию о структуре функциональных связей объекта и о последовательности происходящих функциональных процессов,

она раскрывает функциональное содержание архитектурного объекта. В ходе дальнейшего проектирования осуществляют переход от функциональной к планировочной схеме.

Вопросный план	Назывной план	Тезисный план
1.Для чего предназначены общественные здания? 2.Какие виды общественных зданий вы знаете? 3.Из каких частей состоит функциональная структура общественных зданий? 4.Что такое функционально-технологический процесс? 5.Как привести функционально-технологические процесс общественных зданий в систему?	1.Функциональное назначение общественных зданий. 2.Виды общественных зданий. 3. Функциональная структура общественных зданий. 4.Функционально-технологический процесс общественных зданий. 5. Система функционально-технологических процессов.	1. Общественные здания предназначены для временного пребывания людей. 2.Общественные здания разделяют на различные виды – учебные, общественного питания, зрелищные. 3. Функциональная структура общественных зданий состоит из трех основных частей. 4.Функционально-технологический процесс - это осуществление во времени и пространстве. 5. В начале необходимо проанализировать функционально-технологические процессы и их условия.

Задание 3. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: «Что нового вы узнали из этого текста?». Дополните эти сведения новыми данными.

Интерьер

Интерьер – неотделимая часть архитектуры, это внутреннее пространство здания, а также убранство помещений. История

интерьера начинается с истории поселений человека. Но интерьер – это еще и неотделимая часть нашей жизни. Дома и на работе, в магазинах и кинотеатрах, в санатории и в гостинице, и даже в метро – везде нас окружает интерьер. Задачи его могут быть совершенно разнообразны. Он может восхищать, радовать, шокировать или успокаивать. Главное он дарит эмоции людям. Хорошо продуманный, интересный, необычный интерьер никого не оставит равнодушным.

Интерьер можно подразделить на 2 основные группы – общественный и жилой. Жилой интерьер – это своеобразный портрет человека, живущего в нем. Он может многое рассказать о характере своего хозяина, о его интересах и вкусах, социальном статусе и психологическом типе. Жилые интерьеры могут создаваться стихийно, а могут быть выполнены профессиональным дизайнером. И тут основная задача дизайнера состоит в том, чтобы как можно подробнее выяснить пожелания заказчика, его характер и тип. Высшая награда для мастера заключается в том, чтобы полностью воплотить пожелания заказчика, так как жить в этом интерьере предстоит именно ему. При разработке общественного интерьера учитывается прежде всего назначение интерьера, его функциональные требования. Так торговому залу необходимы просторные проходы и удобные стенды – витрины для покупателей и посетителей, ресторану – создание умиротворенной, спокойной обстановки, где человек может отдохнуть и расслабиться, офису же наоборот - четкого зонирование пространства, хорошее освещение и удобные рабочие места.

У интерьера своя богатая история, которая развивается наравне с архитектурой, чуть отставая или опережая ее. Множество известных классических стилей – классицизм, барроко, модерн, а также новых – хай-тек, минимализм, этнический стиль, дают огромные творческие возможности в разработке жилых или общественных интерьеров. Создание интерьера, который полностью отвечал бы всем функциональным и эстетическим требованиям, был бы оригинальным и гармоничным – главная задача дизайнера по интерьеру.

Профессиональный дизайнер знает, что нужно, чтобы новый интерьер пришелся по вкусу заказчику. До того как развернутся ремонтные работы (как отделочные, так и строительные) дизайнер разрабатывает проект, включающий не только глубокое понимание и предвидение результатов предстоящей работы автором интерьера, но также чертежи и схемы, которые наглядно представляют идеи дизайнера заказчику. Чертежи иллюстрируют местоположение важнейших элементов коммуникации в помещении. Кроме того, здесь же интерьер предстает в единстве технически-инженерного решения и конструктивно-архитектурного: чертежи освещают реконструкцию помещения также и с точки зрения всевозможных перепланировок.

Казалось бы, кому как не заказчику знать, каким должен быть ваш дом или отдельная комната? Тем не менее, ремонт и дизайн помещения требуют грамотного подхода специалиста. Это замечание актуально и для составления дизайн – проекта, и для сопутствующего этому согласования проекта перепланировки, которое является обязательной операцией в деле успешного и законного ремонта. Отметим, что вся необходимая информация об этом содержится на этом сайте. Как правило, дизайнер видит не один, а несколько вариантов решения интерьера, которые могут отличаться как по расположению перегородок и инженерных коммуникаций внутри помещения, так и по общему стилю, а также цвету, фактуре и другим частным особенностям. Таким образом, от замеров до начала строительных работ решается множество важных вопросов. Знания дизайнера распространяются не только на эстетическую компоненту ремонта - всевозможные стилевые решения дизайна, подбор мебели и разработку эксклюзивных проектов по ее созданию, но также и на все многообразие современных строительных материалов. Дизайнеру по интерьеру одновременно известно и то, что можно осуществить в конкретном помещении с точки зрения интерьера в различных модификациях его стиля и оформления, и главное то, как это осуществить. Пожелания и соображения заказчика, таким образом, призваны натолкнуть дизайнера на след самого верного и красивого решения интерьера.

Именно поэтому ремонт по дизайн – проекту позволяет заказчику вдоволь помечтать о своем доме, представить свое жилище изнутри в мельчайших подробностях, нюансах и красках. В обязанностях дизайнера – искусное воплощение этой мечты в жизнь.

3.1. Определите тему текста и выделите в нём элементы композиционной структуры.

3.2. Составьте назывной, вопросный и тезисный планы.

Задание 4. Определите тему текста. Выделите в тексте элементы композиционной структуры и составьте текстуальный конспект текста.

Организация ремонтов

Ремонт зданий и сооружений – это процесс устранения дефектов, возникших в процессе эксплуатации таких объектов. Как правило, ремонт не затрагивает функциональной специфики ремонтируемых объектов; т. е. он не меняет технологии производственных процессов, не меняет назначения или конструктивных решений природоохранных сооружений. Его задачи ограничиваются восстановлением работоспособности строительных конструкций или исправности технологического оборудования.

Как правило, ремонтные работы выполняются специализированным службам (ремонтно-строительными подразделениям), являющимися либо структурными частями самого предприятия (хозяйственный способ ведения работ), либо самостоятельными организациями, привлекаемыми на договорной основе (подрядный способ).

В зависимости от объемов и сложности проводимых работ ремонты разделяются на два вида: текущий; капитальный. Иногда выделяют промежуточный вид – средний ремонт.

Текущий ремонт обычно включает устранения мелких повреждений, замену или восстановление небольших узлов зданий или сооружений. Как правило, он не требует приостановки основного производства и тем более функционирования природоохранного сооружения. Необходимость и характер ремонтных работ устанавливаются на основе профилактических осмотрев зданий или сооружений, что входит в обязанности службы их эксплуатации.

Капитальный ремонт включает крупные работы, связанные, например, с разборкой и заменой таких элементов здания как перекрытия, колонны, участки стен и т. д. Он производится на основе подробного обследования состояния объекта, для чего обычно привлекаться сторонняя организация, имеющая лицензию на такие работы. При обследовании устанавливается степень износа каждого конструктивного элемента. Степень износа оценивается в процентах и определяется количеством и размерами трещин, механических повреждений, степенью коррозионного поражения и другими дефектами строительных конструкций, Для большинства несущих конструкций степень износа более 60...70 % означает необходимость их полной замены.

Правила обследования и ремонтов зданий и сооружений, сроки их проведения регулируются системой нормативных документов. Особо жесткие требования устанавливаются для крупных гидротехнических сооружений. Результаты обследования таких объектов излагаются в виде подробного документа, именуемого Декларацией гидротехнического сооружения. Обследование и ремонт сооружений на системах орошения, осушения, обводнения земель, водозаборных и регулирующих сооружений организуется так же, как и любых промышленных зданий или гидротехнических сооружений. Следует лишь отметить, что в силу специфики проводимых работ подрядный способ применяется для них чаще, чем для "обычный" промышленных объектов.

4. Тезирование

Тезисы – это положения, вбирающие в себя существо значительной части текста, то, что доказывает или опровергает автор, в чем он стремится убедить читателя. В отличие от выписок, содержащий иллюстративный или фактический материал, *тезисы всегда имеют доказательства*.

Тезисы:

– повторяют, сжато формулируют и заключают прочитанное;

– всегда имеют доказательства;

– выявляют суть содержания;
– позволяют обобщить материал;
– ценны для критического анализа первоисточника.

Типы тезисов:

Простые: чаще всего составляются из цитат.

Основные: формулируются обычно самостоятельно.

Сложные: совмещают в себе записи двух видов.

Каждый тезис освещает особую микротему и составляет обычно отдельный абзац. В отличие от плана, который даже в развернутой форме только называет рассматриваемые вопросы, тезисы должны раскрывать решение этих вопросов.

Логика изложения в тезисах должна быть по возможности обозначена формально или/и графически.

Формальное выражение логических взаимосвязей между тезисами может быть следующим:

– вводные слова в начале каждого тезиса;

– оппозиционные фразы (*внешние факторы – внутренние причины*);

– классификационные фразы (*поле глаголов движения, поле глаголов состояния*).

Графически логика изложения может быть подчеркнута нумерацией каждого тезиса.

В учебных текстах присутствую слова-ориентиры, которые выполняют различные функции:

– изложение результатов рассуждений автора (разъясняет, считает и др.)

– выражение последовательности изложения (вначале, затем и др.)

– характеристика причинно-следственных связей текста

– противопоставление фактов

– подчёркивание главных положений текста

– изложение результатов рассуждений автора.

Отметим правильную последовательность элементов текста раздела учебника и правильную последовательность работы над учебным текстом. Правильная последовательность элементов текста раздела учебника: квалификация объекта, основанная на описании – объяснение квалификации – демонстрация

логического вывода – обобщение через доказательство и сравнение – коррекция материала – комментирование способов получения представленных выводов. Правильная последовательность работы над учебным текстом: постановка вопросов к тексту – составление плана – тезирование – комментирование – составление сводной таблицы.

ЗАДАНИЯ ПО МОДУЛЮ:

Задание 1. Прочитайте текст. Определите его тему. Составьте тезисы.

Организация реконструкций

Реконструкция – это процесс переустройства предприятия или водохозяйственного объекта, при котором изменяется сама система его функционирования. Например, изменяется технология производственного процесса, расширяются функции гидротехнического объекта, повышается (по сравнению с первоначальным проектом) эффективность оросительной или осушительной системы и т. д.

В отличие от ремонтов реконструкция способна поднять стоимость основных фондов до величин, превышающих первоначальную ее величину. Реконструкция ведется обычно за счет собственных средств предприятия или бюджетного финансирования (из местного или федерального бюджета).

Реконструкция промышленных и сельскохозяйственных предприятий имеет очень большое значение в природоохранной деятельности, так как она является главным средством внедрения малоотходных и природосберегающих технологий. По сравнению с "новым" строительством реконструкция требует значительно меньших материальных затрат. При этом меньшими оказываются и продолжительность строительно-монтажных работ и сроки окупаемости инвестиций. Направления внедрения малоотходных технологий зависят от отрасли промышленности или сельского хозяйства. В основном они связаны с применением автоматизированных, непрерывных технологических процессов с минимальным числом технологических этапов, с возможно более глубокой

переработкой сырья и вторичной переработкой отходов. Во многих случаях это легче всего реализовывать путем проектирования и возведения новых предприятий, так как изменения технологии оказываются очень значительными. Это относится, например, в металлургии – к переходу на порошковую технологию, на бездоменные, бескоксовые процессы, в машиностроении – к переходу на замкнутую систему технического водоснабжения и т. д. Тем не менее в условиях ограниченности ресурсов всякую модернизацию приходится делать поэтапно, переводя отдельные цеха предприятия на более: "чистый" технологии, т.е. все равно приходится идти по пути реконструкции предприятий.

Примерно такая же ситуация характерна и для эксплуатации самих природоохранных объектов. Методы очистки промышленных и бытовых стоков, газовых выбросов, непрерывно совершенствуются, и существующие очистные сооружения, фильтры не только изнашиваются, но и довольно быстро устаревают морально. Развитие водного хозяйства, повышение требований к эффективности использования водных ресурсов приводит к тому, что устаревают: объекты водного хозяйства. Во многих случаях приходится наращивать высоты плотин, повышать их прочность и устойчивость, увеличивать пропускную способность водосбросов, расширять и углублять оросительные и осушительные каналы, модернизировать дренажные системы, заменять оборудование для орошения и т. д.

В связи с многообразием реконструируемых объектов проводимые при реконструкции работы с технологической точки фения различаются очень сильна. Однако возникающие в этих случаях организационные задачи в значительной мере сходны. При больших объемах работ реконструкция ведется подрядным способом, при малых – хозяйственным. В качестве подрядчиков выступают такие же строительно-монтажные организации, как и при новом строительстве.

При реконструкции промышленных предприятий, понимаемой в широком смысле, выделяется два вида перестройки предприятий: собственно реконструкция; техническое перевооружение. Техническое перевооружение подразумевает в основном замену технологического

оборудования, когда доля расходов на СМР не превышает 10 % от общих затрат. При собственно реконструкции существенно меняется как оборудование, так и сами здания, причем могут производиться пристройки, надстройки, возводиться новые корпуса, новые инженерные сети и т. д.

Задание 2. Изложите основные положения текста. Определите последовательность движения авторской мысли. Выявите виды связи текста.

Проблемы цвета в интерьере

Проблемы, связанные с использованием цвета в интерьере, можно условно разделить на функциональные, эстетические и композиционно-художественные. На цветовое решение влияет ряд факторов: назначения помещения, его размеры и конфигурация, освещенность и ориентация, продолжительность пребывания человека в помещении. Полихромия интерьера должна отвечать утилитарно-технологическим требованиям и психологическому комфорту человека. Психологический комфорт человека складывается из комфортных условий зрительной работы и комфортных условий функциональной организации пространства.

Комфортность зрительной работы определяется цветом объекта наблюдения и цветом фона. Рабочее место имеет две разновидности фона: плоский, расположенный рядом с объектом рабочего внимания, и пространственный, созданный компонентами ближайшего окружения. Цветовая характеристика плоского фона определяется при создании рабочего места, а цветовая характеристика пространственного фона является компенсатором утомляющего действия цвета на рабочем месте. Комфортность функциональной организации процесса в интерьере зависит от такого цветового решения, при котором снижается физическая утомляемость, активизируется психологический настрой и повышается эмоциональный тонус. Цветовое решение может компенсировать также неблагоприятный микроклимат помещения, улучшить санитарно-гигиенические условия и ориентацию в пространстве. В зависимости от пространственной ориентации помещения на север или юг используется либо теплые, либо холодные цвета.

Применение светлых цветовых тонов обеспечивает поддержание санитарно-гигиенических условий, связанных с чистотой помещения. Цветом обеспечивается удобство ориентации в пространстве с помощью цветового выделения функциональных зон – путей коммуникационного движения, технологических групп с определенным процессом.

Продолжительность пребывания человека в помещении зависят от его производительной деятельности, которая может сопровождаться побочными вредностями: выделением избыточной теплоты, холодом, шумом. В этом случае роль цвета заключается в компенсации неблагоприятного фактора (например, теплые цвета снижают слуховую чувствительность).

Цвет – это средство создания композиции интерьера, а основными цветовыми носителями являются архитектурные поверхности: стены, пол, потолок. Окраска предметов и элементов оборудования (дополнительные носители цвета) решается в цветовой гармонии по отношению к основным цветам. Плоскости, ограждающие внутреннее пространство, попадают в поле зрения человека не одновременно: сначала – стены и наблюдаются постоянно, затем внимание привлекает пол и в последнюю очередь потолок.

Активную роль в цветовой композиции играют стены. Они могут быть однотонными, но создать однотонный интерьер сложно, так как в условиях естественной освещенности стены освещаются неодинаково. С помощью цвета можно выделить одну стену, сделав ее главной в композиции. Расположением цвета на стене можно корректировать пропорции помещения (расширить его или сузить), а также расчленить помещение на горизонтальные и вертикальные уровни.

Цвет стен влияет на выбор цвета пола. Пол, одинаковый по яркости со стенами, создает впечатление единства внутреннего пространства. Если стены решены по цвету однотонно, то пол может быть орнаментированным. При этом мелкий орнамент создает впечатление однотонности рисунка и его цельности, а крупный – иллюзию расширения площади пола. Выбор цвета потолка определяется нормами освещенности помещения. Если необходимы высокие уровни освещенности, то рекомендуется

белая окраска потолка, так как потолок является не только ограждающей, но и основной отражающей поверхностью. Потолок может решаться в цвете стен или контрастно по отношению к ним. Одним цветом может быть решен потолок, и часть примыкающей к потолку стены.

Для восприятия пространства имеет значение месторасположения господствующего цвета на архитектурной поверхности: наверху или внизу, на горизонтальных или вертикальных поверхностях. Цвет является характеристикой материальной основы архитектурной среды. Цвет одних материалов является их природным качеством и может использоваться в композиции интерьера в чистом виде, для других цвет придается различными способами отделки или покраской.

Задание 3. Прочитайте текст, выделите основную информацию. Составьте тезисный план текста.

Конструкции общественных зданий и сооружений

Общественные здания наиболее многочисленны и разнообразны по своему назначению, функциональным особенностям, габаритам, планировке, этажности и облику. В соответствии с этим также разнообразны и конструкции зданий, являющиеся одним из главных тектонических средств архитектуры. Чтобы свободно творчески компоновать различные общественные здания необходимо в совершенстве знать современные инженерные конструкции и умело применять их в соответствии с их возможностями и экономикой.

Конструктивное решение здания в целом определяется на первом этапе проектирования выбором конструктивной системы и конструктивной схемы. Конструктивная система представляет собой совокупность взаимосвязанных конструктивных элементов здания, обеспечивающих его прочность, устойчивость и необходимый уровень эксплуатационных качеств. Конструктивные элементы, из которых состоит здание, в зависимости от их назначения разделяют на две основные группы – несущие и ограждающие.

Несущие конструкции в совокупности образуют пространственную систему – сочетание вертикальных и горизонтальных элементов, которую называют несущим остовом здания.

Различают несколько видов основных несущих элементов:

– стержни, пластины (плиты), пространственные оболочки и массивные или трехмерные тела. Стержень (стойка) – простейший элемент, у которого два измерения (толщина и ширина) малы по сравнению с третьим – длинной.

Пластина (плита) – это элемент, у которого одно измерение – толщина – мало по сравнению с двумя другими. Криволинейные плиты называются оболочками. Массивными являются элементы, у которых все три генеральных размера примерно одного порядка.

В зависимости от внешнего вида несущей конструкции (ее похожесть на стойку, пластину, оболочку и объемный элемент) различают пять классических (основных) конструктивных систем: стеновую, каркасную, объемно-блочную, ствольную и оболочковую. Наряду с основными конструктивными системами широко применяют и комбинированные, в которых вертикальные несущие конструкции компонуются из разнотипных элементов. Обычно на начальном этапе проектирования принимают конструктивную схему здания, руководствуясь принципом взаимного размещения в пространстве вертикальных несущих конструкций (например, продольного, поперечного).

Применяют различные конструктивные схемы: с поперечными несущими стенами; с продольными несущими стенами; с продольно-поперечными несущими стенами. При поперечных несущих стенах наружные продольные стены являются только теплоизоляционными и могут быть самонесущими и навесными. При конструктивной системе – неполный каркас (каркасно-стеновая), без наружного ряда колонн, применяют несущие панели, которые передают нагрузки не только от вышележащих панелей, но и от перекрытий.

5. Конспект

Конспектирование – процесс мыслительной переработки и письменной фиксации основных положений читаемого или воспринимаемого на слух текста. При конспектировании происходит свертывание, компрессия первичного текста. Результатом конспектирования является запись в виде конспекта.

Конспект – особый вид вторичного текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации, содержащейся в исходном тексте. Конспект выявляет, систематизирует и обобщает наиболее ценную информацию, он позволяет восстановить, развернуть исходную информацию. При конспектировании необходимо отбирать новый и важный материал, связывать его со старым, уже известным и выстраивать материал в соответствии с логикой изложения; конспект должен обладать содержательной, смысловой и структурной целостностью. В конспекте важно отразить **о чем** говорится, **что** утверждается и **как** доказывается. С точки зрения объема (степени сжатия), конспект может быть кратким, подробным или смешанным; по степени соответствия первоисточнику - интегральным или выборочным. По количеству перерабатываемых источников конспект может быть монографическим или сводным (обзорным), с точки зрения предъявления информации конспект составляется на основе чтения или слушания. В зависимости от формы представления информации в конспекте и от степени свернутости в конспекте первичного текста различают следующие виды конспектов:

– *плановый конспект*: составляется при помощи предварительного плана, каждому его пункту соответствует определенная часть конспекта;

– *конспект-схема*: содержание выстраивается в виде схем, отражающих логические связи;

– *текстуальный конспект*: составляется чаще всего из цитат, которые связаны логическими переходами;

– *свободный конспект*: представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов;

– *тематический конспект*: не отражает всего содержания текста, отрабатывает только определенную, конкретную тему, отвечает на поставленный вопрос: а) *хронологический* – отражает хронологическую последовательность событий на фоне показа самих событий; б) *обзорный* – раскрывает конкретную тему с использованием чаще всего нескольких источников.

Этапы подготовки конспекта

Этап 1.	Выделяются смысловые части – вся информация, относящаяся к одной теме, группируется в один блок.
Этап 2.	В каждой смысловой части формулируется тема в опоре на ключевые слова и фразы.
Этап 3.	В каждой части выделяется главная и дополнительная по отношению к теме информация.
Этап 4.	Главная информация фиксируется в конспекте в разных формах: в виде тезисов, выписок (текстуальный конспект), в виде вопросов, выявляющих суть проблемы, в виде назывных предложений (конспект-план и конспект-схема).
Этап 5.	Дополнительная информация приводится при необходимости.

Задание 1. Определите тему текста. Выделите в тексте элементы композиционной структуры и составьте текстуальный конспект текста.

Дизайн интерьеров как самостоятельное направление в обустройстве помещений сформировалось сравнительно недавно, хотя стремление вносить разнообразие в окружающую обстановку было присуще человеку всегда. Обстановка оказывает самое непосредственное влияние на наше психологическое и эмоциональное состояние, и отсюда столь распространенное желание периодически менять цветовую гамму и внешний вид своей квартиры. Обычно дизайн интерьера, в первую очередь, ассоциируется только с выполнением декоративной функции, так как он обладает мощным визуальным воздействием. Самое широкое распространение получил дизайн интерьера посредством

декора, так как это не требует кардинальной перестройки квартиры или дома. В идеале уже на стадии ремонта квартиры должна быть сформирована дизайнерская концепция и дизайн-проект, но нередко предпочтение отдается лишь привнесению в помещение декоративных элементов, способных его полностью преобразовать и дать человеку некую энергетическую подпитку.

О том, что дизайн интерьеров подвержен моде, говорить не приходится, так как изменения в концепциях дизайна характерны даже для небольшого периода времени. Наиболее статичным и не подверженным веяниям моды остается классический стиль, хотя в последние годы дизайн «пережил» и аскетичный период, и переход к более мягким направлениям. Очень часто в современных интерьерах стала использоваться асимметрия, подсветка различных элементов интерьера и даже выбор отдельного цвета для каждой стены. С другой стороны, усталость от строгих геометрических форм и холодного интерьера сейчас возвело на «пьедестал почета» фитодизайн – использование растений для обустройства помещений.

В дизайне современных интерьеров продолжают использоваться рисунки в виде полос, так как они располагают к отдыху и уюту. Кстати, согласно древнему обычаю, полосы способны приносить в дом счастье и гармонию, и вполне возможно, что в наш век они тоже не утратили своей магической силы. Можно повесить полосатые шторы или освежить интерьер дома подушками в полоску, и от этого общий вид помещения только выиграет. Не меньший эффект дают размытые и нечеткие полосы, но во всех случаях, в дизайне следует использовать полосы вертикальные, а не горизонтальные. Кроме этого, полосы сами по себе – очень яркий и бросающийся в глаза элемент дизайна, поэтому в комнате нужно использовать только один полосатый элемент, иначе будет обратный эффект.

Одним из новых направлений в дизайне интерьеров является стиль Black light, или «черный свет». Здесь взято за основу использование эффекта свечения красок и материалов под воздействием ультрафиолета, известного, кстати, еще с незапамятных времен. В оформлении квартиры используется роспись специальными флуоресцентными красками, которые

создают ощущение равномерного перераспределения света. Благодаря специальной технике живописи изображение как бы само становится источником света и обретает трехмерность, причем размеры этого виртуального пространства можно варьировать.

В последнее время в дизайнерские концепции проникла древнекитайская философия Фэн-шуй, которая помогает настроить ауру жилища на особый позитивный лад. Для достижения эффекта необходимо правильное перераспределение потоков энергии, и важную роль в этом отводят освещению. Создание максимального уюта и мягкости освещения в гостиной – таков один из основных этапов дизайна интерьера по Фен-шуй. Для окрашивания стен используются теплые тона и оттенки, чтобы добиться в гостиной преобладания «Ян» – активного начала. Положительная энергия Ци протекает от двери к окну, и чтобы ее дольше задержать, на окна обычно ставят цветы. Для свободного прохождения энергии необходимо не загромождать середину комнаты мебелью, что обязательно нужно учесть, если дизайн и обустройство комнаты выполняется по Фэн-шуй. Но во всех случаях, любой дизайн помещения – это своя отдельная философия жизни, и каждый выбирает ее для себя.

Задание 2. Прочитайте текст, выделите смысловые части текста. Составьте плановый конспект.

Особенности оформления интерьеров

При отделке стен квартиры необходимо учитывать особенности - размеры помещения, его ориентацию по сторонам света и др. Выбирая тот или иной цвет, нужно помнить и о некоторых его свойствах. Так, например, цвет оказывает влияние на зрительное восприятие размеров помещения. Если комнату окрасить в ярко-желтый или оранжевый цвет, она будет казаться меньше. Это объясняется тем, что так называемые теплые цвета (красные, оранжевые, желтые, желто-зеленые) обладают свойством как бы зрительно приближать окрашенные поверхности.

И, наоборот, холодные цвета (голубовато-зеленые, голубые, синие, сине-фиолетовые) зрительно удаляют

окрашенные поверхности, благодаря чему помещения кажутся более просторными. Эти свойства цветов используют для зрительной корректировки неудачных пропорций помещений. Если в длинной и узкой комнате две торцовые стены окрасить интенсивным теплым цветом (например, терракотовым – цвета красного кирпича), а продольные – холодным (зеленовато-голубым), создается впечатление, что комната стала шире и короче. При помощи цвета можно также зрительно уменьшить или увеличить высоту помещений. Если в небольшой по площади, но высокой комнате потолок окрасить теплым цветом, а стены – холодным, он будет казаться ниже, а комната просторнее. Низкая комната с потолком, окрашенным светлым холодным цветом, зрительно кажется более высокой.

При отделке помещений необходимо учитывать, что наиболее благоприятное воздействие на зрение и нервную систему человека оказывают желтые, желто-зеленые, зеленые, зеленовато-голубые и серебристо-серые цвета. Их и рекомендуется применять в качестве основных. Красный, фиолетовый и синий цвета возбуждают нервную систему, утомляют зрение, поэтому их целесообразно использовать только для отделки небольших поверхностей. В небольших по площади, но высоких комнатах для зрительного уменьшения их высоты стены отделывают не одним, а двумя цветами. Для этого поверхность стены нужно разделить по высоте на две части горизонтальной линией, проведенной на расстоянии около 80 см от потолка. Верхнюю часть стены следует окрасить светлым, а нижнюю – более насыщенным, но обязательно согласованным по цвету тоном.

Для окраски дверей рекомендуется несколько вариантов. Полотно двери и наличники можно окрасить в белый цвет или в тот же цвет, что и стены. Если для стен выбран светлый цвет, двери лучше окрасить тем же, но более насыщенным цветом.

Очень часто деревянные дощатые полы по сложившейся традиции окрашивают в довольно мрачный темно-коричневый цвет. Лучше красить пол в светло-коричневый, светло-серый, желтый цвета. В отличие от деревянных, полы из линолеума или поливинилхлоридных плиток бывают самых разнообразных расцветок - синие, голубые, зеленые, бежевые, светло-серые.

Цвет таких полов обязательно нужно согласовать с цветом, выбранным для окраски стен. Независимо от цвета стен в передней или комнате полы должны быть одного цвета во всех помещениях квартиры. Хорошо сочетаются бежевые стены и светло-коричневый пол, золотисто-желтые стены и зеленовато-голубой пол, светлые серовато-зеленые стены и светло-серый пол.

В интерьере жилища может быть использована множество разнообразных гармоничных цветовых сочетаний. Однако существует два основных композиционных приема: тональный и контрастный. При первом гармония строится на сочетании оттенков одного цвета (например, голубого) или по тональности цветов (желтого и зеленого, желтого и оранжевого и т. д.). Используя этот прием при отделке квартиры, большие поверхности (стены и потолки) следует окрашивать в мягкие, светлые тона, а для мебели и декоративных тканей можно выбрать более насыщенный цвет. Отдельные предметы обстановки или убранства (изделия из керамики, диванные подушки и т.д.) могут быть другого более интенсивного цвета. Эти предметы внесут в интерьер яркие цветовые пятна, не нарушая общей спокойной гармонии его доминирующих тонов. В интерьере не должно быть монотонности и однообразии, необходимы хотя бы незначительные контрасты; отсутствие их также утомляет, как и злоупотребление очень яркими, насыщенными цветами и резкими контрастами.

Задание 3. Используя информацию текста, составьте конспект-схему текста.

Современные строительные конструкции

К строительным (их иногда называют «инженерные конструкции») относятся те несущие конструкции промышленных и гражданских зданий и инженерных сооружений, размеры сечений которых определяются расчетом. Этим строительные конструкции отличаются от архитектурных конструкций (частей зданий), размеры сечений которых назначаются согласно архитектурным, теплотехническим или другим специальным требованиям.

Строительные конструкции должны удовлетворять различным требованиям: эксплуатационным, техническим, экономическим, производственным, эстетическим и др. Эксплутационные и технические требования сводятся к тому, чтобы строительные конструкции в наибольшей степени отвечали своему назначению, были удобны в эксплуатации зданий (сооружений) и одновременно имели достаточную прочность, устойчивость, выносливость, жесткость, трещино- и огнестойкость, обеспечивая долговечность зданий и сооружений.

Одним из основных требований, предъявляемых к строительным конструкциям, является их экономичность. Последняя зависит от расхода и стоимости: материалов, изготовления, транспортирования, монтажа и величины эксплутационных расходов. Поэтому при выборе конструкции необходимо учитывать трудоемкость ее изготовления и монтажа и возможность сокращения сроков строительства зданий (сооружений). Экономичность зависит также от типа конструкции (например, плоскостной – арки, фермы или пространственной – оболочки, складки), конструктивной схемы здания, соотношения основных размеров (например, отношение высоты фермы или балки к пролету или стрелы подъема арки или оболочки к пролету и т. п.).

При выборе конструктивного решения особое внимание следует уделять применению индустриальных типовых изделий массового производства. Применение унифицированных типовых изделий, изготовляемых централизованно на заводах и полигонах, позволяет максимально механизировать и автоматизировать этот процесс, что ведет к значительному удешевлению конструкций. Одновременно упрощается и ускоряется процесс их монтажа на строительной площадке.

Снижение расходов материалов и веса конструкции достигается также выбором наиболее рациональной в статическом отношении схемы и установлением расчетным путем или по конструктивным соображениям минимально допустимых размеров поперечных сечений элементов конструкций.

Технико-экономическое обоснование выбора типа строительных конструкций представляет собой важнейшее

звено при проектировании зданий и сооружений. В современном индустриальном строительстве особенно широко применяются сборные железобетонные конструкции, в том числе наиболее прогрессивные – предварительно напряженные. Широкое применение находят также стальные, бетонные, каменные, армокаменные и деревянные. В последнее время получают развитие конструкции из алюминиевых сплавов, пластических масс, асбестоцемента и других эффективных материалов.

Железобетонные конструкции имеют наибольшее распространение в виде крупноразмерных панелей перекрытий, покрытий и стен зданий и сооружений, ферм, арок, оболочек, колонн, фундаментов, резервуаров, труб, мачт и др. Каменные, армокаменные и бетонные применяются для устройства стен и столбов зданий и сооружений, подпорных стен и др. Металлические – для покрытий зданий и сооружений, при строительстве высоких башен и мачт, газгольдеров, доменных печей. Деревянные – в виде балок, ферм, арок и рам сравнительно небольших пролетов; для строительства башен, емкостей, а также временных сооружений. Пластмассовые изделия – в виде ограждающих, а иногда и несущих конструкций, труб, санитарно-технических деталей.

6. Цитирование

Цитата – это дословная передача чужого высказывания, без искажений мысли автора, выдержка из какого-либо произведения, которая может использоваться:

– для подтверждения своей мысли,

– для более яркого выражения своих мыслей,

– для ознакомления слушателей или читателей с мнением авторитетного лица,

– для того, чтобы передать особенности языка исходного текста при его изложении.

Требования к использованию цитат:

1. Цитируемый текст приводится в кавычках, точно по цитируемому тексту, в той грамматической форме, в какой он дан в источнике.

2. Пропуск слов, предложений, абзацев при цитировании допускается без искажения и обозначается многоточием.

3. Цитата должна быть органически связана с текстом и служить доказательством или подтверждением выдвинутых автором положений.

4. При цитировании не допускается объединения в одной цитате нескольких отрывков, взятых из разных мест. Каждый отрывок должен оформляться как отдельная цитата.

5. Каждая цитата должна сопровождаться указанием на источник (обязательной библиографической сноской – сноской на авторство, источник с указанием соответствующей страницы для подтверждения цитаты и при необходимости – облегчения поиска соответствующего места получения информации).

Основные правила оформления цитат:

1. Цитата как самостоятельное предложение (после точки в конце предшествующего предложения) должна начинаться с прописной буквы, даже если первое слово в источнике начинается со строчной буквы.

2. Цитата, включенная в текст после подчинительного союза, заключается в кавычки и пишется со строчной буквы, даже если в цитируемом источнике она начинается с прописной буквы.

3. Цитата, помещенная после двоеточия,

а) начинается с прописной буквы, если в источнике первое слово цитаты начиналось с прописной (в этом случае многоточие перед цитируемым текстом не ставится);

б) начинается со строчной буквы, если в источнике первое слово цитаты начиналось со строчной буквы (в этом случае перед цитируемым текстом обязательно ставится многоточие).

4. В цитатах сохраняются те же знаки препинания, что и в цитируемом источнике.

5. Если предложение цитируется не полностью, то вместо опущенного текста перед началом цитируемого предложения, или внутри него, или в конце ставится многоточие. Знаки препинания, стоящие перед опущенным текстом, не сохраняются.

ЗАДАНИЯ ПО МОДУЛЮ:

Задание 1. Прочитайте текст и выберите отрывок для цитирования. Оформите выбранный фрагмент: а) как цитату, являющуюся самостоятельным предложением (не сопровождается словами автора), б) как прямую речь, в) как придаточное предложение. Приведите свои примеры оформления цитат.

Динамические характеристики конструкций

Проектирование многоэтажных зданий невозможно без учета динамических воздействий. С одной стороны, это технологические динамические нагрузки, вызываемые машинами, кранами, вибрацией, ударами и производственными взрывами, а с другой - природные динамические нагрузки, вызываемые действием ветра, землетрясения. Целью динамического расчета несущих конструкций многоэтажных зданий является обеспечение несущей способности конструкций при совместном действии статических и динамических нагрузок и ограничение уровня колебаний конструкций пределами, которые исключают возможность вредного их влияния на людей и технологический процесс.

Свободные колебания системы зависят от ее конструктивных характеристик и начальных условий (смещений, скоростей, ускорений), которые соответствовали моменту снятия с системы внешнего воздействия. Поскольку начальные условия могут быть различными, то и свободные колебания одной и той же системы могут быть разными с изменяющейся во времени конфигурацией эпюры динамических прогибов. Можно задаться такими начальными условиями колебаний, чтобы получить свободные колебания системы с неизменяющейся во времени формой, определяемой соотношениями ее динамических прогибов в разных точках. Такие колебания называют «собственными» (или главными). Название «собственные» связано с тем, что формы этих колебаний и соответствующие им частоты определяются собственными характеристиками системы многоэтажного здания (значением и распределением масс, жесткостей, видом

опор). Каждая система с n степенями свободы имеет n собственных частот и соответствующих им форм колебаний. Числом степеней свободы механической системы называют число независимых координат (линейных и угловых), определяющих положение всех масс системы в пространстве в любой момент времени ее движения, В конкретных условиях свободные колебания системы обычно быстро затухают, что связано с затратами энергии на преодоление различных внешних и внутренних сопротивлений. Для каждой из собственных форм колебаний характерна своя скорость затухания. К концу процесса свободных колебаний сложные движения из нескольких собственных форм колебаний постепенно вырождаются в одну форму, отличающуюся наименьшей скоростью затухания.

Если колеблющаяся система находится под действием возмущающих сил, то такие колебания системы называются вынужденными. Вынужденные колебания зависят от параметров колеблющейся системы и характеристик возмущающего воздействия. Когда для упрощения задач отказываются от учета затухания колебаний, системы рассматривают как идеализированные и называют «консервативными» в отличие от реальных «диссипативных» систем. Для уменьшения уровня колебаний конструкций применяют специальную виброизоляцию, изменяют расположение машин, балансировку, уравновешивание и изменение числа оборота машин и т. д. Динамический расчет конструкций многоэтажных зданий проводят в такой последовательности: 1) определяют динамические нагрузки и классифицируют их по частотности и динамичности; 2) определяют амплитуды динамических перемещений и проверяют выполнение физиологических и технологических требований по ограничению уровня колебаний; 3) определяют амплитуды внутренних усилий в конструкциях (изгибающих моментов и поперечных сил) и производят расчет на прочность и выносливость.

Задание 2. Прочитайте тексты к заданию. Изложите кратко содержание данных текстов, используя цитаты. Употребите разные формы цитирования.

Крыши

Покрытие здания или крыша – несущая конструкция, верхняя конструкция здания, которая служит для защиты от атмосферных осадков, дождевой и талой воды. Другой основной их функцией является теплоизоляционная (сохранение тепла и защита от перегрева). Термин «покрытие» чаще употребляется к промышленным зданиям или бесчердачным крышам (их называют также совмещенными), т. е. конструкциям, являющимся одновременно и чердачным перекрытием, или к крыше и чердачному перекрытию вместе. Более обще к основным видам покрытий причисляют чердачные крыши, бесчердачные крыши, большепролетные плоские и пространственные покрытия. Покрытия должны быть рассчитаны на восприятие постоянной нагрузки (собственного веса) и временных (снеговой покров, горизонтальное давление ветра, нагрузок, возникающих при эксплуатации. Оболочка крыши, подвергающаяся атмосферным воздействиям, называется кровля. Она должна быть водонепроницаемой, влагоустойчивой, стойкой к агрессивным химическим веществам, солнечной радиации, морозам и другим воздействиям. Главными свойствами кровли является лёгкость, долговечность, экономичность в изготовлении и эксплуатации. Крыша здания состоит из следующих элементов: наклонных плоскостей, называемых скатами, основой которых служат стропила и обрешётка. Нижние концы стропильных ног опираются на мауэрлат – брус, служащий опорой наклонных деревянных стропил и предназначенный для распределения нагрузки, создаваемой крышей сооружения. Мауэрлат располагается на верхнем внутреннем обрезе каменных стен. Пересечение скатов образует наклонные и горизонтальные рёбра. Горизонтальные ребра называют коньком. Пересечения скатов, образующие входящие углы, создают ендовы и разжелобки. Края кровли над стенами здания называют карнизными свесами (располагаются горизонтально, выступают за контур наружных стен) или фронтонными свесами (располагаются наклонно). Вода по скатам стекает к настенным желобам и отводится через водоприемные воронки в водосточные трубы и далее в ливневую канализацию.

Задание 3. Из данного текста выпишите цитаты. Прокомментируйте оформление цитат.

Дома из клееного профилированного бруса

Дома из клееного бруса отличает от других домов, выполненных из традиционных материалов, целый ряд преимуществ. Дома из клееного бруса красивы и престижны. Традиционные материалы, используемые при строительстве домов из дерева – бревно или обычный брус, сохраняют естественную для древесины влагу. Строительство дома из клееного бруса изготовлено из высушенной древесины. Благодаря использованию клееного бруса сокращаются сроки строительства дома из клееного бруса, поскольку он, в отличие от дома из бруса обычного, не требует времени на усадку.

Клееный брус по теплоизоляционным качествам, воздухопроницаемости и плотности прилегания превосходит лучшие параметры круглого бревна. Дом из клееного бруса это престиж и долговечность. Линии по производству клееного профилированного бруса сейчас являются одними из наиболее высокотехнологичных в деревообработке. Это и не удивительно – высочайшее качество производимого материала требует самого совершенного оборудования. А ведь технологическая цепочка производства клееного бруса уже после распиловки и сушки лесоматериала включает в себя как минимум десять стадий. И на каждой из них используется специальное высокоточное оборудование. Кстати, только последовательно пройдясь по всей технологической линии, станет понятно, почему дома, построенные из клееного профилированного бруса, отличает высочайшее качество.

7. Библиографическое описание

Библиографическое описание – совокупность таких библиографических сведений об издании, которые предназначены для его идентификации и общей характеристики.

Уваров А. А.

Дипломные и курсовые работы по экономическим специальностям: Практические советы по подготовке и защите. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Дело и Сервис, 2001. – 112 с.

Волков Ю. Г.

Диссертация: Подготовка, защита, оформление: Практическое пособие / Под ред. Н. И. Загузова. – М.: Гардарики, 2001. – 160 с.

Как вы видите из примеров, библиографические описания составлены по единообразной схеме. Более того, если просмотреть десятки, сотни и тысячи библиографических карточек, они будут составлены по одной схеме, различаясь в конкретике.

Библиографическое описание – жанр свертывания информации о произведении печати, содержащий обобщенные сведения об условиях его использования.

Обязательными элементами композиции библиографического описания являются:

– фамилия и инициалы автора;

– точное название научного произведения;

– выходные данные.

Заголовок содержит фамилию и инициалы (имя, имена) автора (авторов) и является обязательным для библиографических ссылок, содержащих описание книг одного, двух и трех индивидуальных авторов. Книги четырех и более индивидуальных авторов описываются под заглавием. Например: *Свинцов В. И. Смысловой анализ и обработка текста. Былинский К. И., Розенталь Д. Э. Литературное редактирование.*

В описании книг трех авторов, как правило, указывают только фамилию и инициалы (имя) первого автора. Например: *Рывчин В. И. и др. Техническое редактирование.*

Если авторов больше трех, то библиографическое описание начинают с названия книги. Вот пример полного описания для такой ситуации:

Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петрова; Под ред. Е. С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 272 с.

Название работы. В последнем примере видно, что основное заглавие (название работы) как обязательный элемент описания расширено. Для пояснения к заглавию приводятся сведения, которые раскрывают и поясняют его в содержательном плане.

Розенталь Д. Э. Управление в русском языке: Словарь-справочник: Для работников печати. – М., 1981.

Выходные данные как обязательный элемент библиографического текста включают: место издания (город), название издательства, год издания.

Место издания приводится в именительном падеже в полном и сокращенном виде. При двух местах издания указывают оба, отделяя друг от друга точкой с запятой. Например: ***М.; Л.*** или ***Астана; Алматы.***

– Библиографический текст фиксирует ситуацию научного общения: кто, для кого, на какую тему делает сообщение, а также где, когда и в каком объеме издано произведение печати.

– Цель данного жанра — идентифицировать, выделить произведение в ряду подобных, дать целостную и наиболее обобщенную информацию об источнике.

– В состав библиографического описания входят три обязательных элемента: имя автора, название произведения и выходные данные – эти данные могут быть уточнены, но в пределах стандарта.

Список литературы – это органическая часть любой научной работы. Список включает в себя цитируемые в данной работе, просмотренные произведения, архивный материал, имеющий отношение к теме. Варианты расположения литературы в списке:

– алфавитное;

– по типам документов;

– систематическое;

– по мере использования (по главам и разделам);

– хронологическое и др.

Алфавитное расположение источников означает, что выдерживается строгий словный алфавит заголовков библиографического описания (авторов или заглавий). Этот

способ расположения записей аналогичен расположению карточек в алфавитном каталоге библиотек.

При расположении по типам документов материал в списке литературы располагается сначала по типам изданий: книги, статьи, официальные документы, стандарты и т. д., а внутри раздела – по алфавиту (автор или заглавие).

Систематическое расположение означает деление списка на разделе в соответствии с системой науки или отрасли. В этом случае за основу можно брать известные системы классификаций, например библиотечные. В этом случае список напоминает разделы систематического каталога библиотеки.

Расположение по мере использования(по главам и разделам). Простая структура такого списка неудобна в связи с тем, что в нем трудно ориентироваться и искать нужный источник. Такой способ чаще всего применяют в небольших статьях (докладах), где список использованных источников небольшой.

Хронологическое расположение материала используется чаще всего в работах исторического характера, где важно показать периоды и обратить внимание на то, в какое время был опубликован тот или иной источник.

ЗАДАНИЯ ПО МОДУЛЮ:

Задание 1. Прочитайте библиографический список. Объясните использование пунктуационных знаков.

1. Экология и безопасность жизнедеятельности: Учеб. пособие для вузов / *Кривошеин Д. А., Муравей Л. А., Роева Н. Н. и др.*; Под ред. *Л. А. Муравья*. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002. – 447 с.

2. Безопасность жизнедеятельности в машиностроении / *Еремин В. Г., Сафронов В. В., Схиртладзе А. Г. и др.*; Под ред. *Ю. М. Соломенцева*. – М.: Высшая школа, 2002. – 310 с.

3. *Воинова Лилия Георгиевна*. Охрана окружающей среды: Метод. указания к практ. работам (для студентов спец. 2002) / Каз. нац. техн. ун-т им. К. И. Сатпаева, Каф. машин и оборуд. нефт. и газ. промыслов. – Алматы: КазНТУ, 2003. – 19 с.

4. *Мусина Умут Шайхисламовна и др.* Промышленная экология: Метод. указания к практ. занятиям по дисц. "Пром. экология" (для студентов всех спец. днев. и заоч. форм обучения) / *Мусина У. Ш., Нуркеев С. С., Сарсенбаев С. О.*; Каз. нац. техн. ун-т им. К. И. Сатпаева, Каф. пром. экологии и безопасности. – Алматы: КазНТУ, 2002. – 24 с.

5. *Нуркеев Самат Сагиевич, Суляева Надежда Григорьевна*. Охрана атмосферного воздуха отзагрязнений: Метод. указания к выполн. курс. проекта (для студентов спец. 170340, 170440) / Каз. нац. техн. ун-т им. К. И. Сатпаева, Каф. пром. экологии и безопасности. – Алматы: КазНТУ, 2003. – Ч. 1: Расчет сухих пылеуловителей. – 2003. – 25 с. – 29 тг.

6. Окружающая среда и устойчивое развитие в Казахстане: Обзор / ПРООН Казахстан; Редкол.: *Ж. Такенов и др*. – Алматы: Киік, 2004. – 210 с.

7. *Чигаркин Анатолий Васильевич*. Геоэкология и охрана природы Казахстана: Учеб. пособие для ун-тов / Каз. нац. ун-т им. аль-Фараби. – Алматы: Қазақ ун-ті, 2003. – 338 с.

8. *Колесников Сергей Ильич*. Основы экологии для инженеров: Учеб. пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 352 с.

9. Безопасность жизнедеятельности: Учеб. для вузов / *К. З. Ушаков, Н. О. Каледина, Б. Ф. Кирин и др*.; Под ред. *К. З. Ушакова*; Моск. гос. горн. ун-т. – М.: МГГУ, 2005. – 429 с.

10. *Хван Татьяна Александровна*, *Хван Петр Александрович*. Безопасность жизнедеятельности: Учеб. пособие для вузов. – 3-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 381 с.

Задание 2. Оформите библиографическое описание следующих источников.

1. Учебное пособие по безопасности жизнедеятельности под редакцией профессора Русака О. Н. (3-е изд., перераб. и доп.), изданное в 2000 году в Санкт-Петербурге в издательстве «Лань», 448 страниц.

2. Словарь-справочник по безопасности жизнедеятельности, автор *Тверская С. С*., изданный в 2010 году в издательстве МПСИ, 456 с.

3. Статья *Пархоменко В. И.* Радиоактивность различных строительных материалов, изданная в Москве в 2010 году, на страницах журнала Радиационная гигиена, на с. 22–24.

4. Тезисы доклада *А. П. Лосева* Методика идентификации газовых конденсатов по спектрам УФ-поглощения, опубликованные в сборнике тезисов Седьмой всероссийской конференции молодых учёных, специалистов и студентов по проблемам газовой промышленности России «Новые технологии в газовой промышленности» в Москве в издательстве ООО «Интерконтакт Наука» в 2007 году на с. 34.

Задание 3. Составьте библиографический список изданий по вашей специальности (для выполнения задания используйте систематический каталог библиотеки).

Контрольные вопросы:

- Расскажите о видах компрессии (сжатия) научных текстов.
- Абзац и ССЦ. В чем разница между ними?
- Расскажите о структуре ССЦ.
- Какие средства связи в ССЦ вы знаете?
- Какие виды планов вы знаете?
- С какой целью используются тезисы?
- Расскажите о видах конспекта.
- Расскажите о видах цитат и знаках препинания при них.
- Расскажите о библиографическом описании.

Тестовые задания:

1. Дайте правильный ответ: *Сложное синтаксическое целое (ССЦ) – это …*

1) информационная единица, отражающая тему текста и соответствующая его содержанию;

2) совокупность библиографических сведений;

3) ряд предложений, связанных друг с другом по смыслу и с помощью разных языковых средств;

4) краткое изложение книги, статьи;

5) наиболее крупная единица синтаксиса, представляющая собой структурно смысловое единство, раскрывающие одну из подтем текста.

2. Какие композиционные части выделяются в ССЦ?

1) заглавие, издание, примечание;

2) заголовок, описание, приложение;

3) введение, основная часть, заключение;

4) зачин, средняя часть, концовка;

5) иллюстрация, уточняющая часть, обобщение.

3. Укажите стилевые особенности научной речи

1) образность, эмоциональность, конкретность, субъективность;

2) официальность, регламентированность, императивность, стандартизированность;

3) отсутствие официальности, непосредственность и непринужденность общения;

4) обобщенность, отвлеченность, логичность, объективность;

5) информативность, оценочность, побудительность, эмоциональность.

4. Укажите особенности, присущие научному стилю

1) Утверждение или отрицание какого-то явления, понятия;

2) перечисление существенных признаков предметов или явлений;

3) экскурс в историю;

4) библиографическая информация о выдающихся ученых;

5) сообщение о развивающихся событиях, действиях; состояниях и их последовательной смене.

5. Продолжите фразу: *Конспектирование – это …*

1) письменная фиксация основных положений текста;

2) научный труд, посвященный изучению одной темы;

3) мнение о произведении, впечатление о нем;

4) критический отзыв о каком-нибудь сочинении;

5) представление разных точек зрения по конкретному вопросу.

6. Укажите виды конспектов

1) повествовательный, вопросительный, побудительный;

2) репродуктивный, продуктивный, творческий;

3) общий, специальный, смешанный;

4) назывной, вопросный, тезисный;

5) плановый, текстуальный, тематический, свободный.

7. Продолжите фразу: *План – это …*

1) краткая характеристика книги, статьи;

2) определенная последовательность, краткая программа изложения содержания;

3) мнение о произведении, впечатление о нем;
4) кратко сформулированные основные положения текста;
5) научный труд, посвященный изучению определенной темы.

8. Продолжите фразу: *Цитаты – это …*
1) письменная фиксация основных положений текста;
2) перечисление основного содержания текста;
3) мнение о произведении, впечатление о нем;
4) кратко сформулированные основные положения текста;
5) дословные выдержки из текста.

9. Какие виды записей необходимо вести при изучении специальной литературы?
1) сочинение, эссе, очерк;
2) поэма, стихотворение;
3) конспекты, план, тезисы;
4) рассказ, повесть;
5) статья, учебник.

10. Укажите виды планов
1) повествовательный, вопросительный, побудительный;
2) репродуктивный, продуктивный, творческий;
3) общий, специальный, смешанный;
4) назывной, вопросный, тезисный;
5) плановый, текстуальный, тематический, свободный.

11. Укажите, какими предложениями составляется тезисный план
1) назывными;
2) повествовательными;
3) вопросительными;
4) побудительными;
5) распространенными.

12. Продолжите фразу: *Тезисы – это …*
1) краткая характеристика книги, статьи;
2) определенная последовательность, краткая программа изложения содержания;
3) мнение о произведении, впечатление о нем;
4) кратко сформулированные основные положения текста;
5) научный труд, посвященный изучению определенной темы.

13. Язык жестов и телодвижений называют

1) аннотированием;

2) тезированием;

3) терминологизацией;

4) дефиницией;

5) невербальными средствами языка.

14. Для какого стиля присущи данные устные формы речи: *лекция, доклад, реферативное сообщение, выступление, дискуссия?*

1) публицистического;

2) научного;

3) художественного;

4) разговорного;

5) официально-делового

15. Какой стиль обладает данными стилевыми чертами: *точность, логичность, доказательность, отвлеченность, сухость речи?*

1) публицистический;

2) научный;

3) художественный;

4) разговорный;

5) официально-деловой.

16. Дефиницией называется

1) краткая характеристика понятия, обозначенного термином;

2) слово, точно и однозначно называющее предмет и раскрывающие его содержание;

3) слово, образованное способом аббревиации;

4) слово, образованное при помощи греко-латинских аффиксов;

5) сторона прямого треугольника против прямого угла.

17. Функция научно-популярного подстиля

1) обучение основам специальности;

2) распространение научных знаний;

3) изложение информации по научному вопросу;

4) исследование научных вопросов;

5) передача научной информации о природе.

18. Укажите общенаучный термин:
1) конфуцианство;
2) дуализм;
3) теория;
4)метафизика;
5) антонимия.
19.Укажите жанры научно-информационного подстиля:
1) справочник, словарь;
2) монография, диссертация;
3) расписка, заявление;
4) очерк, книга;
5) учебник, учебное пособие.
20. Укажите функцию научно-популярного подстиля:
1) обучение основам специальности;
2) распространение научных знаний;
3) изложение информации по научному вопросу;
4) доказательство истинности научной информации;
5)утверждение новизны научной информации.

МОДУЛЬ 5

1. Аннотирование

Аннотация – сжатая, краткая характеристика книги (статьи или сборника) с точки зрения ее содержания и назначения. Аннотация дает ответ на вопрос, **о чем** говорится в первичном документе. В аннотации перечисляются главные вопросы, проблемы первичного текста, иногда характеризуются его структура, композиция. К числу компонентов аннотации относятся: определение темы, указание адресата, характеристика цели. К числу факультативных компонентов аннотации относятся: инструкции по использованию издания, сведения об авторе, характеристика оформления.

Виды аннотаций

По содержанию и целевому назначению		По полноте охвата содержания		
Справочные	***Рекомендательные***	***общие***	***Специализированные***	***групповые***
Дают характеристику текста без критической оценки	Дают характеристику и оценку текста относительно его пригодности для определенной аудитории потребителей	Дают характеристику текста в целом с расчетом на широкую аудиторию	Дают характеристику текста в определенных аспектах с расчетом на узкий круг специалистов	Дают характеристику нескольких текстов, близких по тематике

Аннотация имеет две ***обязательные части***:

– Содержательная характеристика первоисточника, цель автора;

– Адресат аннотируемого текста.

Кроме названных частей, могут присутствовать ***факультативные части***:

– Композиция, структура первичного текста;

– Иллюстративный материал, приведенный в первоисточнике.

Перечисленные смысловые части аннотации оформляются с помощью речевых клише.

Характеристика содержания текста:
– В статье (книге) рассматривается…
– В книге изложены…
– Статья посвящена…
– В статье даются…
– В основу работы положено…
– Автор останавливается на следующих вопросах…
– Автор затрагивает проблемы…
– Цель статьи – показать…
– Цель автора – объяснить (раскрыть)…
– Целью статьи является изучение…
– Автор ставит своей целью проанализировать…

Композиция работы:
– Книга состоит из… глав (…частей)…
– Статья делится на … части
– В книге выделяются … главы

Назначение текста:
– Статья предназначена (для кого; рекомендуется кому)…
– Сборник рассчитан…
– Предназначается широкому кругу читателей…
– Для студентов, аспирантов…
– Книга заинтересует…

Знание правил составления аннотации способствует адекватному извлечению основных положений источника по теме исследования, а также оформлению материалов в соответствии с требованиями нормативных документов. Аннотации позволяют экономить время на поиск и сбор научной информации, необходимой студенту.

Пример описания уже упомянутого издания:

Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. – 5-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2000. – 315 с.

«Справочник» представляет собой сборник нормативных сведений, касающихся трудных случаев произношения, словоупотребления, использования грамматических форм современного русского литературного языка, а также орфографии, пунктуации, и правил оформления письменного текста и деловых бумаг. Задания, направленные на усвоение и практическое применение представленных в «Справочнике» сведений, содержатся в «Практикуме».

Пособие предназначено для самообразования, факультативных и индивидуальных занятий с преподавателем.

Как видно из данного примера, после библиографического описания источника следует собственно аннотация. В первом абзаце содержится сообщение **о чем** написано в пособии, а второй абзац – **для кого** оно предназначено. Иначе говоря, аннотация содержит ответы на два вопроса, содержит два смысловых блока.

Еще один **пример**:

Хазагеров Т. Г., Корнилова Е. Е.

Риторика для делового человека: Учеб. пособие. – М.: Флинта: Московский психолого-социальный институт, 2001. – 136 с.

В книге рассматриваются теоретические основы красноречия, риторические приемы письменной и устной речи, направленные на повышение эффективности коммуникации и межличностного общения. Пособие базируется на современном материале, содержит задания, упражнения, рекомендации и советы, направленные на качества речи.

Для студентов, преподавателей, деловых людей и всех интересующихся искусством убеждать.

Вы увидели из этой аннотации, что она отвечает на два вопроса: **о чем** книга и **для кого** она написана. Но, кроме того, здесь есть еще и сообщение о том, **на каком материале** построена книга.

ЗАДАНИЯ ПО МОДУЛЮ:

Задание 1. Прочитайте текст и разделите текст на смысловые части. Дополнительную информацию компрессируйте, убрав лишнюю информацию текста, сложные предложения переформулируйте в простые.

Наружные стены

Стены, в зависимости от воспринимаемых ими вертикальных нагрузок, подразделяются на несущие, самонесущие и ненесущие.

Несущей называется стена, которая помимо вертикальной нагрузки от собственного веса, воспринимает и передает фундаментам нагрузки от перекрытий, крыши, ненесущих наружных стен, перегородок и т. д.

Самонесущей называется стена, которая воспринимает и передает фундаментам вертикальную нагрузку только от собственного веса (включая нагрузку от балконов, лоджий, эркеров, парапетов и других элементов стены).

Ненесущей называется стена, которая поэтажно или через несколько этажей передает вертикальную нагрузку от собственного веса на смежные конструкции (перекрытия, несущие стены, каркас). Внутренняя ненесущая стена называется перегородкой. В жилых зданиях рекомендуется, как правило, применять несущие и ненесущие стены. Самонесущие стены допускается применять в качестве утепляющих стен ризалитов, торцов здания и других элементов наружных стен. Самонесущие стены могут применяться также внутри здания в виде вентиляционных блоков, лифтовых шахт и тому подобных элементов с инженерным оборудованием.

Несущие и ненесущие наружные стены могут быть применены в зданиях любой этажности. Высота самонесущих стен ограничена в целях предотвращения неблагоприятных в эксплуатационном отношении взаимных смещений самонесущих и внутренних несущих конструкций, сопровождающихся местными повреждениями отделки помещений и появлением трещин. В панельных домах, например, допустимо применение самонесущих стен при высоте здания не более 4 этажей. Устойчивость самонесущих стен обеспечивают гибкие связи с внутренними конструкциями.

Несущие наружные стены применяют в зданиях различной высоты. Предельная этажность несущей стены зависит от несущей способности и деформативности её материала, конструкции, характера взаимосвязей с внутренними конструкциями, а также от экономических соображений. Так,

например, применение панельных легкобетонных стен целесообразно в домах высотой до 9–12 этажей, несущих кирпичных наружных стен - в зданиях средней этажности, а стен стальной решетчатой оболочковой конструкции - в 70-100-этажных зданиях.

1.2. Сформулируйте и запишите в виде пунктов назывного плана основную мысль каждой смысловой части.

1.3. Дайте аргументированные ответы на поставленные вопросы:

– На какие группы подразделяются стены?

– Расскажите о каждом виде стен.

– Где может использоваться несущие и ненесущие стены?

– Почему ограничивают высоту самонесущих стен?

– Где применяются несущие наружные стены?

1.4. Запишите ответы на поставленные вопросы, используя опорные конструкции для составления аннотации.

Задание 2. Выпишите из текста сложные термины, значения которых посмотрите в терминологическом словаре. Дайте расшифровку аббревиатурам.

Внутренние стены и перегородки – основные внутренние вертикальные ограждающие конструкции в зданиях. Кроме того, внутренние вертикальные ограждающие конструкции образуют конструктивные элементы, совмещенные с инженерным оборудованием: санитарно-технические кабины, вентиляционные блоки и шахты, лифтовые шахты и пр.

Внутренние стены выполняют в здании ограждающие и несущие функции, перегородки только ограждающие. Конструкции стен и перегородок должны удовлетворять нормативным требованиям прочности, устойчивости, огнестойкости, звукоизоляции, быть паро- и газонепроницаемыми, легко возводимыми. Перегородки и стены влажных помещений, кроме того, должны быть водостойкими и водонепроницаемыми.

Общая ограждающая функция внутренних стен и перегородок – обеспечение звукоизоляции от воздушного шума. В связи с этим уровень требований к звукоизоляционным качествам этих конструкций совпадает и зависит не от их статической роли в здании, а от расположения в нем. Для

межквартирных и межсекционных стен и перегородок, для ограждений, отделяющих жилые комнаты от лестничных клеток и лифтовых холлов требуемый главой СНиП "Защита от шума" индекс изоляции должен составлять не менее 50 дБ, для межкомнатных – 41, для стен и перегородок, разделяющих жилые комнаты и санитарные помещения квартиры, – 45, а для ограждений между жилыми комнатами и встроенными магазинами или кафе - соответственно 55 и 60 дБ.

Для обеспечения звукоизоляции применяют акустически однородные или неоднородные конструкции. В качестве акустически однородных используют массивные однослойные ограждающие конструкции сплошного или многопустотного сечения, в качестве неоднородных – двойные стены и перегородки, стены с гибким экраном, многослойные легкие перегородки. Способ звукоизоляции выбирают исходя из целесообразного использования свойств применяемых материалов.

Задание 3. Выпишите из текста основной тезис, затем аргументы. К выписанным аргументам добавьте иллюстрации, затем сделайте вывод.

Развитие металлических конструкций в промышленных зданиях

Металлические конструкции применяются сегодня во всех видах зданий и инженерных сооружений, особенно если необходимы значительные пролеты, высота и нагрузки. Металлические конструкции имеют следующие *достоинства*, позволяющими их применять в разнообразных сооружениях:

– Надежность металлических конструкций обеспечивается сходством их действительной работы (распределение напряжений и деформаций) с расчетными предположениями. Материал металлических конструкций обладает большой однородностью структуры и достаточно близко соответствует расчетным предпосылкам об упругой или упругопластичной работе материала.

– Легкость – из всех изготавливаемых несущих конструкций металлические конструкции являются наиболее легкими.

– Непроницаемость – металлы обладают не только значительной прочностью, но и высокой плотностью – непроницаемостью для газов и жидкостей. Плотность металла и его соединений, осуществляемых при помощи сварки, является необходимым условием изготовления и возведения конструкций.

– Металлические конструкции легко транспортируются и хорошо поддаются механизированному монтажу.

– Удобны в эксплуатации, легко ремонтируются, могут быть приспособлены к изменениям технологических условий производства.

– Использование металлических конструкций обеспечивает короткие сроки возведения зданий.

Долговечность и сохранение работоспособности металлических конструкций при условии их правильного расчета и конструирования, высококачественного изготовления и возведения, надежной защиты от воздействия коррозии, может исчисляться сотнями лет.

Металлические конструкции имеют следующие *недостатки*, ограничивающие их применение:

– Коррозия – не защищенная от действия влажной атмосферы, а иногда загрязненная агрессивными газами сталь корродирует (окисляется), что постепенно приводит к ее полному разрушению. При неблагоприятных условиях это может произойти через два–три года. Повышение коррозионной стойкости металлических конструкций достигается путем включения в сталь специальных легирующих элементов, периодическим покрытием конструкций защитными пленками, а также выбором рациональной конструктивной формы элементов (без щелей и пазух, где могут скапливаться влага и пыль), удобной для очистки и защиты.

– Небольшая огнестойкость – у стали при температуре около 200 °С начинает снижаться модуль упругости, а при температуре 600 °С сталь полностью переходит в пластическое состояние. Поэтому металлические конструкции зданий, опасных в пожарном отношении должны быть защищены огнестойкими облицовками.

Одним из распространенных видов объектов, при строительстве которых применяются металлические

конструкции, являются промышленные здания. Конструкции одноэтажных промышленных зданий выполняются в виде цельнометаллических или смешанных каркасов, в которых по железобетонным колоннам устанавливаются металлические конструкции покрытия здания ("шатер") и подкрановые пути. Цельнометаллические каркасы в основном применяются в зданиях с большими пролетами, высотами и оборудованных мостовыми кранами большой грузоподъемности. Каркасы промышленных зданий являются наиболее сложными и металлоемкими конструктивными комплексами.

2. Реферирование

Реферирование – интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление текста, преобразование информации аналитико-синтетическим способом и создание нового (вторичного) текста.

Реферат – адекватное по смыслу изложение содержания первичного текста. Виды рефератов: монографические, обзорные, аспектные, информативные, индикативные (отвечают на вопрос: следует ли обращаться к первоисточнику). В процессе реферирования главная информация корректируется незначительно.

Цель реферата – ответ на вопрос, что именно говорится в работе нового, существенного. Реферат отражает главную информацию, содержащуюся в первоисточнике, новые сведения, существенные данные. Подготовка рефератов - один из наиболее сложных видов самостоятельной работы, реферирование приучает человека вдумчиво работать с литературой, ориентироваться в ней, выбирая необходимую информацию. Реферат должен быть информативным, отличаться полнотой изложения, объективно передавать содержание первичного текста, корректно оценивать материал, содержащийся в первоисточнике.

Приведём правильную последовательность операций, осуществляющихся в процессе реферирования: **осмысление текста – аналитико-синтетическое преобразование – создание нового текста.**

Виды рефератов

По полноте изложения	***информативные***: содержит основную информацию
	индикативные: содержит только основные положения
По количеству реферируемых источников	***монографические***: по одному источнику
	обзорные: по нескольким источникам
По читательскому назначению	***общие***: характеристика содержания в целом, ориентация на широкую аудиторию
	специализированные: ориентированы на специалистов

Также реферат может быть репродуктивным, воспроизводящим содержание первичного текста, и продуктивным, содержащим критическое или творческое осмысление реферируемого источника.

Репродуктивные рефераты бывают двух видов: реферат-конспект и реферат-резюме.

Реферат-конспект содержит в обобщенном виде фактическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, полученных результатах и возможностях их применения.

Реферат-резюме приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста.

Продуктивные рефераты представлены рефератом-обзором и рефератом-докладом:

Реферат-обзор составляется на основании нескольких первичных текстов, дает сопоставление различных точек зрения по конкретному вопросу.

Реферат-доклад имеет развернутый характер, наряду с анализом информации, приведенной в первоисточнике, дает объективную оценку состояния проблемы.

В структуре реферата любого типа выделяются три основных компонента:

– библиографическое описание;

– собственно реферативный текст;

– справочный аппарат.

Как и любой научный текст, реферат имеет определенную ***композицию:***

Вступление. Задачи вступления могут быть следующими: дать исходные данные текста (название исходного текста, где опубликован, в каком году), сообщить сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, специальность, ученая степень, ученое звание), вскрыть смысл названия работы, чему она посвящена, в связи с чем написана.

Перечисление основных вопросов и проблем, о которых говорится в первоисточнике.

Анализ самых важных, по мнению референта, вопросов, содержащихся в исходном тексте. Проводя такой анализ, необходимо обосновать важность выбранных вопросов, коротко передать мнение автора по этим вопросам, выразить свое мнение по поводу суждений автора первоисточника.

Общий вывод о значении всей темы или проблемы реферируемого текста.

В реферате используются ***речевые клише***, характерные для данного жанра научного стиля речи:

Автор останавливается на вопросе…
Он анализирует…
Оценивая, он отмечает…
Далее автор рассматривает…
При этом он отмечает…
Самым серьезным последствием этого является…
Отсюда автор делает вывод, что…
Задача, по мнению автора, заключается в том, чтобы…
Автор рассматривает…

Учебный реферат. Исследовательская работа начинается с составления учебного реферата. В нем рассматривается суть исследуемой проблемы, приводятся различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Примерная структура учебного реферата:

– Титульный лист.

– Оглавление.

– Введение: определяется актуальность темы, формулируется суть исследуемой проблемы, указываются цель и задачи реферата.

– Основная часть: доказательно раскрываются отдельные вопросы, причем каждый раздел оказывается продолжением предыдущего.

– Заключение: подводятся итоги и дается обобщенный вывод.

– Список литературы: Оформляется по существующему ГОСТу, при разработке реферата используется не менее 7–10 различных источников.

– Приложение: приводятся таблицы, схемы, графики, макеты (необязательная часть).

Сравните реферат и реферативное сообщение. В чем их отличие?

Реферат	**Реферативное сообщение**
Акишина, А. А. Куда мы смотрим при разговоре / Акишина А. А., Шляхов В. И. // Акишина А. А., Шляхов В. И. Учимся читать быстро и эффективно. М.: Русский язык, 1991. С.4345. Книга А. Акишиной и В. Шляхова содержит интересный материал об общении, его функциях и особенностях. В частности, многие тексты для чтения посвящены невербальному общению. Один из них «Куда мы смотрим при разговоре?» лежит в основе настоящего реферата. Цель статьи рассказать о том, как глаза участвуют в общении. В первой части статьи авторы подчеркивают, что общение людей начинается с языка внешнего вида. И особое внимание в связи с этим уделяется глазам, которые дают человеку до тысячи ощущений в минуту. В этой части статьи	Хочу познакомить вас со статьей А. Акишиной и В. Шляхова «Куда мы смотрим при разговоре?». Она является частью книги под названием «Учимся читать быстро и эффективно». Выходные данные записаны на доске. Книга эта содержит интересный материал об общении, его особенностях и функциях. И конечно, многое в ней посвящено невербальному общению, в том числе и статья «Куда мы смотрим при разговоре?». **Чем интересна и полезна статья?** Ее цель рассказать о роли глаз, о роли взгляда в общении. Для достижения этой цели авторы делают следующее. **Во-первых,** они подчеркивают, что общение начинается с языка внешнего вида. А это**, как мы знаем,** взгляд, мимика, поза, жест и т. д. Особое значение при общении мы придаем глазам,

приводятся высказывания ораторов, ученых, поэтов, свидетельствующие о том, какое значение они придают глазам, взгляду человека при общении. Авторы привлекают внимание читателей к русским пословицам и поговоркам, отражающим внимание людей к тому, как смотрит собеседник, как он реагирует на выражение глаз партнера по общению. Этому посвящена следующая часть статьи. Логическим продолжением этой части является сравнение таких выражений, которые употребляются для характеристики взаимоотношений людей (*бегающие глаза, не отводя глаз* и т. д.). В заключение приводятся сведения о том, какие особенности использования взгляда возникают у разных народов, у людей различных национальностей. Статья проиллюстрирована рисунками, которые облегчают восприятие содержания. Авторам удалось в небольшой по объему статье изложить интересные и полезные сведения о роли взгляда в общении.	взгляду. Русский ученый И. М. Сеченов говорил, что глаза дают человеку до тысячи ощущений в минуту.В этой части статьи приводятся также и другие высказывания ораторов, ученых, поэтов о роли глаз в мироощущении человека. **Во-вторых,** в статье анализируются пословицы, поговорки, фразеологизмы, которые употребляются в русском языке для характеристики взаимоотношений людей: *бегающие глаза, не отводя глаз, с глазу на глаз* и др. **Думаю, что каждый из нас вспомнит подобные выражения**. **Отмечу**, что статья небольшая, но в ней много рисунков. Они облегчают восприятие содержания статьи. **И наконец**, в последней части статьи авторы рассказывают о том, что разные нации по-разному используют взгляд. **Оказывается**, арабы, латиноамериканцы, европейцы, японцы совершенно по-разному смотрят на собеседника при разговоре. Отсюда следует **основной вывод**, к которому **подводят нас** авторы реферируемой статьи: при общении необходимо знать не только Язык как таковой, но и особенности языка внешнего вида, который имеет свою специфику у представителей разных национальностей.

Познакомьтесь с образцом реферата

Никифоров В. И. Грунты как основания сооружений // Вестн. ТГУ. Сер. строительство. – 2010. – № 11. – С. 29–30.

Статья посвящена характеристике грунтов как оснований сооружений. Часть сооружения, расположенная ниже поверхности земли и предназначенная для передачи нагрузок от сооружения на его основание, называется фундаментом. В случаях, когда местность покрыта водой, фундаментом называют часть сооружения ниже поверхности воды. Роль фундамента заключается в аккумулировании нагрузок от сооружения и передаче их на грунты основания. Статья делится на 4 части, в которых раскрыты основные положения статьи.

В работе анализируются важные положения при строительстве фундаментов – основания сооружения, деформация фундамента, виды давлений на грунт. Так, основанием сооружения называется массив грунта, воспринимающий передаваемую на него нагрузку от сооружения и испытывающий от этой нагрузки практически ощутимые напряжения и деформации. Под воздействием нагрузок от сооружения основание деформируется. Эти деформации обусловливают дополнительные напряжения и деформации в самом сооружении и могут вызвать нежелательные изменения его положения в пространстве. Чем меньше и чем равномернее деформируется основание, тем выше его строительные качества, тем меньше будут дополнительные напряжения и деформации в самом сооружении, тем меньше будет оно изменять свою форму и положение в пространстве.

Автор затрагивает вопросы давления на грунт. Если строительные качества грунта основания таковы, что его можно загружать без какой-либо сложной предварительной подготовки, то основание называется естественным. Во многих случаях давление, передаваемое на основание, настолько велико по сравнению с несущей способностью грунта, что снизить его простым увеличением подошвы фундамента невозможно или нецелесообразно. Такие грунты называют слабыми для данного сооружения. Использовать слабые грунты в качестве основания сооружения можно, только предварительно повысив их

несущую способность специальной обработкой. Основание, полученное таким способом, называют искусственным.

Автор дает оценку горным породам, которые рассматриваются в качестве сферы действия инженерно-геологических и инженерно-строительных процессов и явлений и в том числе в качестве оснований сооружений, принято называть грунтами. При изучении горных пород в инженерно-строительных целях на первый план выступает их сопротивление действующим механическим усилиям (нагрузкам от сооружений). Сопротивление внешней нагрузке в значительной мере зависит от характера и прочности связей между частицами породы. Можно наметить четыре основных вида связей между частицами горных пород: 1) жесткие прочные связи, не изменяющиеся при увлажнении породы; 2) жесткие прочные связи, ослабляющиеся при увлажнении; 3) подвижные водноколлоидные связи, резко изменяющие свою прочность под влиянием увлажнения или осушения породы; 4) отсутствие связей; в этом случае взаимному перемещению частиц породы препятствуют только силы трения между ними.

По мнению автора, в соответствии с этим все горные породы делят на два основных класса: скальные и нескальные. К скальным относятся все горные породы с жесткими связями между частицами. Эти связи могут быть кристаллизационными, возникающими в процессе формирования породы, и цементационными, образованными цементирующими растворами в процессах сингенеза и диагенеза. Вследствие этого к скальным горным породам относятся магматические, метаморфические и сцементированные осадочные породы. У некоторых скальных пород, в основном осадочного происхождения, кристаллизационные связи легко ослабляются при увлажнении и частично заменяются подвижными водноколлоидными связями. Эту группу пород называют полускальными. Нескальные горные породы, у которых между частицами существуют подвижные водноколлоидные связи, называют связными, а нескальные, не имеющие связей между частицами, — несвязными, или раздельно- зернистыми.

В заключении следует отметить, что в инженерно-строительной литературе при рассмотрении горных пород как

грунтов, как правило, грунтами называют нескальные горные породы. Что же касается скальных и полускальных грунтов, то их в одинаковой мере называют и грунтами и горными породами.

ЗАДАНИЯ ПО МОДУЛЮ:

Задание 1. Прочитайте текст. Выпишите из текста термины и терминологические сочетания, дайте им развёрнутое определение, опираясь на информацию текста.

Для **внутренних штукатурных работ** могут использоваться глиняные, известковые, известково-гипсовые, известково-глинистые, цементные, цементно-известковые растворы. Все материалы для растворов нужно предварительно просеять или процедить через сито (ячейки сечением 3х3 мм), из извести и глины приготовить тесто, разбавив их водой. Готовят раствор в любом ящике, глубина которого не менее 10–20 см, перемешивают веслом длиной около 1 м.

Готовый раствор должен быть хорошо перемешан (в углах ящика не должны оставаться неперемешанные частицы заполнителя или вяжущего материала), иметь однородную структуру, хорошо прилипать к поверхности весла и иметь необходимую для качественных штукатурных работ жирность (характеристика для глиняных, известковых, глинисто-известковых растворов) и прочность.

При соблюдении рецептуры у вас должны получаться нормальные растворы, то есть растворы нормальной жирности. Жирность их можно определить при помощи весла. Раствор нормальной жирности слегка прилипает к веслу. Если раствор прилипает сильно, то он жирный, в него нужно добавить еще немного заполнителя; если при перемешивании раствор не прилипает к веслу, значит, это тощий раствор, в него надо добавить вяжущее вещество — глину или известь.

Для приготовления известкового раствора берут 1 часть (материалы отмеривают объемными частями) известкового теста и 1–5 частей песка (количество добавляемого песка определяется в процессе замешивания раствора и зависит от жирности извести). Сначала в известковое тесто добавляют немного песка, что упрощает работу по растиранию раствора, и

воды, перемешивают, чтобы не было комочков. Затем небольшими порциями вводят песок, доливают воду, размешивая раствор до тех пор, пока он не приобретет нормальную жирность и среднюю густоту.

Если в этот раствор планируется добавлять гипс (известково-гипсовый раствор), то его делают более густым (можно уложить горкой). Глиняный раствор не обладает достаточной прочностью, поэтому если его и используют для внутренних работ, то покрывают сверху слоем известкового или известково-гипсового раствора. Для повышения прочности в глиняный раствор добавляют известь, гипс или цемент.

Известково-глинистый раствор готовится из 1 части глиняного теста (глина, разбавленная водой до жидкого состояния), 0,4 части известкового теста и 3–6 частей песка. Глиняное и известковое тесто смешивается, только после этого вводится такое количество песка (не менее 3 объемных частей, но не более 6), чтобы получился раствор нормальной жирности.

Известково-гипсовый раствор. Гипс обычно добавляется в известковый раствор для того, чтобы ускорить его схватывание. Простой известковый раствор застывает медленно, его наносят очень тонким слоем, долго просушивают, что замедляет темп работ. Из-вестково-гипсовый раствор схватывается уже через 3–5 минут, а за 30 минут полностью твердеет. Правда, для начинающих работать со столь быстросохнущим составом затруднительно, для этого требуется определенная сноровка и опыт.

Цементный раствор. Соотношение песка и цемента в этом растворе зависит от марки цемента: чем выше марка, тем меньшее его количество необходимо. Чаще всего цементный раствор готовится из 1 части цемента и 2–3 частей песка. Песок насыпают в ящик грядкой, сверху высыпают цемент (еще лучше сделать это в несколько слоев), перемешивают эту сухую смесь до однородности. Затем смесь растворяют водой до нужной густоты, перемешивают, используют в течение 1 часа. Долгое хранение готового раствора приводит к снижению его прочности. Раствор, количество песка в котором доводится до 4–5 частей, более прочен, но менее эластичен, с трудом ложится на обрабатываемую поверхность, откалывается.

Цементно-известковый раствор отличается пластичностью, прочностью, хорошо сцепляется с поверхностью. Для его приготовления составляется сначала однородная сухая смесь из цемента (1 часть) и песка (3–5 частей), которая затем замешивается известковым молоком (0,7–1 часть известкового теста, разведенного в воде до жидкого состояния) до нужной густоты.

Известковый, известково-гипсовый, глинисто-известковый, цементно-известковый растворы используются для штукатурных работ по каменным и бетонным поверхностям. Карнизы и другие выступающие части стен, потолка оштукатуривают более долговечными (прочными) цементным или цементно-известковым растворами. Деревянные поверхности оштукатуривают известково-гипсовым, цементно-известковым растворами.

Сухую гипсовую штукатурку (облицовку гипсокартонными листами) проводят в помещениях с нормальным температурно-влажностным режимом, по кирпичной кладке и другим поверхностям.

1.2. Разделите текст на смысловые части. Сформулируйте основную мысль каждой смысловой части в виде тезисов.

1.3. Проанализируйте и запишите содержание текста.

1.4. Сформулируйте вывод с позиций автора статьи и референта.

1.5. Составьте реферат текста.

Задание 2. Прочитайте тексты. Используйте информацию текстов для составления тезисов. Составьте реферат-конспект.

Конструкции одноэтажных домов

Строительные материалы и конструктивные решения, применяемые в строительстве малоэтажных домов, весьма разнообразны. Существенными предпосылками при проектировании малоэтажных домов являются учет особенностей их конструировании, связанных с массовым серийным производством, а также возможность использования местных дешевых строительных материалов.

К малоэтажным домам предъявляют пониженные требования огнестойкости. В то же время небольшие нагрузки

на несущие элементы позволяют применять в малоэтажном строительстве местные дешевые строительные материалы. В некоторых случаях целесообразно применять индустриальные детали для несущих конструкций (сборный железобетонный или деревянный каркас) Для несущих конструкций одно-, двух- и четырех- квартирных жилых домов могут быть применены различные схемы: с несущими стенами, каркасные, панельные и смешанные каркасно-панельные. Все они находят применение в строительстве малоэтажных домов в зависимости от наличия соответствующей строительной промышленности и местных сырьевых ресурсов.

Наличие кирпичных заводов и отходов шлака предопределяет применение кирпичных, шлакоблочных или монолитных шлакобетонных стен. В местностях, богатых лесом, целесообразно применение деревянных каркасных или щитовых стен с обшивкой тесом и заполнением различными утеплителями. Для серийного массового производства малоэтажных домов целесообразно также использовать отходы деревообрабатывающей промышленности, изготовляя из них деревянные, щитовые или каркасные дома. Одноэтажный или двухэтажный одноквартирный дом с деревянным каркасом из стандартных брусков с обшивкой снаружи досками, декоративным асбестоцементом с высокоэффективными утеплителями и с обшивкой внутри сухой штукатуркой является весьма экономичным и индустриальным.

Конструктивная схема малоэтажного жилого дома в значительной степени зависит от его размеров. При малых площадях квартир (до 40 м полезной площади) можно обойтись без внутренних опор, перекрытия опирают на наружные стены. При больших площадях квартир нужно вводить дополнительные опоры в виде внутренней несущей стены, столбов или же прогона. При применении наружных несущих стен из кирпича, шлакоблоков, литого шлакобетона, дерева и т.п. целесообразно выполнять внутренние несущие стены из того же материала, что и наружные стены, но меньшего сечения. Если несущая конструкция наружных стен каркасная (железобетонная или деревянная), то и внутренние опоры целесообразно делать железобетонными или деревянными.

Чтобы можно было использовать единый размер балок или плит перекрытия, внутренние опоры должны делить здание на равные пролеты. Для двухквартирных домов целесообразна схема с внутренней несущей стеной, которая одновременно служит и межквартирной перегородкой. При больших размерах квартир в двухквартирных домах приходится вводить дополнительные опоры, прогоны.

Конструктивные схемы блокированных домов в значительной мере отличаются от схем одно- и двухквартирных домов, так как довольно частые межквартирные перегородки, обладающие необходимыми звукоизолирующими качествами, можно использовать одновременно и в качестве несущих. В подавляющем числе решений блокированных домов применяются несущие поперечные степы, на которые опираются балки или плиты перекрытия.

Применение этой схемы обеспечивает четкую дифференциацию стен по функциональному назначению – поперечные стены являются только несущими и звукоизолирующими, наружные стены – только теплоизолирующими. Освобожденные от несущих функций, наружные стены могут быть максимально облегчены и в виде легких панелей навешиваться на торцы поперечных стен.

Задание 3. Сравните текст о трещинах, данный ниже с текстом другого автора о трещинах на стенах. По данным двух статей составьте свой вариант борьбы с трещинами на стенах.

Трещины на стенах не только портят внешний вид здания, но и снижают эксплуатационный срок стен, а иногда свидетельствуют об аварийном состоянии здания. Но порой бывает, что это всего лишь результат некачественной работы строителей. Трещины на стенах возникают по разным причинам. Но все они свидетельствуют о неблагополучном состоянии здания. Через трещины может проникать влага, уровень теплоизоляции здания падает, стены теряют прочность – все это приводит к полному разрушению здания. Чтобы этого не допустить, необходимо при первом же появлении трещин немедленно их устранять.

Заделка трещин начинается с осмотра внешних стен, оценивается количество трещин, их глубина, ширина их раскрытия. В первую очередь, нужно определить причину возникновения трещин. От причины будет зависеть методика их устранения. На первом этапе стены освобождаются от старой штукатурки. Только после этого производится ремонт трещин.В зависимости от причины возникновения трещин, от степени разрушения стены, выбирается способ устранения трещин. Представьте себе поперечную трещину в кирпичной стене, замазывать ее цементом нет смысла, гораздо эффективнее заменить часть разрушенной стены новой кладкой. Если это трещина неглубокая, то можно заделать ее цементным раствором. Аналогичные действия можно применить при образовании трещин в каменной кладке. Часть железобетонной стены следует расшить и укрепить растворами из цемента повышенной прочности. Также более крепкой помогут ее сделать стальные стержни или арматура. Чтобы не разбирать стену, если нет такой возможности, можно заполнить трещину бетоном инъекционным способом.

Причины возникновения трещин:

– К трещинам, возникающим из-за осадки грунта, с шириной раскрытия несколько сантиметров, нужно приложить очень много усилий, чтобы их устранить. Приступить к заделке трещин можно только после полной усадки грунта. Самый эффективный метод устранения таких трещин – инъекция их полостей цементным раствором.

– Трещины часто возникают в строящихся или неотапливаемых зданиях, из-за перепадов температур и холодного воздуха с улицы. Такие отверстия в стенах можно устранить с помощью цементного раствора (хоть в идеале следует сначала ликвидировать причину трещин).

– Трещины возникают от перегрузки конструкций. Сначала появляются мелкие трещинки, затем возникает одна вертикальная трещина расслоения. Это очень опасный вид, так как он предупреждает о том, что здание находится в аварийном состоянии. Его стены в таком случае усиливаются с помощью метода «двусторонней рубашки».

3. Рецензирование

Рецензия (от лат. recensio – рассмотрение) – разбор и оценка какого-либо художественного произведения (книги, фильма и др.) или научной работы, образовательной программы, пособия (научно-методического, методического, учебного и т. д.), данные лицом, компетентным в данной области знаний. В рецензии оценивается качество работы, ее соответствие стандартам, новизна, а также то, была ли достигнута поставленная перед автором цель (если речь идет о научной работе).

Содержательной структуре текста рецензии обязательно наличие следующих компонентов (частей):

Предмет анализа	Указывается, что представляет собой рецензируемая работа: дипломный проект, рацпредложение, статью, диссертацию, монографию и т. д.; приводятся выходные данные.
Актуальность темы	Отмечается важность затрагиваемых в работе вопросов, их значение для решения современных проблем в той или иной области знания, культуры и т. д.
Краткое содержание	Важно уметь осмыслить содержание прочитанного, соединить его с теми знаниями, которые были получены ранее, т.к. краткое изложение содержания работы сочетается в рецензии с его критическим анализом и оценкой.
Оценочная часть	Обычно вначале дается общая оценка с точки зрения соответствия рецензируемой работы тем требованиям, которые предъявляются к тому или иному жанру. Отмечаются достоинства: новизна, глубина раскрытия темы, аргументированность выводов, наличие примеров, иллюстраций, схем и т.п., знание литературы по излагаемой теме, умение анализировать и сопоставлять различные точки зрения по спорным вопросам, стиль изложения и т. д., – после чего рецензент переходит к критическим замечаниям. Выявляются недостатки, недочеты.
Выводы	Формулируются с учетом жанра рецензируемой работы. Отмечаются значимость работы, ее место в ряду уже существующих по данной проблематике, практическая ценность, область применения полученных в исследовании результатов и т. д.

Ознакомьтесь с моделью типовой рецензии.

Вводная часть рецензии	Общая проблематика	одним из наиболее актуальных направлений в изучении... является... в последнее время появилось множество публикаций на указанную тему. к работам, рассматривающим тему ... относится и статья Иванова И.И. автор статьи — известный физик (биолог, филолог, журналист, правовед)...
Общая характеристика статьи	Тема статьи	статья посвящена теме, проблеме, вопросу работа представляет собой анализ, обзор, обобщение, изложение, описание, исследование... в статье речь идет, говорится, рассматривается, дается оценка, анализируется… автор рассматривает, анализирует, раскрывает, разбирает, излагает, останавливается, описывает, называет, показывает, освещает, обобщает...
	Композиция статьи	сущность проблемы статьи заключается, сводится... рассматриваемая статья состоит из… части (частей), делится на... части, состоит из..., начинается, заканчивается...
Оценка работы	Достоинства работы	к достоинствам работы относятся аргументация автора, новый (комплексный) подход к решению проблемы, самостоятельность исследований, творческий характер, ценные сведения, экспериментальные положения, убедительные доказательства...
	Недостатки работы	Вызывают возражения, сомнения следующие факты… Автор не раскрывает содержания, противоречит, упускает из виду, не подтверждает выводов фактами,

		необоснованно утверждает В статье содержатся общеизвестные истины, противоречивые положения, необоснованные утверждения…
Выводы	Оценивая работу в целом… Таким образом…	можно утверждать, нельзя не согласиться... необходимо сказать, хотелось бы подчеркнуть, можно отметить... в статье убедительно доказано, получили исчерпывающее освещение... изложенные в статье вопросы, проблемы.., представляют интерес не только для... но и для...

ЗАДАНИЯ ПО МОДУЛЮ:

Задание 1. Прочитайте образец рецензии на статью по специальности. Найдите в рецензии достоинства и недостатки данной статьи.

Рецензия

Коршун А. А., Шамсиев А. В. Строительство мостов // Основы мостостроения. – Астана: ОАО «Дизайн», 2002. – С. 476-479.

В статье рассматриваются различные способы строительства мостов. Автор рассматривает способы укладки трубопроводов, методы их защиты от повреждений, а также оборудование и технику, используемую при этом.

Актуальность настоящего исследования заключается в том, что в настоящее время ведется активное строительство мостов, и читатели данной статьи могут столкнуться с этой работой непосредственно на практике.

Автор в своей работе, главным образом, дает подробный анализ способам укладки трубопроводов и объясняет процесс каждого метода на конкретных примерах. При их сравнении мы можем утверждать, что наиболее выгодным является и получившим большее распространение является схема укладки постепенным наращиванием. Особое внимание он уделяет инновационной технике, которая значительно облегчает процесс разработки траншей и укладки трубопроводов в целом. Данная

статья демонстрирует, что дешевле и проще заглубить в грунт стальной трубопровод. Также в статье выявлены и раскрыты основные методы защиты трубопроводов от повреждений. Автор демонстрирует высокий уровень знаний в этой области, доказательно и ясно показав на конкретных примерах два способа защиты.

Рецензируемая работа представляет собой серьезную и интересную научную статью на довольно редко встречающуюся в строительной литературе тему. Автор обращает внимание на конкретные цифры характеристик оборудования, что вызывает восхищение из-за масштабов и скорости прокладки даже таких сложных объектов, как трубопроводы. Это говорит о высоком уровне развития современной науки и техники. Автор, безусловно, углубляет наше представление об исследуемом явлении. Но необходимо обратить внимание на тот факт, что работа написана очень распространенными и осложненными предложениями, что весьма затрудняет понимание текста. В связи с этим страдает логичность и последовательность изложения, текст усваивается с большими трудом. Статья написана на основе большого фактического материала и, поэтому нужно было четко разделять главную и дополнительную информацию.

Таким образом, статья в целом выполнена на научном уровне, содержит интересные рассуждения, представляющие практический интерес. Она будет полезна для студентов - будущих строителей. Работа, несомненно, заслуживает высокой оценки благодаря своей актуальности, доказательности, точности в изложении. Прочитав ее, студенты приобретут много новых и интересных сведений и знаний в области строительства мостов.

Задание 2. Данная рецензия на дипломный проект может вам понадобиться в будущем. Постарайтесь запомнить структуру этой рецензии. Напишите по образцу свою рецензию к проекту.

Рецензия

На дипломный проект студента КазНТУ имени К.И.Сатпаева, строительного факультета Керей Мансура.

Тема проекта: **«Девятиэтажный двух секционный жилой дом со встроенными помещениями в г.Каскелене».**

Рецензируемый дипломный проект выполнен на 11 листах графической части и 10 листах пояснительной записки.

Проект разработан в полном соответствии с заданием на дипломное проектирование и в целом отвечает требованиям действующих норм и правил на строительство зданий и сооружений.

В конструктивной части проекта приведены расчёты монолитной фундаментной плиты и монолитных рам. Расчёт выполнен в программе «SCAD Office» на персональном компьютере.

Разделы пояснительной записки технологии строительного производства, организация, планирование и управление в строительстве, экономическая часть, контроль качества, охрана труда и техника безопасности, противопожарные мероприятия, охрана окружающей среды выполнены в полном объёме и на высоком профессиональном уровне.

Графическая часть проекта выполнена в системе автоматического проектирования AutoCAD. Чертежи проекта увязаны с пояснительной запиской.

Дипломный проект разработан с детальной проработкой отдельных его разделов, отличается творческим подходом к разработке темы.

Замечания по проекту:

1. Имеются в 2 – 3 местах неувязки размеров.
2. Мероприятия по технике безопасности несколько обезличены, нет в записке плана подвала.
3. По тексту пояснительной записки отсутствуют ссылки на некоторые литературные и нормативные источники.

Несмотря на отмеченные замечания, считаю, что дипломный проект Керей Мансура может быть оценен на **отлично**, а его автор заслуживает присвоения квалификации инженера-строителя.

Рецензент: доцент кафедры «Строительство» КазНТУ имени К. И. Сатпаева Жанболатов Х. Р.

Задание 3. Прочитайте текст, найдите основной тезис, аргументы. Используйте их в составлении рецензии по данному тексту.

Ленточные фундаменты

Чаще всего ленточный фундамент представляет собой бетонную конструкцию, которая имеет периметр будущего дома. Постройка такого фундамента заключается в создании траншеи и заливке ее бетоном. Можно в эту траншею, опять же на раствор установить большие или маленькие бетонные фундаментные блоки.

При строительстве такого фундамента очень большое внимание нужно уделять вопросу почвы. Вынести суждение о качестве почвы можно уже в процессе подготовки траншеи. Во-первых, обратите внимание на подъездные пути к вашему участку. Если дорога асфальтирована, то посмотрите, много ли трещин и нет ли провалов. Если трещины есть, значит почва неоднородная и, при замерзании, в разных местах поднимается неравномерно. Провалы показывают на наличие сильно сжимаемых мест – это может быть и водяные жилы, и, опять, существенная неравномерность почвы по составу. Во-вторых, сходите к ближайшим соседям. Пусть покажут свои погреба. Посмотрите, сырые ли они. Обратите внимание на давнишние постройки. Тогда еще о гидроизоляции и не мечтали. Идеальный вариант, сами понимаете, абсолютно сухой погреб и цоколь без трещин. Такое, правда, случается очень редко. Обычно вы увидите различные степени сырости – от замокания стен и пола до полного затопления подвала.

Теперь можно приступать к рытью траншеи на собственном участке. Итак… мы роем траншею. Внимательно смотрим на получающийся срез земли. Так идеальным срезом будет следующий. Сначала легкий нежирный плодородный слой толщиной 15–20 см. Далее супесь. Затем песок и в конце концов слой камешков, переходящий в первый водоносный слой. Это уже где-нибудь в метрах трех от поверхности, не меньше. Помните, что слой глины всегда является препятствием для воды, а, значит, вода по нему и потечет.

Чем почва в вашей траншее ближе к идеальной, которую я описал выше, тем мельче может залегать фундамент. Чем больше в вашей почве глины и воды, тем глубже должен быть фундамент. Есть еще одно соображение, которое следует иметь в виду при рытье траншеи: на сколько легко она копается

вглубь. Чем легче копается, тем более вероятна может быть осадка фундамента под собственной тяжестью и тяжестью строения. При вязкой, сильно сжимаемой почве следует увеличивать суммарную площадь фундамента и углубляться до малосжимаемых слоев. В профессиональном строительстве для цели увеличения площади опоры фундамента служат так называемые подушки. Это довольно массивные бетонные конструкции, которые в поперечном сечении представляют собой трапецию. На верхнее основание этой трапеции устанавливается фундамент. При постройке ленточных фундаментов можно построить его таким образом, что при вертикальной внешней стороне он будет иметь наклонную внутреннюю сторону, расширяющуюся к основанию. Этот прием позволяет увеличить площадь фундамента и снизить нагрузку на грунт.

Задание 4. Прочитайте текст, выделите основную информацию. Составьте тезисный план, подготовьте по нему пересказ текста.

Столбчатые (свайные) фундаменты

Свайный фундамент, фундамент, в котором для передачи нагрузки от сооружения на грунт используют сваи. Состоит из свай и объединяющего их ростверка. Выбор между свайным фундаментом и обычным фундаментом на естественном основании производится на основе их технико-экономического сравнения в данных инженерно-геологических условиях строительной площадки, с учётом особенностей проектируемого здания или сооружения. Свайный фундамент особенно рациональны при строительстве зданий и сооружений на водонасыщенных слабых грунтах. Во многих случаях при Свайный фундамент существенно сокращаются объём земляных работ и расход бетона.

В зависимости от вида и величины нагрузок, действующих на свайный фундамент, сваи располагают: по одной - под отдельные опоры, рядами – под стеновые конструкции, кустами - под колонны, свайными полями – под здания и сооружения малой площади со значительными вертикальными нагрузками. При действии на фундамент значительных горизонтальных сил

используют наклонные сваи. Длину свай выбирают, исходя из грунтовых условий строительной площадки: необходимо, чтобы нижние концы свай были заглублены в малосжимаемые грунты. В зависимости от свойств грунтов, залегающих под нижними концами свай, последние подразделяются на сваи-стойки, опирающиеся на практически несжимаемые грунты, и висячие сваи, погруженные в сжимаемые грунты и передающие нагрузку на грунт как нижней, так и боковой поверхностью.

Основой для проектирования надёжного и экономичного свайного фундамента является правильное определение несущей способности сваи, т. е. допустимой для неё нагрузки. Несущую способность свай устанавливают на основании инженерно-геологических изысканий, по данным статического зондирования грунтов и результатам испытаний свай статическими и динамическими нагрузками. Наиболее достоверно испытание свай статической нагрузкой, но вследствие большой трудоёмкости этого метода (особенно в случае буронабивных свай) его применение ограничивается главным образом зданиями и сооружениями с тяжёлыми нагрузками, при неблагоприятных геологических условиях.

Следующие минусы свайного фундамента:

• Дороговизна строительства: машина, подъемный кран, специалист-прораб, рабочие, трубы, бетон для их заполнения.

• Дом, построенный на сваях, будет находиться высоко от земли, и под него будет задувать ветер.

И, наконец, устройство цоколя может представлять проблему. О кирпичах придется забыть. Скорее всего, придется зашивать каким-нибудь материалом типа плоского шифера, а он хрупкий, и легко трескается.

Задание 5.Составьте по данному тексту вопросный план и проэкзаменуйте своего товарища, знает ли он содержание текста.

Технологии реконструкции фундаментов

В процессе длительной эксплуатации зданий и сооружений происходят деформации конструкций. При строительстве зданий на слабых грунтах основными причинами деформаций являются неравномерные осадки, вызывающие разрушения

самих фундаментов, стен, колонн, перекрытий. Выбор технологии усиления оснований и фундаментов зависит от категории состояния здания, а также категории риска предполагаемых работ по консервации, реставрации либо реконструкции. Реконструкция может быть связана с увеличением нагрузок на существующие фундаменты за счет надстроек, замены деревянных перекрытий железобетонными, изменения технологии и пр. Основополагающими при выборе технологии усиления являются факторы, связанные с конструктивными особенностями здания, состоянием грунта в основании и оснащенностью организаций, осуществляющих работы. Разработанным на сегодня оборудованием можно выполнять работы по усилению оснований и фундаментов технологично, быстро, надежно, с минимальным использованием ручных операций.

Современные методы расчета впервые дают возможность смоделировать на основе геотехнической информации конкурентоспособные варианты технологии усиления оснований и фундаментов. Без должного расчетного обоснования нельзя отказываться от традиционных технологий. В комплексе с новыми, современными, они часто дают положительный эффект.

При сложных случаях реконструкции, как правило, используют несколько технологических приемов. Так, например, частичная традиционная перекладка фундаментов может выполняться в комплексе с инъекционными технологиями.

Во всех случаях предложенная технология должна обеспечить надежную длительную эксплуатацию здания, соответствующую данному при проектировании геотехническому прогнозу. Должны быть учтены вопросы экономики, экологии, безопасности ведения работ. Экологический аспект в большей степени касается многочисленных химических способов искусственного улучшения свойств грунтов.

Контрольные вопросы:

- Расскажите о структуре аннотации.
- Чем заканчивается аннотация?

- Расскажите о видах реферата.
- Расскажите о структуре.
- Расскажите о структуре рецензии.
- Чем отличается рецензия от других вторичных текстов?

Тестовые задания:

1. Какому жанру научного стиля присущи следующие признаки: изложение основных положений, отсутствие прямых цитат, четкая рубрикация?

а. Реферат;
б. аннотация;
в. конспект;
г. тезисы.

2. Какой жанр научного стиля предполагает критический разбор какого-либо научного произведения и содержит аргументированную оценку?

а. Рецензия;
б. аннотация;
в. конспект;
г. тезисы.

3. Какому жанру научного стиля соответствует определение: Это краткое изложение в письменном виде содержания научного труда.

а. Реферат
б. Аннотация
в. Конспект
г. Тезисы

4. Какой пункт не является композиционной частью научной статьи?

а. Сведения об авторе.
б. постановка задачи, обоснование актуальности темы;
в. процесс исследования фактов;
г. формулировка выводов.

5. Какое из утверждений является неверным:

Конспектирование– это процесс…

а. отбора информации;
б. переформулировки информации;
в. фиксации важной и новой информации;
г. оценки информации.

6. Какой из признаков не относится к конспекту?

а. Содержательная целостность;

б. смысловая целостность;

в. структурная целостность;

г. эмоциональная целостность.

7. Какому жанру научного стиля соответствует следующее определение: Это вторичный текст, который представляет собой сжатую характеристику первоисточника.

а. Реферат

б. аннотация;

в. конспект;

г. тезисы.

8. Отметьте, какая черта не присуща тезисам?

а. Изложение основных положений;

б. выделение главной информации;

в. «компрессия» (сжатие) информации;

г. привлечение фактического материала.

9. Автор научного текста обычно пишет от имени:

а. 1-го лица единственного числа;

б. 1-го лица множественного числа;

в. 2-го лица множественного числа;

г. 3-го лица единственного числа.

10. Для научного стиля речи не характерна лексика:

а. Общеупотребительная;

б. общенаучная;

в. просторечная;

г. терминологическая.

11. Отметьте предложение, предпочтительное для письменной научной речи.

а. Архейская эра, по-видимому, характеризовалась вулканической деятельностью.

б. Архейская эра, видно, характеризовалась вулканической деятельностью.

в. Кормить клеста лучше сосновыми да еловыми шишками.

г. Эта пшеница хорошо растет и дает много зерна.

12. Назовите причину возникновения ошибки в тексте рецензии: задача, поставленная исследователем, достигнута.

а. Нарушение сочетаемости слов;

б. нарушение стиля;

в. неоправданный повтор слова;

г. неразличение паронимов.

13. Найдите предложение, которое не содержит речевой ошибки.

а. Рецензия о прочитанной книге должна быть сдана на следующей неделе.

б. Конспекты лекций по специальности надо сохранить.

в. Тезисы к статье получились очень неудачными.

г. Аннотация к монографии написана научным руководителем.

14. Какое значение реализует глагол «считать» в научном тексте: Мы считаем возможным изложить свою точку зрения на данный вопрос.

а. Называть числа в последовательном порядке;

б. определять точное количество кого-чего-нибудь;

в. делать какое-нибудь заключение, признавать, предполагать;

г. принимать в расчет, во внимание.

15. Найдите языковую формулу, соответствующую норме рецензии.

а. Автор использовал богатый опыт по изучению костного мозга своего руководителя;

б. верное содержание уничтожает скверное изложение;

в. произведя ряд расчетов, задача была решена;

г. в заключении представлены выводы по проделанной работе и намечены её перспективы.

16. Отметьте фразу, содержащую положительную оценку научного сочинения.

а. Мы придерживаемся другой точки зрения…

б. Трудно согласиться с автором…

в. Представляется ошибочным…

г. Следует признать достоинство такого подхода к решению…

17. Найдите фразу, содержащую отрицательную оценку научного сочинения.

а. Автор справедливо указывает на…

б. Автор критически относится к…

в. Автор упускает из вида очевидное несоответствие…

г. Можно согласиться с автором, что…

18. Найдите языковую формулу, неуместную в научной речи.

а. Мы довольны полученными результатами…

б. Мы жутко довольны полученными результатами…

в. Результатами, полученными в ходе исследования, мы довольны.

г. Результаты нас вполне удовлетворяют.

19. Найдите причину возникновения ошибки в отзыве на научное сочинение: Научная работа выполнена на скорую руку.

а. Употребление слова в несвойственном ему значении;

б. нарушение правил сочетаемости слов;

в. нарушение стиля;

г. нарушение паронимов.

20. Что означает знак P.S.?

а. Так!

б. Хорошо, заметить себе.

в. Приписка к тексту.

г. Очень важно.

МОДУЛЬ 6.

1. Понятие о культуре речи

1. Понятие о языковой норме

Языковая норма (норма литературная)- это правила использования речевых средств в определённый период развития литературного языка.

Норма обязательна как для устной, так и для письменной речи и охватывает все стороны языка.

Различают нормы: орфоэпические (произношение), орфографические (написание), словообразовательные, лексические, морфологические, грамматические, синтаксические, интонационные, пунктуационные.

Характерные особенности нормы литературного языка:

– относительная устойчивость;

– распространенность;

– общеупотребительность;

– общеобязательность;

– соответствие употреблению, обычаю и возможностям языковой системы.

Языковые нормы – явление историческое. Изменение литературных норм обусловлено постоянным развитием языка. Источники изменения норм литературного языка различны: живая, разговорная речь, местные говоры, просторечие, профессиональные жаргоны, другие языки.

2. Характеристика основных норм литературного языка

Грамматические нормы – это правила использования морфологических форм разных частей речи и синтаксических конструкций.

Лексические нормы, т. е. правила применения слов в речи, требуют особого внимания. Слово должно использоваться в том значении (в прямом или переносном), которое оно имеет и которое зафиксировано в словарях русского языка. Нарушение лексических норм приводит к искажению смысла высказывания. Для уточнения лексических норм современного литературного

языка рекомендуется использовать толковые словари русского языка, специальную справочную литературу.

Орфоэпические нормы – это произносительные нормы устной речи. Их изучает специальный раздел языкознания - орфоэпия. Соблюдение единообразия в произношении имеет важное значение. Произношение, соответствующее орфоэпическим нормам, облегчает и ускоряет процесс общения.

3. Коммуникативные качества речи

Точность речи

Точность речи чаще всего связывают с точностью словоупотребления. Точность речи определяется:

– знанием предмета;

– логикой мышления;

– умением выбирать нужные слова.

Нарушение точности речи в результате недостаточного знания особенностей русского языка - это употребление слов в несвойственном им значении; многозначность, порождающая двусмысленность; смешение паронимов, омонимов.

Каждое знаменательное слово выполняет номинативную функцию, т. е. называет предмет или его качество, действие, состояние. Это обязывает говорящих обращать внимание на значение слов, правильно их использовать.

Понятность речи

По мнению исследователей, общепонятность языка определяется прежде всего отбором речевых средств, а именно необходимостью ограничить использование слов, находящихся на периферии словарного состава языка и не обладающих качеством коммуникативной общезначимости.

Огромный словарь русского языка с точки зрения сферы употребления можно разделить на две большие группы – лексику неограниченной сферы употребления, в которую входят общеупотребительные, понятные для всех слова, и лексику ограниченного употребления, в которую включены профессионализмы, диалектизмы, жаргонизмы, термины, т. е. слова, употребляемые в определённой сфере – профессиональной, социальной и т. д.

Чистота речи

Чистота речи – отсутствие в ней лишних слов, слов – сорняков, слов-паразитов. Слова-сорняки, слова – паразиты не несут никакой смысловой нагрузки, не обладает информативностью. Забота о чистоте речи повышает качество речевой деятельности.

Богатство и разнообразие речи

Богатство и разнообразие, оригинальность речи говорящего или пишущего во многом зависит от того, насколько он осознает, в чем заключается самобытность родного языка, его богатство.

Богатство любого языка определяется прежде всего богатством словаря. Лексическое богатство русского языка отражено в различных лингвистических словарях. Богатство языка определяется и смысловой насыщенностью слова, т.е. его многозначностью. Чаще всего в речи реализуется одно из значений многозначного слова. Если было бы иначе, то люди часто не понимали бы друг друга или понимали неправильно. Однако многозначность может быть использована как прием обогащения содержания речи.

Богатством, гибкостью и выразительностью отличается и грамматический строй языка. Богатство, разнообразие, оригинальность и самобытность русского языка позволяют каждому сделать свою речь богатой и оригинальной.

Выразительность речи

Выразительность речи усиливает эффективность выступления: яркая речь вызывает интерес у слушателей, поддерживает внимание к предмету разговора, оказывает воздействие не только на разум, но и на чувства, воображение слушателей. Ряд исследователей подчеркивает, что выразительность речи во многом зависит от ситуации общения.

Помогают говорящему сделать речь образной, эмоциональной специальные художественные приемы, изобразительные и выразительные средства языка, традиционно называемые тропами и фигурами, а также пословицы, поговорки, фразеологические выражения, крылатые слова.

С понятием переносного употребления слов связаны такие художественные средства, как метафора, метонимия, синекдоха,

широко используемые в ораторских выступлениях, устном общении.

Для оживления речи, придания ей эмоциональности, выразительности, образности употребляют также приемы стилистического синтаксиса, так называемые фигуры: антитеза, инверсия, повтор и др.

4. Этические нормы речевой культуры (речевой этикет)

Этикет по происхождению французское слово. Первоначально оно обозначало товарную бирку, ярлык. Все большее распространение в деловых кругах, особенно в последнее время, получает деловой этикет. Деловой этикет предусматривает соблюдение норм поведения и общения.

При общении в первую очередь учитываются особенности речевого этикета. Под речевым этикетом понимаются разработанные правила речевого поведения, система речевых формул общения. Речевой этикет имеет национальную специфику. Каждый народ создал свою систему правил речевого поведения.

Знание особенностей национального этикета, его речевых формул, понимание специфики делового общения той или иной страны, народа помогают при ведении переговоров, установлении контактов с зарубежными партнерами.

Любой акт общения имеет начало, основную часть и заключительную:

– знакомство;
– визитные карточки;
– приветствия;
– приглашения и поздравления;
– формулы сочувствия и утешения;
– выражение благодарности;
– замечание, предупреждение;
– обращение с просьбой;
– согласие;
– разрешение;
– отказ;
– комплимент.

Обращение испокон веков выполняло несколько функций. Главная из них – привлечь внимание собеседника. Это – вокативная функция. Обращения могут быть экспрессивно и эмоционально окрашенными.

Это интересно:

Несмотря на уникальность личности каждого, есть некие общие качества, которые позволяют обнаружить типичное в речевом поведении. Прежде всего, можно выделить две большие группы людей: рациональные – «технари» и эмоциональные – «гуманитарии». Эти имена появились в рабочей обстановке и не могут претендовать на точность. В свою очередь, каждая из этих групп также может быть разделена еще на две. «Технари» включают в себя «системщиков» и «мыслителей», а «гуманитарии» – «поэтов» и «вождей». Разумеется, что в чистом виде такие типажи редкость, но преобладание определенных черт позволяет квалифицировать тип личности.

Каковы их основные особенности?

1. **«Системщики».** Для представителей этого типа характерно особо тщательное отношение к подготовке речевого высказывания. Они возводят в абсолют конкретность примеров, точность цитат, исповедуют приверженность фактам, любят колонки цифр и ряды формул на доске, критично относятся к публичному выражению чувств. Говорят, как правило, спокойно, часто сухо и невыразительно, крайне редко позволяют себе шутку или неожиданную метафору. Во время выступления все их внимание обращено к содержанию, они не любят отступать от намеченного плана и, если что-то происходит, что «выбивает их из колеи», то им бывает очень трудно справиться с возникшей неразберихой. В этих случаях «системщики» могут потерять контроль над аудиторией, так как и во время выступления, они лишь опосредовано, через материал, поддерживали связь со слушателями. Этот тип ораторов идеален при подготовке материала, хорош в чтении научных сообщений и докладов, но проигрывает, когда необходимо добиться от аудитории сопереживания.

2. **«Мыслители».** Есть люди, которые любят порассуждать вслух, но при этом их словесные построения лишены легкости и изящества. Это скорее публичный труд, медлительная работа шелкопряда, собирающего лапками нити разрозненных мыслей и ткущего бесконечное полотно силлогизмов. Наблюдать за рождением новых идей бывает очень занимательно, но, в силу отсутствия у оратора артистизма, не менее утомительно. «Мыслители» способны на неожиданные решения, им нередко свойственен парадоксальный взгляд на события. Они могут уводить внимание слушателей далеко в сторону от предмета речи, неизменно возвращаясь к нему спустя какое-то время. Хорошо, если материал выступления им знаком – основываясь на известном, они способны созидать нечто новое, но именно из «мыслителей» получаются выдающиеся демагоги в том случае, если они не владеют предметом высказывания. Ораторы этого типа не особенно заботятся о впечатлении, которое производят, бывают небрежны в жестах (засовывают руки в карманы), говорят тихо или, наоборот, громко, как бы забывая о других, склонны к использованию наглядных материалов, черчению разных графиков и диаграмм. «Мыслители» хороши в речах совещательного типа, когда важен процесс обнаружения решений, но им гораздо труднее работать в условиях ограниченного ресурса времени.

3. **«Поэты».** Название весьма условное – редко кто из ораторов этого типа пишет стихи. Их непременным преимуществом является богатый словарный запас и развитое чувство языка. Именно они создают неповторимые словесные образы, как жонглеры, владея метафорами, гиперболами, аллегориями, оксюморонами и другими «вкусностями» русской речи. Если к этому блюду бывает добавлена приятная внешность, красивый голос, изящные манеры, то слушать такого оратора – редкое удовольствие. «Поэты» сильны, когда дело касается описания чувств, предметов, картин природы и событий. Они бывают великолепными рассказчиками, но им гораздо труднее существовать в жестких рамках плана и работать с информацией.

4. **«Вожди».** Это ораторы, способные воодушевить толпу. Их энергия, мощь их воли и сила слова требуют простора

площадей. В обычных жизненных ситуациях вы лишь ощущаете горячность этой лавы, догадываетесь о ней по блеску глаз, по широкому жесту, по крепости голоса. Содержание их выступлений основано на сочетании безупречной аргументации и ярких жизненных примеров. Никому лучше не удается так уверенно держать зал, не отпуская его ни на секунду своего выступления. Если о других частенько скажешь, что они лишь говорят слова, то эти ораторы всегда словом действуют. Однако с «вождями» случаются и печальные метаморфозы. Если предмет речи, что не так уж и редко бывает в жизни, не задевает их за живое, то из вождей превращаются они в аморфных беспозвоночных, теряя не только силу слова, но и силу звука.

ЗАДАНИЯ ПО МОДУЛЮ:

Задание 1. Объясните значение следующих заимствованных слов. При необходимости воспользуйтесь словарями.

Адаптация, альтернатива, апелляция, аудиенция, аффект, девальвация, дифирамб, имидж, импозантный, конъюнктура, корпорация, лаконичный, лимит, лицензия, лояльный, мониторинг, ортодоксальный, прецедент, реноме, репутация, фактор, эвфемизм, эксклюзивный.

Задание 2. Правильно ли употреблены слова иноязычного происхождения в приведенных ниже предложениях? Исправьте предложения, в которых допущены ошибки.

1. Для свободных игр выносим на площадку много различных атрибутов: вожжи, санки, шапочки. 2. Обилие аксессуаров отягощает сюжет, отвлекая внимание от главного. 3. В классе нерегулярно вентилируют помещение. 4. Выступающий оперирует положительными примерами из жизни группы. 5.Важным фактором хорошего качества знаний являются систематические занятия.

Задание 3. Устраните ошибки, связанные с употреблением слов без учета их семантики в контексте и с неточным словоупотреблением.

1. Один поступок Чацкого привел меня в неясность. 2. Сейчас многие писатели пристально занимаются политикой. 3. Ученики

пристально слушали выступление артиста. 4. Но перед тем, как использовать материал и легко вибрировать им, я хочу изложить мои мысли о Базарове. 5. Идея этого произведения заключается в призыве к русским князьям воплотиться в единое княжество и встать на защиту русской земли. 6. Все это и рисует представление о "Слове о полку Игореве". 7. Зарисовки также помогают читателю лучше понять текст. Это своенравное объяснение. 8. Ученики сами могут поставить вопросы выступающему. 9. "Гранатовый браслет" – одно из самых подтверждающих произведений Куприна.

Задание 4. Прочитайте предложения. Выберите вариант, соответствующий норме согласования.

1. ВМФ (принял, приняла, приняло) решение оказать финансовую помощь странам, которые пострадали от засухи. 2. НДС в этом году не (изменилось, изменилась, изменился). 3. 30 лет назад в медицинской практике УЗИ (использовалась, использовался, использовалось) редко. 4. Менеджер модного салона Ирина Васильевна (выступил, выступила) по радио. 5. В нашей фирме работает (хорошая, хороший) программист Елена Субботина. 6. Москву (посетил, посетила) госсекретарь США Кондолиза Райс. 7. В этом году (открылся, открылась) музей-квартира академика Дмитрия Лихачева. 8. Студентов пригласили на (торжественную, торжественный) вечер-встречу с ветеранами войны. 9. Газета «Санкт-Петербургские ведомости» (сообщила, сообщили) о повышении курса рубля. 10. (Солнечное, солнечный, солнечные) Сочи привлекает (привлекают) всех туристов.

Задание 5. Прочитайте предложения. Употребите существительное, данное в скобках, в нужном падеже.

1. Согласно (распоряжение) ректора всем студентам необходимо пройти флюорографический осмотр. 2. Вопреки (прогноз) погода в выходной день была без дождей. 3. По (окончание) экзаменационной сессии необходимо все ведомости сдать в деканат. 4. Не забудьте по (приезд) из командировки сдать документы. 5. Руководитель написал очень хороший отзыв (моя курсовая работа). 6. В журнале «Наука и жизнь» напечатана рецензия (статья). 7. Какова ваша точка зрения (эта проблема)? 8. Туристов попросили оплатить (дополнительные услуги).

Тестовые задания:

1. Орфоэпические нормы – это

а) правила применения слов в письменной речи;

б) правила использования синтаксических конструкций;

в) произносительные нормы устной речи;

г) правила словообразования.

2. Слова *невежа — невежда, командированный – командировочный, Швеция — Швейцария* по отношению друг к другу являются

а) антонимами;

б) синонимами;

в) паронимами;

г) омографами.

3. Ударение в русском языке

а) закрепляется за определённым слогом;

б) свободное, разноместное;

в) всегда падает на последний слог;

г) всегда падает на первый слог.

4. Правильным вариантом для предложения «… Сочи привлекает всех туристов» является

а) солнечное;

б) солнечный;

в) солнечная;

г) солнечные.

5.Выражения *памятный сувенир, лично я, свободная вакансия, моя автобиография* являются

а) логически избыточными;

б) логически недостаточными;

в) самодостаточными;

г) самонедостаточными.

6. Активный словарь современного человека составляет

а) 10–13 тысяч слов;

б) более 21 тысячи слов;

в) около 120 тысяч слов;

г) всего тридцать слов.

7. Допущенные ошибки в словосочетаниях «железнодорожная рельса» «французская шампунь», «заказная бандероль» связаны с нарушением

а) лексических норм;

б) орфоэпических норм;
в) грамматических норм;
г) акцентологических**.**

8. Существительные *шампунь, рояль, тюль, кофе* относятся к роду

а) мужскому;
б) женскому;
в) среднему;
г) общему.

9.Кодификацией нормы называется её закрепление

а) в листовках;
б) в словарях;
в) в газетах;
г) в очерках.

10.Выберите правильную форму родительного падежа множественного числа существительного *кочерга*

а) много кочерг;
б) много кочергов;
в) много кочерёг;
г) много кочережек.

11. Если фамилии совпадают с названиями положения людей, животных, птиц, насекомых, предметов (Волк, Рыбка, Жук, Книга, Могила, Хворост), то в письменной и устной официальной речи они

а) не склоняются;
б) склоняются;
б) склоняются, если обозначают лиц женского пола;
в) склоняются, если обозначают лиц мужского пола.

12. Ударение на первом слоге стоит в слове

1) догола;
2) добыла;
3) звонит;
4) свекла.

13. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова

1) вкусные торта;
2) в аэропорту;
3) моложе брата;
4) в трехстах метрах.

14. Неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук, в слове

1) водопрОвод;
2) звонИт;
3) вспрЫснуть;
4) щавЕль.

15. Сочетание [ЧН] произносится в слове

1) скучно;
2) скворечник;
3) конечно;
4) достаточно.

16. На месте пропуска пишется И (НИ) в слове

а) Как н.. старались, ничего не вышло.
б) Солнце совсем н.. грело.
в) Трава зеленела везде, где только ее н.. скосили.
г) Н.. там чисто, где убирают, а там, где не мусорят.

17. Укажите ряд, в котором во всех словах пропущена одна и та же буква

а) пр..землиться, пр..вратник, пр..зидент, пр..ключение;
б) и..бежать, во..горание, в..дохнуть, и..давна;
в) в..юга, д..якон, бур..ян, об..ем;
г) пр..ехать, пр..родители, пр..медление, раз..нравиться.

18. Укажите ряд, в котором все слова пишутся слитно

а) (по)громче, (из)далека, (пол)лимона;
б) неуже(ли), (на)спех, (пол)Москвы;
в) (не)взлюбить, (пол)чайной ложки, (трех)цветный;
г) (не)здоровится, (не)навидя, (не)зримый.

19. Укажите предложение, в котором есть грамматическая ошибка (неправильно образована форма слова)

а) Поезжай скорее, привези их к нам!
б) Учительница занималась с обеими ученицами.
в) Я очень скучаю по вам.
г) Это весило примерно сорок граммов.

20. Укажите предложение, в котором вместо слова ЗЛОЙ нужно употребить ЗЛОСТНЫЙ

а) Здесь было так неуютно и страшно, как в заколдованном царстве, где все уснуло по чарам и колдовству ЗЛОЙ феи.

б) Не по ЗЛОЙ воле он допускал промахи и ошибки.

в) Имейте в виду, что ЗЛЫЕ браконьеры, являющиеся уголовными преступниками, будут непременно наказаны.

г) Человек он был ЗЛОЙ: ему непременно нужно было кого-то мучить.

2. Речевой этикет

Речевой этикет – это совокупность всех этикетных речевых средств и правила их использования в тех или иных ситуациях. Менеджеру необходимо знать как служебный, так и светский этикет, потому что деловое общение не ограничивается условиями официального, офисного общения. Общим принципом использования этикетных средств в любой сфере человеческой жизни остается принцип вежливости.

Приветствие – один из самых важных знаков речевого этикета. С его помощью устанавливается контакт общающихся, выражаются отношения между людьми.Этикет – явление национальное. То, что считается вежливым у одного народа, может быть истолковано как жест невежливого отношения к собеседнику у другого. Различны у представителей разных народов и формы приветствия.

Принципы использования этикетных формул, помимо универсального принципа вежливости, - это принцип соответствия речевой ситуации. Обстановка общения (официальная, неофициальная) и фактор адресата (социальный статус, личные заслуги, возраст, пол, степень знакомства) являются определяющими при выборе этикетных формул.

Обстановка общения и этикетные формулы. Ты- и Вы-общение

В официальной обстановке делового общения принято выбирать универсальные этикетные формулы:

Приветствие	*Добрый день (утро, вечер)! Здравствуйте!*
Прощание	*До свидания! Всего доброго! Всего хорошего! До встречи! (если назначена встреча) Позвольте попрощаться! Счастливого пути (отъезжающему)*

Благодарность	*Спасибо! Очень признателен вам! Благодарю! Большое спасибо! Сердечно благодарю (благодарен)! Разрешите поблагодарить вас!*
Просьба	*Будьте добры… Будьте любезны… Прошу вас…*
Извинение	*Приношу свои извинения… Извините, пожалуйста… Прошу меня простить… Простите, пожалуйста…*
Предложение	*Позвольте предложить… Мне хочется предложить вам… Я хотел бы предложить вам…*
Приглашение	*Разрешите пригласить вас на… Я приглашаю вас на… От имени…приглашаю вас на…*

Средствами этикета подчеркивается дистанция официального общения. Это связано с выбором Вы-обращения. Независимо от социального статуса, пола и возраста собеседника выбирается Вы-обращение, которое предполагает не только обращение к собеседнику по имени-отчеству, но и определяет выбор темы обсуждения, дистанцию общения, тональность, лексический отбор. Официальная обстановка требует двустороннего Вы-общения в любой социальной и возрастной группе.

Система обращений

Любое обращение, с помощью которого мы обозначаем адресата речи, – это обращение-индекс: водитель, доктор, кондуктор, профессор и т. д. Такие обращения широко используются в деловой речи. При необходимости обратиться к человеку по званию, должности, роду занятий мы используем обращения-индексы и в повседневной речи:

– Доктор, выпишите, пожалуйста, рецепт!

– Водитель, остановите машину у перекрестка, пожалуйста!

– Уважаемые покупатели! Для вашего удобства в нашем магазине работает камера хранения.

Клиенты, рекламодатели, партнеры, соучредители и т. п. – все эти слова используются в качестве обращений-индексов в различных жанрах деловой речи: *Уважаемые клиенты нашего банка! Сообщаем о ежегодной выплате дивидендов держателям акций и выплате процентов по вкладам с 13 января 2005 года.*

Сложнее обстоят дела с общеупотребительным обращением. Сегодня официальное обращение *господа, дамы и господа* переживает второе рождение. Оно все активнее входит в деловое общение. Употребляя его нужно помнить следующее. Во-первых, в форме единственного числа обращение «господин» не употребляется самостоятельно, а только с фамилией, званием или должностью: *Господин Онучин, господин губернатор, господин председатель, господин профессор*. Во-вторых, обращение «господин» или «дамы и господа» – это обращение равного к равным. Иногда оно сочетается с индексовыми обращениями при условии однородности аудитории: господа банкиры, господа предприниматели. В-третьих, поскольку обращение еще сохраняет как старое лексическое значение, так социально-политический дореволюционный оттенок («хозяин своего положения»), оно не должно употребляться по отношению к малоимущим, безработным и другим социально незащищенным слоям населения.

Знакомство. Рекомендации

Ситуация знакомства – это ситуация настолько штатная в деловом общении, что речевое общение, как правило, доводится до автоматизма. Знакомство может осуществляться без посредника и при помощи посредника, когда людей знакомит кто-то третий. Если знакомство осуществляется без посредника, инициатором знакомства в первой реплике называется та организация, которую он представляет, и цели, которые преследуются установлением данного контакта. Лучше, если в этом случае представляющийся начинает свою реплику с извинения.

А. – Простите, я хотел бы с вами познакомиться! Фирма «Акцент». Мы хотели бы пригласить вас на нашу выставку, для того чтобы завязать контакты на будущее. Вот моя визитка. Меня зовут Айдар Самат. Я директор фирмы.

Б. – Очень приятно.

Деловые люди сегодня при знакомстве часто обмениваются визитными карточками. Это удобно и экономит время, поэтому в случае, если вы вручаете визитную карточку, необязательно

называть имя и отчество, можно только фамилию. Другое дело, если вы представляетесь, не имея при себе визитной карточки. Тогда вы называете полностью имя, отчество, фамилию и контактный телефон после названия или представления своей фирмы:

– Фирма «Строймастер», оптовая продажа стройматериалов, мне хотелось бы с вами познакомиться. Мы заинтересованы в создании широкой дилерской сети в вашем регионе. Я менеджер по продажам Батыр Айдана. У меня, к сожалению, нет с собой визитки, поэтому я напишу свой телефон и фамилию от руки.

Если вы выступаете в качестве посредника, представляя кого-либо из своих знакомых, нужно помнить, что существует ряд правил представления. Первым представляют «низшего» «высшему». С точки зрения русского этикета, низшим будет младший по возрасту, социальному статусу собеседник. Низшим будет и мужчина по отношению к женщине при равенстве позиций.

Первенство старших по отношению к младшим и женщин по отношению к мужчинам принято у очень многих народов. Однако порядок учета и расположения по степени важности этих признаков различен в разных странах. В Англии – социальный статус (материальное состояние, титул), пол, возраст. Во Франции – социальный статус (социальное положение, материальное состояние) и пол обладают одинаково важными признаками при выборе этикетного знака. В России – социальный статус (социальное положение, личные заслуги), возраст, пол. Это означает, что пожилому мужчине или мужчине, занимающему высокое социальное положение, представляют тех, кто младше и ниже по положению, пожилой женщине – молодую.

Знакомство с помощью посредника имеет свои преимущества: посредник может не только представить, но и охарактеризовать сотрудника, дать ему рекомендации с учетом целей установления контакта. Кроме фамилии (имени-отчества) в этой ситуации называют должность, организацию, которую представляет человек, ученую степень (если есть), звание (если есть). Например:

А. – Позвольте представить вам нашего перспективного сотрудника, специалиста по маркетинговым исследованиям Рымбаеву Санию.

Б. – Рад познакомиться.

При знакомстве в деловой обстановке бывает необходимо дать рекомендацию тому или иному сотруднику для участия его в том или ином проекте, деле.

- Аман Мансур, начальник отдела снабжения нашего завода, пунктуален, ответственен, начатое дело всегда доводит до конца. На него можете положиться. Он будет контролировать ход переговоров.

Что значит соблюдать правила речевого этикета в общении?

Для начала, это иметь высокий уровень умения общаться в деловом мире. Что подразумевает под собою:

• Искусство донести свою мысль, изъясняясь ясно и доходчиво, в том числе публично.

• Умение слушать. Мало того, правильно понимать мысль, высказываемую собеседником.

• Умение объективно воспринимать партнёра, невзирая на существующие между вами отличия.

• Владение навыками выстраивания отношений с людьми, будь то партнёры, сослуживцы, подчинённые или начальство.

• Умение эффективно взаимодействовать с собеседником на основе обоюдных интересов.

Результат делового общения, выстроенного в лучших традициях речевого этикета – это не только что-либо материальное: подписанный договор, соглашение, закрытие сделки. Гораздо важнее чувства, с которыми расстанутся люди после деловых переговоров. Благодаря умению общаться, у вашего собеседника останется определённый эмоциональный окрас от вашей встречи. Слова забудутся, но эмоции, испытанные от встречи с вами, ваш собеседник запомнит надолго. Часто именно они – основа дальнейшего сотрудничества.

Показателями культуры речевого общения в деловом мире являются:

– ваш словарный запас – чем он богаче и разнообразнее, тем ярче, выразительнее и точнее вы можете передать вашу

идею. Чем меньше разговор с вами меньше утомляет слушателя, тем большее впечатление он производит;

– ваш словарный состав – жаргонные, «крепкие» (матерные), нецензурные слова исключаются напрочь. Иначе вы произведёте впечатление недалёкого и неумного человека;

– ваше произношение – если ваша речь окрашена сильным акцентом, постарайтесь избавиться от него как можно скорее, взяв несколько уроков соответствующего специалиста;

– грамматика – культура общения и этикет требуют соблюдения общих правил грамматики.

Кроме того, необходимо учитывать некоторые специфические особенности, например, центральное место в деловой речи должно быть занято существительными, а не глаголами; стилистика вашей речи – обязательным требованием речевого этикета в деловом общении является наличие хорошего стиля речи. В первую очередь это отсутствие лишних слов, слов-паразитов, грамотный порядок фраз и словосочетаний, недопустимость избитых выражений.

Условиями эффективности речевого общения являются:

1. Корректное, дружелюбное, тактичное отношение к собеседнику, установка на взаимопонимание.

2. Обоюдное желание вести разговор (не быть навязчивым).

3. Удачный выбор темы для разговора.

4. Нахождение общего языка общения, учет противоположного мнения.

5. Умение слушать внимательно, сопереживая говорящему, понимая его, не перебивая, поддерживая заинтересованность собеседника, побуждая его к дальнейшему общению.

6. Зрительный контакт между собеседниками, внимание, обращенное на собеседника (говорить с собеседником, а не для собеседника).

7. Личностные качества говорящего:

а) обаяние – умение быть приятным в общении, естественным;

б) искренность;

в) заинтересованность, увлеченность;

г) объективность;

д) уверенность в себе.

8. Информативность речи.

9. Умеренность, умение не говорить лишнего, несущественного, всем известного.

10. Ясность, понятность, недвусмысленность сказанного.

11. Последовательность изложения мыслей, фактов, логичность речи.

ЗАДАНИЯ ПО МОДУЛЮ:

Задание 1. Пройдите тест «Какой вы слушатель?». Вы узнали что-нибудь новое для себя?

Тест 1. «Какой вы слушатель?»

Ответы на вопросы оцениваются следующим количеством баллов: «почти всегда» – 2, «в большинстве случаев» – 4, «иногда» – 6, «редко» – 8, «почти никогда» – 10.

Чем больше сумма баллов, тем лучше развиты качества активного слушателя. Если набрано 62 балла, то умение слушать у вас выше среднего уровня, который составляет 55 баллов. Если оценка ниже, стоит проанализировать свое поведение во время беседы с партнёрами по общению.

1. Стараетесь ли вы «свернуть» беседу, когда тема или собеседник неинтересны вам?

2. Раздражают ли вас манеры вашего партнёра по общению?

3. Может ли неудачное выражение собеседника спровоцировать вас на резкость или грубость?

4. Избегаете ли вы вступать в спор с малознакомым или неизвестным человеком?

5. Имеете ли вы привычку перебивать партнёра?

6. Делаете ли вы вид, что внимательно слушаете собеседника, а сами в это время думаете о другом?

7. Меняете ли вы тон голоса, выражение лица в зависимости от того, кто ваш собеседник?

8. Меняете ли вы тему разговора, если она вам неприятна?

9. Поправляете ли вы человека если в его речи встречаются орфоэпические или акцентологические ошибки, вульгаризмы?

10. Бывает ли у вас снисходительно-менторский тон с оттенком пренебрежения и иронии по отношению к тому, с кем выговорите?

Задание 2. Подготовьте доклады по следующим темам:

– Активное слушание;

– Речевой этикет;

– Национальные особенности речевого этикета;

– Этика речевого общения.

Задание 3. Какие формулы речевого этикета вы используете, чтобы обратиться:

– к пожилому человеку, чтобы узнать, который час;

– к секретарю директора, чтобы узнать решение по вашему заявлению;

– к милиционеру, чтобы узнать, как проехать на выставку.

Задание 4. Какое обращение вы выберете в начале презентационной речи, если знаете, что гостями церемонии являются бизнесмены, политики, журналисты? Какое обращение уместно, когда вы обращаетесь к своим подчиненным? Как обратиться к секретарю в приемной директора? Как вы обратитесь к швейцару или официанту?

Задание 5. Какие этикетные фразы вы используете для вежливой формы отказа:

– принять предложение;

– выслать новые каталоги;

– принять посетителя.

3. Невербальные средства общения

По данным А. Мейерабиана, 7 % объёма передаваемой информации составляют слова (вербальные средства), 38 % – интонация голоса и его тембр, 55 % – невербальные средства.

Цифровые данные могут быть более или менее убедительными, однако суть в том, что невербальное поведение человека тесно связано с его психическим состоянием и является средством выражения этого состояния. Внимание к невербальному поведению партнёра по общению дает колоссальное количество информации и о его индивидуально-психологических особенностях. Природный характер

невербальных средств общения делает невозможной значительную коррекцию невербального поведения – в речи ту или иную реакцию на жизненные обстоятельства человек научился скрывать, невербальный язык менее пластичен и не позволяет нам достаточно эффективно маскировать свое истинное состояние.

Невербальные средства общения подразделяются на группы. Наиболее обширная – **кинесические** (от греч. kinetis – движение) – зрительно воспринимаемые движения другого человека, выполняющие выразительно-регулятивную функцию в общении. К ним относятся поза, жест, мимика, взгляд, походка, направление движения.

Мимика (от греч. mimikos – подражающий) – движение лицевых мышц. Основной элемент мимики – мимический код. Это особое сочетание частей и элементов лица: положение рта, губ, бровей, лба, форма и яркость глаз, которые передают одно из эмоциональных состояний. Психологи намечают шесть основных мимических кодов и множество оттенков перехода от одного к другому. К основным относятся гнев, презрение, радость, удивление, страдание, страх. Обращает на себя внимание тот факт, что только два из них выражают позитивное эмоциональное состояние – радость и удивление. Остальные передают отрицательные состояния человека. И это вовсе неслучайное явление. Мимика не изобретена людьми, она носит биологический характер и присуща животным в дикой природе, отлично передавая разнообразные их состояния. Очевидно, что выживание в природе чаще связано с преодолением отрицательных для живого существа обстоятельств.

Исключительно важное значение в общении имеет **взгляд** – комплекс, включающий состояние зрачков глаз (суженность или расширенность), цвет глаз, блеск, роговицы, положение бровей, век, лба, длительность и направленность взгляда. Психологи показали, что взгляд общающегося человека тесно связан с процессом формирования мысли. Рождение мысли – процесс трудный и очень интимный, поэтому человек смотрит в сторону, когда мысль только формируется, а когда она готова, то и взгляд направлен на собеседника. Говорящий меньше смотрит на партнёра – только чтобы проверить его реакцию.

Слушающий в этом смысле активнее: он посылает говорящему сигналы обратной связи. Если между партнёрами есть визуальный контакт, на лицо расположенность к общению, если нет, стоит задуматься, есть ли смысл его продолжать. Чтобы построить хорошие отношения с собеседником, ваш взгляд должен встречаться с его взглядом около 60–70 % всего времени общения. С помощью глаз передаются самые точные сигналы о состоянии человека, так как расширение или сужение зрачка при неизменном освещении не поддается контролю сознания.

Источником информации о состоянии и намерениях партнера по общению является и **тело** человека, его статическое или динамическое состояние. **Поза** (фр.pose – положение тела) – вид более или менее устойчивого пространственного положения человека. Насчитывают около тысячи таких положений, приемлемость или неприемлемость которых зависит от национальности, пола, возраста, культурных и религиозных особенностей людей. Главное смысловое содержание позы как средства общения – выражение открытости, готовности к общению или закрытости, не готовности к нему. Практически все коммуниканты «читают» позы партнёров, но происходит это совершенно бессознательно, и далеко не каждый понимает, как он это делает.

Важным кинесическим средством общения является жестикуляция. Обычно, говоря о жестах, имеют в виду только движения руками. Действительно, они бывают очень выразительны и первым делом бросаются в глаза. Однако к жестикуляции необходимо отнести любое телодвижение человека, которое используется в качестве способа подчеркнуть значение произносимых слов. **Жестикуляция** издавна осознавалась как важнейший элемент ораторской практики, и когда Демосфена спрашивали о том, что такое хороший оратор, он отвечал: «Жесты, жесты, жесты!». Жестикуляция как кинесическое средство общения обладает своими особенностями. Во-первых, ее количественные и качественные характеристики зависят от национальности.

Кинесическим средством общения является и стиль передвижения человека, его **походка**. Исследования психологов показывают, что то или иное эмоциональное состояние влияет

на походку человека, и, следовательно, можно, даже не приближаясь к партнёру, оценить потенциальную эффективность общения. Гнев придает стилю передвижения особую тяжесть, он как бы придавливает человека к земле, его походка становится «тяжёлой». Радость выражается в «легкой», даже «летящей» походке. Вялая и угнетённая походка – свидетельство переживаемых страданий. Самая большая ширина шага наблюдается у людей, совершивших нечто весьма неординарное и гордящихся собой.

К невербальным средствам общения относятся **просодические** и средства. Просодика (от греч. proscidia – ударение, припев) – ритмико-интонационные особенности речи: высота и громкость голосового тона, тембр голоса, сила ударения. Индивидуальные особенности просодики человек получает от природы, но многое можно скорректировать систематической работой. В театральных вузах формированию просодических средств уделяется очень большое внимание. Так, дисциплина «сценическая речь» изучается в течение трех семестров и имеет преимущественно практическую направленность.

В деловых контактах существует несколько специфических позиций, знание которых помогает повысить эффективность общения. Условно их можно разделить на две группы – позитивные и негативные. К первым отнесем открытость, заинтересованность, оценку и принятие решения, отзеркаливание. Ко вторым – защиту, подозрение и скрытность, обман, ложь, сомнение. Общими для всех людей проявлениями открытости являются расстёгивание пиджака, свободное положение рук (открытые ладони), передвижение на край стула ближе к столу, за которым сидят партнеры.

Чтобы не выглядеть неуклюже или вызывающе в роли клиента, просителя, партнера по работе, лидера общественного мнения и т. д., необходимо руководствоваться, в частности, следующими правилами.

1. Почти непременным атрибутом любой встречи и прощания у наших соотечественников является *рукопожатие.* Лучше, если оно будет в меру энергичным и продолжительным, но не слишком вялым и не слишком долгим. Открытый взгляд,

теплая искренняя улыбка, шаг навстречу – все это дополнит рукопожатие наилучшим образом. Рукопожатие, при котором руки партнеров находятся на одной линии, в одинаковом положении, свидетельствует об их доверии и уважении друг к другу.

Уже давно женщины-бизнесмены, особенно в США и странах Западной Европы, ведут себя в ситуациях делового общения так же, как их коллеги-мужчины. Однако традиции и обычаи диктуют определенные нормы поведения, независимо от сферы деловой активности коммуникантов. Мужчина первым здоровается с женщиной, но женщина первой протягивает руку для пожатия, если она расположена к этому. Исключение составляют приветствия и прощания людей различного социально-профессионального статуса. Более старший по возрасту мужчина может протянуть руку молодой женщине, если он является ее руководителем, начальником, хорошим знакомым. Если здороваются или прощаются люди, равные по положению, при этом не состоящие в дружеских отношениях, они не обязательно обмениваются рукопожатиями. Достаточно теплых слов, полупоклонов, улыбки. Нелепо выглядят люди, пытающиеся пожать руку знакомому в переполненном транспорте (через головы пассажиров), на банкете (через накрытый стол), в зале заседаний (через несколько рядов) и т. д.

2. Несколько естественных *поз и жестов* прекрасно демонстрируют внутреннее состояние собеседников.

Открытость и доверие демонстрирует жест «открытые руки».

Потирание висков, подбородка, прикрывание лица руками говорят о желании собеседника что-либо утаить от вас.

Руки, скрещенные на груди, говорят о том, что ваш партнер чувствует какую-то опасность в данной ситуации.

Жесты сомнения и неуверенности чаще всего связаны с почесыванием указательным пальцем правой руки места под мочкой уха или боковой части шеи.

Поднятые плечи и опущенная голова выражают обиду.

Жест почесывания уха свидетельствует о желании отгородиться от слов, которые он слышит.

С помощью потирания ладоней передаются положительные ожидания.

Сцепленные пальцы рук обозначают разочарование и желание собеседника скрыть свое отрицательное отношение к услышанному.

Можно перечислять еще и еще, но каждый человек настолько индивидуален в своих жестах, что прогнозировать их понимание на 100 % не стоит.

3. С помощью *сигналов глазами* передаются самые точные и открытые сигналы коммуникации. Как правило, доверием пользуются те люди, глаза которых спокойны, открыты, взгляд встречается со взглядом партнера 60–70 % всего времени общения. При деловом разговоре рекомендуется направить взгляд на воображаемый треугольник на лбу вашего партнера. Он будет чувствовать, что вы настроены по-деловому.

4. Большую роль в установлении контактов играют внешний вид людей, их одежда, умение правильно вести себя в общественных местах, в различных ситуациях. Благоприятное впечатление производит человек вежливый, хорошо со вкусом одетый, умеющий держаться в любых обстоятельствах. Манера речи, умение управлять своими эмоциями, спокойно слушать говорящего – все это располагает едва ли не более самых продуманных слов.

При этом, чем легче тот или иной человек входит в первичный контакт со своим собеседником (или собеседниками), тем результативнее будет его разговор, беседа, консультация, а главное – переговоры. В заключение приведем некоторые *советы специалистов:*

– Представляясь кому-либо впервые, четко произнесите свое имя и убедитесь, что оно было услышано.

– Старайтесь правильно произносить даже самые трудные имена собственные.

– Следите за дикцией: не шепчите и не кричите.

– Запомните и широко используйте формулы: *Будьте любезны,.., Будьте добры,... Позвольте помочь вам..,. Вас не затруднит.... Не могли бы вы... Простите, я не расслышал...* и т.д.

– Не говорите *он или она* о человеке, слова которого повторяете, даже если он отсутствует.

– Не забывайте добавлять *пожалуйста* ко всем просьбам и распоряжениям, а спасибо – к выражению реакции наих выполнение.

– Помните, что грубость, жаргон недопустимы не только в деловой, но и в бытовой речи.

– Говорите комплименты только мотивированно и к месту.

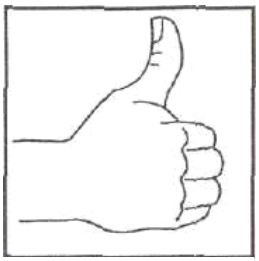
– Умейте выбрать тему для завязки любого, даже очень серьезного разговора.

– Не замораживайте собеседника взглядом, но если ваша улыбка «дежурная», а не искренняя, лучше не улыбайтесь.

Это интересно:

Григорьева С. А., Григорьев Н. В., Крейдлин Г. Е. Словарь языка русских жестов. – М.: Вена, 2001. – С.100–101.

ПОКАЗАТЬ БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ



часть тела: РУКА
активный орган: БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ

ФИЗИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ: Рука сжата в кулак, при этом большой палец энергично распрямляется перпендикулярно ребру ладони. Ладонь располагается так, чтобы большой палец располагался вертикально и был направлен вверх. Возможно движение всей руки в направлении к адресату и немного вверх.

ТОЛКОВАНИЕ: *X показывает большой палец* = 'X показывает, что объект P, который он видит или о котором идет речь, ему очень нравится'.

ОДНОСЛОВНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА:

Одобрение/восхищение.

ЗВУКОВОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ: *Во!* [Звуковое сопровождение данного жеста может быть конструктивным элементом фразы на естественном языке. Ср. разговорное – *Я вчера* ***во***(жест) чего *придумал. Я* ***во*** *какой фильм видел!*]*; На большой!*

РЕЧЕВЫЕ АНАЛОГИ: *Здорово!; Класс!; То, что надо!*

ИЛЛЮСТРАЦИИ: *Водители и пассажиры стоящих рядом машин давали себе волю – пялились на наше чудо, переговаривались между собой, доброжелательно нам подмигивали,* ***показывали большой палец*** *– мол, классная шутка, ребята, весело придумали, шикарная игра* (А. Кабаков, Последний герой); *Смотрю, Мухин мне подмигивает на Таню и* ***большойпалец показывает****, а потом па Юру презрительно машет – это, мол, ерунда, не соперник, мол, тебе, Югов, а так, только место в пространстве занимает* (В. Аксенов, Пора, мой друг, пора); *Комендант восторженно подпрыгивал па стуле и* ***показывал*** *мне* ***большойпалец*** (А. и Б. Стругацкие, Сказка о тройке).

Петрова Е. А. Жесты в педагогическом процессе. – М., 1998. – С.148–149.

Одна из серьезных проблем, которая вытекает из специфики профессиональной деятельности учителя, – это преобладание в невербальном языке жестов-сигналов доминирования, агрессивности, превосходства. Неосознанное стремление поддержать и укрепить свой авторитет, соответствовать социальному статусу у молодого учителя постепенно закрепляется и становится привычным. Хуже всего, что «типичный учительский невербальный язык» автоматически переносится в другие сферы общения и становится источником определенных личных проблем педагога.

Дети трудно переносят, если учитель при объяснении материала опирается на плечо ребенка или на предметы, ему принадлежащие. Как правило, после отхода учителя от парты ребенок перекладывает вещи на другое место.

Взгляд поверх очков воспринимается детьми как критический, агрессивный.

Поза, которую часто принимают учителя – руки в карман, напоказ оставлены большие пальцы (ладонь в кармане), – жесты доминантности, превосходства, влияния и некоторой агрессивности. Руки, перекрещенные перед собой с оставленными напоказ большими пальцами – одновременно: оборонительно-негативное отношение и превосходство над собеседником (рис. 1).

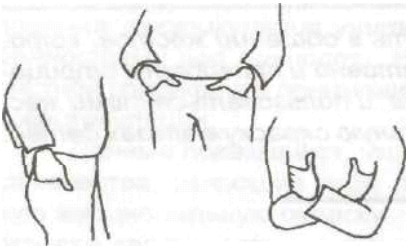


Рис. 1

Другая распространенная учительская поза – руки в бока: у мужчин обычно руки располагаются на поясе брюк с более открытой ладонью вниз, а женщины часто принимают «женскую боевую позу» (по образному выражению художника Н. Н. Шмелёва): руки, сжатые в кулак упираются в талию. Оба варианта позы давят на детей, проявляя превосходство, доминирование и агрессивность. Как более легкая агрессивность воспринимается поза с одной рукой.

Руки, перекрещенные позади туловища, – также частая учительская поза, содержащая и повышенный самоконтроль, и меру доминирования, и агрессивность (рис. 2).

Агрессивность читается практически в любой позиции рук с сомкнутыми в кулак ладонями.

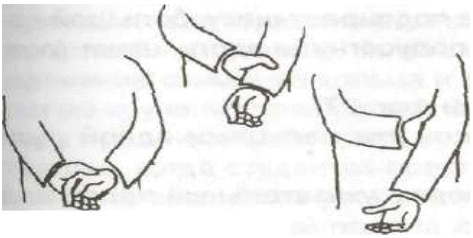


Рис. 2

Задание 1. Понаблюдайте за невербальным поведением студентов, выступающих на семинарских занятиях, научных конференциях и т. д. Оцените их умение пользоваться интонацией, жестами, мимикой. Какие рекомендации по использованию в выступлении невербальных средств могли бы вы дать своим однокурсникам?

Задание 2. Подготовьте доклады на следующие темы:

– Мимика и жесты, их роль в общении.

– Национальные особенности невербального поведения.

– Сформулируйте функции невербального общения.

– Что такое невербальная коммуникация? Приведите примеры.

– Особенность тактильной системы невербального общения.

– Общие нормы в невербальных средствах общения для различных культур.

Задание 3. При помощи невербальных средств общения передайте следующую информацию: Нельзя! Наконец-то я додумался! Смотри на меня. Ни в коем случае! До свидания. Я сыт по горло. Смотри у меня! Нет, я не знаю. Я крайне удивлен. Вот он где у меня сидит! Все плохо. Как здорово жить! Ничего не поделаешь. Вон!!! Сомневаюсь. Никогда не соглашусь! Так это вы сделали?

Задание 3.Пройдите тест.

Тест 2. «Качества, важные для общения»

Познакомьтесь с перечнем качеств и укажите, какое из них, на ваш взгляд, наиболее важно для успешного общения, какое вы поставили бы на второе, третье и т.д. место. Затем оцените степень развитости каждого из них лично у вас по пятибалльной шкале (5 – очень развито, 4 – хорошо развито, 3 – развито удовлетворительно, 2 – развито плохо, 1 - практически отсутствует). Подумайте, какие шаги вы предпримете для развития того или иного необходимого в общении качества.

ЭМПАТИЯ. Умение видеть мир глазами других людей, понимать другого человека, воспринимать его поступки с его же позиции.

ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ. Способность не только сочувствовать, но и показывать свое доброжелательное отношение, уважение и симпатию к другим людям, умение

понимать их даже тогда, когда не одобряешь их поступки, готовность поддержать другого человека.

АУТЕНТИЧНОСТЬ. Умение быть естественным в отношениях, не скрываться за масками и ролями, способность быть самим собой в контактах с окружающими.

КОНКРЕТНОСТЬ. Отказ от общих рассуждений, многозначительных и непонятных замечаний, умение говорить о своих конкретных переживаниях, мнениях и действиях, готовность однозначно отвечать на вопросы.

ИНИЦИАТИВНОСТЬ. Склонность к активной деятельной позиции в отношениях с людьми, к тому, чтобы «идти вперед», а не только реагировать на то, что делают другие. Способность по собственной инициативе устанавливать контакты.

НЕПОСРЕДСТВЕННОСТЬ. Умение говорить и действовать напрямую, открыто демонстрировать свое отношение к возникающим проблемам.

ОТКРЫТОСТЬ. Готовность открыть другим свой внутренний мир, твердая убеждённость в том, что открытость способствует установлению здоровых и прочных отношений с окружающими.

ПРИНЯТИЕ ЧУВСТВА. Отсутствие страха при непосредственном соприкосновении со своими чувствами или чувствами других людей, умение выразить готовность принять эмоциональные переживания со стороны партнёра по общению, при этом не стремясь навязать ему свои чувства.

КОНФРОНТАЦИЯ. Умение «с глазу на глаз» общаться с другими людьми с полным осознанием своей ответственности. Готовность в случае несходства мнений пойти на противостояние, но не с целью запугивания партнёра, а с надеждой установить подлинно честные отношения.

САМОПОЗНАНИЕ. Исследовательское отношение к собственной жизни и поведению, стремление воспользоваться для этого помощью окружающих, готовность принять от них любую информацию о том, как они воспринимают тебя.

4. Условия и виды вербального общения

Проблемами общения как особой формы взаимодействия людей занимаются представители разных наук – философы и

культурологи, лингвисты и психологи, социологи и педагоги, политики и религиозные деятели. Наиболее значительный материал накоплен и обобщён психологами и лингвистами. Они пришли к выводу, что общение - явление далеко не однозначное. Особенности поведения людей, применение ими тех или иных методов и приёмов, использование разнообразных вербальных и невербальных средств определяются видом общения. В лингвистике и психологии существуют разные классификации видов общения, они не противоречат, а скорее, дополняют друг друга.

Лингвисты в основе классификации подразумевают:

1) вид деятельности человека (общение деловое и бытовое);

2) положение коммуникантов в пространстве (контактное и дистантное);

3) наличие или отсутствие опосредующего аппарата (непосредственное и опосредованное);

4) используемая форма языка (устное и письменное),

5) постоянство или изменчивость позиций «я говорящий» – «ты слушающий» (диалогическое и монологическое),

6) количество коммуникантов (межличностное и массовое).

Психологи классифицируют общение по степени общности коммуникантов, выделяя следующие его виды:

1) предельно низкая степень – контакт масок», манипулятивное;

2) средняя степень общности – примитивное, формально-ролевое, светское;

3) высокая степень общности – деловое, духовное.

Цель *манипулятивного* общения – извлечение односторонней выгоды одним из коммуникантов. Такой тип общения применяется во время избирательных кампаний различного типа с использованием лести, обмана, запугивания, демонстрации показной добродетели. Близко по целям к манипулятивному общение примитивное, однако здесь коммуниканты, как правило, знают друг друга лично.

«*Контакт масок*» как разновидность общения необходим жителям больших городов, где, по подсчетам психологов, человек ежедневно видит до 10 тысяч лиц (транспорт, сфера услуг, улицы). Каждый из этих десяти тысяч – потенциальный

коммуникант и может претендовать на общение с целью получения разнообразной информации («который час», «как пройти, проехать», «где находится» и т. д.). В этой ситуации человек вполне может не учитывать особенности личности собеседника, использовать стандартные фразы, маски вежливости и неприступности.

Близко к «контакту масок» *общение светское*. Именно этот тип следует применять, если мы сталкиваемся с необходимостью общаться с малознакомым нам человеком. Кодекс светского общения прост: будь вежлив и тактичен, доброжелателен и приветлив, никого не порицай и избегай возражений.

В *формально-ролевом общении* строго регламентированы содержание и средства, каждый из общающихся выполняет заранее известную роль: врач – пациент, продавец – покупатель, кондуктор – пассажир, кассир – зритель и т. д. Однако формально-ролевое общение приобретает особые черты, если мы рассматриваем, как проявляется этот тип взаимодействия людей в небольших населенных пунктах или «спальном районе» мегаполиса: жители делают покупки именно в том магазине, где работает приветливый продавец, стараются попасть в кабинет к той медсестре, которая лучше, чем другие, делает уколы и т. д. Таким образом, формально-ролевое общение приобретает черты делового.

При *деловом виде общения* коммуниканты учитывают особенности личности друг друга, стремятся понять характер и настроение, но при этом доминируют над возможными личностными симпатиями или антипатиями интересы дела. Один из самых сложных видов общения – общение духовное. Степень близости коммуникантов очень велика, и они понимают друг друга не только при помощи слов, но и по выражению лица, интонации, жестам.

Духовное общение возможно между родными, друзьями, влюблёнными, единомышленниками. Цель духовного общения – максимальное взаимопонимание, сотрудничество в деятельности, удовлетворение потребности человека в привязанности.

4.1. Деловое общение

Деловое общение возникло столь же давно, как и само человеческое сообщество. Формирование общепризнанных правил делового общения – явление историческое. Кодекс деловых коммуникаций формировался на протяжении тысячелетий. И сегодня он признается деловыми людьми разных стран, несмотря на имеющиеся национальные особенности. Рассмотрим его основные принципы:

- доминирующим фактором делового общения должны быть интересы дела;
- в деловом общении необходимо быть партнерами, соблюдать принцип равенства и кооперативности: поступай по отношению к своему партнёру так, как хотел бы, чтобы он поступил с тобой;
- деловое общение требует учитывать индивидуальность партнера: изучай партнёра, чтобы использовать знание его индивидуальности в интересах дела;

4) в деловом общении должна использоваться качественная информация, партнёры не должны обманывать друг друга, так как на лжи не построишь долговременные отношения;

5) информации, которую вы предоставляете партнёру, должно быть достаточно» не больше, но и не меньше, чем требуют интересы дела; если информации меньше, чем требуется, трудно будет найти оптимальный вариант решения проблемы; если информации больше, чем требуется, партнёр может получить преимущества и использовать их в свою пользу;

6) информация в деловом общении должна быть целенаправленной, нельзя отклоняться от темы, предмета общения, это экономит ваше время и время вашего партнёра;

7) в процессе делового общения информация должна быть отчётливо подана партнёру и адекватно принята им, необходимо толково объяснить свою позицию и суметь выслушать партнера.

Наиболее распространённой формой делового общения людей является **деловая беседа**. Она может быть продолжительной и короткой, вестись непосредственно или с

использованием современных средств связи. Какими знаниями и умениями надо владеть, чтобы вести деловые беседы эффективно?

Рассмотрим структуру и особенности каждой из частей деловой беседы.

Этимологически слово «беседа» восходит к существительному «сед» с предлогом «без» – «без седа» означало «разговор накоротке, не садясь». Оттенок краткости со временем исчез, и сегодня слово «беседа» имеет значение «разговор (обычно продолжительный), обмен мнениями».

Деловая беседа – это форма межличностного общения, предполагающая обмен мнениями, информацией с целью решения той или иной проблемы. Она имеет следующую структуру: 1) подготовка, 2) начало, 3) обоснованное изложение позиции инициатора беседы, 4) выяснение позиции партнёра, 5) совместный анализ предмета беседы и принятие решения, 6) завершение, 7) анализ.

На первом этапе – этапе подготовки к беседе – определяют ее цели, разрабатывают план и выбирают средства. Целью второго этапа является установление контакта с коммуникантом. Психологи рекомендуют начинать общение с нейтральной темы, которая была бы интересна обеим сторонам. Это создает благоприятную обстановку и облегчает переход к основной теме беседы. На третьем этапе, излагая свое видение проблемы, инициатор беседы должен быть кратким, обосновывать каждое высказывание аргументами, употреблять по возможности только однозначные слова и выражения, чтобы быть правильно понятым собеседником. Можно использовать такие формы психологического воздействия на партнера по коммуникации, как убеждение (воздействие логическими доводами) и внушение (эмоциональное воздействие).

Используя тот или иной психологический метод, не забывайте о главном – интересах дела, ради которого происходит общение.

Четвертый этап – изложив свою позицию, инициатор беседы должен выслушать мнение партнёра.

Пятый этап беседы – диалог, уточняющий позиции формулирующий решение проблемы. Здесь важно правильно

оценить достигнутый уровень согласованности и сдержать отрицательные эмоции, если вам кажется, что проблема решается не совсем так, как вам того хотелось бы. Такой результат вполне вероятен, и надо быть к этому готовым.

Завершая деловую беседу, обратитесь вновь, как и в её начале, к обсуждению нейтрального вопроса, приятного вам и вашему собеседнику, выразите ему благодарность и надежду на будущие деловые контакты. Даже если вы не достигли поставленной цели, помните, главное – сохранить с партнёром деловые отношения и возможность будущих контактов.

4.2. Этапы деловых переговоров

Как правило, переговоры по любым вопросам подразумевают последовательность четырех основных *этапов.*

Первый этап связан с взаимным уточнением интересов, позиций, точек зрения, концепций участников.

На втором этапе происходит обсуждение выдвинутых положений, выдвигаются аргументы и доказательства в поддержку отстаиваемых позиций, взглядов, гипотез. На этом этапе часто возникает борьба интересов и позиций, исход которой ложится в основу третьего этапа.

На третьем этапе происходит согласование позиций и выработка договоренности по каждому вопросу.

Четвертый этап, хотя и удаленный во времени, предполагает анализ результатов и выполнение достигнутых договоренностей.

Поведение сторон на всех этапах переговоров зависит от индивидуальных, «фирменных», национальных и других факторов.

Главным правилом проведения переговоров считается четкое разграничение между существом проблемы и отношениями сторон. Это подразумевает предварительное определение интересов сторонних позиций и объективное рассмотрение взаимовыгодных вариантов реализации этих положений. При этом отношения между партнерами строятся не на личностных оценках (симпатия – антипатия, авторитет,

отзывы посредников), а на объективных критериях соглашений по конкретным вопросам.

Критериями достоверности, актуальности, значимости могут стать: рыночная цена, подсчет затрат, известные аналоги, профессиональные нормы, эффективность, моральные принципы, одинаковое отношение, традиции общества, страны, народа, принятие сторонами обязательства по выполнению условий договоров, контактов, соглашений и т. д. Каждый из критериев должен быть объективен, независим от желания сторон, проверен практикой, должен базироваться на законах, нормах, стандартах. Такие объективные критерии помогают противостоять любому запрещенному приему, давлению или угрозам, мошенничеству и т. д.

Существует несколько подходов (методов) к ведению переговоров; среди них выделяют, как правило, три основных: «жесткий», «мягкий» и принципиальный.

1. «*Жесткий подход*» (позиционный торг) изначально предопределяет излишне твердую позицию участника, изменить которую он готов лишь в самом крайней случае. Цель торга – реализовать позицию своей стороны наиболее полно при минимальных уступках партнеру. Как показывает практика, такой подход редко бывает эффективен. Он создает благоприятную почву для разного рода уловок, задерживающих принятие решения. Распри по поводу занимаемых позиций ведут к напряженности в отношениях сторон, а иногда и к разрыву. Переход от позиционного торга к дружелюбному, «мягкому» ведению переговоров тоже не всегда является выходом из положения.

2. «Мягкий подход» возможен тогда когда партнеры ведут себя «по-джентльменски», когда обсуждение происходит дружелюбно, без споров и конфликтов. Но этот подход не означает «сдачу позиций», бесконечные уступки в ущерб себе. Речь идет лишь о манере, форме, системе действий по достижению предметной цели.

3. *Принципиальные* переговоры, или переговоры «по существу», предполагают объективную оценку каждой позиции и вынесение согласованного решения, направленного на максимальное удовлетворение интересов сторон во имя общего

дела. Их эффективность достигается при условии реализации следующих положений:

– Разделите личностные мотивы и деловые интересы.

– Сосредоточьтесь на интересах, а не на позициях.

– Прежде чем решить, что делать, выделите круг возможностей.

– Настаивайте на том, чтобы результаты были соотнесены с объективными критериями и нормами.

4.3. Мозговой штурм

Проблемное совещание может включать **мозговой штурм** - способ работы группы, при котором первоочередной целью является нахождение новых альтернативных вариантов решения проблемной ситуации. Отправным цементом мозгового штурма является проблема, которая не нашла приемлемого решения. Для успешного проведения мозгового штурма члены группы должны придерживаться следующих правил:

1) временно отказаться от оценки и критики идей и принимать все взгляды;

2) поощрять свободное течение идей: чем шире круг предлагаемых идей, тем лучше. На этом этапе практические идеи не являются ценностью;

3) достраивать, улучшать, модифицировать идеи других. Работать, смешивая идеи, до тех пор, пока не возникнет интересная комбинация;

4) записывать все идеи.

Хотя мозговой штурм по характеру является способом творческой работы группы, он имеет относительно шаблонные формы: сначала представляют проблему для рассмотрения; затем выдвигают как можно больше идей для решения или смягчения проблемы; лицо, излагающее проблему (клиент), выбирает несколько идей для их дальнейшей разработки; на основе выбранных идей разрабатывают альтернативные варианты решений, действенные на практике.

Более эффективно работает группа, в которой есть и специалисты, и «профаны». Профанам, не знающим проблемы детально, значительно легче высказывать идеи именно по той

причине, что они мыслят нестандартно и их идеи служат своеобразными катализаторами идей для специалистов.

Фактором, наиболее сильно препятствующим мозговому штурму, является критика: с одной стороны, лицо, высказывающее критику, как правило, мыслит привычно; а с другой – это мешает другим искать решения, отличающиеся от стандартных.

Появлению новых идей также препятствуют официальность и формальность; поиск правильных решений; разъяснение и обоснования; пассивность клиента.

В критической атмосфере практически невозможно заставить людей раскрыться в идеях. Поэтому успеху в появлении идей способствует прежде всего безопасная и открытая атмосфера, а кроме того, активное воображение и желание; развитие, переработка и соединение высказанных идей; переработка, удивление и сомнение в имеющемся решении; поиск аналогов соответствующих проблем и действий и их применение к уже имеющимся; активность клиента.

Таким образом, деловое совещание представляет собой форму групповой деятельности; соответственно факторы, определяющие его эффективность, связаны в первую очередь с умением организовать работу группы и управлять групповым поведением. В отличие от деловой беседы, когда собеседники не могут не принимать во внимание особенности личности, мотивов, речевых характеристик друг друга, речевое поведение участников делового совещания во многом обезличено, подчинено интересам и ожиданиям той группы, представителями которой они себя считают.

Задание 1. Пройдите тест

Тест 3. Ваш уровень общительности

Тест помогает оценить вашу коммуникабельность, степень корректности в отношениях с коллегами, друзьями, членами семьи.

На каждый из вопросов следует отвечать быстро и однозначно: «Да» (2 очка), «Нет» (0 очков), «Иногда» (1 очко).

1. Выбивает ли вас из колеи ожидание деловой встречи?

2. Вызывает ли у вас смятение или неудовольствие поручение выступить с докладом, сообщением, информацией на конференции, собрании, совещании?

3. Не откладываете ли вы визит к врачу до тех пор, пока становится невмоготу?

4. Вам предлагают выехать в командировку в город, в котором вы никогда не бывали. Приложите ли вы максимум усилий, чтобы избежать этой командировки?

5. Любите ли выделиться своими переживаниями с кем бы то ни было?

6. Раздражаетесь ли вы, если незнакомый человек на улице обратится к вам с просьбой показать дорогу (уточнить время, ответить на вопрос о расположении чего-либо и т.д.)?

7. Верите ли вы, что существует проблема «отцов и детей» и что людям разных поколений трудно понимать друг друга?

8. Промолчите ли вы, если в кафе (столовой, ресторане) Вам подадут явно недоброкачественное блюдо?

9. Оказавшись один на один с незнакомым человеком, вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он?

10. Вас приводит в ужас любая длинная очередь. Предпочтете ли вы отказаться от намерения купить товар (билеты) или встанете в хвост и будете томиться в ожидании?

11. Постесняетесь ли вы напомнить знакомому, что он забыл вернуть вам деньги, которые занял несколько месяцев назад?

12. Боитесь ли вы участвовать в комиссии по рассмотрению каких-либо конфликтных ситуаций?

13. У вас есть собственные, сугубо индивидуальные критерии оценки произведений искусства и никаких чужих мнений на этот счет вы не приемлете. Так ли это?

14. Предпочитаете ли вы промолчать и не вступаете в спор, когда слышите где-нибудь в кулуарах высказывание явно ошибочной точки зрения по хорошо известному вам вопросу?

15. Вызывает ли у вас досаду чья-либо просьба помочь разобраться в той или иной учебной теме?

16. Охотнее ли вы излагаете свою точку зрения (мнение, оценку) в письменной форме, чем в устной?

Подсчитав сумму очков, определите категорию, к которой Вы тяготеете.

32–30 очков. Вы явно некоммуникабельны, и это не только ваша беда, так как страдаете и вы, и ваши близкие. Старайтесь быть общительнее, контролируйте себя.

29– 25 очков. Вы замкнуты, неразговорчивы, предпочитаете одиночество. Новая работа и необходимость новых контактов выводят вас из равновесия. Вы знаете эту особенность вашего характера и бываете недовольны собой, поэтому в вашей власти переломить ситуацию.

24–19 очков. Вы, в известной степени, общительны и в незнакомой ситуации чувствуете себя вполне уверенно. Однако с новыми людьми сходитесь с оглядкой, в спорах и диспутах участвуете неохотно.

18–14 очков. У Вас нормальная коммуникабельность. Вы любознательны, охотно слушаете собеседника, достаточно терпеливы в общении с другими людьми, спокойно отстаиваете свою точку зрения, но шумных компаний не любите, а многословие вызывает у вас раздражение.

13–9 очков. Вы весьма общительны, любопытны, разговорчивы, любите быть в центре внимания и высказываться по различным вопросам, охотно знакомитесь с новыми людьми, никому не отказываете в просьбах, хотя не всегда можете их выполнить. Вам не хватает усидчивости, терпения и отваги при столкновении с серьезными проблемами. При желании эти недостатки можно исправить.

8–4 очков. Вы, должно быть, «рубаха-парень». Желание общаться бьёт из вас ключом. Вы всегда в курсе всех событий, охотно принимаете участие во всех дискуссиях, высказываетесь по любому поводу, берётесь за любое дело, хотя не все можете довести до конца. По этой причине коллегии руководители относятся к вам с некоторой опаской и недоверием.

3–0 очков. Ваша коммуникабельность носит болезненный характер. Вы говорливы, вмешиваетесь в дела, которые не имеют к вам никакого отношения, вольно или невольно именно Вы часто становитесь причиной разного рода конфликтов. Вы вспыльчивы, обидчивы и необъективны. Вашим коллегам по работе и близким трудно с вами, и над этим стоит подумать.

Задание 2. Подготовьте доклады на следующие темы:
– Деловое совещание.
– Приведите определение понятия«общение».
– Формы осуществления делового общения.
– Основные правила при проведении деловых переговоров.
– Раскройте сущность принципов делового общения.

Задание 3

– Вам нужно получить направление на экзамен, который вы дважды уже не сдали. Разработайте в соответствии с кодексом схему деловой беседы по этому поводу с директором института.

– Вы хотите получить длительный отпуск без уважительной причины в середине семестра. Разработайте в соответствии с кодексом схему деловой беседы с директором (эдвайзером) поэтому поводу.

5. Споры, дискуссии

5.1. Стратегия и тактика спора

Спор – акт речевой коммуникации, однако не всякий коммуникативный процесс является спором. Зафиксируем сущность спора посредством логической операции определения. *Спор* – это коммуникативный процесс, в рамках которого происходит сопоставление точек зрения, позиций участвующих в нем сторон, при этом каждая из них стремится аргументированно утвердить свое понимание обсуждаемых вопросов и опровергнуть доводы другой стороны.

Редкий спор заканчивается безусловной победой одной из сторон, но это не умаляет ценность данного коммуникативного акта. *Во-первых*, поскольку в споре соревнуются идеи, то его участники обогащаются идейно: обмен идеями, в отличие от обмена вещами, более эффективен. *Во-вторых*, осуществив процесс спора, стороны приходят к более глубокому уяснению как своей собственной позиции, так и позиции своего оппонента. *В-третьих*, в споре можно узнать нечто новое и тем самым дополнить свой багаж знаний и расширить кругозор.

За более чем двухтысячелетнюю историю своего существования эристика (наука о ведении спора) выработала общие рекомендации, выполнение которых способствует повышению плодотворности спора:

– Если есть возможность достичь согласия без спора, лучше ею воспользоваться.

– Не спорьте по мелочам; если уж спорить, то только по принципиальным вопросам.

– Почву для спора образует наличие несовместимых позиций относительно одного и того же предмета; если же позиции совместимы, нужда в споре отпадает.

– Спор должен быть предметным, а предмет спора – достаточно ясным и неизменным на всем его протяжении.

– Спор возможен только при наличии определенной общности исходных позиций, которая способна стать источником начального взаимопонимания спорящих, а также известной суммы знаний о предмете спора.

– Спор предполагает следование определенным законам и правилам логики, этики и психологии.

– Спор не должен быть самоцелью, в споре недопустимы выпады личного характера; помните, что спор должен быть средством достижения истины, выработки оптимального решения.

– В споре следует использовать только корректные приемы, которые могут содержать в себе элементы хитрости, внезапности, атаки, но не лжи, очернения и унижения достоинства противника, подмены предмета спора и т. д…

В реальной жизни мы нечасто сталкиваемся с дискуссией или полемикой в чистом виде. Как правило, эти два вида спора сочетаются в рамках одного и того же коммуникативного процесса, детерминируя своеобразие его этапов. По этой причине необходимо иметь представление о стратегии и тактике спора.

Стратегия спора – это общий план его ведения. На сегодняшний день нет какой-либо единой и неизменной стратегии спора и вряд ли таковая когда-либо будет создана, поскольку складывающаяся в споре ситуация не статична, она постоянно меняется и, невозможно предугадать заранее все

мыслимые аспекты и нюансы спора; кроме того, в подавляющем большинстве случаев каждая из спорящих сторон придерживается своей собственной стратегии. Тем не менее весьма полезно наметить для себя основные ее контуры.

Пропонент – тот, кто выдвигает и отстаивает некоторый тезис – должен позаботиться о том, чтобы обеспечить максимально возможную степень его обоснованности. Для этого, естественно, необходимо заранее продумать возможные доводы в защиту тезиса, а также последовательность их выдвижения. Как и в «науке побеждать», следует побеспокоиться о «резерве», разделив аргументы на основные и резервные. Основными являются аргументы, которые представляются пропоненту достаточными для обоснования тезиса; резервные аргументы используются в случае осложнений. Например, некоторую часть резерва могут составлять уместные ответы на возможные контраргументы противоположной стороны.

Оппонент – это тот, кто оспаривает тезис. Если оппонент заранее ознакомлен с содержанием тезиса или с темой предстоящего обсуждения, ему можно рекомендовать заранее продумать слабые места тезиса и подобрать опровергающие доводы (контраргументы) или сосредоточить свое внимание на проблемных пунктах темы обсуждения и по возможности выработать проекты решения проблемных ситуаций.

Выше уже указывалось, что не стоит спорить по второстепенным вопросам. Споры же по принципиальным вопросам редко бывают стихийными. Поэтому должная организация процедуры спора (как правило, в виде дискуссии) является необходимым элементом стратегии спора. Организационные вопросы весьма разнообразны: предварительные наметки круга лиц, компетентных в обсуждаемых (дискутируемых) проблемах; последовательность выступлений; в случаях известного несовпадения точек зрения по данному вопросу разумно отобрать круг людей, которые могли бы обеспечить наиболее плодотворное обсуждение, и др.

Тактика спора – это подбор и использование в споре определенной совокупности логических и психологических приемов. Скажем, если вы опровергли точку зрения своего

противника, то это еще не значит, что ваша собственная точка зрения верна: она должна быть обоснована. Очевидно, что на разных этапах спора используются и разные тактические приемы. Их характер зависит от многих факторов: содержания спора, состава его участников, интеллектуальных и психологических особенностей спорящих сторон и т. д. Рассмотрим наиболее важные моменты тактики спора.

Во-первых, в любом споре тактически верным будет корректное поведение его участников. Спокойствие, уравновешенность, рассудительность, способность сдерживать естественным образом возникающие эмоции – вот те черты, проявление которых улучшит имидж каждой из спорящих сторон.

Во-вторых, также беспроигрышным тактическим приемом является внимательное и доброжелательное отношение к высказываниям противной стороны. Эффект этого приема можно усилить с помощью типичных для таких случаев выражений: *«Мне нравится ваша мысль (предложение, тезис), над ней следует хорошенько подумать», «Это свежий взгляд на проблему, неплохо бы обсудить перспективы, которые он открывает»* и т. п.

В-третьих, инвариант тактики спора составляет открытость (восприимчивость) одной стороны для убедительных доводов другой. Демонстрируя это качество, вы воздействуете на психологический настрой противоположной стороны, заставляя ее быть более «сговорчивой», как бы подготавливая ее к принятию ваших собственных доводов, а в конечном итоге – и вашей точки зрения.

В-четвертых, очень распространен тактический ход, называемый «условное принятие доводов противника». Этот тактический прием позволяет избежать прямого опровержения точки зрения соперника в споре. Условно соглашаясь с доводами противника, мы как бы вместе с ним посредством дедукции выводим из его посылок сомнительные следствия, тем самым подводя к нужному окончательному выводу. Таким образом, противник превращается в соучастника, опровергающего свои собственные рассуждения.

Таким образом, спор является одним из основных видов речевой коммуникации. С его помощью достигается более глубокое понимание того предмета, по поводу которого происходит общение, более четко обозначаются позиции людей, которые участвуют в данном коммуникативном процессе; кроме того, спор является эффективным средством выработки оптимального решения тех или иных вопросов. В конце концов, спор вносит разнообразие в общение людей, украшает речевые коммуникации, делая их живыми и запоминающимися.

5.2. Дискуссия

Термин «дискуссия» происходит от латинского discussio – рассмотрение, исследование. *Дискуссия* – это вид спора, в рамках которого рассматривается, исследуется, обсуждается какая-либо проблема с целью достичь взаимоприемлемого, а по возможности и общезначимого ее решения. Как правило, участниками дискуссии являются лица, которые обладают необходимыми знаниями по обсуждаемым вопросам и имеют полномочное право принимать решение или рекомендовать принять то или иное решение.

Дискуссия представляет собой последовательную серию высказываний ее участников относительно одного и того) же предмета, что обеспечивает необходимую связность обсуждения. В большинстве случаев тема дискуссии формулируется до ее начала, что дает возможность ее участникам подготовиться к ней более основательно.

От других видов споров, прежде всего полемики, *дискуссия* отличается своей целенаправленностью и используемыми средствами. *Цель любой дискуссии* – достижение максимально возможной в данных условиях степени согласия ее участников по обсуждаемой проблеме. Очевидно, что дискуссия содержит в себе известную долю компромисса, так как она в большей мере ориентирована на поиск и утверждение истины или оптимального решения, чем на торжество определенной позиции. Истина или оптимальное решение являются сплавом, синтезом необходимых, взаимосвязанных элементов, которые обычно содержатся в различных точках зрения, высказанных участниками дискуссии. Средства, используемые в дискуссии,

должны признаваться всеми ее участниками. Применение иных средств не допускается.

Итог дискуссии не должен сводиться к сумме высказанных точек зрения относительно обсуждаемого предмета. Он должен представлять собой синтез объективных и необходимых черт, присущих дискутируемому предмету. Другими словами, результат дискуссии должен выражаться в более или менее объективном суждении, поддерживаемом всеми участниками дискуссии или их большинством. Таким образом, в дискуссии выкристаллизовывается более четкая и ясная формулировка решения проблемы, снимается, устраняется до известного предела момент субъективности*:* убеждения одного человека или группы людей получают должную поддержку других и тем самым объективируются, обретая определенную обоснованность.

Проблемное совещание может включать такую форму группового принятия решений, как дискуссия, которая предполагает общение на основе доводов и аргументов с целью найти истину путем всестороннего сопоставления различных мнений. Суть действий в дискуссии состоит в защите или опровержении тезиса. Напомним, что при *выдвижении тезиса* участники дискуссии обязаны соблюдать *ряд правил*: тезис должен быть четко сформулирован и ясен оппоненту, он должен оставаться неизменным в ходе всего диалога и не должен содержать в себе логических противоречий.

Использование дискуссии в проблемном совещании ставит перед руководителем три группы взаимосвязанных задач: задачи по отношению к проблеме, задачи по отношению к группе участников дискуссии, задачи по отношению к каждому отдельному участнику. В соответствии с этим *функции ведущего дискуссии* определяются типом решаемых задач.

Задачи по отношению к проблеме:

1) сформулировать цель и тему дискуссии. Следить за регламентом, направлять дискуссию в русло намеченной цели;

2) собрать максимум предложений по обсуждаемой проблеме, стараясь осветить все ее аспекты; анализировать поступающие предложения и высказываемые мнения;

3) подвести итоги дискуссии, сопоставив ее цели с полученными результатами.

На качество решения, принятого группой, заметное влияние оказывает последовательность шагов в рассмотрении поставленного вопроса. В теории управления используется модель «рефлексивной рамки», которая представляет собой схему принятия группового решения, состоящую из нескольких взаимосвязанных блоков вопросов. Ответы на эти вопросы позволяют группе увеличить эффективность принимаемого решения. К базовым категориям вопросов относятся следующие:

– *В чем суть проблемы*? Ясно ли она определена и понятно ли она сформулирована? Есть ли понимание общей ситуации, в которой эта проблема имеет место?

– *Какова фактическая сторона дела?* Какова история проблемы? В чем ее причины? Почему это важно? На кого она влияет и как?

– *Каким критериям должно соответствовать принимаемое решение!* По каким или чьим стандартам должно оцениваться решение? Каковы принципиальные требования к решению: в какую сумму оно должно уложиться, чьи интересы нельзя затрагивать?

– *Каковы возможные решения проблемы* ?

– Какое решение является наилучшим?

– Каким образом можно исполнить решение? Какие этапы необходимы для проведения решения в жизнь? Какова их последовательность? Кто несет ответственность?

Задачи по отношению к участникам совещания в целом:

1) поддерживать высокий уровень активности всей группы. Сопоставляя различные мнения, вычленять противоречия, спорные вопросы, формулировать противоречие как проблему;

2) поддерживать деловую атмосферу, не допуская личной конфронтации участников, препятствовать некорректным действиям;

3) помочь группе прийти к согласованному мнению.

Задачи по отношению к каждому участнику:

1) уделять внимание каждому участнику;

2) активизировать пассивных;

3) подчеркнуть вклад каждого в общий итог, поблагодарить всех членов группы за участие в дискуссии.

Задание 1. Пройдите тест

Тест 4. «Оценка самоконтроля в общении»

(по Мариону Снайдеру)

Тест позволяет оценить ваш уровень самоконтроля при общении с другими людьми. В предложениях описаны реакции на некоторые ситуации. Каждое из них оцените как «верное», если вы сами так поступаете, или «неверное», если вам такая реакция не присуща. «Верные» ответы обозначьте буквой «В», «неверные» – буквой «Н».

1. Мне кажется трудным искусство подражания привычкам других людей.

2. Я бы, пожалуй, мог свалять дурака, чтобы привлечь внимание или позабавить окружающих.

3. Из меня мог бы выйти неплохой актер.

4. Людям иногда кажется, что я переживаю что-то более глубоко, чем это есть на самом деле.

5. В компании я редко оказываюсь в центре внимания.

6. В разных ситуациях и в общении с разными людьми я часто веду себя совершенно по-разному.

7. Я могу отстаивать только то, в чем я совершенно убежден.

8. Чтобы преуспеть в делах и в отношениях с людьми, я стараюсь быть таким, каким меня ожидают видеть.

9. Я могу быть дружелюбным с людьми, которых не выношу.

10. Я не всегда такой, каким кажусь.

Оценка результатов: по 1 баллу начисляется за ответ «Н»
На вопросы 1,5,7, и за ответ «В» – на все остальные.

0–3 балла показывают низкий уровень коммуникативного контроля. Ваше поведение устойчиво, и вы не желаете меняться в

зависимости от ситуации. Вы способны к искреннему раскрытию в общении, поэтому некоторые люди считают вас «неудобным» по причине вашей прямолинейности.

4–6 баллов говорят о среднем коммуникативном контроле. Вы искренни. Не умея сдерживать эмоциональные проявления, вы все же способны корректировать свое поведение в соответствии с требованиями окружающих.

7–10 баллов указывают на высокий коммуникативный контроль. Вы легко входите в любую роль, гибко реагируете на изменение ситуации, хорошо чувствуете и можете предвидеть впечатление, которое производите на окружающих.

Задание 2. Подготовьте доклады по следующим темам:

– Как выступать публично.
– Опровержение доводов оппонента.
– Принципы и правила ведения спора.
– Уловки в споре.
– Дискуссия.

6. Конфликт

Конфликт – это столкновение разных интересов; естественный процесс, которого не надо бояться. При правильном отношении, конфликты могут научить нас оптимальному взаимодействию с миром, лучше узнать себя и людей, выявить разнообразие точек зрения. Разрешение межличностного конфликта выводит взаимоотношения на более качественный уровень, расширяет возможности группы в целом, объединяет её.

Межличностный конфликт – это столкновение личностей с разными целями, характерами, взглядами и др.

Предпосылкой для возникновения конфликта является конфликтная ситуация. Она появляется при несовпадении интересов сторон, стремлении к противоположным целям, использовании разных средств их достижения и т. п. Конфликтная ситуация – это условие конфликта. Чтобы ситуация перешла в конфликт, нужен толчок.

Функции конфликтов

Позитивные	**Негативные**
разрядка напряженности между конфликтующими сторонами	большие эмоциональные, материальные затраты на участие в конфликте
получение новой информации об оппоненте	увольнение сотрудников, снижение дисциплины, ухудшение социально-психологического климата в коллективе
сплочение коллектива организации при противоборстве с внешним врагом	представление о побежденных группах, как о врагах
стимулирование к изменениям и развитию	чрезмерное увлечение процессом конфликтного взаимодействия в ущерб работе
снятие синдрома покорности у подчиненных	после завершения конфликта - уменьшение степени сотрудничества между частью сотрудников
диагностика возможностей оппонентов	сложное восстановление деловых отношений (“шлейф конфликта”).

Управление конфликтом

Внезапно возникший конфликт можно постараться избежать. Если избежать не удаётся, его надо спокойно встречать и стремиться разрешить к удовлетворению всех конфликтующих сторон.

К разрешению *конфликтной ситуации* надо подготовиться. Определите свою цель. Что вы хотите? Если вы разрешаете конфликт путём переговоров, выберите время и место, удобное для обеих сторон.

Для правильного управления межличностным конфликтом важно не только помнить о своей позиции и понимать позицию другой стороны, но и осознавать состояние поля в целом.

Спокойно заявите о своих интересах, спросите вашего противника, хочет ли он работать над разрешением конфликта. Если не хочет, то, как он видит решение проблемы. Предлагайте разные варианты. Если они не принимаются, работайте над конфликтом самостоятельно.

Если противник готов к урегулированию конфликта, осознайте своё состояние: что вы сейчас чувствуете и чью сторону в этот момент принимаете – свою или партнёра-противника.

Ищите понимание, а не победу. Спокойно обсудите причины, вызвавшие конфликт. Разберитесь, что привело к конфликту: действия другой стороны или ваше непонимание ситуации. Предполагайте лучшее, не обвиняйте, пока не выясните, что другой имел ввиду. Задавайте правильные и тактичные вопросы.

Отстаивайте свою позицию, но не давите на партнёра. Не требуйте, чтобы он изменился. Давление ограничивает возможности обеих сторон и не способствует разрешению конфликта.

Следите за тем, что говорите:

– Употребляйте слова, которые „поднимают“ человека, а не „опускают“ его.

– Спросите себя, правда ли то, что вы сейчас говорите, не преувеличиваете ли вы?

– Не используйте слова „всегда“ и „никогда“.

– Будьте правдивы и делайте это с добром.

– Иногда бывает лучше и промолчать.

Нападайте на проблему, а не на человека.

– Говорите о конкретных вещах, не обобщайте.

– Решайте главные вопросы, не цепляйтесь за мелочи.

– Не говорите о нём, говорите о себе. Вместо „ты врёшь“ скажите: „у меня другая информация“.

– Расслабьтесь и ничего не бойтесь. Помните о духе поля, если вы не будете ему мешать, конфликт разрешится наилучшим способом.

Осознавайте свои ощущения и выражайте их. Будьте искренни с собой и партнёром. Делитесь своими чувствами правильно. Это поможет партнёру лучше понять вас. Позволяйте и партнёру свободно выражать свои эмоции. Разберитесь в своих чувствах: определите, какие эмоции вы можете выразить и какие подавляете. Почему? Сообщение о

своих переживаниях — это один из путей отстаивания своей позиции.

Управляйте своими эмоциями, не подавляйте их, но и не позволяйте им управлять вами. Выражая их, осознавайте пространство вокруг вас. Выразив эмоцию, спокойно дайте ей уйти. Не цепляйтесь за свой страх, обиду или боль. Если после полного и искреннего выражения своих эмоций, вы почувствуете себя неловко, можно отступить. Уступка не означает поражения, а даёт возможность продолжить диалог. Гибкое и творческое отношение к ситуации — одно из условий управления конфликтом.

Если конфликт стихает, выходите из него. Простите себя и своего противника. Прощение освобождает, восстанавливает взаимоотношения, устраняет отрицательные эмоции. Найдите слова, правильно отражающие ситуацию, не унижающие вас и вашего партнёра.

Если человек скажет: „нет“, – это *не ваша* проблема. Вы делаете то, что правильно для вас.

Способы разрешения конфликта

Стратегия выхода из конфликта представляет собой основную линию поведения оппонента во время решения конфликта.

Выделяют пять основных стратегий (К.Томас): соперничество, компромисс, сотрудничество, уход, приспособление.

Соперничество заключается в навязывании другой стороне выгодного для себя решения. Соперничество оправдано в случаях: явной конструктивности предлагаемого решения; выгодности результата для всей группы или организации, а не для отдельного лица или микрогруппы; важность результата борьбы для того, кто поддерживает эту стратегию; отсутствие времени на договоренность с оппонентом. Соперничество целесообразно в экстремальных и принципиальных ситуациях, в случае дефицита времени и высокой вероятности опасных последствий.

Компромисс состоит в желании оппонентов завершить конфликт частичными уступками. Он характеризуется отказом

от части требований, которые ранее выдвигались, готовностью признать претензии другой стороны частично обоснованными, готовностью простить. Компромисс эффективен в случаях: понимания оппонентом, что он и соперник имеют равные возможности; наличия взаимоисключающих интересов; удовлетворения временным решением; угрозы потерять все.

Приспособление или уступка рассматривается как вынужденный или добровольный отказ от борьбы и сдача своих позиций. Принять такую стратегию оппонента вынуждают различные мотивы: осознание своей неправоты, необходимость сохранения хороших отношений с оппонентом, сильная зависимость от него; несерьезность проблемы. Кроме того, к такому выходу из конфликта приводит значительный ущерб, который нанесен в процессе борьбы, угроза еще более серьезных негативных последствий, отсутствие шансов на иной результат, давление третьей стороны.

Уход от решения проблемы или избегание, является попыткой выйти из конфликта при минимальных потерях. Отличается от аналогичной стратегии поведения во время конфликта тем, что оппонент переходит к ней после неудачных попыток реализовать свои интересы с помощью активных стратегий. Собственно, речь идет не о решении, а о угасании конфликта. Уход может быть вполне конструктивной реакцией на длительный конфликт. Избежание, применяется при отсутствии сил и времени для устранения противоречий, стремление выиграть время, наличия трудностей в определении линии своего поведения, нежелании решать проблему вообще.

Сотрудничество считается наиболее эффективной стратегией поведения в конфликте. Оно предполагает стремление оппонентов к конструктивному обсуждению проблемы, рассмотрение другой стороны не как противника, а как союзника в поиске решения. Наиболее эффективным является в ситуациях сильной взаимозависимости оппонентов; склонности обоих игнорировать различия во власти; важности решения для обеих сторон; беспристрастности участников.

Существует пять стилей конфликтного поведения, их эффективность зависит от типа конфликта, его глубины, причин.

№ п/п	Способ разрешения конфликта	Утверждение, предпочтения при способах разрешения конфликта	Эффективность такого способа разрешения конфликта
1	УКЛОНЕНИЕ (стараюсь уклониться от участия в конфликте)	1. Мне сложно отстаивать свою позицию, даже если точно знаю, что я прав. 2. Избегаю напряженных конфликтных ситуаций. 3. Добиваюсь эффективных результатов, когда работаю под руководством более опытного партнера.	+ Оправдан как один из единственных способов разрешения конфликта в межличностном противостоянии. – Неэффективен, если конфликт возник по каким-либо объективным причинам.
2	ПРИСПОСОБЛЕНИЕ (стараюсь выработать решение, удовлетворяющее конфликтующих)	1. Для меня важно сохранить хорошие отношения, даже если приходится жертвовать своими интересами. 2. Много времени уделяю проблемам других и часто забываю о себе. 3. Если это сделает другого счастливым, даю ему возможность настоять на своем. 4. "Не стоит раскачивать лодку". 5. "Давайте жить дружно".	+ Может быть способом разрешения конфликта. Наиболее эффективен в конфликтах организационного характера. – Не оправдан при эмоциональном раздражении противников друг на друга, у оппонентов различные цели.
3	КОНФРОНТАЦИЯ (активно отстаиваю собственную позицию)	1.Я человек принципиальный и никогда не меняю своей позиции. 2. Из любого конфликта выхожу победителем. 3. Продолжаю спор до тех пор, пока собеседник не примет мою точку зрения.	+ Эффективен, если оппонент легко идет на уступки. – Неэффективен во всех других случаях.

4	СОТРУДНИЧЕСТВО (ищу пути совместного решения проблемы)	1. Трачу много времени на поиски общих точек соприкосновения. 2. Пересматриваю свою точку зрения, если почувствую свою неправоту. 3. С удовольствием проявляю инициативу в примирении сторон.	+ Эффективен между грамотными, эмоционально интеллектуальными участниками конфликта, так как требует время, терпения, мудрости, умения выразить свою позицию, выслушать другую и прийти к выработке альтернативы и согласованному выбору.
5	КОМПРОМИСС (ищу решение, основанное на взаимных уступках)	1. Отзываюсь на предложения других, но сам не склонен проявлять инициативу. 2. Легко соглашаюсь уступить, если и другой поступает также. 3. Часто соглашаюсь на первое же условие, если оно ведет к урегулированию во взаимоотношениях.	+ Эффективен при любом конфликте; способность к компромиссу высоко ценится в социуме. - Могут проявиться такие последствия, как неудовлетворенность "половинчатыми" решениями или проблема? породившая конфликт не решена, что повлечет последствия.

Это интересно:

Типы собеседников. В своей книге «Как проводить деловые беседы» югославский психолог Предраг Мицич предлагает следующую классификацию типов собеседников и соответствующие тактики поведения в беседе с такого рода людьми. Для ясности приведем большой отрывок из этой книги.

Позитивный человек. Самый приятный тип собеседника, добродушный и трудолюбивый. С таким собеседником можно спокойно провести беседу и подвести ее итоги. По отношению к нему нужно занять следующую позицию:

– вместе выяснить и завершить рассмотрение отдельных вопросов;

– следить за тем, чтобы остальные собеседники были согласны с его позитивным подходом;

– в спорных и трудных случаях искать поддержку у собеседников этого типа.

Вздорный человек. Этот собеседник часто выходит за профессиональные рамки беседы. Он нетерпелив, несдержан и возбужден. По отношению к нему нужно вести себя следующим образом:

– обсудить с ним спорные моменты (если они известны) до начала беседы;

– всегда оставаться хладнокровным;

– когда есть возможность, предоставлять другим опровергать его утверждения, а затем отклонять их;

– следить за тем, чтобы (по возможности) при принятии решения учитывались его предложения;

– привлечь его на свою сторону;

– беседовать с ним в перерывах и паузах переговоров, чтобы узнать истинные причины его негативной позиции;

– в экстремальных случаях настоять на том, чтобы беседа была приостановлена, а позднее, когда атмосфера станет менее напряженной, продолжить ее;

– за столом и в помещении поместить его в «мертвый угол».

Всезнайка. Этот собеседник думает, что все знает наилучшим образом. Обо всем у него есть свое мнение. Он всегда требует слова. В общении с ним нужно придерживаться следующих правил:

– посадить его рядом с позитивным собеседником или с собой;

– время от времени напоминать ему, что другие тоже хотят высказаться;

– дать ему возможность сформулировать промежуточные заключения;

– при незначительных и рискованных утверждениях дать возможность остальным собеседникам выразить свою точку зрения;

– иногда задавать ему сложные специальные вопросы, на которые ответить можете только вы.

Болтун. Этот собеседник часто бестактно и без всякой видимой причины прерывает ход беседы, не обращая внимания на бесполезно потраченное время. К нему относиться нужно так:

– как и «всезнайку», посадить поближе к позитивному собеседнику или к авторитетной личности;

– когда он начнет отклоняться от темы, ему нужно тактично остановить и спросить, в чем он видит связь с предметом беседы.

Трусишка. Для этого типа собеседника характерна неуверенность в публичных выступлениях. Он охотно промолчит, боясь сказать что-нибудь такое, что, по его мнению, может выглядеть глупо. С таким собеседником нужно обходиться очень деликатно:

– задавать ему несложные информативные вопросы;

– обращаться к нему с предложением пояснить свое замечание;

– помогать ему формулировать мысли;

– решительно пресекать любые попытки насмешек в его адрес;

– обращаться к нему приблизительно так: все бы хотели услышать и ваше мнение;

– специально благодарить его за любой вклад в беседу, но делать это следует тактично.

Хладнокровный неприступный собеседник. Такой собеседник замкнут, часто чувствует себя вне времени и пространства, а также вне темы и ситуации беседы. Все это кажется недостойным его внимания и усилий. Что делать в таком случае? Любым способом необходимо:

– заинтересовать его в обмене опытом;

– спросить его примерно так: «Кажется, вы не совсем согласны с тем, что сейчас было сказано. Конечно, нам всем было бы интересно узнать, почему?»;

– в перерывах и паузах беседы выяснить причины такого поведения.

Незаинтересованный собеседник. Тема беседы вообще не интересует такого собеседника. Он бы охотнее «проспал» всю беседу. Поэтому нужно:

– задавать ему вопросы информативного характера;

– придать беседе интересную и привлекательную форму;

– попытаться выяснить, что интересует лично его.

Важная птица. Такой собеседник не выносит критики – ни прямой, ни косвенной. Он ведет себя как человек, обладающий большим самомнением.

С таким собеседником вы должны вести себя следующим образом:

– нельзя позволять ему разыгрывать роль гостя;

– нужно незаметно предложить ему и дать возможность занять равноправное положение с остальными участниками беседы;

– не допускать никакой критики в адрес присутствующих или отсутствующих руководителей и других лиц;

– очень полезно в диалоге с таким человеком отрабатывать метод «да – но».

Почемучка. Кажется, что этот собеседник только для того и создан, чтобы задавать вопросы независимо от того, имеют ли они реальную основу или надуманны. Как справиться с таким собеседником? Здесь может помочь следующее:

– все его вопросы, относящиеся к теме беседы, задавать всем собеседникам, а если он один, то переадресовывать вопрос ему самому;

– на вопросы информационного характера отвечать сразу;

– без промедления признавать его правоту, если нет возможности дать ему нужный ответ».

Данная классификация типов собеседников, безусловно, не является исчерпывающей.

Задание 1. Подготовьте доклады по следующим темам:

– Барьеры общения.

– Речевая агрессия.

– Конфликты и способы их преодоления.

– Манипуляции.

– Защита от скрытого манипулирования.

Задание 2. Деловая игра, предложенная вам, поможет вам в решении конфликтных ситуаций. Попробуйте разыграть ее в группе.

«Инцидент»

В процессе применения этой игры:

– совершенствуется умение оценивать характер складывающихся в коллективе взаимоотношений;

– участники игры приобретают умение выделять критические моменты во взаимоотношениях – конфликтные ситуации;

– участники приобретают способность к профилактическим решениям, предотвращающим перерастание конфликтной ситуации в конфликт.

Целью ролевой игры «Инцидент» является формирование умений конструктивно разрешать конфликтные ситуации, прогнозировать педагогические последствия решений различных конфликтных ситуаций, углубление опыта анализа ситуаций взаимоотношений и выработка стандартных стратегий поведения.

Подготовка игры. Все участники разбиваются на 4 группы (принцип разбивки не имеет значения, т. к. ход игры не зависит от количества участников в каждой из четырех групп). В течение 10 минут каждая группа продумывает и разыгрывает (в общих чертах) конфликтную ситуацию для разрешения другой группе. Каждый участник получает ролевую установку, которой следует в игре. По необходимости подготавливается реквизит. В период подготовки каждая группа продумывает также и помеху для разрешения конфликтной ситуации, которая пишется на листке и отдается ведущему игры.

Ход ролевой игры представлен на схеме:

ГРУППА / ЭТАП	I	II	III	IV
Первая	КС	Э	Р	П
Вторая	П	КС	Э	Р
Третья	Р	П	КС	Э
Четвертая	Э	Р	П	КС

Условные обозначения:

КС – конфликтная ситуация, П – «помеха», Э – эксперты, Р – разрешение конфликтной ситуации.

Обратная связь (анализ решений) осуществляется по методике так называемого «аквариума», когда каждая группа по очереди выступает в роли экспертов предложенных решений, образуя внешний круг.

Критерии игры:

1. Время, потраченное на разрешение конфликтной ситуации.
2. Форма его разрешения: соблюдение такта, уважения, учет интересов участников конфликтной ситуации.
3. Характер разрешения конфликтной ситуации: конструктивной или деструктивной, зависящей от стратегии поведения его участников, возможные последствия предлагаемых решений.

Очень часто в транспорте, в магазине, на улице и в учреждениях мы сталкиваемся с конфликтными ситуациями, из которых подчас не можем найти правильного выхода. Игровая группа, которая получила это задание, проиграет нам два варианта поведения в такой ситуации: как не надо себя вести и как надо себя вести. Мы со своей стороны оценим оба варианта и определим, какой из них является лучшим (инсценировка игровой ситуации).

Комментарий при случайно вспыхнувшей ссоре: где бы то ни было, постарайтесь сдержать себя в любом случае, правы или нет, спокойно произнесите «извините» и замолчите, переключив свое внимание на что-нибудь другое, пока обвиняющий вас в чем-то человек не исчерпает всех своих аргументов и не замолчит сам, не встретив с вашей стороны возражений, которые могли бы «подлить масла в огонь». Вспомните, как некрасиво выглядят люди, взаимно унижающие и оскорбляющие друг друга буквально из-за какого-нибудь пустяка. Постоянно, везде воспитывайте в себе выдержку и хладнокровие.

Контрольные вопросы:

- Что такое культура речи?
- Какие нормы культуры речи вы знаете?
- Расскажите о орфоэпической, лексической, морфологической и синтаксической нормах речи.
- Расскажите об основных правилах этики общения.
- Существуют ли национальные различия в этике общения?
- Расскажите о структуре делового общения.
- Деловое совещание его структура.
- Деловая беседа, ее структура.
- Деловые переговоры, ее структура.
- Тактика и стратегия разрешения споров.
- Конфликты, способы их решения.

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Тексты по специальности для самостоятельной работы

Эйфелева башня

Ажурный силуэт Эйфелевой башни известен во всем мире. Вот уже более ста лет она является символом Парижа. Но Эйфелева башня – это еще и символ новой индустриальной эпохи, наглядная иллюстрация небывалых прежде технических возможностей конца XIX в.

Ускорение технического прогресса повлекло за собой революционные изменения в архитектуре и строительстве. В различных странах мира во второй половине XIX столетия один за другим появляются проекты грандиозных сооружений высотой несколько сот метров. Однако многие из этих начинаний терпят крах, и сама возможность осуществления подобных проектов ставится скептиками под сомнение. Но французский инженер Гюстав Эйфель твердо верил в победу технического прогресса.

В 1886 г. в Париже был объявлен конкурс архитектурных проектов для Всемирной выставки 1889 г. По замыслу организаторов, выставка должна была продемонстрировать успехи промышленной революции. Спустя некоторое время организационный комитет уведомил общественность, что среди более чем ста конкурсных проектов имеется и проект башни из стальных конструкций высотой в 1000 футов (304,8 метра).

Этот проект был разработан Г. Эйфелем еще в конце 1884 г. До этого он уже построил несколько железнодорожных мостов и был известен умением находить неординарные инженерные решения сложных технических проблем. Его проект в итоге был признан лучшим, и теперь, за два года до открытия выставки, ему предстояло возвести башню, которая на века прославила его имя. Гюстав Эйфель, как говорят, начертил ее необыкновенный силуэт не только на бумаге, но и на самом небе. Но эти высокопарные оценки появились только много лет спустя, а сначала инженеру пришлось встретиться с непониманием и открытой враждебностью. Парижане далеко не сразу признали его творение.

Тем временем работы по строительству башни уже начались. 12 000 деталей для башни изготовлялись по точнейшим чертежам. Для закладки фундамента был вырыт котлован на 5 метров ниже уровня Сены. Основу четырех «ног» башни составили бетонные блоки 10-метровой толщины. 16 опор, на которых держится башня (по четыре в каждой из четырех «ног»), были снабжены гидравлическими домкратами, чтобы обеспечить абсолютно точный горизонтальный уровень первой платформы. И хотя нивелировка потребовалась незначительная, без этих домкратов поставить башню не удалось бы никогда.

Самая высокая по тем временам башня в мире была смонтирована 250 рабочими в поразительно короткий срок – 26 месяцев. Только благодаря способности Эйфеля правильно организовать работу и вести ее с максимальной точностью башня была построена столь быстро.

В горизонтальной проекции Эйфелева башня опирается на квадрат площадью в 1,6 гектара. Высота башни составляет 320 метров, вес – около 7 500 тонн. В процессе ее постройки было использовано 2,5 миллиона заклепок. Башня имеет три яруса, расположенные на высотах 60, 140 и 275 метров соответственно, куда посетителей доставляют пять вместительных лифтов. Четыре лифта внутри «ног» поднимаются до второго этажа, пятый ходит от второго до третьего этажа. Первоначально лифты были гидравлическими, но уже в начале XX в. их электрифицировали. На первом этаже был открыт ресторан, на втором газета «Фигаро» оборудовала свою редакцию, а на третьем был устроен небольшой кабинет Эйфеля.

Несмотря на опасения современников, башня очень удачно вписалась в исторический центр Парижа. За время работы Всемирной выставки ее посетили два миллиона человек. Они могли воспользоваться лифтами, чтобы подняться на первую, вторую или третью платформы, и даже забирались пешком на верхушку башни.

После выставки башню решили демонтировать, и спасло ее только появление радио. На башне были установлены антенны

для радиовещания, а через несколько десятилетий – телевидения и радарной службы.

Эйфелева башня оставалась самым высоким сооружением в мире до 1931 г., когда в Нью-Йорке был построен небоскреб Эмпайр Стейт Билдинг.

Сегодняшний облик Парижа невозможно представить себе без Эйфелевой башни. Ее запечатлели на своих полотнах такие художники, как П. Пикассо, А. Марке, Утрилло. Ее воспевали поэты – Ги Аполлинер, Прево, В. Маяковский, Ж. Кокто, который назвал ее «Королевой Парижа».

На Эйфелевой башне находится уникальная метеостанция, где ведется измерение колебаний атмосферного электричества, степени загрязнения и радиации атмосферы. Отсюда транслирует свои программы парижское телевидение. Башню используют и городские службы: на ней установлен передатчик, который обеспечивает связь полиции и пожарных.

Токийская башня

К середине 1950-х годов Япония уже в основном оправилась от последствий. Второй мировой войны. Ужасающий по масштабам военный разгром, две ядерные бомбардировки, позор капитуляции, обескровленная экономика и огромные человеческие жертвы – все было позади. Обновленная страна, сбросившая с себя тяжкий груз довоенного милитаризма, с оптимизмом смотрела в будущее. Во всем мире уже начали поговаривать о японском «экономическом чуде». И символом этого чуда, символом возрождающейся Японии стала 333-метровая Токийская башня.

Своим обликом Токийская башня весьма напоминает знаменитую Эйфелеву башню в Париже. Этот образ японские инженеры выбрали не случайно: первая большая постройка послевоенной Японии должна была ясно показать всему миру новые ориентиры возрожденной страны. При этом Токийская башня на 13 метров выше Эйфелевой башни. После окончания строительства в 1958 г. она на недолгий срок стала самой высокой башней в мире (в 1967 г. этот рекорд побила Останкинская башня в Москве). Сегодня Токийская башня

остается самой высокой в мире конструкцией, сделанной из железа.

Стоимость строительства башни составила 2,8 миллиарда иен. В 1950–1960-е гг. это было самое высокое сооружение японской столицы, но сегодня она уступает по своим масштабам небоскребам, поднявшимся в разных районах Токио. Как и ее «старшая сестра», Эйфелева башня, Токийская башня функционирует в качестве радио- и телевещательной антенны. На ней установлены передатчики сигналов девяти телевизионных и пяти радиостанций и, кроме того, различные метеорологические приборы.

Токийская башня весит приблизительно 4000 тонн. Это намного меньше веса Эйфелевой башни, которая весит 7000 тонн; такое достижение – результат прогресса в области производства стали и строительных технологий. Согласно авиационным правилам безопасности, башня выкрашена в белый и оранжевый цвета; для этого потребовалось 28 000 кг краски. По ночам башню освещают 176 ярких прожекторов – оранжевые зимой и белые летом.

Башня – одна из самых популярных достопримечательностей японской столицы, настоящая «визитная карточка» Токио. Желающие могут подняться на лифте на главную (на уровне 150 м) и специальную (250 м) смотровые площадки и насладиться великолепными видами города. В хорошую погоду отсюда далеко на горизонте виден заснеженный конус знаменитой горы Фудзи.

Первый ярус башни занимает огромный аквариум, где обитают около 50 тысяч рыб, относящихся приблизительно к 800 различным видам. Это один из лучших аквариумов Японии. Выше – торговая аркада, рестораны, кафе на 1000 мест. На третьем ярусе располагается музей восковых фигур, а на четвертом – выставка голографии.

Подобно тому как Эйфелева башня уже стала своеобразным клише в европейском и американском кинематографе, башня в Токио – неизменный «герой» японской мультипликации. Токийская башня – член Всемирной федерации высотных башен.

Останкинская башня

Башня в Останкино знаменита тем, что, являясь одной из самых высоких в мире, представляет собой еще и самое уникальное железобетонное высотное сооружение. Конструктор башни Николай Васильевич Никитин однажды сказал, что башня будет стоять на земле, пока не надоест людям.

Необходимость строительства в Москве огромной «антенны» возникла в 1955 г. из-за множества насущных задач, требующих решения. Требовалось увеличить радиус, телевизионного приема (Московский телевизионный центр на Шаболовке обеспечивал радиус только в 60 км), обеспечить междугородный и международный обмен телевизионными программами (в том числе по линиям космической связи), организовать систему УКВ радиотелефонной связи с подвижными объектами и др.

Прежде чем обосноваться в Останкино, башня в проектах «поблуждала» по Москве – в одном из вариантов ей даже предназначалась самая высокая точка Москвы за МГУ.

На первоначальной стадий проектирования были разработаны десятки вариантов металлических антенных опор высотой до 500 м. Как правило, это были более или менее традиционные конструкции мачт с многоярусными наклонными оттяжками. Предлагались и металлические башни решетчатых конструкций. Но все они не отличались оригинальностью архитектурного решения. Только в начале 1958 г. появился проект свободно стоящей предварительно напряженной железобетонной башни оригинальной конструкции Николая Васильевича Никитина. Этот проект был принят и впоследствии доработан.

Ствол башни не должен был сильно раскачиваться под давлением ветра, потому что в противном случае антенна рассеивала бы волны, и телеэкраны не давали бы устойчивого изображения. Для решения этой задачи проект Н. В. Никитина предусматривал натянутые внутри ствола башни стальные канаты. Архитектор Л. И. Баталов сформировал облик бетонного каркаса: две трети высоты башенного ствола будут неделимы и свободны от всяких подвесок, далее – первая площадка. За ней бетонный ствол поднимался еще на 70 м,

чтобы завершиться куполообразным сводом, под которым шли застекленные ярусы площадок обзора, службы связи, ресторан.

Проект башни сначала испугал строителей из-за отсутствия привычного для высотного сооружения фундамента глубокого заложения: подошва толщиной всего 3,5 м! Даже для обычной заводской трубы фундамент заглублялся не менее чем на 5 м. Фундамент всегда выступал противовесом наземной части всякого сооружения, а здесь роль фундамента исполняла наземная нижняя часть башни. Именно это труднее всего укладывалось в сознании.

Предмет гордости Никитина – идея превратить четыре опорные ноги башни в «когти», которыми башня «вцепится» в грунт. Сухожилия стальных тросов заставляют каждую опору вжиматься в землю с такой силой, что опоры никогда не расползутся под гигантским давлением бетонного ствола. Сбалансированное натяжение тросов организует работу опор и связывает в единую систему всю конструкцию башни. Такой принцип строительства еще не применялся.

27 сентября 1960 г. в основании башни был заложен первый кубометр бетона. В 1966 г., когда строители вышли на отметку 385 м и закончили монолитную часть башенного ствола, над Москвой проносился сильный ветер. Верхняя площадка ходила под ногами, как палуба при сильной качке. Но едва к внутренней стене ствола башни прижались стальные канаты, для сохранности покрытые пушечным салом, башня замерла.

Опыта эксплуатации подобных сооружений тогда не существовало, поэтому, еще в период строительства Останкинской башни, было решено начать исследования, чтобы понять, как поведут себя конструкции на практике. Главный конструктор Н. В. Никитин, абсолютно уверенный в том, что башня выстоит в любой ураган, разработал программу наблюдений за башней.

С того момента, как в эфир из Останкина пошли первые сигналы, начались непрерывные наблюдения специально созданной службы. Каждый день определяется воздействие температуры, ветра, солнца. Специалисты считают, что железобетонные конструкции испытывают большие напряжения

не только от ветра, но и от солнца. В соответствии с его суточным циклом и проводятся наблюдения. Большая часть наблюдений проводится автоматически – приборами. Результаты заносятся в журналы. Наблюдатели уверены, что заполненные цифрами и графиками страницы журналов заинтересуют инженеров будущего. Здесь отражены точные сведения о поведении бетона и стали на больших высотах и при самых сильных нагрузках, собран опыт эксплуатации сверхвысотных сооружений.

4 ноября 1967 г. государственная комиссия подписала акт о приемке 1-й очереди Останкинского общесоюзного телецентра имени 50-летия Октября. Высота башни в момент окончания ее строительства составила 533,3 м. (В 1999 г. Останкинская башня немного «подросла» – до 540 м). Вес ее фундамента – 55 000 т. Допустимое отклонение вершины под действием ветра – 11,65 м.

Когда в апреле 1971 г. над Москвой пронесся сильнейший ураган, какой бывает раз в сто лет, амплитуда колебаний башни достигла максимальной зарегистрированной величины – 3,5 м. Тем не менее на конструкциях это никак не сказалось, и это дало повод строителям башни утверждать, что она простоит пятьсот лет и больше. Эти слова полностью подтвердились во время катастрофического пожара в августе 2000 года: несмотря на то, что даже лопнула часть держащих башню тросов, она устояла. Мрачные прогнозы не оправдались.

В башне 44 этажа – больше, чем в любом здании Москвы. Общая полезная площадь внутренних помещений составляет более 15 тысяч кв. м. Часть из них находятся в фундаменте сооружения, другая – в коническом основании высотой 63 м.

Важной частью конструкции является ее железобетонный фундамент. Он позволил понизить центр тяжести башни почти до уровня земли. Общий объем фундамента – 7 800 куб. м. Главным его элементом является десятиугольная плита, размещенная на глубине 3,5 м, Толщина плиты около 3 м, диаметр – 70 м. Эта плита армирована 1040 предварительно напряженными проволочными пучками. Кроме того, фундаменты подведены под витражную часть, железобетонный центральный стакан и главную лестницу.

В коническом основании телебашни на 17 этажах до высоты 63 м размещаются вестибюль, аппаратные радиотелевизионных передающих станций, встроенные трансформаторные электроподстанции, различные технические этажи, включая кухню и подсобные цеха ресторана «Седьмое небо». Между отметками 117 и 147 м находятся аппаратные радиорелейных линий связи и вспомогательные технические службы. На десяти этажах самой верхней обстройки вокруг железобетонного ствола на высоте 321–360 м располагаются смотровая площадка, круглые залы ресторана «Седьмое небо», высотная трансформаторная подстанция и различные технические помещения. Внутри железобетонного ствола находятся вертикальные шахты четырех скоростных лифтов, электрокабели, кабели связи и антенные фидеры, сантехнические трубы и магистрали. Для подъема посетителей высотного ресторана и смотровой площадки, размещенной на высоте 337 м, используются три лифта грузоподъемностью до 1000 кг.

С самого начала Останкинская телебашня стала объектом, привлекающим туристов. Со смотровой площадки открывается прекрасная панорама города.До 1975 г. Останкинская башня являлась самой высокой телевизионной башней в мире, уступив первенство канадской «Си-Эн Тауэр», построенной в Торонто в 1973–1975 гг.

Башня «Си-Эн Тауэр»

С 1975 г. символом канадского города Торонто служит элегантная телевизионная башня «Си-Эн Тауэр». Вот уже без малого тридцать лет она сохраняет за собой почетное звание самой высокой обитаемой постройки в мире – ее высота составляет 553,34 м. Она почти в два раза выше знаменитой Эйфелевой башни! Самой высокой необитаемой постройкой в мире пока остается стальная радиовышка в Варшаве (Польша), построенная в 1974 г. Ее высота составляет 646,4 м.

Башня стоит на северном берегу озера Онтарио. Этот район города известен своими многочисленными развлекательными заведениями, его охотно посещают туристы, и башня-рекордсмен не обходится без их внимания: ежегодно на ее

вершину поднимается около 2 миллионов человек. Однако основное назначение башни – это, конечно же, обеспечение теле- и радиотрансляции.

Долгое время Торонто оставался городом со сравнительно невысокой застройкой. Однако начавшийся в 1960-е гг. строительный бум совершенно преобразил его панораму. В разных частях города один за другим начали вырастать огромные небоскребы. И по мере того как дома-гиганты затмевали собой горизонт, жители Торонто начали ощущать все более и более серьезные проблемы с телесвязью. Небоскребы затрудняли прохождение телевизионного сигнала, и на своих голубых экранах горожане сплошь и рядом видели рябь, полосы, «снег», а то и две передачи сразу: более сильный сигнал накладывался на более слабый.

Как исправить ситуацию? Спасительная идея пришла со стороны дирекции Канадских Национальных железных дорог (Canadian National Railways, в просторечии – CN). Железнодорожники предложили построить башню-антенну, «голова и плечи» которой поднимутся выше самых высоких построек Торонто.

Помощь в разработке проекта канадским инженерам оказали ведущие эксперты со всего мира. Первоначально планировалось построить «пучок» из трех башен, соединенных друг с другом воздушными мостами. Однако в итоге проект развился в одну-единственную башню, стоящую на трех полых «ногах»-опорах.

Работы по закладке фундаментов начались в 1973 г. Гигантский экскаватор извлек из котлована глубиной 15,5 м более 62 000 тонн земли. Затем началась укладка железобетонной «подушки» толщиной более 7 м. Она имеет форму латинской буквы «Y», и каждый ее луч несет свою долю 130 000-тонного бремени башни.

Ствол башни наращивали методом непрерывной заливки бетона с использованием подвижной скользящей опалубки. Эта технология заключается в следующем: внутренняя часть опалубки жестко фиксируется в требуемом положении, а наружные элементы опалубки по мере твердения нижних ярусов бетонных стен перемещаются при помощи высотных подъемных кранов. Постепенно кольцо опалубки сжималось,

чтобы придать башне сужающуюся форму. Всего на постройку башни было израсходовано 40,5 тысяч кубометров бетона.

Когда высота башни достигла отметки 1100 футов, строители приступили к монтажу «Скайпода» – круглой семиэтажной капсулы, в которой, согласно проекту, должны были разместиться две смотровые площадки, ресторан, ночной клуб и радиовещательное оборудование. Сегодня посетителей башни сюда доставляют четыре быстроходных лифта, скорость которых сопоставима со скоростью взлетающего реактивного лайнера – 6 м/сек. У каждого лифта одна стенка стеклянная. Через нее открываются великолепные виды Торонто и озера Онтарио, однако зрелище это не для слабонервных: вид уходящей из-под ног земли у многих туристов в первый миг буквально вызывает оторопь.

Выше «Скайпода» бетонный ствол башни упирается в «Спейс-Дэк» – «Космическую палубу». Это самая высокая смотровая площадка в мире. Она находится на высоте 447 м, и в ясный день отсюда видны окрестности Торонто, лежащие на расстоянии 75 миль. Далеко на горизонте можно даже рассмотреть знаменитый Ниагарский водопад! Однако поднимаются сюда лишь немногие смельчаки: здесь заметно ощущается раскачивание башни, неизбежное для такого высокого сооружения. Впрочем, по оценкам специалистов, башня вполне безопасна: она способна противостоять ветру, несущемуся со скоростью 260 миль в час.

В последней стадии строительства, для того чтобы установить 335-футовую телекоммуникационную мачту, участвовал вертолет. Горожане, с большим интересом следившие за ходом строительства, окрестили винтокрылую машину «Ольгой». С «Ольгой» монтаж мачты занял немногим более трех недель; без вертолета работа длилась бы не менее шести месяцев.

Одну за другой вертолет поднял сорок 7-тонных секций на верхушку башни, где под холодным мартовским ветром рабочие вели монтаж мачты. Чтобы скрепить секции, понадобилось около 40 тысяч болтов. После этого мачта была покрыта специальным стекловолоконным покрытием, предотвращающим обледенение.

Строительство башни завершилось в 1975 г. В нем участвовало 1500 инженеров и рабочих, стоимость всего проекта составила 57 миллионов долларов. Стоит отметить, что благодаря строгим мерами безопасности огромное по масштабам строительство обошлось без жертв. А точность была просто невероятной: самые придирчивые измерения показали, что на всех этапах высотного строительства отклонение башни оставалось в пределах 1,1 дюйма.

Вступившая в строй башня получила название «Си-Эн (CN – Canadian National) Тауэр»: в честь инициатора строительства, Канадских Национальных железных дорог. Но так как эта башня – телевизионная, то многие жители Америки именуют ее «Си-Эн-Эн Тауэр», в простоте убежденные, что название башни связано с названием известной телекомпании «Си-Эн-Эн».

Постройка башни «Си-Эн Тауэр» позволила решить все проблемы с теле- и радиосвязью. Сегодня жители Торонто и окрестностей имеют едва ли не лучший прием во всей Северной Америке. Башня стала и главной достопримечательностью города. Сегодня редко кто из гостей Торонто не посетит самую высокую башню в мире, чтобы с ее вершины полюбоваться захватывающей дух панорамой, посидеть за чашкой кофе в кафе «Горизонт», расположенном на высоте 346 м, или пообедать во вращающемся ресторане «360 градусов» (на высоте 351 м). Зал ресторана совершает один полный круг за 72 минуты, и за это время можно успеть получить самое полное представление о Торонто. Ресторан славится своим необычайно богатым винным погребом и постоянно действующей выставкой-продажей работ местных художников. А в кинотеатре «Кленовый лист», рассчитанном на 144 места, можно посмотреть документальный фильм, рассказывающий об истории постройки башни «Си-Эн Тауэр».

Проложенная внутри ствола башни металлическая лестница (2579 ступенек!) – место проведения ежегодных чемпионатов. Правда, соревнующимся доступны лишь 1776 ступенек, остальные используются только для технологических целей. Текущий рекорд был установлен австрийским спортсменом-любителем 19 октября 1998 г.: он преодолел эти 1776 ступенек за 12 минут и 35 секунд.

Сиднейская башня

«Иглой, пронзающей небеса» называют австралийцы знаменитую телевизионную башню в Сиднее. Построенная в 1981 г., она вот уже на протяжении четверти века является одной из основных достопримечательностей этого крупнейшего города Австралии. Ежедневно десятки туристов со всех концов мира на скоростных лифтах взлетают на смотровую площадку башни, чтобы с высоты птичьего полета полюбоваться панорамой ослепительно синего океана, огромного города с многочисленными небоскребами и Сиднейской бухты с непрерывно снующими по ней кораблями.

Коренные сиднейцы обычно называют башню Центральной точкой (Centrepoint). Так она официально именовалась в первые годы своего существования. Позже фасад здания украсила аббревиатура АМП, и Центральную точку переименовали в Башню АМП. Однако еще на этапе проектирования и строительства башню просто называли Сиднейской (Сидней-Тауэр), и сегодня под этим именем ее знает весь мир.

Проект Сиднейской башни австралийские инженеры начали разрабатывать в 1970 г. А в 1974 г. началось долгое 7-летнее строительство. Стоимость постройки составила 26 миллионов долларов. Башня вступила в строй 27 сентября 1981 г. На тот момент она являлась самой высокой постройкой не только в Австралии, но и во всем Южном полушарии. Лишь в 1997 г. ее рекорд побила новозеландская «Небесная башня».

Первоначально высота Сиднейской башни составляла 305 м. В 1998 г. к вершине шпиля был добавлен громоотвод, после чего «рост» башни увеличился до 309 м (327 м выше уровня моря). Огромную бетонную конструкцию стабилизируют 56 кабелей, натянутых вокруг ствола башни. Три подъемника доставляют посетителей башни на смотровую площадку, расположенную на высоте 250 м.

Подобно всем высотным сооружениям такого рода Сиднейская башня, помимо своей основной функции – теле- и радиотрансляции, является туристско-развлекательным центром. Для посетителей башни организованы специальные «Небесные туры». Они включают в себя, помимо смотровой площадки, посещение одного из двух вращающихся ресторанов,

устроенных в «Золотой корзине» – очаровательной восьмиэтажной стеклянной башенке, придающей всему сооружению характерный, весьма запоминающийся силуэт. «Золотая корзина» имеет 420 окон, позволяющих обозревать захватывающие виды Сиднея.

Ежегодно проводится чемпионат по скоростному подъему на вершину башни. Участники состязаний должны бегом преодолеть 94 пролета ведущей наверх лестницы из 1312 ступеней. Текущий рекорд установлен в 1998 г. и составляет 6 минут 52 секунды.

Башня «Восточная жемчужина» в Шанхае

Многомиллионный Шанхай нередко именуют «Жемчужиной Востока». В последние годы этот стремительно развивающийся город приобрел репутацию крупнейшего финансового и делового центра Китая. В его новом районе, охватывающем свободную экономическую зону Пудун, выросли десятки ультрасовременных зданий банков и офисов. А над всем этим лесом небоскребов царит огромная, самая высокая в Азии и третья в мире по высоте телевизионная башня Дунфанмин-чжу – «Восточная жемчужина».

Высота башни составляет 468 м. Построенная в середине 1990-х гг., она сегодня стала символом нового Шанхая. Издали «Восточная жемчужина» напоминает огромный космический корабль, приземлившийся на берегу реки Хуанпу. У китайцев башня вызывает другие ассоциации – они называют ее «два дракона, играющие с жемчугом». Роль двух драконов играют перекинутые через реку Хуанпу мосты-близнецы Нанпу и Янпу, причудливые силуэты которых действительно напоминают гигантских ящеров. А на стоящую между ними элегантную, уносящуюся к небесам стрелу башни как бы нанизаны три сферических смотровых площадки, расположенные на разной высоте и выполненные в форме ажурных жемчужин. Отсюда башня и получила свое название «Восточная жемчужина».

Башня была построена по проекту китайского инженера Цзя Хуанчена в рекордно короткие сроки, всего за четыре года (1991–1995). Это ультрасовременное сооружение стало удивительным сплавом технологий конца XX столетия с

традиционными китайскими концепциями. Возможно, именно поэтому «Восточная жемчужина» выглядит необыкновенно живописно: ярко-зеленая лужайка, на которой стоит башня, напоминает собой пластину из нефрита, а круглые стеклянные сферы смотровых площадок сияют, подобно жемчужинам. Они отражаются в водах реки Хуанпу и выглядят совершенно естественными в окружении пышной растительности парка Пудун, раскинувшегося у подножия башни. По ночам весь ансамбль сияет в лучах разноцветных прожекторов. Специальная трехмерная осветительная установка придает силуэту башни совершенно фантастический вид.

Основанием башни служат три наклонных железобетонных колонны, каждая 9 метров в диаметре. Двухпалубный лифт, который способен принимать 50 человек одновременно, и два скоростных лифта, «взлетающих» со скоростью 7 м в секунду, доставляют посетителей башни к «Космическому модулю» – смотровой площадке, расположенной на высоте 350 м, откуда открывается захватывающий вид Шанхая с птичьего полета. Отсюда в ясный день можно увидеть устье великой китайской реки Янцзы, впадающей в море приблизительно в 90 км к северу от города.

Еще во время строительства проектировщики предсказывали башне небывалый успех у горожан и гостей Шанхая. Открытие «Космического модуля» даже состоялось на 7 месяцев раньше, чем башня вступила в строй. С тех пор «Восточная жемчужина» превратилась в настоящий центр паломничества туристов, для которых в нижних ярусах башни устроены музей, кафе, супермаркет, магазин сувениров. Нижнюю сферу занимает «Космический город» – развлекательный центр, распахивающий перед посетителями увлекательный мир научной фантастики. Средняя часть башни представляет собой гостинично-деловой комплекс с 25-ю номерами для постояльцев и конференц-залами. «Жемчужина» в верхней части башни, находящаяся на высоте 267 м, служит смотровой площадкой. Здесь также расположены магазины, вращающийся ресторан, совершающий один полный оборот в час, дискотека и концертный зал. В самом верхнем

«Космическом модуле», помимо смотровой площадки, устроены кафе и конференц-зал.

Все эти многочисленные башни привлекают сюда ежегодно тысячи посетителей. Однако главная функция башни – это все-таки обслуживание теле- и радиосвязи. Начиная с 1995 г. она транслирует передачи девяти телевизионных каналов и десяти FM-радиостанций, распространяя сигнал с радиусом в 44 мили.

Башня Скай Тауэр («Небесная башня») в Окленде

На протяжении почти 15 лет знаменитая Сиднейская башня в Австралии сохраняла за собой звание самого высокого ее сооружения в Южном Полушарии. Однако в 1997 г. ей пришлось потесниться с верхней ступеньки пьедестала на второе место: ее рекорд побила «Небесная башня» («Скай Тауэр») в новозеландском городе Окленд. Одновременно Всемирная Федерация высотных башен пополнилась новым членом, занявшим сразу 12-е место в списке самых высоких сооружений мира.

«Небесная башня» расположена в центре Окленда, на берегу залива Хаураки. Ее высота составляет 328 метров. Башня – часть развлекательного комплекса «Скай-сити», известного своими ресторанами, диско-барами и казино, и сама является популярным у туристов центром досуга. Ежегодно ее посещают около 600 тысяч человек.

Башня «Скай Тауэр» открылась для посещений 3 марта 1997 г., после двух с половиной лет строительства. В то время как издалека ее массивный ствол диаметром 12 м, сооруженный из высокопрочного бетона, выглядит гладким, вблизи хорошо видно, что он имеет в основании восемь вертикальных ребер. Эти 8 железобетонных опор несут на себе вес всей конструкции. Фундаменты башни уходят на глубину более 15 метров.

В толще бетонного ствола устроена лифтовая шахта и аварийная лестница. Верхние этажи построены с использованием самых современных композиционных материалов. Находящаяся на высоте 210 м смотровая площадка – «Небесная палуба» – сверкает на солнце своими алюминиевыми конструкциями и голубым и зеленым рефлектирующим стеклом. Расположенное над ней бетонное

кольцо служит опорой для многосекционной стальной мачты теле- и радиосвязи. Вес этой полой стальной трубы составляет 170 тонн. Часть антенн проходит внутри мачты, другие кольцами увенчивают ее вершину, подобно короне.

На строительство башни пошло 15 000 кубометров бетона и около 3000 тонн стали. Контроль за тем, чтобы ствол сооружения во время строительства не отклонялся за пределы Допустимых норм, осуществлялся с применением новейших методов: он велся с земли, с использованием лазерного оборудования, и из космоса - с помощью спутников. Проектировщики заложили в башню запас прочности, позволяющий ей устоять под порывами урагана, несущегося со скоростью 200 км/ч (по оценкам, такие ветры случаются в этом районе лишь один раз в 1000 лет) и перед землетрясением в 8 баллов по шкале Рихтера.

С вершины башни открываются виды на город и океанскую бухту, усеянную кораблями и яхтами. В ясный день дальность видимости составляет 80 км! Недаром башня «Скай Тауэр» быстро стала одной из самых популярных у туристов достопримечательностей Новой Зеландии. Помимо трех смотровых площадок здесь устроены рестораны, кафе и другие развлекательные заведения. Все три лифта башни имеют стеклянный пол, и пассажиры воочию могут наблюдать, как под их ногами разверзается настоящая бездна. Первоначально этот захватывающий дух аттракцион был установлен только в одном лифте, однако позже, из-за его необыкновенной популярности, стеклянными полами были оборудованы два другие подъемника. Особое небьющееся стекло толщиной 38 мм позволяет видеть лифтовую шахту, уходящую вниз на 200 м.

«Эмпайр Стейт Билдинг»

Самым первым небоскребом на Земле могла бы стать Вавилонская башня, которая, если верить старым легендам, должна была возвышаться до самого неба. Впрочем, в ту пору самого слова «небоскреб» еще не знали. Оно родилось в США в 1870 г., когда здесь приступили к строительству административного здания для страховой компании высотой

130 футов (около 40 м). Согласитесь, не столь уж и большой «скребок» для неба...

Строительство более высоких зданий стало возможно лишь благодаря революционной технологии, внедренной в 1870-х гг. чикагскими инженерами. Они разработали строительные конструкции, где основную нагрузку стали нести не стены, а стальной каркас, передававший ее непосредственно на фундамент. Это позволяло существенно уменьшить вес сооружения, куда меньше ограничивало его высоту. К этому времени уже было налажено массовое производство стали, а в 1852 г. Элиша Отис изобрел лифт. Вот тогда высотные дома и стали расти в Америке, словно грибы.

К XX столетию население Нью-Йорка начало увеличиваться быстрыми темпами. В связи с этим поднялась стоимость участков земли, а это в свою очередь привело к увеличению этажности зданий. Именно первые десятилетия XX в. следует считать началом эры небоскребов.

К началу нового столетия американские инженеры и архитекторы уже накопили достаточный опыт сооружения высотных зданий с металлическим каркасом. Если первые высотки еще декорировались стилизованными элементами готики, ренессанса или классицизма, то с начала 1920-х гг. в их облике возобладали простота и прямолинейный рационализм. Подобное простое архитектурное решение характерно для построенного в 1929-1931 годах знаменитого небоскреба «Эмпайр Стейт Билдинг» (проект разработан фирмой Шрив). Серый каменный фасад этой 102-этажной башни украшают родящие ввысь полосы нержавеющей стали и три выступа в верхней части здания.

Здание «Эмпайр Стейт Билдинг» расположено на Пятой авеню – одной из главных улиц Манхэттена. В течение 40 лет оно удерживало за собой звание самого высокого здания мира. Первоначальная высота небоскреба составляла 381 метр, а после установки на нем в 1950-е гг. телевизионной башни она увеличилась до 449 метров.

С «Эмпайр Стейт Билдинг» связан и рекорд скорости возведения подобного рода построек. Закладка небоскреба состоялась в октябре 1929 г., и в мае 1931 г., т. е. спустя двадцать месяцев, оно было уже завершено. Таким образом,

скорость его возведения в среднем составила один этаж в неделю, но в самый разгар строительства возводилось даже по четыре этажа в неделю. Первоначально крышу и последний этаж здания предполагалось использовать в качестве площадки для приземления дирижаблей, однако потом от этой затеи отказались.

Подсчитано, что общий вес здания составляет 365 тысяч тонн. На его сооружение пошло 10 миллионов кирпичей, 700 километров кабеля, 60 тысяч тонн стальных конструкций. Строительство «Эмпайр Стейт Билдинг» обошлось в 40 миллионов долларов.

О том, чем для современников являлся этот огромный небоскреб, лучше всего свидетельствуют украшающие холл здания семь панно с изображениями семи древних чудес света. На восьмом панно – силуэт «Эмпайр Стейт Билдинг».

Многочисленные офисные помещения небоскреба вмещают 15 тысяч человек, а 73 лифта могут одновременно поднять 10 тысяч человек. Лестница «Эмпайр Стейт Билдинг», насчитывающая 1860 ступенек, по традиции служит местом ежегодных соревнований по ее преодолению. Пока рекорд составляет 20 минут.

На протяжении почти полувека строительство небоскребов оставалось локальным явлением, характерным только для США. В Европе и на других континентах время от времени появлялись лишь экспериментальные постройки подобного рода. Широкое строительство небоскребов за пределами США развернулось только после окончания Второй мировой войны. Впрочем, как показал опыт эксплуатации высоток, жить и работать в них не столь уж комфортно, а порой (как показали события 11 сентября 2001 г.) и просто опасно. Не потому ли американцы предпочитают селиться в пригородных коттеджах, оставляя небоскребы лишь для деловой жизни?

«Крайслер Билдинг»

77-этажный небоскреб «Крайслер Билдинг» удерживал за собой титул рекордсмена очень недолго – всего несколько месяцев. Ожесточенная гонка за званием самого высокого небоскреба в мире, развернувшаяся на рубеже 1920–1930-х гг., в итоге закончилось в пользу «Эмпайр Стейт Билдинг». Сегодня в

мировом рейтинге небоскребов «Крайслер Билдинг» занимает лишь 16-е место (и 5-е в США). Однако из-за своего на редкость выразительного силуэта, со сверкающим на солнце арочным шпилем, оправленным в нержавеющую сталь, с характерным узором треугольных окон, он остается одни» из самых легко узнаваемых зданий в мире.

Вплоть до 1974 г. Нью-Йорк сохранял звание города, обладающего самым высоким небоскребом. Строительство грандиозных домов-башен особенно широко развернулось здесь с середины 1920-х гг. Это был «золотой век» небоскребов стиля «арт деко», героических по замыслу и романтических в воплощении. Уже была запланирована 490-метровая башня на Бродвее, 370-метровая башня на 42-й улице... Впрочем, они так и не были построены.

Уильям Дж. Рейноддс, бьюший сенатор от штата Нью-Йорк, а ныне активный игрок на рынке недвижимости, не мог оставаться в стороне от внезапно вспыхнувшего строительного бума. Его предыдущим достижением стало строительство «Страны сказок» в развлекательном районе Кони-Айленд, в Бруклине. Теперь он решил попытать счастья в высотном строительстве.

Для своих целей Рейнолдс нанял архитектора Уильяма Вана Алена. В недавнем прошлом он был партнером архитектора Х. Крейга Северенса, который в это время вместе с Ясуо Мацуи работал по заказу Манхэттенского банка над проектом небоскреба «Трамп Билдинг» на Уолл-стрите. Планировалось, что это будет самое высокое здание в мире. Но пока ближайшим соперником Рейнолдса и Ван Алена было 55-этажное здание «Линкольн Билдинг».

В пику сопернику Ван Ален спроектировал 56-этажную башню. Однако тут до него дошли слухи, что Дж. Э. Карпентер, автор проекта «Линкольн Билдинг», поднял свой небоскреб до 63 этажей. Тогда Ван Ален предложил Рейнолдсу 65-этажную башню, которая вскоре стала 67-этажной, 246-метровой по высоте, с обсерваторией наверху, покрытой приземистым стеклянным куполом, который по ночам должен был быть освещаться изнутри.

Хозяева «Линкольн Билдинг» в конечном итоге решили строить только 54-этажное здание. А проектом Рейнолдса и Ван

Алена весьма заинтересовался автомобильный магнат Уолтер П. Крайслер. Он решил, что его компания могла бы извлечь выгоду из постройки самого высокого в мире небоскреба, а для него самого это стало бы определенным символом положения в обществе.

Крайслер согласился финансировать проект, попросив Ван Алена увеличить высоту небоскреба до 282 метров и добавить к его архитектурному оформлению некоторые декоративные элементы, несущие рекламную нагрузку, – самый высокий в мире небоскреб должен был ассоциироваться у публики с автомобилями Крайслера. А когда стало известно, что строители «Трампа» собираются увенчать свой небоскреб пирамидальной крышей со стеклянным фонарем наверху, которая будет на 0,6 м выше, чем небоскреб Ван Алена, Крайслер приказал архитектору не только превзойти проект Северенса и Мацуи» но и оставить позади даже Эйфелеву башню – в то время самую высокую постройку в мире. Позже, во время строительства, Крайслер, как говорят, испытывал большие сомнения в правильности подобного решения, но изменить что-либо он уже был не в силах.

Тем временем весь Нью-Йорк с восторгом наблюдал за захватывающим соревнованием двух небоскребов. Ожидалось, что 283-метровый «Трамп» выиграет гонку у 230-метрового (так официально было объявлено) «Крайслера». Однако Ван Ален в глубоком секрете готовил к схватке свое «смертельное оружие»: в шахте лифта рабочие тайно монтировали окованный нержавеющей сталью шпиль высотой 36 метров. И в ноябре 1929 г. изумленные строители «Трамп Билдинга» были жестоко посрамлены: в течение 90 минут рабочие Ван Алена подняли шпиль и водрузили его на вершину небоскреба. 317,7-метровый «Крайслер Билдинг» стал самым высоким сооружением в мире! Впрочем, этот рекорд не продержался и года: «гонка небоскребов» продолжалась, и в 1931 г. абсолютным рекордсменом стал «Эмпайр Стейт Билдинг».

«Крайслер Билдинг» был одним из последних нью-йоркских небоскребов, построенных в стиле «арт деко». По настоянию Крайслера Ван Ален украсил его декоративными элементами, связанными с автомобилями. Само завершение из

нержавеющей стали призвано напоминать решетку радиатора, а на каждом из четырех углов главного здания стоят изготовленные из нержавеющий стали гаргульи (декоративные стоки для дождевой воды) в виде орлов – символа концерна «Крайслер».

Сверкающая вершина «Крайслер Билдинга», несомненно, очень хороша издалека, но с близкого расстояние здание разочаровывает. Оформление нижних этажей небоскреба довольно невыразительно, почти тоскливо. Первоначально Ван Ален планировал украсить фасады декоративными полосами белой, серой и черной кладки, по образцу памятников восточной и византийской архитектуры, однако в итоге единственным украшением фасадов здания стали карнизы, подчеркивающие вертикальную устремленность этой огромной 77-этажной башни.

Главный вход в здание находится на Лексингтон-авеню, но имеются также входы со 42-й и 43-й улиц. Все они открываются в удивительный треугольный вестибюль. Его великолепный интерьер резко контрастирует со спартанскими фасадами небоскреба. Вестибюль освещен легкими, выполненными в стиле «арт деко» светильниками, рассеянный свет от которых усиливается сочным красным мрамором стен, желтым мрамором пола и декоративной отделкой из янтарного оникса и голубого мрамора. Потолок вестибюля украшает огромная – 30,5х23 м – фреска «Энергия, Результат, Мастерство и Транспорт», созданная художником Эдвардом Тарнбуллом. Ее сложному названию вполне соответствует сложный, подчас запутанный сюжет: фреска, дополненная декоративными узорами, изображает основные этапы строительства небоскреба «Крайслер Билдинг». В качестве моделей художнику позировали настоящие рабочие, строившие небоскреб. Эта монументальная фреска была закрашена в 1970-х гг. и восстановлена в 1999 г., когда весь вестибюль «Крайслер Билдинга» подвергся коренной реконструкции, обошедшейся в 100 миллионов долларов. Другая выдающаяся достопримечательность небоскреба – лифтовые двери, украшенные мозаикой из ценных пород дерева. Эти двери представляют собой настоящий шедевр стиля «арт деко».

Стиль «арт деко» господствует и в отделке лестничных площадок. Они украшены с не меньшим великолепием, чем знаменитый вестибюль небоскреба. Вообще «Крайслер Билдинг» часто сравнивают с шубой, вывернутой наизнанку: снаружи дерюга, внутри драгоценный мех.

Строитель небоскреба Уильям Ван Ален, вложивший столько сил и труда в это, бесспорно, выдающееся сооружение, в итоге остался, что называется, «на бобах»: Крайслер отказался оплачивать работу архитектора, обвинив его в том, что в ходе строительства Ван Ален вступил в некие сомнительные финансовые отношения с одним из подрядчиков строительства. Пытаясь добиться справедливости, Ван Ален предъявлял иск, но суд его отклонил. В итоге архитектору пришлось довольствоваться только моральным удовлетворением: как бы то ни было, а он все-таки построил самый высокий небоскреб в мире...

Центр Джона Хэнкока

100-этажная башня Центра Джона Хэнкока – 12-е самое высокое здание в мире, четвертый по высоте небоскреб в США и третий в Чикаго. Построенная в 1969 г., он на протяжении четырех лет удерживал за собой звание самого высокого здания в городе и самой высокой постройки в мире, расположенной вне Нью-Йорка. Однако строительные рекорды в наше время слишком недолговечны, и в 1973 г. титул чемпиона перешел к гигантской башне «Сирс Тауэр». Но Центр Джона Хэнкока по-прежнему остается одной из самых популярных достопримечательностей Чикаго – из-за своей выдающейся архитектуры, престижного местоположения и великолепных видов, распахивающихся с его смотровой площадки, расположенной на 94-м этаже постройки. Ночью полоса белых огней, отмечающая вершину здания, видна из любой точки Чикаго.

Центр Джона Хэнкока – один из самых необычных небоскребов в мире. Если подавляющее большинство из них строились как офисные здания, то этот - наполовину жилой. Офисы занимают 40 нижних этажей 100-этажного небоскреба, а квартиры - их более 700 – расположены на 49 верхних этажах постройки. Это самые высокие жилые помещения в мире!

Помимо этого часть помещений Центра занимают рестораны, клубы здоровья, здесь есть плавательный бассейн (на 44-м этаже) и даже ледовый каток. Сегодня жители Чикаго ласково именуют этот небоскреб «Большим Джоном», но первоначально проект постройки Центра вызвал горячие споры. Многим казалось, что это нагромождение стекла и металла изуродует панораму города. Однако прошли годы, и Центр Джона Хэнкока стал одним из символов Чикаго.

Проект небоскреба разрабатывала известная чикагская архитектурно-строительная фирма «Skidmore, Owings & Merrill». Ее инженерам предстояло учесть многие особенности местного климата, ведь Чикаго не зря называют «Городом ветров». Чтобы противостоять ветрам, конструкцию требовалось сделать в высшей степени жесткой. Проектировщики нашли выход из положения: Центр Джона Хэнкока – это фактически супервысокая стальная труба. Стальные колонны и балки сконцентрированы по периметру небоскреба, а система огромных диагональных связей на внешних стенах здания придает ему дополнительную устойчивость (хотя при этом связи полностью закрывают вид из двух окон на каждом этаже). Стабильность постройки обеспечивает и сужающаяся кверху форма здания: в основании его площадь составляет 14 000 кв. м, а у вершины – 6 500 кв. м.

Грунт на побережье озера Мичиган, где раскинулся Чикаго, довольно мягок. Чтобы он мог удерживать вес огромного 172 800-тонного здания, при закладке фундаментов башни инженерам пришлось применить специальные кессонные конструкции, опущенные в землю до скального основания. Один из кессонов опущен на глубину 66,5 м – рекордную для всех чикагских построек.

Строительство «Большого Джона» началось 5 мая 1965 г., а 7 марта 1970 г. состоялось его открытие. Общая стоимость строительства составила 100 миллионов долларов. При высоте 343 м здание имеет 252 216 кв. м офисных и 44 000 кв. м торговых помещений, на площади 10 200 кв. м размещается оборудование для теле- и радиотрансляций. Внутренние помещения небоскреба богато отделаны мрамором, травертином, текстурированным известняком. На 94-м этаже

расположена смотровая площадка. Во время реконструкции в 1997 г. шестнадцать ее оконных стекол были заменены экранами из высокопрочной нержавеющей стали, и сегодня посетители площадки могут не только видеть город с птичьего полета, но и слышать шум городских улиц и неистовое завывание ветра, обрушивающегося на вершину небоскреба.

Центр Джона Хэнкока – член Всемирной Федерации высотных башен. Это выдающееся сооружение имеет множество наград от различных международных и национальных организаций. Последним из них стал приз «Самое выдающееся архитектурное сооружение 25-летия», присужденный в мае 1999 г. Американским Институтом архитекторов.

«Сирс тауэр»

На протяжении почти четверти века небоскреб «Сирс Тауэр» в Чикаго являлся самым высоким зданием в мире. Высота «Сирс Тауэр» – 443 м, что на 60 м выше «Эмпайр Стейт Билдинг». В 1996 г. этот рекорд побила 452-метровая башня «Петронас Тауэр» в столице Малайзии Куала-Лумпуре. Но 110-этажный чикагский гигант не сдается до сих пор, хотя сегодня во многих уголках мира построены и строятся небоскребы еще более высокие. Тем не менее «Сирс Тауэр» продолжает удерживать мировой рекорд в одной из номинаций: высота от земли до завершения. У «Сирса» за счет установленных на нем телевизионных антенн этот показатель составляет 529 м, и пока он остается непревзойденным. Кроме того, «Сирс Тауэр» по-прежнему сохраняет за собой звание самого высокого здания в Северной Америке.

Проект этого гигантского небоскреба родился в конце 1960-х. Он строился для чикагской компании «Sears Roebuck and Company», а разрабатывали его специалисты известной строительной фирмы «Skidmore, Owings & Merrill». «Отцом» высотки стал архитектор Брюс Грэм, руководивший этим небывалым по тем временам проектом, который, впрочем, и сегодня остается выдающимся шедевром технической мысли. Причем не только высота делает башню «Сирс Тауэр» замечательной.

Чикаго называют «Городом ветров» – средняя скорость ветра здесь составляет 16 миль в час. Чтобы обеспечить устойчивость небоскреба, архитектор Брюс Грэм использовал конструкцию из стальных связанных труб, образующих жесткий каркас здания. Нижняя часть «Сире Тауэр» – до 50-го этажа – состоит из девяти труб, объединенных в единую структуру и образующих в основании здания квадрат, раскинувшийся на территории двух городских кварталов. Выше 50-го этажа каркас начинает сужаться. Семь труб идут до 66-го этажа, еще пять – до 90-го этажа, а две трубы формируют оставшиеся 20 этажей. Количества стали, потраченной на строительство этого трубчатого каркаса, хватило бы для создания 52 000 автомобилей. Он очень жесток: вершина постройки раскачивается с максимальной амплитудой всего в 1 фут (0,3 м).

Ступенчатая геометрия 110-этажной башни связана не только с особенностями конструкции, но и требованиями заказчика – компании «Sears Roebuck and Company». Самая широкая, нижняя часть здания предназначалась для размещения основной части офисных помещений.

Стальной остов небоскреба покрыт облицовкой из черного анодированного алюминия (ее совокупная площадь составляет 113 312 кв. м) с более чем 16 100 окнами темно-бронзового стекла. Шесть автоматических моечных машин чистят их 8 раз в году.

Общая масса здания составляет 222 500 тонн. Оно стоит на 114 бетонных с каменной засыпкой сваях, глубоко вбитых в твердое скальное основание. Самый нижний уровень башни залегает на 13 м ниже уровня улицы. На заливку фундамента пошло более 600 000 кубометров бетона – этого количества хватило бы, чтобы построить 8-рядную автостраду протяженностью в пять миль. В здании проложено 3220 км электрического кабеля. А телефонными кабелями (их протяженность составляет 69 200 км) можно 1,75 раза обернуть всю нашу планету по экватору.

Постройка «Сирс Тауэр» завершилась 3 мая 1973 г. Общая его стоимость составила более 150 миллионов долларов. В разгар строительства здесь трудилось до 2400 рабочих.

Площадь офисных помещений внутри огромного здания – более 418 000 кв. м; это больше чем 57 футбольных полей. Самый высокий функциональный этаж здания находится на высоте 436 м. Лифтовая система «Сирс Тауэр» включает в себя 106 скоростных лифтов, в том числе 16 двухпалубных экспресс-лифтов. Со скоростью 488 м в минуту они доставляют пассажиров к двум верхним вестибюлям, откуда их развозят по этажам местные подъемники. Комплекс рассчитан на 12 000 человек, около 25 000 человек посещают здание каждый день.

Из-за колебаний рынка недвижимости огромная башня несколько раз оставалась частично незаполненной. Однако в последние годы «Сирс Тауэр» снова стала одной из наиболее престижных построек Чикаго. Впрочем, после терактов 11 сентября 2001 г. в Нью-Йорке владельцы многих компаний утратили желания арендовать офисы в высотных зданиях. Сейчас в «Сирс Тауэр» заняты примерно 88 процентов помещений. Некоторые руководители фирм предпринимают дополнительные меры предосторожности, иногда весьма необычные. Так, президент одной фирмы, занимающей 88-й этаж небоскреба, закупил для своих сотрудников парашюты: на тот случай, если им вдруг придется экстренно покидать здание.

«Сирс Тауэр» – одна из самых популярных достопримечательностей Чикаго. Ежегодно ее посещают около 1,5 миллиона туристов. Смотровая площадка расположена на отметке 412 м. Отсюда открывается захватывающая панорама Чикаго и окрестностей, лежащих на расстоянии 70-80 км от города. Говорят, что в ясный день с башни можно видеть сразу четыре штата – Иллинойс, Индиана, Висконсин и Мичиган. В былые времена туристов, желающих подняться на смотровую площадку «Сирс Тауэр», не проверяли. Сегодня входящих проверяют даже более тщательно, чем в аэропорту. Вдобавок, по периметру здание патрулирует с десяток полицейских, а парковка машин вблизи небоскреба и вовсе запрещена. Это – необходимые меры безопасности после крушения зданий Всемирного Торгового центра в Нью-Йорке.

Помимо своих основных функций, башня «Сирс Тауэр» выполняет роль теле- и радиотранслятора. В марте 2000 г. ее модернизировали. Теперь на башне по четырем углам крыши

установлены четыре комбинированных антенны, каждая высотой 9 м. Это дополнение позволило обеспечить цифровым телевидением весь обширный район Чикаго. Существуют планы установки на крыше «Сирс Тауэр» дополнительных 7-метровых вещательных антенн. Эта мера позволит башне еще на какое-то время удержаться в верхней строчке небоскребов-рекордсменов.

В марте 2004 г. появились сообщения, что страховая компания MetLife Inc., владевшая башней на протяжении последних 15 лет, решила продать «Сирс Тауэр».

«Петронас тауэр»

Вплоть до конца XX в. считалось, что родиной самого высокого небоскреба в мире неизменно будут оставаться Соединенные Штаты Америки. Но в 1998 г. конец этой монополии положил огромный небоскреб «Петронас Тауэр», построенный в столице Малайзии – Куала-Лумпуре.

Строительство небоскребов в Юго-Восточной Азии начало набирать быстрые темпы на рубеже 1980-1990-х гг. В 1996 г. в Малайзии было заложено огромное 88-этажное здание из бетона, стали и стекла, предназначенное для государственной нефтяной компании «Петронас». Его проект разработали инженеры Торнтон Томасетти и Ранхилл Берсекуту.

Построенный на месте бывшего ипподрома, небоскреб «Петронас Тауэр» стал символом процветания страны, экономика которой, как на дрожжах, выросла на нефтедолларах (к слову сказать, стоимость проекта составила 1,6 миллиарда долларов). Высота двух башен-близнецов составляет 451,9 м. В плане каждая башня представляет собой восьмилучевую звезду – символ, навеянный традициями ислама. На уровне 42-го этажа башни соединяет воздушный мост-переход.

На постройку небоскреба ушло 36 910 тонн стали – жители Юго-Восточной Азии сравнивают этот вес с весом 3000 слонов. В самом нижнем, подвальном этаже устроена огромная подземная стоянка на 4500 автомобилей. Чтобы подняться отсюда на скоростном лифте на верхний этаж небоскреба – требуется всего 90 секунд.

Помимо офисных помещений, почти 2,5 млн. кв. м башен «Петронас Тауэр» занимают множество магазинов, развлекательных центров, здесь действуют музей нефти, симфонический зал, мечеть и конференц-центр. Обе башни в совокупности насчитывают 32 000 окон. Чтобы вымыть их хотя бы один раз, мойщикам требуется целый месяц!

Жители Малайзии настаивают, что их небоскреб – самый высокий в мире, и если брать в расчет абсолютную высоту, то это действительно так: «Петронас Тауэр» на 9 м выше знаменитого чикагского небоскреба «Сирс Тауэр». И все же малазийцы слегка хитрят: своей космической высоты «Петронас Тауэр» достигает за счет шпилей, установленных на вершине каждой из башен. Они не имеют большого практического значения и являются, скорее, привлекательным архитектурным украшением. Если же брать в расчет реальную высоту здания, то самый высокий этаж башни «Сире Тауэр» лежит почти на 70 м выше верхних этажей небоскреба «Петронас Тауэр», а установленные на его крыше антенны поднимаются еще выше. Впрочем, эти споры утратили всякий смысл с тех пор, как в 2004 г. в Тайбэе (Тайвань) была завершена постройка нового небоскреба-рекордсмена высотой 508 м, который затмил всех своих предшественников.

Башня «Цзин Мао» в Шанхае

Свободная экономическая зона Пудун – деловой центр бурно развивающегося Шанхая. Этот город стал в наше время символом нового Китая. Самые современные технологические достижения нашли свое воплощение в шанхайских небоскребах, мостах, автострадах, в знаменитой телевизионной башне «Восточная жемчужина». Одной из наиболее выдающихся построек последних лет стал огромный небоскреб «Цзин Мао» – четвертый по высоте в мире и самый высокий в Китае. Впрочем, его рекорд вот-вот побьет строящееся в Шанхае здание Всемирного финансового центра. Но, как бы то ни было, небоскреб «Цзин Мао» все равно еще долгие годы будет оставаться одним из самых ярких символов Шанхая. Эта гигантская серебристая башня, плавно сужающаяся кверху, вызывает в памяти образы знаменитых китайских

средневековых пагод. Другие сравнивают небоскреб с огромным ростком бамбука.

Хотя в облике башни отразились многовековые традиции китайской культуры, проект здания разрабатывали американские инженеры – специалисты по высотному строительству из чикагской компании «Skidmore, Owings & Merrill».

Несмотря на многочисленные трудности, связанные прежде всего с условиями строительства, спроектированная ими 420,5-метровая башня стала настоящим триумфом инженерной мысли.

Шанхай расположен в зоне мощных лессовых отложений. Материковое скальное основание покоится здесь под 100-метровой подушкой из глины и песка. Эта прибрежная область часто подвергается ударам тайфунов, нередки тут и землетрясения. Все эти особенности потребовали от строителей с особой тщательностью подойти к проблеме устойчивости будущего небоскреба.

Гигантская стройка стартовала в 1993 г. Более тысячи стальных труб, использованных в качестве свай, были вбиты в землю на глубину 83,5 м. Это самые длинные стальные сваи, когда-либо использованные в наземной постройке. В основание небоскреба легли бетонные базы четырехметровой толщины, уходящие на 19,6 метров ниже уровня грунта. Специалисты уверены, что башня «Цзин Мао» может противостоять самым сильным тайфунам и землетрясениям силой до семи баллов по шкале Рихтера. Во время сильного ветра вершина постройки раскачивается с амплитудой до 75 см. В структуру небоскреба включены механизмы, поглощающие неблагоприятные воздействия ветров и землетрясений. Плавательный бассейн, расположенный на 57-м этаже, также призван играть роль демпфера.

Облаченная в «доспехи» из стекла и алюминия, гигантская башня издали выглядит словно бы покрытой легкой серебристой патиной. В ее измерениях часто встречается число «8» – китайцы считают его счастливым. Так, башня «Цзин Мао» насчитывает 88 этажей, а в плане имеет вид восьмиугольника.

Три этажа небоскреба расположены под землей. Его подвальная стена считается самой большой в Китае: при

толщине 1 м она имеет высоту 36 м и протяженность 568 м, на ее сооружение пошло 20 500 кубометров железобетона. В подвальном этаже расположена автомобильная стоянка, рассчитанная на 600 транспортных средств.

Небоскреб строился для китайской компании «Шанхайский центр внешней торговли». Его помещения включают в себя офисы, магазины и гостиницу. Этажи с 3 по 50 занимают офисы различных компаний. 51-й и 52-й этажи – «сердце» серебристого гиганта, здесь размещаются службы, обеспечивающие его функционирование, установлено механическое и электрическое оборудование. На 53-85-м этажах расположился роскошный 5-звездочный отель на 555 номеров и с несколькими ресторанами. 86-й этаж занимает деловой клуб, 87-й – ресторан, а самый последний, 88-й, этаж служит экскурсионной площадкой, на которой одновременно может разместиться более 1000 человек. Два скоростных лифта, на 35 человек каждый, взлетают сюда всего за 45 секунд. Всего же в здании насчитывается 61 лифт и 19 эскалаторов.

Официальной датой завершения строительства башни «Цзин Мао» считается 28 августа 1998 г. Его отель – самый высотный в мире – принял первых постояльцев в марте 1999 г. Сегодня небоскреб «Цзин Мао» стал настоящим центром деловой жизни Шанхая и одной из самых известных достопримечательностей города. Ежегодно его посещают около 100 тысяч человек.

Международный финансовый центр в Гонконге

Вдоль береговой линии Гонконга, огромного города-острова, выстроились десятки небоскребов. Издалека, со стороны залива Виктории, они выглядят подобно сказочному видению не то космического, не то футуристического города. Над этим скопищем серебристых, голубых, черных и темно-синих башен царит главная башня Международного финансового центра, которая сегодня носит звание второго по высоте небоскреба в Китае и пятого по высоте – в мире.

Международный финансовый центр в Гонконге – один из крупнейших деловых центров Азии. В ансамбль его построек входят две высотных башни. И если первая из них не особенно

велика, всего 180 м в высоту, то вторая – настоящий гигант: 420 метров!

Строительство комплекса зданий Международного финансового центра (МФЦ) началось в середине 1990-х гг. Первым в 1998 г. вступил в строй «малый» небоскреб – МФЦ-1. Общая площадь помещений этого 39-этажного здания составляет около 240 000 кв. м. Сегодня в МФЦ–1 работают около 5000 человек, здесь размешаются офисы многих всемирно известных финансовых компаний. Четыре этажа здания занимают магазины.

Строительство второй очереди Международного финансового центра началось в 1998 г. Проект, предложенный архитектором Сесаром Пелли, предусматривал возведение 88-этажного небоскреба – самого высокого в Гонконге. Число этажей – 88 – имеет особое значение, поскольку число «8» у китайцев считается счастливым: изображающий его иероглиф соответствует иероглифу, которым обозначается слово «процветание».

Небоскреб МФЦ–2 строился на протяжении пяти лет. В пиковый период строительства здесь трудилось более 3500 рабочих. В понедельник, 27 января 2003 г., были смонтированы последние конструкции крыши. Стеклянная башня, увенчанная скульптурной короной, гордо вознеслась над городом и водной гладью залива Виктории. Силуэт ее очень прост, лаконичен и вместе с тем незабываем. Подобно гигантскому черному обелиску она высится над столпотворением гонконгских небоскребов и, ярко освещенная ночью, служит своеобразным маяком для спешащих к городу судов.

22 этажа башни отведены под торговые точки, остальные занимают офисы различных фирм. Сюда ежедневно приходит на работу до 15 000 человек. МФЦ–2 – одна из немногих построек в мире, оборудованных двухпалубными лифтами. Такие лифты занимают меньше места, чем обыкновенный лифт, а для небоскребов это весьма существенно: ведь чем выше здание, тем больше в нем народу работает и тем больше лифтов требуется. Отсюда возникает проблема эффективного использования свободного пространства, и, как оказалось, двухпалубные лифты могут стать успешным ее решением.

Если по высоте небоскреб гонконгского Международного финансового центра и не превзошел своих ближайших соперников, то, по крайней мере, один мировой рекорд он все же установил: в октябре–ноябре 2003 г. на его фасаде был прикреплен самый большой рекламный щит в мире. Высотой в 50 этажей и длиной 230 м, он имел площадь 60 000 кв. м. Что же касается других рекордов, то, по крайней мере, в 2007 г. МФЦ–2 утратит титул самого высокого здания в Гонконге: в городе уже возводится новый небоскреб-гигант – «Юнион Скуайр».

«Тайбэй–101»

В октябре 2004 г. семейство небоскребов-рекордсменов пополнилось еще одним членом: в строй вступил огромный, по форме напоминающий стебель бамбука 101-этажный небоскреб в Тайбэе, столице Тайваня. Он захватил мировое первенство сразу в трех номинациях: тайваньский небоскреб имеет самую большую в мире высоту от земли до вершины здания – 508 м (прежний рекордсмен, «Петронас Тауэр», имеет высоту 452 м), самую большую в мире высоту от земли до крыши – 448 м (у ближайшего соперника, «Сирс Тауэра» – 431 м) и самую большую в мире высоту от земли до последнего функционального этажа – 438 м. Лишь по одному показателю – высоте от земли до завершения – тайбэйский небоскреб уступает чикагскому гиганту «Сирс Тауэр» (у «Сирса» за счет антенн – 529 м).

Новый чемпион среди небоскребов закладывался в 1999 г. под названием Тайбэйский финансовый центр. Позже он получил официальное наименование «Тайбэй–101» – как считается, по имени столицы острова и по числу этажей. Однако, как уверяют создатели небоскреба, в названии «Тайбэй–101» скрыта некая тайна: в нем зашифрованы пять слагаемых успеха, благодаря которым удалось реализовать этот гигантский проект. По-английски Тайбэй пишется как «TAIPEI» – по первым буквам это расшифровывается как «Technology, Art, Innovation, People, Environment», т. е. «технология, искусство, инновация, человек и природа».

Сооружение этой колоссальной башни велось на протяжении пяти лет и в целом было завершено 20 апреля

2004 г. Незадолго до этого, 17 октября 2003 г., при большом стечении народа и в присутствии мэра города, небоскреб увенчала башенка-завершение, ознаменовавшая рождение нового самого высокого здания в мире.

«Тайбэй–2001» строился с использованием новейших технологических достижений. Известная японская компания «Тошиба» специально для него сконструировала два уникальных, самых быстрых в мире лифта. Они движутся со скоростью 1000 м в минуту!

Перед началом строительства многие высказывали сомнение: стоит ли сооружать в столице Тайваня огромный небоскреб – ведь здесь нередки сильные ветры, тайфуны и землетрясения. Чтобы справиться с этой проблемой, строители установили в районе 88 этажа 800-тонный демпфер, стабилизирующий раскачивание башни. Но еще до этого, на этапе строительства, небоскреб, доведенный только до уровня 56-го этажа, подвергся удару 6,8-балльного землетрясения. Рухнул высотный подъемный кран, погубив 5 человек, но сама башня устояла – авторы проекта заложили в нее такой запас прочности, что она способна противостоять и гораздо более сильным землетрясениям, и грозным тайфунам, какие случаются в этих местах лишь раз в сто лет.

Свою службу огромный небоскреб начал осенью 2004 г. Общая площадь его помещений составляет 198 000 кв. м. Часть из них уже используются под офисы деловых компаний и различных некоммерческих учреждений. Пять подземных этажей здания отведены под автостоянки и различные вспомогательные службы. Шесть нижних этажей здания занимают магазины, рестораны, фитнесс-центры. На следующих 77 этажах располагаются офисные помещения, рассчитанные на 10 тысяч человек. На 86–88 этажах находятся рестораны, а 89, 91 и 101-й этажи предназначены для туристов – здесь устроены смотровые площадки. Для размещения оборудования, обеспечивающего работу огромного многофункционального здания, отведены этажи с 92 по 100.

В октябре 2004 г. Международный Совет по высотным зданиям и городскому жилью официально присудил

«Тайбэю–101» звание самого высокого здания в мире. Впрочем, этот титул тайваньский небоскреб будет сохранять за собой очень недолго: до 2009 г. в разных городах планеты поднимутся новые башни-гиганты – «Юнион Скуайр» в Гонконге, Всемирный финансовый центр в Шанхае, Башня Свободы в Нью-Йорке, Бурдж в Дубае... Соревнование небоскребов продолжается.

2. Толковый терминологический словарь строителя

Авторский надзор в строительстве – осуществление контроля проектными организациями-представителями за капитальным строительством: проверка соответствия выполненных работ проектным решениям, соблюдения технологии и качества производства работ требованиям СНиП, соответствия сертификатов (паспортов) и другой технической документации на конструкции, детали, стройматериалы и оборудование стандартам, техническим условиям и проектным решениям, разработка предложений о снижении стоимости, улучшении качества, сокращении продолжительности строительства и совершенствовании организации и технологии производства работ. Заказчик и генеральный проектировщик заключают договор на осуществление А.Н. на весь период строительства.

Домокомплект – это набор элементов для сборки коробки дома.

Заказчик-застройщик – юридическое и физическое лицо, уполномоченное инвестором (или само являющееся инвестором) осуществлять реализацию инвестиционно-строительных объектов. Заказчик заключает в пределах предоставленных ему прав договор подряда на строительство с подрядной организацией (подрядчиком). Это понятие может трансформироваться в случае многоуровневой детализации договора. Поэтому под заказчиком в строительстве в чистом виде понимается хозяйствующий субъект независимо от формы собственности (предприятие, организация, учреждение) или гражданин, для которого предназначен строящийся объект.

Инженерно-консультационные (инжиниринговые) фирмы – фирмы, специализирующиеся на оказании инженерно-консультационных услуг на внутренних рынках. И.К.Ф. имеют статус формально независимых и не подчиняются каким-либо промышленным, строительным или торговым фирмам, хотя в отдельных случаях не исключается и такой вариант. Фактически И.К.Ф. работают в тесном контакте с фирмами-поставщиками основного технологического оборудования, разработчиками новых технологических процессов и банками, кредитующими строительство капиталоемких подрядных объектов. В международной практике в качестве основных выделяются следующие группы инжиниринговых фирм: инженерно-консультационные – оказывают услуги без последующих поставок оборудования; управленческие – могут предоставлять весь комплекс услуг, связанных с созданием промышленных и других объектов на условиях «под ключ» с использованием метода «управления проектом»; консультационные – услуги по совершенствованию управления предприятиями и организациями, а также производством и сбытом; инженерно-исследовательские – специализируются главным образом по внедрению новых технологических процессов и новых материалов.

В отдельных случаях находит применение такое понятие как комплексный инжиниринг, представляющий собой совокупность услуг и поставок, необходимых для строительства промышленных предприятий или объектов жилищно-гражданского назначения и объектов инфраструктуры. К. И. в широком смысле включает: консультационный, или чистый инжиниринг, связанный с проектированием объекта, разработкой планов строительства и контроля за проведением работ (авторский надзор); он не включает в себя поставки оборудования, производство каких-либо строительных работ, предоставление лицензий или передачу технологии; технологический инжиниринг – предоставление заказчику технологий, необходимых для строительства промышленного объекта и его эксплуатации (передача производственного опыта и знаний, передача технологии и патента); строительный или

общий инжиниринг, относящийся к проектированию, поставкам оборудования и его монтажу.

Качество строительной продукции – совокупность потребительских свойств строительной продукции и ее способность удовлетворять определенные потребности народного хозяйства и населения с точки зрения технических, эстетических, социальных, экологических и других требований, установленных в нормативных документах и стандартах.

Контроль и надзор за выполнением договора строительного подряда – контроль и технический надзор за ходом и качеством выполняемых работ, соблюдением сроков их выполнения и качеством применяемых материалов, а также целевым использованием финансовых средств и обоснованностью стоимости работ.

Коробка дома – включает в себя стены, перекрытия и крышу дома без отделки.

Кровля – это покрытие крыши для защиты от осадков. Материал кровли (металлочерепица, ондулин, гибкая черепица, композитная черепица и т. д.).

Крыша – верхняя ограждающая конструкция дома, как правило, состоящая из отдельных плоских скатов.

Неустойка – денежное взыскание, обусловленное договором или законом, выплачиваемое в случае неисполнения или ненадлежащего исполнения обязательств, просрочки обязательств, определенных в договоре или письменными соглашениями между сторонами договора подряда. Неустойка выражается в сумме, которую должник обязан уплатить кредитору в случае неисполнения или некачественного исполнения обязательства. Разновидности Н. – пеня и штраф. Н. устанавливается в виде фиксируемой суммы, в процентах к сумме неисполненного обязательства или в форме повышения тарифа (дополнительной плати). В зависимости от формы юридического обеспечения Н. делятся на договорную (устанавливаемую соглашением сторон при заключении договора) и законную (предписанную законом независимо от соглашения сторон). За счет Н. возмещаются, как правило, убытки, понесенные кредитором по вине должника. Государственным законодательством предусмотрены случаи,

когда Н. может быть взыскана не в пользу кредитора, а в пользу государства. Для взыскания Н. установлен срок исковой давности, составляющий, как правило, 6 мес.

Неустойка исключительная – денежное взыскание, которое определяется только размером неустойки, но не убытками. Кредитор доказывает лишь факт нарушения обязательства, отсутствует надобность доказывать факт наступления убытков и их размер.

Неустойка штрафная – денежное взыскание, учитывающее неустойки и убытки сверх нее, включая упущенную выгоду.

Норма – требование, устанавливающее единые количественные или качественные показатели по отдельным вопросам проектирования, производства работ, а также расходования ресурсов на выполнение работ или для определения сметной стоимости, включая все необходимые элементы инвестиционно-строительной деятельности.

Нормативный акт – подзаконный, т. е. не противоречащий закону документ государственного органа (или общественной организации), в котором конкретизируются правовые нормы, имеющие прямое действие; может быть неопределенно-длительного действия либо временным.

Нормативная документация (строительная) – документация, содержащая комплекс норм, правил, положений, требований, обязательных при инженерных изысканиях, проектировании и строительстве, реконструкции, капитальном ремонте зданий и сооружений; расширении и техническом перевооружении предприятий, а также при производстве строительных материален, конструкций и изделий. Порядок ее разработки, оформления и утверждения регламентирован соответствующими нормативными документами (и, в первую очередь, Положением о Госстрое России)

Общие условия строительства – факторы и отношения, в которые вступают субъекты независимо от формы собственности и вида объекта строительства, а также конкретного предмета договорных условий.

Объект строительства или строительный объект – отдельное здание или сооружение со всеми относящимися к

нему оборудованием, инвентарем, галереями, эстакадами, внутренними инженерными сетями, коммуникациями и инструментом. В качестве отдельных объектов строительства могут выступать также и виды работ (вертикальная планировка, наружные инженерные сети, подъездные и межцеховые автомобильные и железнодорожные пути, благоустройство строительной площадки и т. д.).

Площадка строительная – земельный участок, отведенный в установленном порядке, для постоянного размещения объекта строительства, а также служб строительно-монтажных организаций и с учетом временного отвода территории, определяемого исходя из требований по обеспечению необходимых условий для производства работ. Передается по акту заказчиком подрядчику на период выполнения всех работ в рамках договора строительного подряда. Граница стройплощадки объекта обозначается ограждением или другими знаками, устанавливаемыми в соответствии со строительным генпланом.

Подрядчик – юридическое или физическое лицо, которое на основании договора подряда (контракта), заключенного с заказчиком, принимает на себя обязательства по строительству объектов или выполнению определенных проектно-изыскательских и строительных работ, необходимых для сдачи объекта в установленный срок в соответствии с проектно-сметной документацией.

Как правило, в качестве подрядчика выступает специализированный субъект хозяйствования независимо от формы собственности, возлагающий на себя в соответствии с договором подряда на капитальное строительство ответственность за выполнение всего комплекса работ (проектные, строительно-монтажные работы, поставки оборудования и другие связанные с ними работы и услуги) со сдачей готового объекта «под ключ». Для этого он может на договорных условиях привлекать для выполнения отдельных специальных строительно-монтажных работ и монтажа оборудования другие специализированные строительные и монтажные подрядные организации, называемые субподрядчиками. В современной как зарубежной, так и

отечественной практике наиболее успешно с функциями генподрядчика справляются управленческие (инжиниринговые) фирмы, имеющие высокий уровень специализации.

Проект – этот термин принимается в двух вариантах: как комплект документов, содержащих цели предстоящей деятельности и характеристику комплекса действий, необходимых для ее достижения; как сам этот комплекс действий (работ, услуг, поставок ресурсов и оборудования, управленческих процедур и решений), направленных на достижение цели проекта, т. е. как документацию и деятельность.

Проектные материалы – система документов, содержащая описание и обоснование проекта. Этим термином охватываются как документы, обязательные при проектировании объектов капитального строительства, так и дополнительные материалы, разрабатываемые участниками проекта при экспертизе, подготовке к реализации и в процессе осуществления проектов. Проектные материалы должны содержать информацию, необходимую для оценки эффективности ИП. Проектные материалы должны содержать всю необходимую информацию о технических, технологических, экономических, организационных, экологических и др. характеристиках проекта в соответствии с установленными требованиями.

Работы общестроительные – массовые виды строительных работ, связанных с непосредственным воздействием зданий и сооружений. К основным общестроительным работам относятся земляные, бетонные, каменные работы, монтаж сборных несущих и ограждающих конструкций, отделочные, кровельные и гидроизоляционные работы, устройство полов, столярные и стекольные работы и др. Общестроительные работы выполняются, как правило, силами генподрядчика.

Стоимость строительства объекта – необходимые затраты, связанные с осуществлением строительства, определенные в смете в денежном выражении.

Стройка – совокупность зданий и сооружений различного назначения, строительство, расширение и реконструкция

которых, как правило, осуществляются по единой проектно-сметной документации в объеме, определенном сводной сметой или сводкой затрат.

Субподрядчик – специализированная подрядная организация, привлекаемая генеральным подрядчиком на договорных началах для выполнения на строящемся объекте отдельных комплексов строительно-монтажных и специальных строительных работ.

Тендер – конкурсная форма проведения подрядных торгов, представляющая собой соревнование представленных претендентами оферт с точки зрения их соответствия критериям, содержащимся в тендерной документации. Под тендерной документацией понимается комплект документов, содержащих информацию по организационным, техническим, коммерческим вопросам проведения торгов (условия проведения торгов, основные финансовые и коммерческие условия договора купли-продажи или подряда, технические характеристики товара, описание технологического процесса - объекта торгов, сведения о характере, видах и объемах предлагаемых на торгах работ и услуг, другие вопросы, которые должны найти отражение в предложениях участников торгов).

Убытки – превышение расходов над доходами в процессе производственно-хозяйственной деятельности. Убытки возникают в том случае, когда договорная цена не возмещает производственных затрат, а также, если потери превышают прибыль.

Складываются из следующих разновидностей убытков:

– утрата имущества, физическое уничтожение имущества или выбытие его из хозяйственного оборота;

– повреждение имущества, получение им дефектов, связанных с ухудшением его потребительских качеств, внешнего вида, уменьшения стоимости;

– расходы потерпевшей стороны включают фактические расходы, понесенные ею ко дню предъявления претензий;

– упущенная выгода – все доходы, которые получила бы потерпевшая сторона, если бы обязательства было бы выполнено.

Фундамент – это основание любого строения, но нужно быть готовым к правильному выбору конструкций фундамента

и подбора материалов для его исполнения, от чего зависит прочность и долговечность вашего строения.

Обвязка фундамента – это брус по периметру фундамента, на который опирается нулевое перекрытие.

Перекрытие – плоская горизонтальная конструкция, разделяющая дом на этажи (уровни). Перекрытие по балкам состоит из несущих балок, между которыми закладывается утеплитель. Сверху на балки перекрытия настилается пол, снизу подшивается потолок (черный пол в случае нулевого перекрытия). Черный пол — это не черновой пол. Черновым полом часто называют основу для чистового покрытия ламинатом, линолеумом, паркетом и т. п. Перекрытие из SIP тоже состоит из балок, но между балками устанавливаются SIP панели. В этом случае обшивка SIP образует пол и потолок перекрытия.

Стены – выделяют наружные и внутренние стены. Часто внутренние ненесущие стены называют перегородками. В отличие от несущих стен, перегородки можно сделать после сборки силового каркаса дома на этапе отделки. Несущие стены обычно собирают из SIP.

Нулевое перекрытие – это нижнее (цокольное, подвальное) перекрытие дома, на котором собираются стены первого этажа. Называется нулевым потому, что обычно в проекте от поверхности этого перекрытия идет отсчет отметок высот.

Межэтажное перекрытие – перекрытие между этажами дома. Требует шумоизоляции. Межэтажное перекрытие обычно делают по балкам.

Чердачное перекрытие – верхнее утепляемое перекрытие, находящееся непосредственно под холодной крышей. Чердачное перекрытие необязательно делать таким же жестким, как нулевое или межэтажное перекрытие. Если чердак приспосабливается под жилое помещение, то это уже не чердак, а мансарда. В случае мансарды чердачное перекрытие может полностью отсутствовать. Но чаще всего мансарда ограничена сверху частично скатами крыши, частично чердачным перекрытием.

Стропильная система крыши – это несущий деревянный каркас крыши, состоящий из стропил, прогонов, затяжек, накладок, подкосов и т. д.

Фронтон или щипец - представляют собой верхнюю треугольную часть торцевой стены, ограниченной скатами крыши. В отличие от щипца фронтон отделен от стены дома горизонтальным карнизом. Фронтоны утеплять не нужно. Для устройства фронтона (щипца) обшивается каркас плитами OSB–3.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю.* Русский язык и культура речи: Учеб. пособие. – Изд. 25-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 539 с.

2. *Данцев А. А.* Русский язык и культура речи для технических вузов. – Изд. 4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 317 с.

3. *Демидова А. К.* Пособие по русскому языку. Научный стиль. Оформление научной работы: Учеб. пособие. – М.: Русский язык, 1991. – 201 с.

4. *Ипполитова Н. А.* Русский язык и культура речи. Практикум: Учеб. пособие. – М.: ТК Велби, Проспект, 2006. – 320 с.

5. Пособие по научному стилю речи. Для вузов технического профиля / Под ред. *И. Г. Проскуряковой*. – 2-е изд., доп. и перераб. – М: Флинта: Наука, 2004. – 320 с.

6. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий / Под ред. *Е. В. Ганапольской, А. В. Хохлова*. – СПб.: Питер, 2010. – 336 с.

7. Русский язык и культура речи: Учебник/ Под ред. *В. И. Максимова*. – М: Гардарики, 2000. – 413 с.

8. *Трофимов Г. К.* Русский язык и культура речи: Курс лекций. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 160 с.

9. *Федосюк М. Ю., Ладыженская Т. А. и др.*. Русский язык для студентов-нефилологов: Учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 256 с.

10. Этика делового общения: Учеб. пособие / Составитель *М. С. Узерина*. – Ульяновск: УлГТУ, 2004. – 72 с.

11. *Гойхман О. Я., Надеина Т. М.* Речевая коммуникация: Учебник. М.: ИНФРА-М, 2007. – 272 с.

12. Культура русской речи: Учебник / Под ред. *Л. К. Граудиной* и *Е. Н. Ширяева*. – М., 1998. – 446 с.

13. *Колесникова Н. И.* От конспекта к диссертации: Учеб. пособие по развитию навыков письменной речи. – М., 2003. – 288 с.

14. Основы научной речи: Учеб. пособие для студентов нефилологических высших учебных заведений. – СПб, 2003.

15. Русский язык и культура речи. Часть II. Практикум: учеб. пособие / Авт.-сост. *Н. Я. Зинковская, Н. И. Колесникова, Е. В. Маркелова* / Под ред. *Н. И. Колесниковой*. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2010. – 328 с.

16. *Верещагина И. М.* Русский язык и культура речи :учебное пособие для студентов технических вузов / *И. М. Верещагина*. – Томск: Изд-во Том.гос. архит.-строит. ун-та, 2010. – 176 с.

Словари и справочники

17. Справочник современного строителя / *Л. Р. Маилян, Д. Р. Маилян, Б. Ф. Белецкий и др*. / Под общ. ред. *Л. Р. Маиляна*. – 4-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 541 с.

18. Справочник строителя. 2006–2007 / Авт.-сост. и дир. проекта *Ю. М. Абашин*; Ред.-консультант *А. И. Тунгатаров*. – Алматы: Реклам.-информ. изд. «Кумбез-Курылыс», 2006. – 135 с.

19. *Баторевич Н. И. Кожицева Т. Д.* Архитектурный словарь. – Изд. 2-е, доп.– СПб: Стройиздат, 2001. – 384 с.

20. *Волошин В. Ф., Зельтен Н. А.* Словарь архитектурно-строительных терминов. – М.: Высшая школа, 1990. – 188 с.

21. *Құдайбергенов Р.* Техникалық терминдер сөздігі: 50 мыңға жуық термин. Төрт бөлім / Құдайбергенов Р. – Алматы: «Таймас» баспа үйі, 2009. – 616 б.

22. Казахско-русский, русско-казахский терминологический словарь. Архитектура и строительство / Под ред. д.п.н., проф. *А. К.Кусаинова*. – Алматы: Респуб. госуд. изд. «Рауан», 2000. – 366 с.

23. Комплексный словарь русского языка / Под ред. *А. Н. Тихонова и др.* – М.: Русский язык, 2001. – 1229 с.

24. Орысша-қазақша тұсіндірме сөздік: Сәулет және құрылыс / Жалпы ред. басқарған э.ғ.д., проф. *Е. Арын*. – Павлодар: «ЭКО» ҒӨФ, 2006. – 280 б.

25. *Киреева Ю. И.* Современные строительные материалы и изделия: Справочник / *Киреева Ю. И.* – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 245 с.

26. Новый политехнический словарь. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2000. – 950 с.

27. *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка. – М.: Азбуковник, 1999. – 944 с.

28. Словарь иностранных слов. – М.: Русский язык, 1979. – 624 с.

29. Современный словарь иностранных языков. – М., 1993.

30. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения / Под ред. *Г. Н. Скляревской*. – СПб: Фолио-Пресс, 1998. – 700 с.

Тексты из учебной литературы по специальности

31. *Хамзин С. Н.* Технология возведения зданий и сооружений. Учебник для вузов / *С. К. Хамзин*. – Алма-Ата: Ана тілі: 1996. – 352 с.

32. *Змеул С. Г., Маханько Б. А.* Архитектурная типология зданий и сооружений: Учеб. для вузов / *Змеул С. Г., Маханько Б. А*. Изд. стереотипное. – М.: Архитектура, 2004. – 240 с.

33. *Шерешевский И. А.* Жилые здания. Конструктивные системы и элементы для индивидуального строительства: Пособие для учебного проектирования. – М.: Архитектура, 2005. – 123 с.

34. *Барабанщиков Ю. Г.* Строительные материалы и изделия: Учебник для студентов среднего профессионального образования / *Барабанщиков Ю. Г.* – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 368 с.

СОДЕРЖАНИЕ

	МОДУЛЬ 1. Язык и речь	3
1.	Формы существования языка Функции языка и речи.....	3
2.	Формы речи – устная и письменная ……..	16
2.1.	Виды речи – монолог и диалог.....	17
3.	Типы речи – описание, повествование и рассуждение..	21
	МОДУЛЬ 2. Функциональные стили русского языка..	40
1.	Художественный стиль.....	40
2.	Разговорный стиль.....	50
3.	Публицистический стиль.....	58
4.	Официально-деловой стиль.....	65
	МОДУЛЬ 3. Научный стиль.....	80
1.	Текст, структура научного текста……	96
2.	Терминология научного текста……..……..	103
3.	Языковые особенности научного стиля.....	112
	МОДУЛЬ 4. Формы свертывания информации в научном тексте.....	118
1.	Виды компрессии (сжатия) научного текста……..	118
2.	Сложное синтаксическое целое (ссц) и абзац	126
3.	План, виды планов.....	135
4.	Тезирование.....	143
5.	Конспект.....	151
5.	Цитирование.....	158
6.	Библиографическое описание.....	165
	МОДУЛЬ 5. Формы развертывания информации в научном стиле……..	173
1.	Аннотирование.....	173
2.	Реферирование.....	180
3.	Рецензирование.....	193
	МОДУЛЬ 6. Культура речи.....	206
1.	Понятие о культуре речи.....	206
2.	Речевой этикет.....	217
3.	Невербальные средства общения ….....	224
4.	Условия и виды вербального общения …….	234
5.	Споры, дискуссии……	245

6. Конфликты и способы их решения ……... 253
Приложения…….. 266
Приложение 1.
Тексты для самостоятельной работы..... 266
Приложение 2.
Толковый терминологический словарь строителя 299
Библиографический список …….. 308

Учебное издание

Айман Салиевна Базарбаева

РУССКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ИНЖЕНЕРА

Учебное пособие для технического вуза
(для студентов архитектурно-строительных специальностей)

Нач. РО УИЦ	*З. А. Губайдулина*
Редактор	*З. А. Губайдулина*
Компьютерная верстка	*А. С. Сайбулатова*

Подписано в печать 06.01. 2016 г.

Тираж 300 экз. Формат 60x84 1/16. Бумага типографская № 1.
Уч.-изд.л. 19,6. Усл. п. л. 18,2 Заказ № 664 Цена договорная

Издание Казахского национального исследовательского
технического университета имени К.И. Сатпаева
Учебно-издательский центр КазНИТУ
г. Алматы, ул. Сатпаева, 22

ISBN 978-601-228-855-1

