Кадырова Г. Р.

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебное пособие для студентов технических вузов
(продвинутый уровень B2)

Рекомендовано Учебно-методическим Советом
НАО КазНИТУ имени К. И. Сатпаева

Алматы 2022

УДК 811.161.1 (075.8)
ББК 81.2Рус-923
К13

Рецензенты:
Жаксылыкова К. Б. - д.пед.н., профессор Satbayev University
Кажигалиева Г.А. – д.пед.н., профессор КАзНПУ им. Абая
Егорова Т.В. – к.филол.н, профессор АФ НОУ ВПО «Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов»

Печатается по плану издания Учебно-методического Совета КазНИТУ им. К. И. Сатпаева на 2022 г.

К13 Кадырова Г. Р. Русский язык. Учебное пособие для студентов технических вузов *(продвинутый уровень В2)*: – Алматы: КазНИТУ, 2022. – 212 с.

ISBN 978-601-323-319-2

Структура и содержание настоящего учебного пособия направлены на развитие навыков устной и письменной речи не только в соответствии с коммуникативной целью обучения, но профессиональной сферой общения.

Данное пособие предполагает использование определенного уровневого подхода к обучению русскому языку в техническом вузе: продвинутый уровень – уровень В2.

Разделы пособия в соответствии с принципами кредитной системы включают в себя теоретический материал, комплекс практических заданий и задания СРС.

В учебное пособие включены: работа с текстами различных жанров в зависимости от коммуникаций различных ситуаций разных сфер общения; задания, направленные на развитие интеллектуально-речевых умений в научной деятельности; коммуникативные тренинги; творческие задания и др.

Пособие адресовано студентам технических вузов казахских отделений, изучающих русский язык, а также всем желающим совершенствовать навыки в области русского языка.

УДК 811.161.1 (075.8)
ББК 81.2Рус-923

ISBN 978-601-323-319-2

© Кадырова Г. Р., 2022
© КазНИТУ, 2022

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

– теоретический материал

 – работа с текстом

• – дополнительные послетекстовые задания

 – задания познавательного характера

 – самоанализ студента

– письменное выполнение задания

 – работа в парах

 – групповая работа

 – творческая работа

– коммуникативный тренинг

 – вопросы для самоконтроля

 – контрольно-проверочный тест

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебное пособие предназначено для студентов технических вузов, изучающих дисциплину «Русский язык. Продвинутый уровень (B2)», и адаптировано к модели уровневого обучения русскому языку, реализуемой в Satbayev University. В учебных планах университета «Русский язык. Продвинутый уровень (B2)» – это один из сертификационных уровней, который предлагается студентам, успешно освоившим дисциплину «Русский язык B1».

Данное учебное пособие составлено в соответствии с учебным планом университета, согласно типовой учебной программе, утвержденной приказом №603 МОН РК от 31 октября 2018 г.[1]

На изучение дисциплины отводится три кредита, которые включают в себя практические занятия, СРСП и СРС, два рубежных контроля и итоговый контроль знаний обучающихся.

Цель данного пособия – формирование у будущих специалистов функциональной грамотности – способности решать лингвистическими средствами реальные коммуникативные задачи в конкретных речевых ситуациях не только научной сферы, но и социально-культурной деятельности. В связи с этим проводился принцип отбора текстотеки. Система заданий включает в себя и языковые, и условно-речевые, и коммуникативно-речевые задания.

Настоящее учебное пособие включает два раздела:

Первый раздел направлен на формирование навыков продуцирования устной и письменной речи в соответствии с коммуникативной целью общения. В первом разделе представлены разнообразные коммуникативные задания, рассчитанные на использование языковых и речевых средств для решения тех или иных задач общения и познания на основе знания достаточного объема лексики, системы грамматического знания, прагматических средств выражения интенций. Эти задания носят творческий характер и осуществляются в форме различных ролевых игр, дискуссий, эссе-рассуждений, составлении ассоциограмм и т.д.

Второй раздел, это, прежде всего, умения и навыки работы с текстами научного стиля, навыки продуцирования связных, адекватных замыслу и правильно построенных монологических текстов на профессиональную тему, владение способами и приемами переработки текста (составление тезисов, аннотации, написание реферата и др.). Здесь вопросы и задания по содержанию и тематике текста ориентированы на формирование умений проводить анализ

[1] Типовая учебная программа общеобразовательной дисциплины «Русский язык» для организаций высшего и (или) послевузовского образования // Типовые учебные программы цикла общеобразовательных дисциплин для организаций высшего и (или) послевузовского образования: Сборник. – Астана, 2018. – С. 133 – 197.

научного текста, выражать своё отношение к прочитанному, моделировать заданную речевую ситуацию. Лексико-грамматические задания направлены на снятие грамматических трудностей и закрепление лексики.

В пособии каждой теме отводится отдельный параграф, который включает в себя теоретическую часть[2], практическую часть, задания для самостоятельной работы студента, блок вопросов для самоконтроля и тестовых заданий. Условные обозначения помогут ориентироваться в системе предлагаемых для выполнения заданий.

В конце учебного пособия представлен справочный материал, в котором предлагаются таблицы, помогающие закреплению грамматического материала по изученным темам. Так, сюда включены следующие приложения: «Функциональные стили речи» (приложение Б), «Формы речи» (приложение В), а также «Языковые средства организации выступления. Клише для академического выступления» (приложение А) и «Рекомендации по подготовке к выступлению в форме доклада или сообщения» (приложение Г).

[2] Понятие «теоретический материал» в рамках практического учебного курса, каковым является «Русский язык. Продвинутый уровень», носит во многом условный характер. Этот материал содержит некоторые обобщения о базовых понятиях курса и его отдельных тем, но имеет безусловную практическую направленность.

Раздел I
Устная речь и культура общения

Тема 1. Знакомство. Университетское образование. Портрет современного студента

Грамматика. Язык и его основные функции. Нормативно-правовая база функционирования русского языка в Казахстане.

Образованный человек тем и отличается от необразованного,
что продолжает считать свое образование незаконченным.
К. Симонов

I. Теоретические сведения

Задание 1. *Прочитайте теоретический материал о языке как знаковой системе и выпишите основные функции языка. Приведите примеры предложений, содержащие ту или иную функцию языка.*

Относительно природы и сущности языка имеется несколько точек зрения. Одни считают его *биологическим явлением,* наследуемым человеком от своих родителей. Другие рассматривают язык как *психическое явление,* как проявление «духа божьего и человеческого» (вспомним библейскую легенду о сотворении мира: «Вначале было слово»). Третьи признают язык *социальным явлением,* возникшим и развивающимся в силу потребности людей в общении.

Сам термин *язык* обычно употребляется в двух значениях: 1) язык – как абстрактное представление о едином человеческом языке – определенном классе знаковых систем; 2) какой-либо конкретный язык как реальная знаковая система, используемая для общения в определенном социуме в определенном пространстве и в определенное время, как одна из реализации свойств языка вообще. Заглянем в «Краткий словарь лингвистических терминов» Н. В. Васильевой и др. (М., 1995), где дано более точное определение понятия «язык». «Социально обработанная, исторически изменчивая знаковая система, служащая основным средством общения и представленная разными формами существования, каждая из которых имеет, по крайней мере, одну из двух форм реализации – устную или письменную».

Что такое знак? Любой знак должен обладать обязательными признаками: 1) быть материально выраженным, т.е. должен восприниматься органами чувств (слухом, зрением, обонянием, осязанием и т.д.) и 2) нести определенную информацию, что-то сообщать. Знаки бывают естественные и искусственные. Например, желтые листья на деревьях – знак осени, компьютер не выполняет команды – «завис» – это естественные знаки. Искусственные знаки создаются для формирования, хранения и передачи информации. Они условны. Их называют информативными или условными. Например, вой сирены – опасность, красный свет светофора – запрет движения.

Язык состоит из следующих единиц: звук, морфема, слово, фразеологическая единица, словосочетание, предложение, текст. Языковые единицы образуют уровни, каждый из которых имеет свою языковую единицу, каждому уровню соответствуют разделы науки о языке. Значит, языковые единицы – это тоже знаки, существующие не изолированно, а в тесной связи друг с другом, образуя *систему.*

Языковой знак двусторонен: он имеет форму, или *означающее*, и содержание, или *означаемое.* Например, слово *стол* имеет письменную или звуковую форму, состоящую из четырех букв (звуков), и означаемое – вид мебели: плита из дерева или другого материала, укрепленная на ножках.

Итак, язык – это особая система знаков, включающая в себя фонетические, лексические, грамматические единицы, и служит средством общения людей друг с другом.

Самостоятельный языковой знак – слово**.** Каждое слово несет определенное название какого-либо предмета. Но самое главное заключается в том, что язык служит средством общения людей друг с другом. Любое содержание, любую мысль мы можем выразить с помощью языка, и в этом заключается его **универсальность.** Основное предназначение языка – **сообщение,** т.е. для осуществления коммуникации людей в самых разнообразных ситуациях деятельности человека. Таким образом, основной функцией языка является **функция общения (коммуникативная функция),** заключающаяся во взаимном обмене высказываниями членами языкового коллектива.

Принимая во внимание конкретные цели общения, кроме основной функции языка – коммуникативной, выделяют еще и следующие:

- **Когнитивная**, т.е. познавательная **(речемыслительная, гносеологическая)** – быть средством формирования и оформления собственно человеческой, о с о з н а н н о й мысли.
- **Агитационная** (от лат. agitatio – приведение в движение) или апеллятивная (функция призыва, побуждения).
- **Эмоциональная (эмотивная)** – быть одним из средств выражения чувств и эмоций.
- **Метаязыковая** (**металингвистическая**) (функция истолкования языковых фактов) (от лат. meta – вместо) – быть средством исследования и описания *языка* в терминах самого *языка*, функции, т.е. которая означает использование языка для целей пояснения или идентификации предмета. Например, *Гюрза – это вид ядовитых змей.*
- **Фатическая** (от лат. fatum – изречение) – использование языковых средств для установления контакта между участниками общения (например, в высказываниях типа *Ну, как дела? Что нового?*, которые редко понимаются в их буквальном смысле).
- **Эстетическая**(воздействия).
- **Конативная (**функция усвоения информации адресатом).

Задание 2. *Составьте опорный конспект «Язык и его основные функции» (ментальную карту, ассоциограмму, алгоритм и др.), используя теоретический материал и дополнительную информацию по данной теме.*

Задание 3. *Опираясь на прочитанный теоретический материал, ответьте на вопрос: Какие функции языка реализуются: а) на лекциях, семинарах, практических занятиях; б) в общежитии, в транспорте, в магазине, при разговоре с деканом? Обоснуйте свои ответы.*

II. Практическая часть



Задание 4. *Прочитайте текст и определите его основную тему. Чем, по мнению С. И. Поварнина, образованный человек отличается от необразованного? Согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.*

Для чего нужно образование?

Мы можем почувствовать потребность в образовании по разным причинам. Может действовать на нас стремление к знанию или потребность в углублении мировоззрения. Иногда чувствуют, что без образования нельзя разобраться в современной жизни, понять ее и, значит, правильно жить и действовать.

Без того или иного образования в наше время нельзя быть настоящим специалистом почти ни в каком деле. Наконец, теперь все чаще человек хочет быть образованным еще и потому, что образованный, при прочих равных условиях, может принести больше пользы обществу.

Какие бы ни были эти специальные задачи, для достижения их требуются два условия: 1) приобретение известной суммы сведений из области науки, техники, искусства и т. п.; 2) развитие и углубление душевных сил, способностей, характера.

Эти две основные цели должен иметь в виду каждый, кто стремится к образованию.

Какая из этих целей важнее?

От этого зависит не только определение способа чтения, но и характер читаемых книг. Ведь если важнее всего приобрести побольше разных сведений, то мы должны выбирать такие книги, которые ведут к этому с наименьшею затратой сил и труда, т. е. наиболее легкие, вроде тех, над которыми смеется американский юморист Вудворт: «Десять тысяч фактов, которые каждому следует запомнить», «Химия в 14 недель» и т. п. Если же важнее развитие и углубление «душевных сил» – мышления, воображения и т.д., то подобные книги будут вредны. Необходимы книги такие, при чтении которых постоянно приходится напрягать мысль, воображение.

Чем больше всего отличается образованный от необразованного?

Образованный от необразованного отличается больше всего не количеством сведений. Знаменитый английский мыслитель Рескин правильно сказал, что,

если человек прочтет и запомнит все книги Британского музея (публичной библиотеки), он от этого еще не станет образованным. Нужны не только сведения, нужна особая «культура ума», навыки мыслить, уменье распоряжаться знаниями, развитие других душевных сил и т. п. Есть настоящие самоучки, которые, однако, по знаниям совершенно не отличаются от человека, окончившего среднюю и даже высшую школу. А есть другие: и читали они много, и сведений у них много; но стоит им сказать на серьезную тему несколько слов, и мы сразу увидим: человек не приобрел образования. По чему это видно? По отсутствию систематического мышления, необходимых навыков мысли, той «культуры ума», которая дается работой и дисциплиной мышления. Школа дает в большей или меньшей степени эту дисциплину, культуру мышления и систему знаний, а не просто сумму сведений. Самоучка же, если он не прошел хорошей жизненной школы в области интеллектуальной деятельности, нередко думает, что дело в одних сведениях, и часто и не подозревает, что есть и еще одно условие образования. Только сравнительно немногие понимают это и стараются не только наполнять память, но и главным образом – дисциплинировать и упражнять ум, приобретать навык к систематическому отчетливому мышлению.

(По *С. И. Поварнину*)

Поварнин Сергей Иннокентьевич (1870-1952) – крупный специалист в области логики (науки о законах и формах мышления).

✍**Задание 5.** *Закончите данные предложения, используя слова и словосочетания справа.*

1. Без образования…	нельзя быть, настоящий специалист
2. Образованный человек…	может принести, больше, польза, общество
3. Цель образования…	приобретение, сумма сведений; развитие, душевные силы, способность, характер
4. Школа…	дать, система знаний
5. Образованный человек…	отличаться, от, необразованный

🗣 **Задание 6.** *Согласны ли вы с данными утверждениями? Аргументируйте свой ответ.*

1. Человек сам себя «образует».
2. Наше знание и понимание требуют постоянной ревизии.
3. Знание – сила.
4. Образованный человек – обязательно читатель.
5. Образованный человек умеет меняться под воздействием чтения.

 **Задание 7.** *Прочитайте рубрику «Из истории слова». Какую новую информацию вы получили, прочитав данную рубрику?*

…что, слово *профессор* произошло от немецкого «Professor» («professor – «преподаватель», «учитель») и в русском языке используется с Петровского времени. Термин «профессор» впервые стал употребляться в Римской империи, где профессорами называли учителей грамматических и риторических школ, учителей-наставников и др.

В Средние века профессорами именовались учителя духовных школ, с XII в. – преподаватели университетов. В Средние века термин «профессор» был синонимом ученых степеней магистра или доктора наук (философии, богословия).

С организацией в университетах кафедр профессор – не только символ высокой научной квалификации, но прежде всего звание преподавателя университета. В XVII-XVIII вв. звание профессора появилось в учебных заведениях России.

(Из энциклопедического словаря)

•*Какое современное значение слова профессор?*

•*Расскажите об истории происхождения слов «инновация», «магистр», «бакалавр», используя этимологический словарь.*

 **Задание 8.** *Прочитайте текст и ответьте на вопрос: Как вы думаете, какие факторы подтверждают функционирование русского языка в нашей стране?*

Статус русского языка в Казахстане

Русский язык – это один из крупнейших языков мира, который является языком международного общения в современном мире. На данном этапе русский язык по распространению и по изучаемости занимает четвертое место в мире. Распространение русского языка в Республики Казахстан имеет давнюю историческую традицию: он начал получать широкое распространение на территории современного Казахстана в XX веке, после установления советской власти и переселения и депортации различных этнических групп.

В 1995 году была принята новая Конституция Республики Казахстан. В статье 7 Конституции по-новому определен правовой статус языков. Государственным языком Республики Казахстан является казахский язык. Русский язык получил статус официального, имеющего возможность наравне с казахским языком применяться в государственных организациях и органах местного самоуправления. В 1997 г. был принят закон «О языках в Республике Казахстан», где подчеркивалось, что русский язык наравне с государственным –

казахским – языком может применяться в делопроизводстве, учетно-статистической, финансовой документации, вооруженных силах, правоохранительных органах, судопроизводстве

Современная Республика Казахстан – полиязычная страна, где функционирует более чем 100 языков, в результате чего русский язык в Казахстане занимает достаточно крепкие позиции и является официальным по Конституции и родным или вторым родным языком для представителей многих национальностей, проживающих в республике, языком межнационального общения.

Сегодня русский язык в Казахстане, наряду с государственным языком, сохраняет весь объем функций. Ведение документации осуществляется на государственном языке и русском языке; не допускается ущемление прав граждан по языковому признаку; в учебных заведениях русский язык является обязательным учебным предметом не только в общеобразовательных школах Казахстана, но включен в перечень дисциплин высших учебных заведений, где профессиональное обучение осуществляется в основном на двух языках: казахском и русском.

Русский язык продолжает играть важную роль в жизни республики. Он продолжает оставаться в значительной мере основным языком для всех национальностей, проживающих в республике, делающим доступным информационные, научные и культурные ценности. Знание русского языка открывает широкие перспективы для человека, живущего на постсоветском пространстве. Благодаря ему, казахстанцы, как и другие народы, приобщаются к мировой культуре и науке. Ведь многие современные научные издания и шедевры мировой литературы переведены на русский язык.

Кроме того, русский язык является одним из 6 Мировых языков, на котором говорит более двухсот миллионов человек.

(По Сагатову А. С. «О роли русского языка в РК», 2017)

Задание 9. *Прочитайте, выделите основные признаки языка в следующих высказываниях:*

а) Слово есть образ мысли и выражение наших чувств; следовательно, из слов легко может познаваться внутреннее, душевное состояние человека говорящего (*Св. Григор. Богосл.*);

б) Величайшее богатство народа – его язык. Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта (*М. А. Шолохов*);

в) Слово может возвысить, очистить душу человека и уронить её в бездну, то есть унизить, оскорбить, осквернить (*М. Н. Алексеев*);

г) Никакая задача не может быть важнее, нежели сохранение души народа, его языка и обычаев (*Н. А. Назарбаев*).

Задание 10. Прочитайте фрагмент из книги Д. С. Лихачева «Земля родная».

Как автор оценивает роль языка в жизни общества? Согласны ли вы с мнением автора? Обоснуйте свою точку зрения.

Самая большая ценность народа – его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, о чем мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком.

 **Право** – 1.Совокупность устанавливаемых и охраняемых государственной властью норм и правил, регулирующих отношения людей в обществе, а также наука, изучающая эти нормы. (Какое право?) *Международное право. Уголовное право.*2.Охраняемая государством, узаконенная возможность, свобода что-нибудь делать, осуществлять. (Право на что? вин.пад.) *Право на образование, труд, отдых.*3.Возможность действовать, поступать каким-нибудь образом. (Право+инфинитив) *Право требовать что-нибудь.* 4.Основание, причина. *С полным правом могу сказать.*

 **Задание 11.** *Дайте толкование следующим словам: политик, юрист, демагог, миф, бытие, цивилизация, материя. В случае затруднения обращайтесь к толковому словарю.*

- К данным словам подберите синонимы.
- С данными словами составьте глагольные словосочетания.

 **Задание 12.** *Прочитайте текст. Озаглавьте его.*

Категория «права человека», пожалуй, наиболее частое современное словоупотребление политиков, юристов, демагогов, защитников просто любителей поспорить о высоких материях, приближенных к познавательной действительности.

«На правах человека», «за права человека», «в силу нарушения прав человека», «в ввиду отсутствия соблюдения прав человека» … и прочие основания. Так что же это такое «права человека»? Права человека: научный миф или реальность?

Теория прав человека восходит к естественно-правовым учениям, учениям о бытии права как справедливости.

Права человека становятся реальностью лишь в том случае, если они непрерывно связаны с обязанностями людей (соблюдение законов, уважение прав и свобод других лиц, уплата налогов, охрана природы, защита страны и т.д.).

Каждый из нас имеет свои желания, потребности, интересы. Но как обеспечить положение, исключающее возможные нежелательные потрясения

при столкновении интересов? Здравый смысл подсказал человечеству верный выход – следует установить правила поведения и закрепить их в законах. Для того чтобы подобные законы выполнялись и не ограничивались рамками межличностного общения, они издаются государственными органами, например – Парламентом, и имеют обязательную силу на всей территории государства. Это цивилизованный способ установления общего порядка. Правила, которые закреплены в законах, устанавливают наши права и обязанности.

Среди законов ведущее положение занимает Конституция, где записаны не только важные права и свободы, но и специальные требования к гражданам страны.

Таким образом, закон – акт, издаваемый полномочным, компетентным органом государства, содержащий нормы права, обязательные на всей территории республики и опубликованный в установленном порядке в официальных средствах информации. Основным законом Республики Казахстан является Конституция.

(По Р. П. Чернову)

Задание 13. *Ответьте на вопросы по содержанию текста.*

- Что такое закон? Так ли необходимо знать закон?
- С какой целью принимаются законы?
- Какой закон занимает ведущее положение? Почему?
- Для чего нужна Конституция?
- Знаете ли вы законы? Приведите примеры статей из Конституции РК, содержащие ваши права и обязанности, известные вам.

✍**Задание 14.** *Закончите предложения, используя подходящие по смыслу конструкции целевых значений. Укажите их способ выражения.*

1. Конституция принимается с целью...
2. Верховный Совет РК принял первую Конституцию...
3. Нам необходимо читать газеты и журналы, смотреть новостийные программы...
4. Президент выступил перед народом ...
5. Он принялся старательно изучать права и законы государства...
6. Законы издаются...

1. ...для участия в политической и общественной жизни страны.
2. ...желая обозначить основные пути развития страны.
3. ...для провозглашения идеи создания демократического правового государства.
4. ...укрепления государственной зависимости, определения формы правления и устройства, утверждения статуса человека и гражданина.
5. ...желая стать активным членом общества
6. ...для установления в обществе правового порядка.

Задание 15. Прочитайте следующие статьи Конституции РК. Ответьте на вопрос: Какие права и обязанности, согласно представленным статьям, имеют граждане РК?

Статья 19.

1. Каждый вправе определять и указывать или не указывать свою национальную, партийную и религиозную принадлежность.

2. Каждый имеет право на пользование родным языком и культурой, на свободный выбор языка общения, воспитания, обучения и творчества.

Статья 28.

1. Граждане Республики Казахстан имеют право на охрану здоровья.

2. Граждане Республики Казахстан вправе получать бесплатно гарантированный объем медицинской помощи, установленный законом.

Статья 31.

Государство ставит целью охрану окружающей среды, благоприятной для жизни и здоровья человека.

Статья 34.

1. Каждый обязан соблюдать Конституцию и законодательство Республики Казахстан, уважать права, свободы, честь и достоинство других лиц.

2. Каждый обязан уважать государственные символы Республики.

Статья 36.

1. Защита Республики Казахстан является священным долгом и обязанностью каждого ее гражданина.

2. Граждане Республики несут воинскую службу в порядке и видах, установленных законом.

🗣**Задание 16.** *Опираясь на собственные знания, ответьте на следующие вопросы:*

1. Как вы понимаете термин «триединство»? Зачем Казахстану нужна концепция «триединство языков»? В чем заключается суть этой концепции?

2. Как вы считаете, почему молодому поколению необходимо владеть тремя языками?

3. Относите ли вы себя к полилингвам?

✍**Задание 17.** *Восстановите пословицы. Расставьте знаки препинания.*

1. Доброе слово человеку… дождь в засуху.
2. Слова – жемчуг, но когда их много ….
3. Ласковое слово, что весенний…
4. Все беды человека от его …
5. Веревка хороша, когда длинная, а речь ….



Задание 18. К данным пословицам и поговоркам подберите тождественные или близкие по смыслу русские пословицы.

1. Рис рассыплешь – собрать можно, слово скажешь – назад не вернешь (китайская).	
2. Слово – ключ, открывающий сердца (китайская).	
3. Стрела ранит тело – а слово душу (осетинская).	
4. Доброе слово гору с места сдвинуло (чеченская, ингушская).	
5. Рана, нанесенная мечом, заживает; рана, нанесенная словом, не заживает (курдская).	



Задание 19. *Разделитесь на группы и подготовьте свой вариант буклета университета для выставки образования. Составьте письмо-приглашение на открытие выставки образования и отправьте его по электронной почте директорам школ.*

Обменяйтесь мнениями и дайте объективную оценку выступления своих однокурсников.



Задание 20.

А. *Прочитайте рассказы, составленные студентами. Выделите фразеологические обороты. Определите, насколько уместно они используются, соответствуют ли своему значению.*

Б. *Придумайте и запишите свой рассказ с использованием фразеологизмов.*

I. Десять заповедей студента

Для того чтобы кататься как сыр в масле и получать удовольствие от учебы, первокурснику необходимо зарубить на носу следующие правила:

1. На первых порах возьмите на вооружение советы товарищей-старшекурсников, чтобы не наступать на одни и те же грабли.

2. По горячим следам повторите школьный материал. Начните с азов и трудитесь не покладая рук, тогда вам не будет казаться, что вы не в своей тарелке.

3. На лекциях не сидите сложа руки и не клюйте носом, даже если глаза слипаются, чтобы не быть застигнутым врасплох вопросом преподавателя.

4. Если вы абсолютный ноль в теме и объясняемый материал – ваша ахиллесова пята, не опускайте руки и не смотрите на доску как баран на

новые ворота, а, превратившись в слух, пытайтесь понять объяснение, во все глаза следите за записями преподавателя.

5. Если ваш одногруппник не понимает материал, без лишних слов протяните ему руку помощи. Рано или поздно вам тоже может понадобиться спасательная соломинка, и тогда он не пройдет мимо.

6. Конспектируйте лекцию в темпе вальса, а если не успели что-то записать, не тяните кота за хвост – перепишите у одногруппника.

7. Не играйте на нервах у преподавателя, он не будет смотреть на это сквозь пальцы, а может отплатить вам на экзамене той же монетой, показав, где раки зимуют.

8. К семинарам готовьтесь не за страх, а за совесть, вкладывайте душу в каждую строчку, чтобы комар носа не подточил, и в скором времени вы с легким сердцем будете почивать на лаврах.

9. Сдавайте зачеты вовремя, ведь, упустив гриву, трудно за хвост поймать.

10. Если вы все же не сдали экзамен с первого раза, не вешайте нос, а берите быка за рога и, не теряя ни минуты, начинайте учиться. Помните: вы балансируете на грани!

(Г. Мустафина)

II. Моя учеба в вузе

Я решил идти по стопам отца и брата и поступил в УГАТУ. Обучение стоило бешеных денег, но родители сказали, что учеба в таком университете того стоит. Я подумал, что не нужно гонять лодыря и бить баклуши, а лучше сразу взяться за ум.

Я познакомился с однокурсниками и сразу же понял, у кого язык как помело, у кого золотые руки, кто ходит, задрав нос кверху, с кем каши не сваришь, от кого толку как от козла молока, а кто может и свинью подложить. С кем-то я так и не нашел общего языка, а с кем-то дружим так, что водой не разольешь.

И вот стал я ходить на занятия, где нас учили уму-разуму. Но ведь преподаватели разные: кто-то мелет чепуху и несет ахинею, кто-то бубнит себе под нос, а кто-то хочет, чтобы мы вышли в люди.

На большой перемене мы сломя голову бежим в столовую, а там в это время яблоку негде упасть. Но мы занимаем очередь – и дело в шляпе. А еда в нашей столовой – пальчики оближешь.

Но вот первый семестр подошел к концу и как снег на голову на меня свалилась сессия. А сессия – это время, когда душа уходит в пятки. Наверное, я родился под счастливой звездой, потому что все у меня шло как по маслу. Только один экзамен не давал мне покоя. Можно сказать, я стоял на краю пропасти, но не стал рвать на себе волосы, а взял себя в руки и решил проблему, после чего у меня камень с души свалился. Теперь я зарубил на носу, что надо учиться, и понимаю, что это все цветочки, а ягодки впереди.

(С. Кротов)

СРС к теме 1.
Знакомство. Университетское образование. Портрет современного студента.
Язык и его основные функции.
Нормативно-правовая база функционирования русского языка в Казахстане

✍ **Задание.** Написать электронное письмо своему зарубежному сверстнику-первокурснику (другу, подруге, сестре и т.д.) на одну из предложенных тем:

1. Почему я выбрал Сатпаев Университет?
2. Я и дистанционное образование (мой личный опыт).
3. Высшее образование – требование времени.
4. Сегодняшний студент в новом формате обучения.
5. Компьютеризация (интернет) – необходимая составляющая современной жизни.
6. Плюсы и минусы дистанционного образования.
7. Я студент: мечты и реальность.

 **Вопросы для самоконтроля**

1. Дайте определение понятия «язык» с лингвистической точки зрения.
2. Какую роль играет язык в жизни общества?
3. Что изучает языкознание? Какие разделы языкознания вы знаете?
4. Перечислите функции языка. Охарактеризуйте их. Приведите примеры.
5. Каков статус русского языка в Казахстане?
6. Что такое «мировой язык»? Какие языки являются мировыми языками в настоящее время?
7. Как вы понимаете «язык межнационального общения?
8. Почему русский язык является языком межнационального общения?
9. Докажите, что язык – развивающееся явление.
10. Назовите ваши права и обязанности как студента-первокурсника.

 **Контрольно-проверочный тест к теме 1.**
Знакомство. Университетское образование. Портрет современного студента.
Язык и его основные функции.
Нормативно-правовая база функционирования русского языка в Казахстане

1. *Выберите правильный вариант ответа: Язык – это…*
А. Процесс

2. Основной функцией языка является:
А. Общение
В. Действие

B. Сообщение
C. Орудие, средство общения
D. Динамика
E. Индивидуальный опыт

3. Выберите правильный вариант ответа: Слово – это…
A. Неделимая и сама по себе незначимая звуковая единица языка
B. Минимальная часть слова, которая может иметь какое-либо значение
C.Единица языка, служащая для наименования предметов, процессов, признаков
D. Несколько слов, объединенных по смыслу и грамматически
E. Основная синтаксическая единица, которая содержит сообщение о чем-либо

5. Выберите верное утверждение.
A. Под влиянием русского языка с 1940 года казахская письменность получила кириллическую основу.
B. Русские заимствования появились в казахском языке только в XX веке.
C. Казахский язык не оказывает влияние на функционирование русского языка в Казахстане.
D. В Казахстане получить образование на русском языке можно только в школах.
E. Все утверждения верны.

*7. Язык возник*_____.
A. От глубокой древности
B. Из глубокой древности
C. Путём глубокой древности
D. В глубокой древности
E. Из-за глубокой древности

9. *Русизм – это...*
A. Русский суффикс
C. Инвариант
D. Динамика
E. Статика

4. *Выберите верное утверждение, отражающее официальный статус русского языка в Республике Казахстан.*
A. Русский язык – государственный язык Казахстана.
B. Русский язык имеет официальный статус языка межнационального общения.
C. Русский язык – это язык национального меньшинства.
D. Русский язык – это иностранный язык.
E. Русский язык официально употребляется в государственных организациях и органах местного самоуправления Казахстана

6. *Укажите язык, не имеющий статус официального языка ООН:*
A. Русский
B. Испанский
C. Немецкий
D. Арабский
E. Китайский

8. Умение владеть _____ *считается необходимым профессиональным качеством.*
A. Устная и письменная речь
B.Устной и письменной речью
C. Об устной и письменной речи
D . Устную и письменную речь
E.Устной и письменной речи

10. Основной единицей языка является:
A. Слово
B. Словосочетание
C. Предложение
D. Текст
E. Абзац

B. Русское слово, заимствованное
другим языком
C. Иностранное слово,
заимствованное русским языком
D. Новое слово в русском языке
E. Нет правильного ответа

Тема 2. Культура речевого поведения в профессиональной сфере

Грамматика. Нормативный аспект речи. Нормы произношения и ударения. Чистота речи: заимствования, слова-паразиты

Культура речи – важнейшая составная часть общей культуры личности; умение говорить в соответствии с нормами языка, точно, логично, кратко, уместно, выразительно – непременный атрибут современного специалиста. ...

А. А. Мурашев

I. Теоретические сведения

Задание 1. *Прочитайте теоретический материал о культуре речи, нормативном аспекте речи, чистоте и качествах хорошей речи.*

1. Понятие о культуре речи.

Культура речи – понятие многозначное. Во-первых, его можно определить как владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, словоупотребления, грамматики, стилистики), а также умение использовать выразительные средства языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Во-вторых, культура речи – это раздел языкознания, исследующий проблемы нормализации с целью совершенствования языка как орудия культуры.

Культура речи имеет ***три аспекта***: нормативный, коммуникативный, этический.

Нормативный аспект культуры речи связан с понятием *языковой нормы.*

Языковая норма – это совокупность явлений, разрешенных системой языка, отраженных и закрепленных в речи носителей языка и являющихся обязательными для всех владеющих литературным языком в определенный период. Иными словами, норма – это правила использования языковых средств (произносительных, лексических, грамматических), принятых в общественно-языковой практике. «Умение правильно говорить – еще не заслуга, а неумение – уже позор, потому что правильная речь не столько достоинство хорошего автора, сколько свойство каждого гражданина», – считает знаменитый римский оратор Цицерон.

Языковая норма – центральное понятие речевой культуры, а нормативный аспект культуры речи считается ведущим, главным.

Коммуникативный аспект культуры речи предполагает сознательный отбор языковых средств для общения в конкретной языковой ситуации. «Для

каждой цели – свои средства, таков должен быть лозунг лингвистически культурного общения», – утверждает известный лингвист Г.О. Винокур.

Соединение знания языка с опытом речевого общения, умение конструировать речь в соответствии с требованиями жизни, воспринимать ее с учетом замысла автора и обстоятельств общения обеспечивает совокупность ***коммуникативных качеств речи.*** К основным коммуникативным качествам речи относятся: *правильность, точность, логичность, чистота, богатство, выразительность, краткость и уместность.*

Совокупность коммуникативных качеств речи каждого отдельного человека является показателем его речевой культуры, составляет его ***коммуникативную компетенцию.***

Этический аспект культуры речи связан с этическими и поведенческими нормами, речевым этикетом. Этический аспект культуры речи накладывает строгий запрет на сквернословие, повышенный тон, деликатные (табуированные) темы. Этические нормы составляют необходимую часть культуры речи, а культура речи, в свою очередь, является важной частью общей культуры человека.

Понятие «культура речи» включает ***две ступени овладения литературным языком***: 1) правильность речи; 2) речевое мастерство.

Правильность речи – это соблюдение норм литературного языка. Речь, в которой встречаются факты, противоречащие литературной норме, нельзя назвать культурной. Правильность – первая ступень подлинной речевой культуры.

Речевое мастерство в отличие от правильности речи – это не только следование нормам литературного языка, но и умение построить высказывание, выбрав из существующих в языке средств наиболее точное в смысловом отношении, стилистически уместное и оправданное, выразительное и т.п. Речевое мастерство представляет собой высшую ступень в овладении языком.

Высокая культура речи предполагает достаточно высокий уровень общей культуры человека, культуру мышления. Она определяет сознательную любовь к родному языку. Вершиной речевой культуры, ее эталоном считается литературный язык, в котором накапливаются и сохраняются культурные традиции народа, достижения мастеров слова.

Таковы основные понятия, определения, аспекты и качества культуры речи.

(*По учебному пособию Ипполитовой Н. А. «Русский язык и культура речи», М. –2015 г.)*

2. Нормативный аспект речи.

Нормы литературного языка (*литературные нормы, языковы́е нормы*) – общепринятые, установленные в общественно-речевой практике правила произношения, словоупотребления и правописания слов. В русском языке существуют следующие общеобязательные нормы:

Орфоэпическая норма – определяющая правила произношения слов: *щавЕль,* а не *щАвель; каталОг, а не катАлог;*

Орфографическая норма – определяющая правила написания слов: *ко**сн**ые взгляды, но ко**стн**ый мозг; зам**е**реть от страха, но зам**и**рать от восторга;*

Пунктуационная норма – определяющая правила постановки знаков препинания: *Увы, все уже в прошлом! (Запятая выделяет междометие, восклицательный знак передает силу эмоции);*

Грамматическая:

Морфологическая норма – определяющая правила образования слов и форм слова употребления частей речи и их форм: *надетый, а не над'ёванный; инжереЕры, а не инженерА; носков, а не носок;*

«Проходя по улице, слетела шляпа» – Неверно, потому что деепричастный оборот обозначает действие, добавочное к тому, которое обозначает сказуемое. Правильно сказать*: «Проходя по улице, я потерял шляпу»*

Синтаксическая норма – определяющая построение синтаксических конструкций: *«Он застал крестьян в лесах, которые воровали у него дрова»* – Неверно, потому что придаточное определительное не должно отделяться от определяемого слова другими существительными. Правильно сказать*: «Он застал в лесу крестьян, которые воровали у него дрова*».

Лексическая норма – определяющая правила употребления слов в соответствии с их значением: *кавалькада машин* – неверно, потому что слово «кавалькада» означает «группа всадников».

Фразеологическая норма – определяющая правила употребления устойчивых словосочетаний в речи: *Жизнь стала бить другим ключом* – неверно, потому что фразеологизм не допускает вставки слов. *Жизнь стала бить ключом* или *Жизнь пошла по-другому* – верно!

Стилистическая норма – определяющая выбор речевых средств в соответствии с ситуацией общения: *В разговоре: «Слышали Завтра в профком прямо с фабрики сумочки дешевые продавать привезут!»*

В официальном объявлении: «Внимание! 5 мая в помещении профкома организуется выездная торговля дамскими сумками по отпускной цене производителя».

Запомните! Нормативность, правильность речи означает знание системы русского литературного языка.

3. Качества хорошей речи.

Основные качества хорошей речи: содержательность, точность, логичность, правильность, выразительность, чистота, эмоциональность.

Речь должна быть **содержательной**. Нужно знать, что́ сказать. Это должно быть интересным и новым для адресата. Без этого речь превратится в пустословие, болтовню.

Очень важным качеством хорошей речи является **точность.** По мнению М. Горького, «точность придает языку силу и красоту». Речь должна отражать

знание предмета речи. Точность изображения действительности – результат наблюдательности.

Слова должны употребляться в строгом соответствии с их значением.

Не следует употреблять и слова, значение которых не вполне понятно. Это создает неблагоприятное впечатление. Например, надо говорить *Опять идет дождь*, а не *Обратно идет дождь*, так как слово *обратно* в литературном языке имеет значение «возвращение, переход в первоначальное состояние».

Особенно важна абсолютная точность в научной и деловой речи, где совершенно недопустимо искажение фактов, цифр и т.д.

Речь должна быть **логичной**. Это значит, что, во-первых, речь должна строиться по определенным законам и, во-вторых, в речи необходимо соблюдать законы логики.

Примером нарушения логических правил может служить следующее предложение: *В ларьке продавали груши, помидоры и фрукты.* В один ряд поставлены общее (родовое) понятие (*фрукты*) и частные (видовые) понятия (*груши и помидоры*). При таком построении фразы из ряда фруктов исключаются груши. Обязательным качеством хорошей речи является **правильность**, т.е. соблюдение норм литературного языка (орфоэпических, морфологических, синтаксических, лексических и др.).

Речь должна быть **выразительной**. Выразительность речи создается не только умением выбрать самые точные и уместные слова, но и широким употреблением пословиц, фразеологизмов, крылатых выражений и художественно-изобразительных средств.

Чистота речи предполагает отсутствие в ней слов и выражений, не являющихся литературными. Совершенно неприемлемы в литературной речи ругательства, грубые слова, слова-«сорняки». Не украшают речь и жаргонные слова и выражения (типа *тащусь, по кайфу, крыша поехала* и т.п.).

Элементами, засоряющими речь**,** являются и **вульгаризмы** – бранные слова и выражения, находящиеся за пределами литературного языка, грубо, вульгарно обозначающие какой-то круг явлений, предметов, оскорбляющие и унижающие окружающих: *– Заткнись! Нет ни фига денег!*

Успешности общения способствует речь, свободная от засоряющих её элементов, чуждых русскому литературному языку.

Речь сильнее воздействует на собеседника, если в ней выражено отношение говорящего к тому, что он произносит, если речь **эмоциональна.**

Этот признак хорошей речи не свойствен произведениям научного и делового стиля, но необходим для разговорного, публицистического и художественного стилей. Эмоциональная окраска речи создается интонацией, восклицательными предложениями, вводными словами и выражениями, специфической лексикой, многообразием художественно-изобразительных средств.

Таким образом, культуру речи составляет умение свободно пользоваться

богатством языка в соответствии с целями, содержанием и задачами высказывания. Чем глубже вы проникаете в тайны, природу языка, чем лучше узнаёте его неисчерпаемые возможности, тем выразительней, точнее и совершеннее становится ваша речь.

(По В. В. Бабайцевой)



Задание 2.

1 группа. *Используя теоретический и справочный материал, раскройте содержание приведенных в схеме понятий.*



Схема 1. Качества образцовой речи

Материал для справок:

1. Соблюдение норм литературного языка.
2. Соответствие содержания речи целям и условиям общения.
3. Отсутствие в речи вульгаризмов, бранной лексики, слов-паразитов.
4. Фактическая точность речи, употребление слов в соответствии с их значением.
5. Соблюдение логической последовательности фрагментов высказывания, наличие смысловых связей между ними.
6. Понятность речи тем, кому она адресована.
7. Лексическое, грамматическое, интонационное разнообразие речи.
8. Свойство речи, которое поддерживает внимание и интерес тех, к кому обращена речь, оказывает воздействие на их эмоции, чувства.

2 группа. *Используя теоретический материал, ответьте на вопросы по представленной ниже таблице:*

1. *Почему* ***речь правильная*** *и* ***речь хорошая*** *изображены в виде двух ступеней? Можно ли эти ступени поменять местами?*

2. Из каких компонентов состоит первая ступень?

3. Почему вторая ступень расположена вверху таблицы, а не внизу?

4. Почему на второй ступени пять качеств речи связаны между собой, а шестое расположено отдельно? Согласны ли вы с такой трактовкой? Аргументируйте свою точку зрения.

5. Почему такие качества речи, как ***точность, выразительность, чистота*** *опираются на* ***богатство и уместность****, а не наоборот? Мотивируйте свой ответ.*

II. РЕЧЬ ХОРОШАЯ:					
					
I. РЕЧЬ ПРАВИЛЬНАЯ: соблюдаются нормы литературного языка					
орфоэпическая	лексическая	грамматическая	стилистическая	орфографическая	пунктуационная

(По Т. Л. Служевской)

Таблица 1. Ступени овладения литературным языком

3 группа. *Опираясь на теоретический материал и представленную ниже схему, расскажите о культуре речи. Проиллюстрируйте примерами каждое положение вашего высказывания.*



Схема 2. Аспекты культуры речи и качества речи

II. Практическая часть

Задание 3. *Прочитайте рубрику «Из истории слова»*

Менеджер по-русски

Среди иноязычных заимствований попадаются иной раз такие, которые, если можно так выразиться, под маской иностранца скрывают свое вполне родное лицо.

Одну американку удивило количество россиян, называющихся менеджерами. «У нас менеджер – это довольно крупный босс с большой ответственностью, – заметила она, – на фирме их бывает не так много. А чем занимаются ваши?»

Традиционное русское слово «управляющий» передает смысл должности менеджера очень точно и используется для обозначения соответствующих административных должностей очень давно. А приглядевшись, заметим, что manage восходит к латинскому слову manus – рука, тому же, о котором напоминают слова мануальный – ручной, манускрипт – рукописный, манипулятор – управляющий руками; короче говоря, под маской иностранца перед нами наш старый знакомый – руководитель.

И все же отсутствие в европейских языках грамматического представления о человеке, как объекте действия неуправляемых внешних сил в таких «волевых» конструкциях, как «мне хочется», «мне нравится», «мне нужно», наводит на раздумья не только лингвистического характера...

(По Е. Михайловой)

● *Составьте рассказ о происхождении какого-либо заимствованного слова из другого языка. Например: саммит, имидж, абитуриент и др.*



Задание 4. *Подготовьте сообщение на тему: «Качества, необходимые современному специалисту в профессиональной* деятельности». *В свое сообщение необходимо отразить предложенные вопросы, но при этом у вас должен получиться связный текст:*

1. Какими деловыми качествами должне быть наделен современный специалист?
2. Играют ли роль внешние данные при устройстве на работу?
3. Испытываете ли вы трудности в общении? В чём они проявляются? Чем вы объясните свои трудности в общении?
4. Считаете ли вы, что ваш характер подходит выбранной профессии? Какие качества вы должны развивать в себе, чтобы стать хорошим специалистом?
5. Имеете ли Вы привычку анализировать свою речь с точки зрения коммуникативной удачи или неудачи?

● *На основании анализа сделайте вывод о ваших возможностях как будущего специалиста.*

🗣 **Задание 5.** *Проанализируйте высказывания лингвистов о культуре речи и речевом поведении.*

1. Культура речи начинается там, где язык предоставляет возможность выбора и разной организации своих средств для наилучшего достижения поставленных целей общения. *Е. Н. Ширяев*
2. Культура речи – это не только непременная составляющая хорошо профессионально подготовленных деловых людей, но и показатель культуры мышления, а также общей культуры. *В. Д. Черняк*
3. Речевое поведение – визитная карточка человека в обществе. *Т. Г. Винокур*
4. В речи, прежде всего, проявляется личность. Интеллект, чувства, интересы человека всегда отражаются в том, чтó и как он говорит. Культура речи – это культура мышления. Умение должным образом означить явление свидетельствует о качестве мыслительных процессов. Речь, которая не соответствует норме, приводит к деформированному мышлению. *А. А. Мурашов*
5. Речь может и вызывать отвращение бессмысленной грубостью, и производить угнетающее впечатление отсутствием логической последовательности, набором штампов и бессодержательным многословием, и доставлять удовольствие четким построением, краткостью и меткостью

выражения, блеском остроумия, и вызывать восхищение образным обобщением и яркой выразительностью фраз. *А. Н. Савченко*

Задание 6. *Познакомьтесь с рассуждениями ученых и писателей об искусстве хорошей речи. Назовите коммуникативные свойства речи, о которых говорится в этих фрагментах.*

1. Красноречие есть искусство о всякой данной материи красно говорить и тем преклонять других к своему об оной мнению. *М. В. Ломоносов*

2. Повторение одних и тех же мыслей, одетых только другими словами без чувств, не токмо бывает не нужно, но и неприятно. *Г. Державин*

3. Берегите чистоту языка, как святыню! Никогда не употребляйте иностранных слов. Русский язык так богат и гибок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас. *И. Тургенев*

4. Единственное средство умственного общения людей есть слово, и для того чтобы это общение было возможно, нужно употреблять слова так, чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех соответствующие и точные понятия. *Л. Толстой*

5. Умей слова ценить, как семена,
Чтоб не посеять тощего зерна,
Чтоб васильки не заглушили злаков. *Н. Рыленков*



Задание 7. *Напишите эссе на тему «Значение культуры речи в профессиональной деятельности», выбрав одно из высказываний в качестве эпиграфа. (См. зад. 6)*

Проиллюстрируйте свое рассуждение примерами из истории, народной традиции, литературы. Используйте в качестве аргументов факты из современной жизни общества.



Задание 8. *Составьте и разыграйте диалог о роли культуры речи в жизни и профессиональной деятельности по следующему плану:*

а) Расскажите вашему сокурснику о том, чем вы занимаетесь, о своей будущей профессиональной деятельности.

б) Убедите его, что культура речи нужна и в его жизни, и профессиональной деятельности.

в) Ответьте на вопросы, которые ваш сокурсник задаст вам как профессионалу.



Задание 9. Сочините собственный текст художественного стиля, включающий не менее 10 «проблемных» с точки зрения произношения слов. Напишите текст, отметьте особенности произношения слов.

Образец:

По главной городской улице идут красиво одетые горожане. Они спешат к заутренней службе. На головы женщин надеты **кружевА** ручной вязки.

Возможно, эти кружева принадлежали еще их прабабушкам и достались им, по традиции, как **придАное.**

Колокол призывно **звонИт**. И нам, жителям шумного, скоростного мегаполиса, **неизбалОванным** спокойствием и размеренностью провинциальной жизни, становится **завИдно**. Мы стряхиваем остатки **дремОты** и немедленно устремляемся на улицу. Церковные **ворОта** открыты. Купола церкви кажутся **Изжелта-красными** в лучах утреннего солнца, а лица людей, входящих в храм, просветленными и намного **красИвее**, чем в будние дни.

Побывав на службе, насладившись пением церковного хора и красотой старинной **Иконописи**, мы возвращаемся в наш современный, суетный мир.

Задание 10. *Посмотрите детский юмористический ералаш: «Почему мы так говорим?»*

а) Дайте развернутый ответ на вопросы: Как вы считаете, состоялось ли коммуникативное общение главных героев? Почему?

● *«Каким же образом каждый из Вас способен помочь* ***экологии*** *языка и сохранить языковую культуру»?*

б) Закончите СПП:

1. Мы должны бороться за чистоту речи, потому что...
2. Мы должны соблюдать нормы литературного языка, *которые...*
3. Мы должны формировать свои мысли так, *чтобы...*



Задание 11. *Представьте, что вы редакторы, и вам надо исправить ошибки.*

1 группа. *Раскройте скобки, употребив данные в них слова в нужном падеже.*

Заведующий (лаборатория), благодаря (опыт и умелое руководство), вопреки (требования), руководитель (филиал), заведующий (кафедра), руководство (предприятие), согласно (приказ), управляющий (отдел).

2 группа. *Найдите и исправьте ошибки в управлении.*

1. Вопреки неблагоприятным погодным условиям график работы аэропорта был восстановлен. 2. Вследствие изменения расписания движение поездов было приостановлено. 3. Управляющий производства отклонил данное предложение. 4. Руководитель предприятием обязан, в частности, контролировать соблюдение правил техники безопасности.

3 группа. *Найдите и исправьте ошибки в употреблении деепричастных оборотов.*

1. Выезжая за границу, у туристов зачастую отсутствует медицинская страховка. 2. Транспортные услуги осуществляются перевозчиками, обеспечивая безопасность пассажиров и сохранность багажа. 3. В исключительных случаях

допускаются к перевозке животные, соблюдая пассажирами указанные инструкции. 4. Изучая проблемы городского транспорта, учеными были получены положительные результаты.

Задание 12. *Какие функции выполняют в речи тавтологические сочетания и плеоназмы, если они не являются ошибкой? Приведите собственные примеры, извлеченные из газет и художественной литературы.*

1. За добро добром и платят. *Пословица* 2. Крайности Крайнего Севера. *Газетный заголовок* 3. Позвольте вам этого не позволить. *Н. В. Гоголь* 4. Устарел ли старина велосипед? *Газетный заголовок* 5. Роман классический, старинный, отменно длинный, длинный, длинный… *А. С. Пушкин* 6. Она [Анна] была прелестна в своем простом черном платье, прелестны были ее полные руки с браслетами, прелестна твердая шея с ниткой жемчуга, прелестны вьющиеся волосы расстроившейся прически, прелестны грациозные легкие движения маленьких ног и рук, прелестно это красивое лицо в своем оживлении; но было что-то ужасное и жестокое в ее прелести. *Л. Н. Толстой* 7. Век живи, век учись! *Пословица*

Задание 13. *Давайте обсудим!*

Признаком малокультурной речи является насыщение ее словами-паразитами: *ну, это, это самое, вот, короче, типа, так, кстати, значит, в принципе, так сказать, как говорится и др*.

Слова-паразиты не несут никакой смысловой нагрузки, не обладают информативностью, они засоряют речь, затрудняют ее восприятие. *Как вы думаете, почему подобного рода слова появляются в речи? Каким образом, по вашему мнению, можно избавиться от них? Мешают ли они общению в разных речевых ситуациях (например, разговор с друзьями, однокурсниками; устный ответ на занятии, экзамене; защита проекта; беседа с незнакомыми взрослыми людьми и т.п.)? А, может, не стоит объявлять войну словам-паразитам? Может быть, представление об их отрицательном влиянии на речевое общение преувеличено?*

Выскажите свое мнение по этому вопросу.



Задание 14. *Составьте диалоги соответственно ситуациям, используя известные вам жаргонные, просторечные и диалектные слова. Разыграйте данные диалоги.*

1. Вы рассказываете другу/подруге о том, как весело провели вечер в молодежной компании.

2. Вы плохо себя чувствуете и жалуетесь на свое здоровье подруге. Она дает вам советы.

3. Вы отдыхали летом в ауле. Расскажите об этом своему другу /своей подруге.

Задание 15. *Создайте текст на основе следующих тезисов.*

1. В своей родной стране я хочу говорить по-казахски и по-русски.

2. Сегодня многие предпочитают в своей речи использовать «американизмы».
3. Причины этого я вижу в том,..
4. Я не против обогащения родного и русского языков заимствованиями, но против вытеснения казахских и русских слов и выражений иноземными.

СРС к теме 2.
Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Нормативный аспект речи. Нормы произношения и ударения. Чистота речи: заимствования, слова-паразиты

*При проведении исследования пользуйтесь словарями, справочниками, энциклопедиями, книгами по языкознанию и культуре речи.*

1 группа. *Разработайте сюжет рекламного ролика, цель которого – кратко, выразительно и доходчиво убедить зрителя в необходимости соблюдать речевые нормы.*

2 группа. *Важным качеством во многих видах деятельности является умение говорить грамотно. Составьте перечень профессий, где, по вашему мнению, не может работать человек, не владеющий речевыми нормами. Составьте тесты на проверку уровня речевой культуры при приёме на работу представителей этих профессий.*

3 группа. *Проведите экспресс-интервью, цель которого – выяснить отношение к соблюдению речевых норм. Составьте 4 вопроса, которые должны начинаться со слов: для чего? почему? как? что? Возьмите интервью у ваших однокурсников, преподавателей, знакомых. Ответы проанализируйте, обобщите и подготовьте сообщение по результатам исследования.*

*По результатам работы необходимо обобщить и кратко сформулировать выводы в виде проекта и/или мультимедийной презентации.*

Вопросы для самоконтроля

1. Что понимается в науке под термином «культура речи»?
2. Какие аспекты культуры речи выделяются в современной лингвистике? Объясните, в чём состоит сущность нормативного, коммуникативного и этического аспектов культуры речи.
3. Что такое норма? Как вы считаете, нужна ли норма в русском языке?

4. Какие типы норм современного русского языка вам известны? Назовите их. Приведите примеры.

5. Какой должна быть речь образованного, культурного человека?

6. Как вы прокомментируете выражение: «Главное орудие культуры – письменное слово; главное поле культуры – образование»?

7. Для людей каких профессий владение нормами литературного языка является показателем профессиональной пригодности? Обоснуйте свою точку зрения.

8. Как Вы относитесь к широкому употреблению в современном русском языке иноязычных слов?

9. Объясните, как вы понимаете «гастарбайтеры языка». Приведите свои примеры заимствований из других языков. Назовите положительные и отрицательные стороны заимствований. Аргументируйте свое мнение конкретными примерами.

10. Определите ваше отношение к вульгаризмам и жаргонным словам. Какова их функция в речи молодежи?



Контрольно-проверочный тест к теме 2.
Культура речевого поведения в профессиональной сфере.
Нормативный аспект речи. Нормы произношения и ударения.
Чистота речи: заимствования, слова-паразиты

1. Культура речи – это…
A. Высшая форма национального языка.
B. Правило, образец употребления слова, словосочетания, предложения.
C. Раздел филологической науки, нормативность речи, речевое мастерство.
D. Функциональные стили литературного языка.
E. Умение говорить красиво.

2. В современной концепции культуры речи выделяются такие ведущие аспекты речи, как…
A. Нормативный, этический, исторический
B. Нормативный, коммуникативный, эстетический
C. Этический коммуникативный, познавательный
D. Нормативный, коммуникативный, этический
E. Нормативный, этический, когнитивный.

3. *Выберите правильную форму родительного падежа множественного числа существительного кочерга*
A. Много кочерг
B. Много кочергов
C. Много кочерёг
D. Много кочережек

4. *Лексическая сочетаемость нарушена в выражениях (выберите несколько вариантов ответа)*
A. Крайне удивительные результаты
B. Добиться улучшения условий
C. Ребенок представлен самому себе

E. Много кочерги

5. *Определите, в каких словосочетаниях присутствует тавтология (выберите несколько вариантов ответа)*
A. Окончательно закончен
B. Собрались на собрание
C. Для наших с вами сотрудников
D. Сложилась сложная ситуация
E. Гуманитарный профиль

D. Интересный вопрос
E. Пристальное внимание

6. *Укажите, в каких случаях паронимы освоить – усвоить употреблены правильно (выберите несколько вариантов ответа)*
A. Во время обучения в университете я усвоил два иностранных языка;
B. Освоить культурное наследие прошлого – одна из задач гуманитарного знания;
C. Некоторые младшие школьники с трудом усваивают таблицу умножения;
D. В отпуске мы хотели бы усвоить правила игры в бридж.
E. В 17 веке Россия наиболее активно осваивала Сибирь.

7. *Укажите литературную норму словоупотребления (выберите один вариант ответа)*
A. Шофера
B. Компрессора
C. Конструктора
D. Снайперы
E Директоры

8. *Укажите экзотизм*
A. Суши
B. Грант
C. Инаугурация
D. Ксерокс
E. Тендер

9. *Назовите русский синоним заимствованному слову декларация*
A. Сохранение
B. Накопление
C. Разграничение
D. Официальное заявление
E. Приспособление

10. *Укажите, в каком случае деепричастный оборот употреблен правильно (выберите один вариант ответа)*
A. Возвращаясь из школы, мне стало грустно;
B. Поступив в вуз, старайтесь не пропускать занятия;
C. Поздравляя молодого мужчину с днем рождения, розы обычно не дарят;
D. Приехав в Москву, нам понравился первый день отдыха.
E. Спускаясь из окна в светлую ночь, его могут увидеть часовые

Тема 3. Проблемы современного образования

Грамматика. Монологическая и диалогическая речь. Структура монологического высказывания. Клише для МВ.

Образование не дает ростков в душе,
если оно не проникает до значительной глубины.
Протагор

I. Теоретические сведения

Задание 1. *Прочитайте теоретический материал о монологической речи.*

I. *Монологическая и диалогическая речь.*

Коммуникативная сторона деятельности обеспечивается речевой деятельностью.

Речевая деятельность – это способ реализации общественно-коммуникативных потребностей человека в процессе общения.

В зависимости от функций речи различают формы речи: *внешнюю и внутреннюю.*



Схема 1. Формы речи

Внутренняя речь – это языковое оформление мысли без ее высказывания, устного или письменного, т.е. речь «про себя». Внутренняя речь - это речь, не выполняющая функции общения, а лишь обслуживающая процесс мышления конкретного человека. С помощью внутренней речи осуществляется процесс превращения мысли в речь и подготовка речевого высказывания.

Внешняя речь включает следующие виды: устную (монологическую и диалогическую) и письменную (См. схему 2).

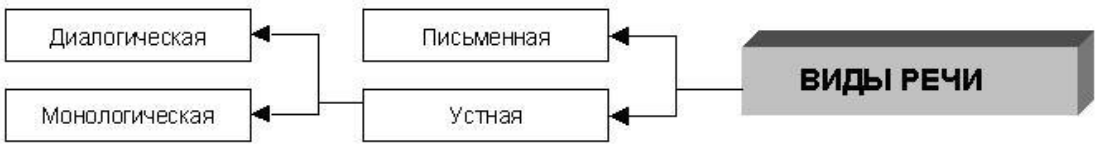


Схема 2. Виды речи

Устная речь – форма речи, непосредственно обращенная к кому-либо и состоящая из умения понимать звучащую речь (аудирование) и умение производить речь в звуковой форме (говорение). Устная речь проявляется в монологической и диалогической формах.

Диалогическая речь – вид речи, при котором происходит непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими лицами.

Характерной особенностью диалогической речи является непосредственное общение: собеседники слышат и чаще видят друг друга. Это обстоятельство позволяет говорящим использовать выразительные средства языка: интонацию голоса, мимику, жесты и языковые правила оформления высказываний: неполные предложения, краткость реплик.

Диалог рассматривается как первичная форма речевой коммуникации, поэтому он получил своё наибольшее распространение в сфере разговорной речи, однако диалог представлен и в научной, и в публицистической, и в официально-деловой речи.

В соответствии с целями и задачами диалога, ситуацией общения, ролью собеседников можно выделить следующие основные типы диалогов: бытовой, деловая беседа, интервью.

Монологическая речь – вид речи, обращенный к одному или группе слушателей (собеседников). К этому виду речи относятся разнообразные выступления одного лица перед аудиторией: лекция, отчёт, сообщение, речь депутата, монолог актера и т.п. Монолог – речь непрерывная и неподдерживаемая слушателями.

Письменная речь – форма речи, выражающая графическими знаками, и воспринимается зрением. Письменная речь включает в себя, таким образом, два вида речевой деятельности: письмо(продуктивный), чтение (рецептивный).

II.*Особенности устной публичной речи*

Устная речь – это живая речь, которая не только произносится. Звучит, но – главное – создается в считанные секунды, в момент говорения, на глазах у всех. Это – творимая, говоримая речь. В зависимости от сферы, ситуации общения и характера жанра говоримая речь может быть неподготовленной (спонтанной), частично подготовленной (частично-спонтанной), и подготовленной.

В зависимости от *цели* говорящего выделяют следующие типы речи:

1. Информационная речь, согласно *требованиям,* должна *быть для слушателей:*

- *новой;*

- *доступной для восприятия и понимания;*

- *актуальной и интересной (*должна быть связана с насущными проблемами);

- *полной* (рассматривать все необходимые стороны предмета, явления, процесса);

- *краткой (*содержать самое главное; конкретное для данной ситуации общения; не более 2-3 фактов, аспектов сообщаемого);

- *логичной* (излагать мысли последовательно; плавно и четко переходить от одного аспекта к другому)*;*

- *эмоционально умеренной* на вербальном (ограниченность изобразительно-выразительных средств) и невербальном (ограниченность жестов и мимики, спокойный интонационный рисунок) уровнях.

2. Аргументирующая речь применяется при необходимости доказать правильность точки зрения выступающего, изменить или укрепить мнение аудитории по обсуждаемой проблеме. В ней доказываются или опровергаются какие-либо положения.

Аргументирующая речь имеет два основных элемента:

- *тезис* – утверждение, суждение, которое нужно обосновать (утвердительная часть);

- *аргумент или довод* – положение, факт, с помощью которого доказывается тезис. Обычно приводят не менее трех аргументов для доказательства тезиса (аргументирующая часть).

- Слова-связки, показатели аргументирующей части:

потому что; так как; поскольку; это следует из; при условии, что; как показывает; по причине; как можно заключить из; ввиду того, что; предполагая, что.

Аргументацию выстраиваем следующим образом:

Я считаю…(тезис) + *потому что*…(аргументы)+ *Однако некоторые/другие утверждают* (тезис оппонента или контраргумент) + *т.к. …(аргумент оппонента).+ С этим можно частично согласиться* или *трудно с этим согласиться* или *это позиция спорна* или *я все-таки утверждаю*…(позиция по поводу контраргумента) + *поскольку*…(аргумент к выбранной позиции).

3. Агитационная: воодушевляющие, убеждающие и призывающие к действию.

Призывающая речь содержит прямой призыв к совершению действия самими слушателями. Фактически это самая распространенная разновидность речей. Вас регулярно призывают купить шоколадку «Марс», играть в спортлото, поддержать новое начинание администрации, проголосовать именно за этого кандидата, вкладывать деньги в определенный банк. (Важно здесь обратить внимание на то, что призывающая речь обязательно предполагает совершение конкретного физического действия. Поэтому нельзя считать призывающими речи, где нас призывают задуматься над своим поведением или заботиться о ближних.)

Воодушевляющая речь содержит в себе прямой призыв к чувствам. Она затрагивает личные интересы слушателей и должна вызывать гнев, любовь к ближнему, патриотические чувства, благодарность, восторг, преданность, воздавать хвалу, создавать хорошее настроение и т. п. Так, большинство речей на презентациях, выступления на юбилеях и при подписании важных документов являются воодушевляющими.

Убеждающая речь ставит целью с помощью аргументов убедить согласиться с оратором в спорном вопросе. Она стремится повлиять на образ мыслей человека, но не содержит непосредственного призыва к действиям. Например, в речи может быть поставлена задача убедить аудиторию в том, что это замечательный фильм, что этот бюджет приведет экономику к краху, что наш

проект самый лучший и т. д. Сюда относятся *совещательная речь, заявление, протест, напутствие.*

Побуждающая речь направлена на то, чтобы побудить слушателей к различного рода действиям. Здесь выделяют политическую речь, речь-призыв к действиям, речь-протест.

4. Эпидейктическая речь направлена на формирование у слушателей определенного чувства к предмету речи – положительного (похвала, торжественная речь) или отрицательного (обличительная речь). Содержание речи – качества и события, которые являются ценностями именно для этих людей; оценочное суждение, отражающее личностное отношение говорящего к предмету речи. Эпидейктическая речь делится на**:**

- *Торжественная речь* – собственно эпидейктическая речь, цель которой доставить удовольствие адресату.

- *Обличительная речь* направлена на формирование у слушателей эмоционального отрицательного отношения; чувства презрения к человеку, явлению, событию; заставляет адресата испытывать отрицательные эмоции.

Может быть составной частью речи-порицания, критики, протеста, назидания и оскорбления.

III. *Структура монологического высказывания. Клише для МВ*

Структура монологического высказывания:

Монолог = вступление + основная часть + заключение

Вступление (обычно ставится проблема, сообщается основная мысль) включает:

- *зачин* (цель – подготовить аудиторию к восприятию, заставить слушать, привлечь внимание);

- *завязку* (цель – объяснить тезис, заинтриговать постановкой проблемы, показать актуальность обсуждения вопроса).

Основная часть – излагается суть темы, проблемы, приводятся аргументы и доказательства.

Заключение – подводятся итоги, повторяется главная мысль, содержится призыв к аудитории.

Модели (клише) для составления монологического высказывания

Модель: Прежде всего (~ в первую очередь) остановимся на ... Во-первых, это ... Во-вторых, ... Как уже было сказано (- Как уже говорилось ...) (~ Как уже отмечалось ...) (= Как уже было отмечено ...)

Существует большое число таких проблем.

Рассмотрим проблему... (= Перейдем к проблеме...)

Приведем следующий пример...

Таким образом, можно сделать следующий вывод...

Данная проблема еще недостаточно изучена.

В настоящее время необходимо...

Универсальные фразы и элементы фраз для монологического высказывания

1. Данный вопрос представляет значительный интерес, особенно в настоящее время...

2. В первую очередь необходимо отметить, что...

3. Существует ряд вопросов (проблем, задач), связанных с...

4. Приведем конкретные примеры... (= Обратимся к примерам...) (=Так, например...)

5. Как уже отмечалось, (= Как уже было отмечено) эти проблемы еще не решены, вследствие этого они представляются достаточно актуальными (=они особенно важны в настоящее время).

6. С моей точки зрения, (= На мой взгляд...) (= По моему мнению...) (= Я считаю, что) наиболее интересным является следующее: ...

7. Следует также сказать (= отметить), что другие вопросы (проблемы, задачи…также имеют большое значение, но сейчас не представляется возможным остановиться на них.

8. Таким образом, как мы уже говорили, мы выделили проблему, связанную с ...

9. Из всего сказанного представляется возможным сделать следующий вывод:

Задание 2. *Составьте опорный конспект «Монологическая речь и ее виды» (ментальную карту, ассоциограмму, алгоритм и др.), используя теоретический материал и дополнительную информацию по данной теме.*

II. Практическая часть

✍ **Задание 3.** а) *Образуйте словосочетания из данных слов. С некоторыми из них составьте предложения.*

Академик, ученый, инженер, культура, образование, государство, университет, техника.

б) *Составьте с данными словами и словосочетаниями предложения.*

Система образования, бакалавр; магистр, программа по обмену, семестр, академический год, быть культурно осведомлённым, новое испытание.

Задание 4. *Опираясь на классификацию А. К. Михальского, в основе которой лежит речевое намерение говорящего, объясните, как вы понимаете аргументирующая, эвристическая, эпидейктическая, гедонистическая типы речи? Приведите примеры.*

Цель говорящего	Тип речи	Примеры жанров
1. Сообщить, информировать	Информирующая	Новостные программы, информация о прогнозе
2. Высказывать и доказывать свое мнение	Аргументирующая	Все виды спора, теледебаты, полемика

3. Побудить к действию	Агитирующая	Митинговая речь
4. Обсудить проблему с помощью партнера. Найти истину	Эвристическая	Деловые переговоры
5. Выразить свое видение добра и зла, прекрасного и постыдного	Эпидейктическая	Вопросительная речь, обращенная к ребенку, поздравительная речь, тост
6. Доставить удовольствие самому себе и партнеру самим процессом речевого акта как таковым	Гедонистическая	Дружеская беседа, разговор

🗣**Задание 5. Давайте обсудим!** *Прочитайте высказыания об образовании.. Объясните как вы их понимаете. Опрелелите их проблематику (тематику) и смысл. Ответьте на вопросы. Какуюмысль хотели передать вторы данных высазываний?*

1. «Никогда не прекращайте вашей самообразовательной работы и не забывайте, что, сколько бы вы ни учились, сколько бы вы ни знали, знанию и образованию нет ни границ, ни пределов». *(Н. А. Рубакин)*
2. «До всего надо добираться самому тяжёлым опытом». *(А. Н. Серов)*
3. «Если вам дали хорошее образование, то это не значит, что вы его получили». *(А.С. Рас)*
4. «Надо учиться в школе, но ещё гораздо больше надо учиться по выходе из школы, и это второе учение по своим последствиям, по своему влиянию на человека и на общество неизмеримо важнее первого». *(Д. И. Писарев)*
5. «Образование развивает способности, но не создаёт их». *(Вольтер)*
6. «Многие постигают азбучные истины уже после школы». *(Тамара Клейман)*
7. «Образование – это крылья, позволяющие человеку подняться на высокую интеллектуальную орбиту». *(Н. И. Мирон)*

🗣**Задание 6.** *На предлагаемые афоризмы произнесите речь: либо подтверждение, либо опровержение утверждаемой в нем мысли. Опишите ситуацию, в которой вам понадобилось выступить с такой речью.*

- Искусство слова состоит в знании того, что следует сказать немногим и что можно сказать всем. *(М. М. Пришвин)*
- Общаясь, люди создают друг друга. *(Д.С. Лихачев)*
- Сила речи состоит в умении выразить многое в немногих словах. *(Плутарх)*
- Хорошо говорить – значит просто хорошо думать вслух. *(Ж. Ренан)*

 **Задание 7.** *Работа в группах. Прочитайте текст и представьте ассоциограмму своего текста по содержанию на формате А3.*

 **1 группа.** *Прочитайте текст. Сформулируйте его основную мысль. Ответьте на вопросы: Какие преимущества дает высшей школе присоединение к Болонскому процессу? Каковы успехи высшей школы Казахстана на пути к образованию без границ?*

К образованию без границ. Высшая школа республики работает по европейским стандартам

Глобализация – ключевая реальность XXI века, которая глубоко затронула образование. В марте 2010 года Казахстан официально присоединился к Болонской декларации и стал 47-м полноправным членом Европейской зоны высшего образования. 60 казахстанских университетов подписали Великую Хартию Университетов. Присоединение к Болонскому процессу имеет большие преимущества для высшей школы Казахстана – признание отечественных квалификаций, ступеней (уровней) и академических степеней, конвертируемость казахстанских дипломов о высшем образовании в Европейском регионе и право выпускников на трудоустройство в любой стране. широкие возможности вузов в реализации программ двудипломного образования.

Структура и содержание высшего и послевузовского образования нашей страны приведены в соответствие с принципами Болонской декларации. Осуществлен переход на трехуровневую модель подготовки кадров: бакалавр – магистр – доктор PhD. В вузах республики внедрена кредитная технология обучения.

С 2010 года начато прохождение международной специализированной аккредитации десяти образовательных программ пяти национальных университетов в зарубежных аккредитационных агентствах.

Вузы республики активно сотрудничают с европейскими вузами в области образовательных программ.

Одним из международных проектов является реализация программы двудипломного образования. При этом совместно с зарубежными университетами решается задача конвертируемости казахстанских дипломов о высшем образовании, их признания на международном уровне, вовлечения отечественных университетов в международные рейтинги.

Поскольку обмен студентами – неотъемлемая часть программ по установлению международных связей большинства университетов мира, то необычайную актуальность приобретает вопрос разработки эффективной системы кредитного обмена для обеспечения объективных критериев измерения и сравнения учебных достижений при переходе студента из одного вуза в другой. Мы приступили к разработке казахстанской системы перевода зачетных баллов по типу ECTS – европейской системы перезачета зачетных баллов.

В общем, произошла перестройка всей системы высшего образования, более того, сформировалось соответствующее мировоззрение студентов и преподавателей. Казахстанская высшая школа успешно работает по принципам Болонского процесса.

(По Ж. К. Туймебаеву)

 2 **группа.** *Прочитайте текст. Дополните его известной вам информацией по данной теме.*

Первый технический вуз страны

Казахский национальный исследовательский технический университет имени К. И. Сатпаева – один из крупнейших и ведущих университетов страны. Основанный в 1933 году, он и сегодня является одним из престижнейших вузов Казахстана. Он носит имя академика Каныш Сатпаева, который внес большой вклад в становление и развитие Казахского горно-металлургического института.

В январе 1994 года Казахский политехнический институт им. В. И. Ленина был преобразован в «Казахский национальный технический университет», на который были возложены функции по подготовке кадров для страны по многоуровневой структуре, принятой в мировой практике, а также разработке учебных планов и программ обучения по специальностям.

Сегодня КазНИТУ имени К. И. Сатпаева – это целый комплекс для полноценного образования и досуга: 10 институтов, 5 научных лабораторий, 2 учебных полигона, 6 общежитий, сеть читальных залов, мощная научная библиотека, которая обеспечивает обучающихся необходимой учебной литературой; компьютерные залы с доступом в информационные международные системы через сеть Интернет; прекрасный спортивный комплекс со спортивными площадками и секциями, медицинский пункт. Кроме того, подготовка специалистов ведется на 33 кафедрах по 47 специальностям бакалавриата, 47 специальностям магистратуры, 23 специальностям докторантуры PhD.

В университете обучается более 9077 тысяч студентов дневной, вечерней, заочной и дистанционной форм обучения.

КазНИТУ имени К. И. Сатпаева ведет активную работу и по международному сотрудничеству. Так, по международной аккредитации имеется 12 образовательных программ бакалавриата в общепризнанных аккредитационных агентствах ASIIN (Германия), ABET (США) и в Аккредитационном центре России (Томск).

Согласно Генеральному соглашению между Американским университетом Северного Кипра и КазНИТУ ведется совместная подготовка бакалавров с выдачей двух дипломов. В нынешнем году ожидается первый выпуск студентов. По экспериментальным программам подготовки докторов PhD заключены договоры с выдачей двух дипломов с Горной школой Колорадо (США), Сетью высших инженерных школ «N + T» Франции, Университетом имени А. Пуанкаре

Нанси-1 (Франция), Американским университетом Гирне (Кипр), Московским институтом стали и сплавов (Россия), Техническим университетом Гамбург-Харбург (TUHH, Германия), Университетом природных ресурсов и прикладных естественных наук (BOKU, Австрия), Нью-Йоркским университетом (США).

Решение о создании учебного центра было принято в ходе официального визита президента Французской Республики Николя Саркози в Казахстан, состоявшегося в октябре 2009 года.

На базе естественно-гуманитарного института создан Институт высоких технологий и устойчивого развития имени аль-Машани.

В июне 2010 года состоялось подписание трехстороннего Соглашения между Министерством Национального Образования Франции, компанией Schneider Elektric Kazakhstan и КазНИТУ имени К. И. Сатпаева о создании Казахстанско-Французского Образовательного Центра в области энергетики, электротехники и технического обслуживания автоматизированных систем.

В июле 2020 года университет успешно прошел аккредитацию в Аккредитационном Агентстве Европы ASIIN (Германия) и в Аккредитационном Агентстве ABET (США). Решением Аккредитационного Совета ASIIN аккредитованы 5 образовательных программ университета. В Агентстве ABET аккредитована образовательная программа по специальности 050709 «Металлургия».

В КазНИТУ имени К. И. Сатпаева преподают зарубежные профессора, в научной жизни университета участвуют всемирно известные ученые, по программе «Болашак» происходят постоянные обмены студентов и педагогов с зарубежными университетами.

КазНИТУ имени К. И. Сатпаева активно проводит дальнейшую интеграцию в мировое образовательное пространство, развивает фундаментальные и прикладные исследования, внедряя инновации в производство.

На базе университета успешно функционирует Международный научно-образовательный центр атомной промышленности (совместно с «Казатомпром»), Научно-производственная лаборатория Fablab, Национальная лаборатория коллективного пользования информационных и космических технологий, Международный центр анализа и разработки месторождений, Музей истории университета и Минералогический музей.

Университет пережил много важных этапов, смог пройти через серьезные проблемы для того, чтобы в наше время молодежь имела возможность получить качественное высшее образование по техническим специальностям

Университет обладает огромным образовательным, научным, духовно-воспитательным, инновационным и производственным потенциалом. Сегодня КазНИТУ имени К. И. Сатпаева по праву считается ведущим университетом классического типа, отвечающим требованиям международного образовательного стандарта, способным ответить вызовам XXI века.

С 2017 года КазНИТУ работает под pr-брендом Satbayev University.

(По материалам образовательного портала КазНИТУ имени К. И. Сатпаева)

 **3 группа**. *Прочитайте текст. Согласны ли вы с мнением Биери Петера, что такое образование и что такое образованный человек.*

Что значит быть образованным человеком?

Образование есть нечто такое, что люди предпринимают в отношении себя и для себя: человек сам себя «образует». Выучить нас могут и другие, но «образовать» себя мы можем лишь самостоятельно. И это не пустая игра слов. Образовать себя – совсем не то, что научиться чему-либо. Мы учимся с целью приобрести различные умения; работаем над своим образованием – чтобы чем-то стать, чтобы на свой собственный лад пребывать в мире.

Образование начинается с любопытства. Убить в человеке любопытство значило бы лишить его самой возможности стать образованным. Любопытство – это неутолимое желание познавать мир.

Материал, открывающийся для познания, необъятен и растет с каждым днем. Заниматься своим образованием – не значит лихорадочно хвататься за все подряд. Наилучшее решение состоит в том, чтобы в общих чертах набросать карту всего того, что подлежит познанию и пониманию, и научиться добывать знания о каждой отдельной области на этой карте. У образования, тем самым, есть два измерения: мы изучаем мир и то, как его изучать.

Образованный человек умеет ориентироваться в мире. Зачем это нужно «Знание – сила». Однако нельзя сказать, что образование дает власть. Сила знания заключается в ином: оно предохраняет человека от участи жертвы. Того, кто разбирается что к чему, труднее обмануть. Он не даст сделать себя фишкой в чужой игре.

Следует еще отдавать себе отчет в том, чтó есть знание и понимание и каковы их границы. Нужно постоянно задаваться вопросом: «Что, собственно, я знаю и понимаю?». Иначе говоря, наше знание и понимание требуют постоянной ревизии.

Просвещенное сознание образованного человека – это не только критическое сознание. Ему свойственно и такое качество, как историческая любознательность: как получилось, что мы думаем, говорим, чувствуем и живем именно так, а не иначе.

Просвещенное сознание – это еще и осознание исторической случайности, которое выражается в умении несколько дистанцироваться от собственной культуры, взглянуть на нее со стороны. Речь не идет о том, чтобы непременно поставить под сомнение наш собственный образ жизни. Нужно лишь отказаться от наивной и высокомерной мысли, будто именно наш жизненный уклад более всех остальных подобает человеку. Такая самоуверенность – верный признак необразованности.

Человек может считаться образованным, если он глубоко и полно сознает великое многообразие форм жизни, выбираемых людьми.

Образованный человек – обязательно читатель. Но книжным червем или всезнайкой быть недостаточно. Встречаются, как ни странно, необразованные

ученые. Отличие образованного человека в том, что он умеет меняться под воздействием чтения.

Если человек рассматривает познание не как механическое накопление информации, приятное препровождение времени или путь к признанию в обществе, но как нечто способное изменить и расширить его личность, изменить поведение, – это верный признак образованности.

(По *Биери Петеру*)



Обменяйтесь мнениями и дайте объективную оценку выступления своих однокурсников.



Задание 8. *Прочитайте рубрику «Знаете ли вы?»*

Какой самый старый из действующих университетов в мире? Многие могут назвать Болонский университет, Сорбонну, Кембридж, Оксфорд, но мало кто знает, что самый древний университет находится в Северной Африке, (в Марокко) в городе Фес; построен в 859 году и действует по сей день. Своим основанием заведение обязано двум богатым образованным сестрам Фатиме аль-Фихри и Мариам, которые в память об отце обосновали мечеть Аль-Карауин, впоследствии приобретшую функции мусульманского университета. Таким образом, еще в раннем средневековье арабы стали лидерами мировой учености. Несмотря на войны и завоевания, уже более тысячи лет университет является крупным образовательным и духовным центром исламского мира.

(http://neuch.org/interest/Zagadka-dlja-jeruditov)

- *Расскажите, что нового и интересного вы узнали из этой рубрики?*

🗣**Задание 9.** *Выступите по одной из следующих тем с небольшой речью (убеждающая или призывающая).*

а). Нашему институту нужен хороший спортзал (перед предполагаемыми спонсорами);

б). Организуем в нашем институте спортивную секцию.

в). Побудите студентов своей группы совершить поездку на Чимбулак, используя словосочетания: активный отдых, на прошлой неделе, в назначенный срок, выезжать на турбазу, лыжная база, заряд бодрости, приятного вам отдыха! Будьте здоровы!

✍**Задание 10.** *Составьте текст аргументирующей речи, согласившись или не согласившись с одним из афоризмов:*

1. Опыт есть истинный учитель. *(Леонардо да Винчи)*

2. Человек, оказавшийся в плену своих страстей, свободным быть не может. *(Пифагор)*

✍**Задание 11.** *Закончите СПП.*

1. Если бы я был министром образования РК...
2. Если бы я был директором школы...
3. Если бы я был ректором нашего университета...
4.Если бы я был деканом факультета...
5. Если бы я был преподавателем...

 **Задание 12**. *Составьте диалог на тему: «Каким я представляю себе вуз будущего?»*

🗣 **Задание 13.** *Подготовьте выступление на одну из тем:*

1. «Знание – это участие в судьбе мира». *(М. Шелер)*
2. «Корень учения горек, да плод его сладок». *(Пословица)*
3. Что в современном мире важнее – быть образованным или мудрым?
4. В чём заключается миссия образования?
5. Знание делает нас сильнее.
6. Кто много читает, тот много знает. *(Пословица)*
7. Книга – неиссякаемый источник знаний.
8. Следи за мыслями – они становятся словами; следи за словами – они становятся делами…
9. «Знание без нравственной основы ничего не значит». *(Л. Н. Толстой)*
10. По мнению Платона, «учение всегда страдание, ибо если вещь необходима, то в тягость она нам». Это парадокс?

 **Задание 14.** *Подготовьте сообщение на тему:*

1 группа – Система образования в Республике Казахстан: настоящее и будущее.
2 группа – Система образования за рубежом.
3 группа – Что есть образование?

СРС к теме 3. Проблемы современного образования. Монологическая и диалогическая речь. Структура монологического высказывания. Клише для МВ

🗣**Задание 1**. *Подготовьте небольшое выступление, цель которого – убедить слушателей, что соблюдение правил этикета создает престижный имидж интеллигентного человека. В качестве аргументов используйте приведенные ниже высказывания:*

1. Вежливость – это желание всегда встречать вежливое обращение и слыть обходительным человеком. *Ларошфуко*

2. Воспитанность – единственное, что может расположить к тебе людей с первого взгляда, ибо, чтобы распознать в тебе большие способности, нужно больше времени. *Ф.Честерфилд*

3. Изящество в обращении лучше изящества форм; оно доставляет более наслаждения, чем картины и статуи; это самое изящное из всех изящных искусств. *Р. Эмерсон*

4. Манеры – не пустяки, они – плод благородной души и честности ума. *А. Теннисон*

5. Ничто не ценится так дорого и ничто не обходится нам так дешево, как вежливость. *Сервантес*

6. Этикет – это разум для тех, кто его не имеет. *Вольтер*

✍ **Задание 2.** *Из «Слов назиданий» Абая выпишите несколько сентенций (нравоучительных изречений) по теме раздела. Поясните их.*



Вопросы для самоконтроля

1. Что такое речь? Назовите основные разновидности речи.
2. Какие особенности имеют письменная и устная формы речи?
3. Что представляет собой монологическая речь? Дайте определение диалога и монолога как формы устной речи.
4. Какие типы речи вам известны? Охарактеризуйте каждый их них.
5. Какие этапы включает в себя композиция МР?
6. В чем заключается особенность эпидейктической речи?
7. Какие клише необходимо соблюдать при МВ?
8. Объясните фразу: «Хорошее владение языком дает возможность личности более полно реализовать себя в профессии».
9. Какие особенности человека отражает речь? Приведите примеры.
10. Объясните смысл высказывания: «Чтобы занять в этом новом мире достойное место, нужно «бороться и искать, найти и не сдаваться». *(В. Каверин)*



Контрольно-проверочный тест к теме 3.
Высшее образование в современном мире.
Монологическая и диалогическая речь.
Структура монологического высказывания. Клише для МВ

1. Выберите правильный вариант ответа: Речь – это…
A. Орудие, средство
B. Сущность
C. Деятельность
D. Шифр, код
E. Индивидуальный опыт

2. *Укажите основные виды речи:*
A. Активная и пассивная
B. Познавательная и эмоциональная
C. Информативная и индикативная
D. Информативная и коммуникативная
E. Устная и письменная

3. *Продолжите предложение: Вид текста, состоящий из речевых произведений (реплик) двух участников общения – это…*
A. Монолог
B. Полилог
C. Беседа
D. Диалог
E. Дискуссия

4. *Продолжите предложение: Вид текста, который представляет речевое произведение одного из участников общения, отражает его активность – это…*
A. Монолог
B. Полилог
C. Беседа
D. Диалог
E. Дискуссия

5. *К жанрам информационной речи не относится*
A. Вузовская лекция
B. Митинговое выступление
C. Научный доклад
D. Хроникальная информация
E. Репортаж

6. *Продолжите фразу*
Речь, графически закрепленная, которая может быть заранее обдумана и исправлена – это…
A. Устная
B. Диалогическая
C. Письменная
D. Монологическая
E. Разговорная

7. *К эпидейктическому красноречию не относится…*
A. Юбилейная речь
B. Рекламная речь
C. Поминальная речь
D. Воодушевляющая
E. Поздравительная

8. *Устная речь – это…*
A. Форма речи, обращенная к одному или группе слушателей
B. Форма речи, связанная с выражением и восприятие мыслей в графической форме
C. Форма речи, состоящая из умения понимать звучащую речь и умение производить речь в звуковой форме
D. Речь, требующая программирования, исходящая из внутреннего замысла человека
E. Форма обмена высказываниями между двумя или несколькими лицами

9. *Воодушевляющие, убеждающие и призывающие к действию – это разновидности:*
A. Информационных речей
B. Развлекательных речей
C. Агитационных речей
D. Эпидейктических речей
E. Эвристических речей

10. *Выберите правильный вариант темы для выступления:*
A. «Минздрав предупреждает о вреде курения!»
B. «Как мне удалось бросить курить»
C. О вреде курения
D. «Страшная привычка»
E. «Никотин – яд!»

Тема 4. Роль искусства в жизни человека

Грамматика. Особенности устной публичной речи. Риторические приемы. Цитаты и способы цитирования

Любое явление искусства – написанная картина, стихотворение, исполненное музыкальное произведение накапливает в мире доброту. И чем больше в мире доброты, тем эффективнее эта доброта противостоит злу.
С. А. Досанов

I. Теоретические сведения

Задание 1. *Прочитайте теоретический материал.*

1. Особенности устного публичного выступления.

Публичная, или ораторская речь – это разновидность устной речи. Устная речь может быть выражена двумя формами: *диалога и монолога*. Эти формы состоят из реплик. Наиболее употребительны виды реплик диалогической формы устной речи – побудительные и вопросительно-ответные. Монологическая форма предусматривает повествовательно-информативные и экспрессивно-эмоциональные реплики. Величина реплик может быть различной. В диалоге чаще всего употребляются однофразовые реплики, для монолога характерны развёрнутые высказывания.

Цель публичного вступления – заинтересовать аудиторию, подготовить к восприятию, привлечь внимание к обсуждаемой проблеме, заинтересовать личностью самого выступающего. Для этого существует пять основных способа подготовки к публичному выступлению: полный текст выступления; конспект (полный, краткий, выборочный, цитатный и др.), план (развернутый и простой); воспроизведение наизусть или выступление с опорой на текст; экспромт.

2. Композиционное построение ораторской речи.

Публичная речь отличается особой композиционной структурой, использованием определенных выразительных средств языка.

Условно публичное вступление можно разделить на три части: вступление зачин – подготовка к восприятию), основная часть, заключение.

Основные требования к устной публичной речи заключаются в следующем:

- Принцип визуального и голосового контакта.

- Принцип проведения главной мысли, тезиса. Понятность главной мысли. Не отходить от темы, 2-3 раза повторить, вывод. Решительное начало выступления. Первые фразы важны. У вас никогда не будет второго случая произвести хорошее впечатление. Решительная концовка.

- Принцип регламента. Краткость. Пытаясь рассказать всё по своей теме, вы рискуете исчерпать терпение слушателей.

- Принцип диалогизации речевого поведения оратора. Любая лекция включает элементы беседы.

- Принцип адресации: принцип близости, принцип конкретности.

- Принцип учета интересов слушателей.

- Принцип обратной связи. Аудиторию надо разбить на секторы и смотреть по очереди на каждый сектор.

Важным моментом выступления является его начало (зачин), так называемый «*эффект края*» (приём привлечения внимания). Перечислим эти приёмы привлечения внимания.

1. Обращение к событию, времени: «Мы собрались сегодня в аудитории, в которой… Вот висит портрет Толстого… Сегодня годовщина…

2. Обращение к борьбе, к конфликту: «Зимой 1930 года, в бурную ночь, когда грузовое судно приближалось к побережью…», «Почему родители всегда недовольны своими детьми? Почему дети всегда считают, что старшее поколение их не понимает? Ссоры между мужем и женой – обычное дело. Почему это происходит? Давайте попробуем разобраться.

3. Ссылка на общеизвестный источник информации. «Вчера в «Караване» была небольшая заметка о…», «Сегодня утром в программе «Совершенно секретно» я услышал прелюбопытное сообщение…»

4. Риторический вопрос. «Нужна ли нам частная собственность? Должно ли образование быть бесплатным? Этот вопрос не должен быть украшением, а должен быть аргументирован.

5. Ссылка на эмоциональное состояние. Зачин-сопереживание. «У меня сегодня особое настроение, потому что… Сегодня я очень волнуюсь, выступая перед вами…», «Вот как-то мне пришлось быть свидетелем… Однажды со мной произошел случай…».

6. Парадокс – возбуждение любопытства. Необычный факт: Знаете ли вы, что рабство существует в 17-ти стран мира? Как? В каких?

7. Эйнштейн сказал, что образование – это то, что остается, когда все выученное забыто. Правильно ли это? Чем больше нищеты, тем больше надежды. Так сказал Шолом-Алейхем. Приходилось ли вам когда-нибудь спасаться от акулы? Отправляясь в Голландию, я и думать не мог, что мне это предстоит…»

8. Демонстрация предмета. Вот у меня в руках книга. Прекрасный переплет, великолепная бумага, хорошо издана. Она очень привлекает тех, кто берёт её в руки… Вместе с тем в ней нет ни слова правды… Вот я принес вам маленький значок. Он чудом сохранился. А значок этот – «Ворошиловский стрелок» Кто знает, за что его давали? Посмотрите, как красиво сделана реклама! Какой хороший лозунг! Но…

9. Цитирование знакомого или знаменитого человека.

10. Говорят, что Петр 1 говорил своим сподвижникам... Льву Толстому принадлежит очень любопытная фраза...

11. Исторический эпизод или необычный факт. В 18 веке при французском дворе был обычай…

12. Использование статистических данных. «Если уровень рождаемости в нашей стране не изменится, через 50 лет нас будет в два раза меньше…»

13. Комплимент собравшимся «Как приятно видеть в этом зале внимательные глаза и одухотворенные лица».

14. Обращение к непосредственным интересам слушателей. «Мне известно, в каком положении оказалась ваша фирма в связи с переходом…». Темы могут быть разные – воспитание детей, будущее молодежи, уровень жизни, справедливое распределение материальных благ и др.

Запомните! Во вступлении нельзя:

- Говорить, что вы не оратор.
- Начинать выступление с извинений.
- Начинать с шутки.

В основной части излагается тема. Существуют основные способы изложения темы:

1. Хронологический – рассмотрение процесса в его становлении.
2. Ступенчатый – материал одного вопроса базируется на предыдущем.
3. Концентрический – рассмотрение со всех сторон вокруг главной проблемы.
4. Спиральный – переход от общего, относительно поверхностного изложения к повторному, более детальному.
5. Дедуктивный – от общих положений к частным, к конкретной ситуации и примерам.
6. Индуктивный – от анализа фактов к обобщениям.
7. Способ аналогии – рассмотрение в сравнении сопоставления явлений.

При завершении выступления предлагаются следующие варианты концовок:

1. Цитата, поговорка.
2. Обобщающий вывод.
3. Обращение к слушателям с пожеланиями.
4. Повторение основной мысли.
5. Постановка конкретных задач.
6. Перекличка с зачином.
7. Иллюстрация. Аналогия, притча, аллегория.
8. Кульминация. Самый яркий аргумент или высокая эмоциональная нота: «И история яркими буквами напишет имя этого человека, и никто не сможет этому помешать»
9. Комплимент аудитории
10. Юмористическая концовка. «Если можете, оставьте аудиторию смеющейся». *(Карнеги)*
11. Благодарность за внимание.

Запомните! В заключение выступления нельзя:

- Извиняться.
- Говорить дополнительные факты после заключительной фразы.
- Обрывать речь без заключения.
- Оставлять аудиторию в настроении безнадежности и подавленности.
- Заканчивать фразой: «Вот и все».
- Несколько раз говорить фразы: «Итак, таким образом».

3. Цитаты и способы цитирования

Цитата – это дословная передача чужого высказывания, без искажений мысли автора, выдержка из какого-либо произведения, которая может использоваться для:

- подтверждения своей мысли,
- более яркого выражения своих мыслей,
- ознакомления слушателей или читателей с мнением авторитетного лица,
- передачи особенности языка исходного текста при его изложении.

Требования к использованию цитат:

1. Цитируемый текст приводится в кавычках, точно по цитируемому тексту, в той грамматической форме, в какой он дан в источнике.

2. Пропуск слов, предложений, абзацев при цитировании допускается без искажения и обозначается многоточием.

3. Цитата должна быть органически связана с текстом и служить доказательством или подтверждением выдвинутых автором положений.

4. При цитировании не допускается объединения в одной цитате нескольких отрывков, взятых из разных мест. Каждый отрывок должен оформляться как отдельная цитата.

5. Каждая цитата должна сопровождаться указанием на источник (обязательной библиографической сноской – сноской на авторство, на источник с указанием соответствующей страницы для подтверждения цитаты и при необходимости – облегчения поиска соответствующего места получения информации).

Основные правила оформления цитат:

1. Цитата как самостоятельное предложение (после точки в конце предшествующего предложения) должна начинаться с прописной буквы, даже если первое слово в источнике начинается со строчной буквы.

2. Цитата, включенная в текст после подчинительного союза, заключается в кавычки и пишется со строчной буквы, даже если в цитируемом источнике она начинается с прописной буквы.

3. Цитата, помещенная после двоеточия,

а) начинается с прописной буквы, если в источнике первое слово цитаты начиналось с прописной (в этом случае многоточие перед цитируемым текстом не ставится);

б) начинается со строчной буквы, если в источнике первое слово цитаты начиналось со строчной буквы (в этом случае перед цитируемым текстом обязательно ставится многоточие).

4. В цитатах сохраняются те же знаки препинания, что и в цитируемом источнике.

5. Если предложение цитируется не полностью, то вместо опущенного текста перед началом цитируемого предложения, или внутри него, или в конце ставится многоточие. Знаки препинания, стоящие перед опущенным текстом, не сохраняются.

6. Если предложение заканчивается цитатой, причем в конце цитаты стоит многоточие, вопросительный или восклицательный знак, то

а) после кавычек не ставится никакого знака, если цитата является самостоятельным предложением;

б) ставится точка (или другой необходимый знак), если цитата не является самостоятельным предложением, т. е. входит в текст авторского предложения.

Существуют следующие способы цитирования:

1. *Предложения с прямой речью.* Пушкин писал своему другу Чаадаеву: «Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!»

2. *Предложения с косвенной речью.* Учеными доказано, что «...у взрослого человека сердце за день перекачивает 10 000 литров крови».

3. *Предложения с вводными словами:* По словам Андреас Везалия, «анатомия является основой медицинских знаний».

4. Цитаты из стихотворений (не заключаются в кавычки, если соблюдается стихотворная строка).

Обратите внимание! Эпиграф оформляется на правой стороне листа без кавычек. Фамилия и инициалы автора в скобки не заключаются, точка после них не ставится.

Задание 2. *Составьте опорный конспект «Композиционное построение ораторской речи» (ментальную карту, ассоциограмму, алгоритм и др.), используя теоретический материал и дополнительную информацию по данной теме.*

II. Практическая часть

Задание 3. *Опираясь на высказывания, ответьте на вопрос: Как научиться понимать искусство?*

а). Прочитайте высказывание Демокрита.

Ясный огонь искусства люди зажгли с незапамятных времён и с тех пор из поколения в поколение передают его. Подлинные произведения искусства способны перевернуть жизнь человека, сделать его более мужественным и благородным, мудрым и добрым. Чем ближе мы находимся к его немеркнущему свету, тем ярче отблески, падающие на нас. При этом надо соблюдать лишь одно условие – подходить к искусству с трепетной душой и желанием открыть законы творчества.

Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если им не учиться.

б). Прочитайте высказывание Л. Н.Толстого.

Искусство есть деятельность человеческая, состоящая в том, что один человек сознательно, известными внешними приёмами передаёт другим испытываемые им чувства, а другие люди заражаются этими чувствами и переживают их.

**Задание 4.** *Прочитайте текст и представьте ассоциограмму своего текста по содержанию на формате А3.*

 **1 группа.** *Озаглавьте текст. Объясните смысл эпиграфа. Ответьте на вопрос: Какую роль играет искусство в жизни человека?*

Искусство – это способ ощутить свою связь с Вселенной.
Робин Коллингвуд

Прежде всего – что такое искусство? Искусство – это проявление высшей, духовной деятельности человека, которая направлена на художественное постижение и освоение мира.

В самом широком смысле категория «искусство» отождествляется с мастерством. Другими словами, речь идет об искусно исполненной профессиональной деятельности, будь то работа врача, актера, ученого или рабочего.

В процессе дальнейшего разделения и усовершенствования труда под искусством стали понимать творческую деятельность, направленную на преобразование окружающего мира и человека «по законам красоты».

Вместе с эволюцией социальных эстетических норм искусством стали считать собственно художественное творчество, в процессе функционирования которого создаются произведения искусства, имеющие общественно значимый смысл и отличающиеся оригинальностью и новизной. Это третий и самый «узкий» смысл в понимании искусства.

Искусство украшает нашу жизнь, делает ее более содержательной и интересной.

Искусство многопрофильно и многогранно – это архитектура и ваяние, живопись и графика, музыка и хореография, театр и кино. Каждый из видов искусства имеет свою историю, свои традиции, свои методы. Но все они преследуют единые цели, все они служат человеку, обогащая его эмоциональный мир, расширяя его кругозор и культуру.

На протяжении тысячелетий творческий дух и фантазия человека создавала вокруг себя видимый мир красоты. Это дворцы, храмы, мечети, целые города, в них красивые здания, картины, скульптуры, в которых запечатлены жизнь и фантазии современных художников.

Глазами мы видим **искусство изобразительное**. При этом художник может изобразить все: леса, поля, деревья, травы, облака, звезды, города, горы. Это может быть горе и радость, правда и ложь, добро и зло. Это жизнь рядом живущих людей или давно умерших.

Кистями и красками работают **живописцы**. Карандашами, пастелью, акварелью работают **графики. Скульпторы** в своей работе используют глину, пластилин, камень, дерево, металл.

Но не всякое искусство увидишь.

Если скульптор и художник располагают различными изобразительными средствами, то поэт и писатель в своем творчестве используют лишь слово. Художественные произведения, как и вообще каждое произведения искусства, несет в себе эмоциональный заряд. Но художественные произведения передают не только личные переживания автора, как правило, они отражают и те чувства, которые были господствующими в период создания этих произведений.

В отличие от художественной литературы, театр, телевидение, кино имеют возможность передать людям мысли автора через игру актеров, обладающих талантом перевоплощения и сценическим мастерством. Это позволяет им подчеркнуть сильные стороны сценария, его идейную направленность и наглядно показать зрителю душевное состояние героев, развитие их чувств и эмоций.

На сцене и на экране эмоциональность демонстрируемого драматургического материала усиливает музыка. Сочетание инструментальной музыки с певческими голосами обусловило возникновение множества музыкальных жанров.

Сама по себе музыка не несет конкретной информации, но влияние ее на эмоциональную сферу огромно. Она может тонизировать человека, настраивать его на борьбу, вселять веру в собственные силы и возможности, стремление к высоким идеалам; может навеивать те или иные воспоминания, пробуждать грусть или радость, создавать настроение торжественности или восторженности. Музыка способствует сближению людей, скрашивает одиночество, вдохновляет на гуманные поступки.

Таким образом, мы видим, что слова «творчество», «произведение искусства», «художник» имеют общий смысл для всех видов искусства.

Каждое произведение – это, прежде всего, мысль художника, его личная идея, его тревоги и радости, понятные не только самому художнику, но и всем воспринимающим искусство людям. И вот, когда **что** и **как,** соединяются неразрывно друг с другом в особое слитное единство благодаря таланту и мастерству художника это и есть **творчество,** а через творчество возникает произведение искусства с его неповторимым содержанием и художественным языком.

Искусство – это древний вид, и постоянно видоизменяясь и совершенствуясь, – никогда не устаревает. «Изображения» художники создавали многие тысячелетия назад, создают их и сегодня. Это искусство – очень огромно!

(*Ванслов В. В. Эстетика. Искусство. Искусствознание*)

● *Какой из видов искусства вам нравиться больше всего? Аргументируйте свою точку зрения.*



2 группа. *Ответьте на вопросы: В чем смысл названия этого текста? Как вы думаете, почему картины Кастеева «вечно живые»?*

Немеркнущая палитра Кастеева

Воспевший край свой кистью.
Ю. Домбровский

Не будь в Алматы Музея изобразительных искусств материал об этом человеке, художнике и патриоте можно было бы поместить под рубрику «Гордость страны».

Но южная столица назвала именем Абылхана Кастеева Государственный музей искусств – монументальное хранилище и выставочное собрание произведений художников, скульпторов, творцов народно-прикладного жанра Казахстана и зарубежья.

Именем этого человека названа одна из улиц в старинной части города, по которой он, наверное, прохаживался, будучи молодым человеком 26 лет от роду, прибывшим в Алма-Ату специально, чтобы научиться рисовать правильно. А рисовать красиво Абылхан умел с раннего детства.

Безусловно, живописный дар Кастеев получил от Всевышнего и своих родителей. А вот любовь к родной земле он впитывал от замечательных учителей, наставников, мудрых аксакалов, окружавших его с детства.

Родился будущий мэтр в 1904 году, на берегах реки Чижин, в ауле неподалеку от Жаркента. Очень рано осиротел, и все детство батрачил, пас байский скот, исполнял за еду любую работу. Рисовать начал с той поры, как помнил себя – угольками, на чем придется. Но был за это осуждаем и порицаем мусульманскими проповедниками, зато уважаем сверстниками.

Когда началось строительство железной дороги Турксиб, Абылхан работал там чернорабочим. Здесь и произошла его первая встреча с Николаем Гавриловичем Хлудовым, к тому времени уже открывшим в Верном школу-студию для юных художников.

В 1930 году Кастеев переезжает в Алма-Ату. Очень скоро Хлудов понимает, что его талант и талант ученика – вещи несоизмеримые, и рекомендует питомцу отправиться в Москву. На свой страх и риск Кастеев едет в Москву и, замирая от восторга, юный художник бродит по залам Третьяковской галереи, где знакомится с картинами замечательных русских мастеров – Левитана, Перова, Репина.

К тому времени в Казахстане начинают практиковать проведение художественных выставок и конкурсов. На одном из таких представительных смотров выставляет свои работы и Кастеев. И пришел первый успех. Ценители искусства заметили картину Абылхана, где был изображен чародей казахской культуры Абай.

Упорно работая над созданием индивидуального почерка, Абылхан начинает добиваться серьезных успехов.

Яркому, самобытному художнику удалось собрать и отобразить на своих полотнах колоссальный материал, касающийся обычаев, образа жизни казахского народа, что было под силу только человеку, обладавшему огромным

самолюбием, целеустремленностью, жаждой познания и профессиональным мастерством, а также глубокой любовью к людям.

Этому посвящена серия картин, носящая название «Старый быт»: «Уборка хлопка», «Золотое зерно», «Колхозный той», «Внутреннее убранство юрты», «Невеста», «Насильственный увоз невесты», «Купленная невеста» и другие картины.

Большую известность художнику принесла серия произведений, посвященная казахскому народному герою периода гражданской войны Амангельды Иманову.

Талант А. Кастеева больше всего раскрылся в изображении природы, особенно его родного Жетысу. Художник создал большую серию акварельных пейзажей (всего около 100 работ), объединенных общей темой «На земле казахстанской». Пейзажи Кастеева обычно панорамного характера, в них переданы тончайшие нюансы цвета уходящих вдаль гор или бескрайних распаханных степей. Его работы наполнены воздухом и светом. К лучшим пейзажам Кастеева относятся: «Высокогорный каток «Медео», «Турксиб», «Долина Таласа», «Капчагайская степь» и др.

Много картин посвящено А. Кастеевым Абаю и его творчеству («Абай перед юртой», «Юный Абай», «Абай на жайлау», «Беркутчи», «Зима», «Лето», «Весна»).

Улица, носящая имя Кастеева, совсем небольшая, не магистральная, по ней не ездят автобусы, трамваи и троллейбусы. Во время молодости нашего героя сюда и автомобили-то не заезжали.

Пройдитесь по ней, вдохните аромат времени, которое запечатлел на своих полотнах мэтр, а потом обязательно побывайте в музее. Ведь возле полотен Абылхана-ага всегда людно. Посетители с восхищением смотрят картины, выставленные в залах.

Кастеев – гений казахского национального искусства, но, как все великие мастера, он принадлежит всему человечеству.

(Из книги *«Искусство Алматы в персоналиях»)*

 **3 группа.** *Ответьте на вопрос: В чем особенность казахского народного музыкального творчества?*

Казахская музыкальная культура

С древнейших времён бытует у казахского народа легенда о чудесной способности музыки приносить людям радость и печаль, раздумья и веселье.

Из седой древности до наших дней дошла казахская народная легенда о неземном, сверхъестественном происхождении музыки, пения. Она рассказывает о том, что парящая высоко в небе божественная песня, пролетая над великой степью казахов-кочевников, опустилась очень низко и народ, обитающий в этом краю, ясно услышал все ее мелодии и навеки запомнил их – и в этом кроется секрет щедрости и богатства казахской поэзии.

Народная поэзия казахского народа богата и многообразна, поэтому так многогранен состав её жанра: пастушеские песни, причитания (жоқтау), застольные той-бастар, сказки, легенды, эпические и лирические песни. Среди них устно-поэтические жанры, специфические для казахского фольклора: қайым – состязательная любовная песня, шендік сөздер (мудрые изречения), өтірік-өлен (песня-небылица), айтыс (поэтический спор), қоштасу – поэтическое прощание, көңіл айту (песенное известие семье о смерти), бата (поэтическое благославление).

Жизнь казаха-кочевника находила свое художественное отражение в двух основных видах творчества: песне – *ән* и инструментальной песне – *күй*.

В течение веков в казахском традиционном обществе постепенно вырабатывался богатый специфический музыкальный язык, включающий в себя разные виды речитативной мелодии, напевность, умеренный темп, ритмические фигуры, повторность фраз.

В музыкальной культуре казахского народа значительное место занимают музыкальные инструменты.

Ведущую, главную часть музыкальной культуры казахов составляет домбровая музыка. Домбра – излюбленный инструмент народных музыкантов. Люди одушевляли домбру, наделяли её качествами человека. Домбра плакала, смеялась, грустила и радовалась вместе с казахом.

В традиционном народном музицировании исполнению на домбре, как правило, предшествовал рассказ или легенда о возникновении и содержании кюя. Одна из особенностей домбрового исполнительства – сольная форма игры на инструменте. Она способствовала выдвижению ярких личностей в различные исторические эпохи. Народ сохранил в памяти имена лучших исполнителей – Кет-Буга, Асан-Кайгы, Карт-Ногай, Байжигит, Бежен, Курмангазы и др.

Поистине духовным ренессансом нации, давшим расцвет основных музыкальных традиций народа, стало развитие традиций айтыса – состязательного искусства акынов-импровизаторов. Их исполняли акыны. Акынами казахи называли тех певцов, которые с доброй в руках пели перед публикой или же выступали в айтысе.

Айтыс – один из специфических жанров казахского устного творчества.

Главной темой айтыса долгое время было прославление акынами своих родов и племён. В айтысе певец – импровизатор. Айтысы проводились при большом количестве зрителей, которые оценивали результаты состязания. Присутствующие на айтысе разделялись на две группы, каждая из которых желала победы акына своего рода или племени. Настоящим считался тот, кто «захватывал слушателей стремительной искусной импровизацией».

До нас дошли имена Курмангазы, Даулеткерея, Таттимбета, Казангапа, Дины, Биржана, Ахана, Жаяу Мусы, Естая, Ибрая, Нартая, Мади, Мухита, Абая, Кенена Азербаева, которые известны не только казахской, но и мировой музыкальной культуре. Их творчество, отличающееся яркой индивидуальностью стиля, характерным образным строем и кругом музыкально-выразительных средств, составляет гордость, классику казахской музыкальной культуры.

Создавая высокое искусство и приобщая простых людей к «божественному таинству» – музыке, они при жизни пользовались большой любовью и уважением в обществе и всегда находились в центре всеобщего внимания и притяжения.

Все духовное достояние нации дошло и до наших дней благодаря передачи «из уст в уста» от отца к сыну, от учителя – к ученику, из прошлого – в будущее народных музыкальных традиций, породивших известные строки великого Абая:

«…Двери в мир открыла песня для тебя.
Песня провожает в землю прах, скорбя.
Песня – вечный спутник радостей земли,
Так внимай ей чутко и цени, любя!»

И сегодня изо дня в день, как и прежде, музыка звучит и объединяет разные эпохи и поколения, связывает прошлое, настоящее и будущее.

(© Национальная Библиотека Республики Казахстан. org@nlrk.kz)

• *Опираясь на свой читательский опыт, расскажите, какие еще легенды, связанные с появлением музыкальных инструментов, вы знаете?*

• *Расскажите, как происходят айтысы сегодня. Назовите известных акынов Казахстана.*

🗣**Задание 5. Давайте обсудим!** *Объясните, как вы понимаете слова К. Паустовского: «Живопись важна не только тем, что помогает увидеть и полюбить краски и свет. Живопись важна еще и тем, что художник часто замечает то, что мы совсем не видим. Только после его картин мы тоже начинаем видеть и удивляться, что не замечали этого раньше».*

✍**Задание 6.** *Найдите и запишите понравившиеся вам высказывания, пословицы и поговорки по теме «Искусство». Объясните их значение.*



Задание 7. *«Проверяю себя». Объясните постановку знаков препинания.*

Искусство – животворный источник, дающий человеку знания и силу, счастье и чистоту, молодость и энтузиазм.

Искусство – это жизнь, прекрасная, удивительная, стремительная и беспокойная. Видеть эту красоту – долг каждого художника. Наша задача – научиться понимать произведения искусства, раскрывающие перед нами тайны прошлого и будущего, удивляющие величием настоящего.

✍ **Задание 8.** *Письменно продолжите цитацы по образцу: «Развитие речи ведет к развитию мышления» Скилеф.*

1. «Упражнения рождают…» Тацит. (мастерство)
2. «Нет магии сильнее, чем…» А. Франс. (чем магия слов)
3. «Слово – самое сильное…» Аристотель. (оружие человека)
4. «Письмо развивает…» Цицерон. (искусство владения словом)

✍ **Задание 9.** *Напишите мини-рассказ на тему: «Роль музыки в моей жизни», раскрывая основные вопросы:*

1. Какая и почему вам нравится музыка?
2. Как музыка воздействует на вас?
3. Как вы учились понимать музыку?

✍ **Задание 10.** *а). Запишите высказывания как цитаты, дополнив от себя словами автора. Расставьте знаки препинания.*

1. В человеке все должно быть прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли (А. П.Чехов). 2. Шум ничего не доказывает курица которая снесла яйцо часто квохчет так как будто снесла большую планету (М. Твен). 3. Самое непонятное в этом мире то что он понятен (А. Эйнштейн). 4. Лучшие философы на свете мальчишки у которых пробивается борода (Платон). 5. Мания величия это когда мышь вообразила себя кошкой и сама себя съела (М. Светлов).

б). Составьте предложения, в которые в качестве цитат входили бы приведенные изречения русских деятелей культуры.

1) Нет у нас пейзажиста-поэта, в настоящем смысле этого слова, и если кто может и должен им быть, то это только Васильев (И. Н. Крамской). 2) Серов был реалистом в лучшем значении этого слова. Он видел безошибочно тайную правду жизни (В. Брюсов). 3) Живопись Коровина – образное воплощение счастья живописца и радости жизни. Его манили и ему улыбались все краски мира (К. Ф. Юон). 4) Левитан любил природу как (то) особенно. Это была даже и не любовь, а какая (то) влюбленность… (М. П. Чехова).

 **Задание 11.** *Составьте и разыграйте диалог на тему: «Экскурсия по местам культурного наследия нашего города». Подготовьте презентацию с изображением музейного экспоната, о котором вы будете рассказывать.*

✍**Задание 12**. Составьте рекламу просмотренного фильма.

 **Задание 13**. *Разберите следующие ситуации, развивающиеся в социально-культурной сфере общения.*

1. Вы вышли после спектакля, который давно хотели посмотреть, вместе со знакомой, которая составила вам компанию в культурном походе в театр. Каким будет ваш с ней диалог об увиденном спектакле?

2. Студенты в вашей группе не любят читать. Подберите для них книги, которые пробудили бы в них интерес к чтению. Какие это будут книги и почему именно они?



Задание 14. *Игра: «Список из 10 причин». Темой могут быть любые события и обстоятельства. Например: «10 причин, которые помешали вам сходить в театр» или «10 причин того, почему я не играю профессионально в футбол».*



Задание 15. *Проведите дискуссию в своей группе, предварительно разработав ее сценарий и письменные заготовки своих выступлений на одну из тем:*

1. «Для чего нужно искусство?»

2. «Экономика… кажется нам наивной, а произведения искусства живут вечно».

3. Можно ли прожить без искусства? (Разделитесь на «экономистов» и «лириков»).

Рекомендации для дискуссии!

Постарайтесь в рамках дискуссии поразмышлять, дать свой ответ на следующие вопросы:

1. Какие проблемы существуют в современном искусстве? Что происходит с современным искусством? Оно деградирует или лишь меняет формы подачи?

2 Как вы понимаете слова: «Искусство вечно, жизнь коротка»? Меняется ли искусство? Что такое современное или несовременное искусство? Если оно несовременное, оно разве искусство?

3. Согласны ли вы с тезисами: «Человека над природой поднимает искусство и культура», «Искусство необходимо человеку не меньше, чем еда и питье»?

4. В чем смысл следующих слов: «Искусство – это фитнес-тренинг для человеческого сознания»? Согласны ли вы с данным тезисом?

***Памятка для дискуссии**! В ходе дискуссии необходимо соблюдать правила поведения ее участника:*

- Прежде, чем выступить, определи чётко свою позицию.

- Проверь, правильно ли ты понимаешь суть проблемы.

- Внимательно выслушай оппонента. Сначала найди противоречия в его рассуждениях, потом излагай свои соображения. Критикуй не оппонентов, а идеи.

- Помни, что доказательством и лучшим способом опровержении являются точные и бесспорные факты.

- Не забывай, что кроме фактов существуют способы их объяснения. Спорь честно и искренне, не искажай мыслей и слов товарищей. Доказывая и опровергая, говори ясно, просто, отчетливо, точно, старайся говорить своими словами

СРС к теме 4.
Роль искусства в жизни человека.
Особенности устной публичной речи. Риторические приемы.
Цитаты и их способы цитирования



Задание. *Познакомьтесь с направлением в живописи «Пуантилизм». На формате А4 сделайте рисунок в предлагаемом стиле и к нему составьте монологическое высказывание, используя в своем выступлении клише для МВ и риторические приемы, на одну из тем:*

1. Искусство делает мою жизнь ярче.
2. Социальный портрет современного студента.
3. Мой социум
4. Мое социальное предназначение.
5. Личностный рост.
6. Кто я?
7. Я и мир музыки!
8. Искусство в моем мире.
9. Я и кино.
10. «Подслушанный разговор книг» (О чём могут рассказать книги?)
11. Моё хобби.

Внимание! *Подготовьте устное монологическое высказывание к своему рисунку, используя в своем выступлении клише для МВ и риторические приемы.*



Вопросы для самоконтроля

1. В чем заключается особенность устной публичной речи?
2. Какие этапы включает в себя композиция МР?
3.Какие основные компоненты включает в себя выступление?
4. Перечислите риторические приемы, используемые в МВ.
5. Что необходимо помнить в заключение речи?
6. Назовите основные ошибки в зачине и концовки речи.
7. Что называется цитатой?
8. Какие требования предъявляются к цитируемому материалу?
9. Каковы правила оформления цитат?
10. Какие формы цитирования вы знаете?



Контрольно-проверочный тест к теме 4.
Роль искусства в жизни человека.
Особенности устной публичной речи. Риторические приемы.
Цитаты и их способы цитирования

1. *Подготовка к устному выступлению начинается…*

2. *Под «эффектом края» понимается...*

A. С определения темы
B. С анализа имеющегося материала
C. С психологического настроя
D. С подбора аргументов к высказываниям
E. С подбора примеров к описываемым фактам и явлениям

3. *Продолжите фразу: Цитаты – это…*
A. Письменная фиксация основных положений текста
B. Перечисление основного содержания текста
C. Мнение о произведении, впечатление о нем
D. Кратко сформулированные основные положения текста
E. Дословные выдержки из текста

5. *Схема: тезис, гипотеза, выводы, характерна для:*
A. Дедуктивного типа рассуждения
B. Индуктивного типа рассуждения
C. Восходящей аргументации
D. Нисходящей аргументации
E. Свободная аргументация

7. *Укажите композиционные части выступления.*
A. Заглавие, издание, примечание
B. Заголовок, описание, приложение
C. Введение, основная часть, заключение
D. Зачин, средняя часть, концовка
E. Иллюстрация, уточняющая часть, обобщение

9. *Укажите предложение с цитатой*
A. «Наука – самое важное, самое прекрасное и нужное в жизни человека», –говорил А. П. Чехов.

A. Привлечение внимания собеседника
B. Завершенность выступления
C. Принцип последовательности
D. Индуктивный способ изложения темы
E. Экономия средств

4. *Отметьте правильное оформление цитаты в курсовой работе.*
A. Цитаты указываются без ссылок на источник и берутся в кавычки.
B. Цитаты указываются без ссылок на источник и не берутся в кавычки.
C. Цитаты указываются со ссылками на источник и берутся в кавычки.
D. Цитаты указываются со ссылками на источник и не берутся в кавычки.
E. Цитаты указываются без ссылок на источник и берутся в кавычки

6. *Правильной является следующая концовка выступления:*
A. К сожалению, изменить ничего нельзя.
B. Вот и все, что я хотел сказать.
C. Благодарю за внимание, было приятно у вас выступать
D. Извините, если я говорил слишком долго.
E. Ой, я совсем забыл сказать.

8. *Апелляция к авторитетным источникам является… аргументом*
A. Эмоциональным
B. Рациональным
C. Исчерпывающим
D. Сильным
E. Слабым

10. *Аргумент – это…*
A. Логический довод, служащий основанием доказательства
B. Иллюстрация мысли

B. Короткие мысли тем хороши, что они заставляют серьезного читателя самого думать
C. Ученые пришли к выводу, что жизнь столь же стара, как и неживая материя.
D. Лес был первой аптекой, в которую наши предки обращались за лекарствами
E. Основоположником науки географии является выдающийся древнегреческий ученый Эратосфен.

C. Слово или выражение, заимствованное из речи социально замкнутой группы
D. Цитата из авторитетного источника
E. Примеры

Тема 5. Проблемы современной молодежи

Грамматика. Эссе**.** Особенности жанра. Структура эссе. Речевые клише

Юность бескорыстна в помыслах и чувствах своих, поэтому она наиболее глубоко охватывает мыслью и чувством правду.
Генрих Гейне

I. Теоретические сведения

Задание 1. Прочитайте теоретический материал об особенностях жанра эссе, его структуре и речевых клише.

I. Понятие об эссе

Эссе (франц. essai – попытка, проба, очерк, от лат. exagium – взвешивание) – творческая работа небольшого объема и свободной композиции, выражающая индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующая на исчерпывающую трактовку предмета.

Эссе – это прозаический литературный жанр. В переводе с французского означает «очерк» или «набросок». Эссе отражает индивидуальные переживания автора, его взгляд на тот или иной вопрос. Оно не даёт исчерпывающий ответ на определённый вопрос, а отражает именно собственное мнение автора или его впечатления.

Цель эссе – высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность позиции, выбранной автором данного текста.

Задачи при написании эссе:

1. Отразить общепринятые взгляды на предмет обсуждения.
2. Высказать собственное мнение.
3. Привести аргументы в пользу своего мнения.
4. Выдвинуть предположение о возможном решении проблемы.
5. Сделать краткий вывод по сути рассматриваемого вопроса.

Основные признаки эссе

Наличие определённой узкой темы, которая содержит проблему и побуждает читателя к размышлению.

Субъективная авторская позиция. Эссе отличает именно наличие авторского взгляда на существующую проблему, его отношение к миру.

Стиль написания. Следует избегать сложных формулировок, слишком длинных предложений. Важно придерживаться непринуждённого стиля для установления контакта с читателем.

Правильный эмоциональный окрас тексту придадут короткие, простые и понятные предложения, использование разной интонации в предложениях.

Подробный анализ проблемы. Собственную точку зрения необходимо аргументировать, опираясь на фактический материал.

Относительная краткость изложения. Ограничений по количеству страниц не существует, однако эссе отличается небольшим объемом.

Свободное построение, которое подчиняется логике автора, в задачи которого входит рассмотрение проблемы с разных сторон.

Логика изложения. Несмотря на свободную композицию, эссе должно обладать внутренним единством, согласованностью утверждений автора, выражающих его мнение.

II. *Структура эссе*

1. Вступление. Хорошо написанное введение заставляет читателя заинтересоваться и прочитать эссе до конца. Вступительная часть может содержать формулировку проблемы и её суть, риторический вопрос, цитату и т.д. Важно создать особый эмоциональный настрой и подвести читателя к рассматриваемой проблеме

*2. Основная часть***.** В ней раскрывается ответ на поставленный вопрос.

В основной части можно привести разные точки зрения по рассматриваемой проблеме, затронуть историю вопроса. Обычно основная часть состоит из нескольких подпунктов, каждый из которых в свою очередь состоит из трёх разделов: тезис (доказываемое суждение), обоснование (аргументы, используемые для доказательства тезиса), вывод (частичный ответ на главный вопрос). Аргументами являются суждения, высказываемые с целью убедить читателя в истинности определённой точки зрения. Это могут быть различные ситуации из жизни, мнения ученых, доказательства и т.д.

Необходимо привести не менее двух аргументов, один из которых взят их художественной, публицистической или научной литературы.

3. В заключении объединяются все выводы, сделанные по каждому тезису, представленному в основной части. Читатель должен прийти к логическому выводу на основании приведенных аргументов. В заключении заново приводится проблема и делается заключительный вывод.

Помните! При написание эссе следует использовать:

- Эпиграф, который должен согласовываться с темой эссе (проблемой, заключенной в афоризме); дополнять, углублять лейтмотив (основную мысль), логику рассуждения вашего эссе.
- Пословицы, поговорки, афоризмы других авторов, также подкрепляющих вашу точку зрения, мнение, логику рассуждения.
- Мнений других мыслителей, ученых, общественных и политических деятелей.
- Риторические вопросы.
- Вводные слова и вводные конструкции.

Клише, которые можно использовать при написании эссе:

Вступление	**Основная часть**	**Заключение**
Для меня эта фраза является ключом к пониманию…	Во-первых, **...** Во-вторых, **...** В-третьих, **...**	Таким образом, **...**
Выбор данной темы продиктован следующими соображениями…	Рассмотрим несколько подходов… Например, …	Подведем общий итог рассуждениям
Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание…	Проиллюстрируем это положение следующим примером…	Итак, …
Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что…	С одной стороны, … С другой стороны, … вероятно, несомненно, бывает, по обыкновению, по-моему, кроме того, иными словами**...**	Именно поэтому я не могу согласиться с автором высказывания… В заключение я могу сказать, что... В заключении эссе хочу сделать вывод...

III. *Требования, предъявляемые к эссе*

1. Объем эссе не должен превышать 1-2 страниц

2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.

3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.

4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.

5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.

6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.

7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

Задание 2. *Составьте опорный конспект «Эссе и его особенности» (ментальную карту, ассоциограмму, алгоритм и др.), используя теоретический материал и дополнительную информацию по данной теме.*

II. Практическая часть



Задание 3. *Прочитайте и озаглавьте текст. Ответьте на вопрос: Почему молодежь – это отражение современного общества? Аргументируйте свой ответ.*

Молодежь является зеркалом, в котором отражается та социальная действительность, в условиях которой она живет. Если из молодежной среды пробиваются порочные побеги, если в этой среде появляются проблемы, то это прежде всего «вина» социальной среды. Молодежь, такова, каким является взрастившее ее общество.

Однако у молодежи были и есть свои специфические, обусловленные возрастом проблемы, которых нет у «зрелого» человека.

В любом обществе молодость тесно связана с идеей зависимости. Человек находится в положении «молодого», пока он зависим. От зари человечества и до наших дней центральной фигурой в обществе был зрелый (взрослый) человек. Молодые люди рассматривались как «взрослые дети», о которых общество вынуждено заботиться постольку, поскольку это было необходимо взрослым.

В любом обществе большая часть молодежи (учащиеся, студенты и т.п.) еще не включена в процесс производства и потому исключена из процесса распределения продуктов этого производства, живет в «кредит», находится в положении иждивенцев – не имеет своего жилья, получает меньшую зарплату и т.п. Следствием этого являются острота социальных проблем молодежи, которая всегда и всюду намного выше, чем применительно к взрослой самодеятельной части населения, и сравнима только с социальными проблемами стариков.

В любом обществе большинство молодых людей не обладает личной самостоятельностью в принятии решений, касающихся их жизни. Объективно и постоянно находясь в положении выбора и самоопределения (кем быть? что делать? каким быть? когда завести семью? кого выбрать спутником жизни?), молодой человек существенно ограничен в своих решениях мнением и волей родителей, родственников, законами, традициями и правами, с которыми он нередко бывает не согласен.

В любом обществе перед молодыми людьми стоит проблема выбора сферы трудовой деятельности, выбора профессии. Из всех возрастных групп населения

эта проблема прежде всего и главным образом беспокоит молодежь. Сказав себе: «Стану слесарем», юноша одновременно говорит: «Но не стану врачом, артистом, учителем, биологом, историком». Решиться – значит не только приобрести нечто, но и возможность потерять свою единственную судьбу. Когда в состоянии мучительных размышлений по поводу «кем быть?» находятся миллионы молодых людей, это вырастает в огромную общественную проблему, которая в своей сущности была и будет проблемой сугубо молодежной.

Во всех обществах молодые люди решают проблему своих жизненных планов, проблему нравственного и духовного самоопределения – «каким быть?».

«Вечными» молодежными являются проблемы социально-психологического плана: половое созревание, повышенная тяга к общению со сверстниками, чувство одиночества, агрессивность, подростковая жестокость и т.п.

(По *И. М. Ильинскому*)

● *Какие проблемы можно назвать «вечными»?*

 **Задание 4.** *Прочитайте и прокомментируйте следующие высказывания. С одним из понравившихся высказываний составьте монологическое высказывание.*

1. Молодость – это мечта. Это – вера. Это – тяготение к подвигу. Это – лирика и романтика. Это – большие планы на будущее. Это – начало всех перспектив. (*Н. Хикмет.*) 2. Молодость – это замечательная вещь; преступно растранжиривать её молодым людям. (*Б. Шоу.*) 3. Молодость – великий чародей. (*А. С. Пушкин.*) 4. О молодость! Молодость!.. Может быть, вся тайна твоей прелести состоит не в возможности все сделать, а в возможности думать, что все сделаешь. (*И. С. Тургенев.*)

 **Задание** 5. *Прочитайте рубрику «Из истории слова»*

Слово «волонтер» произошло от латинского «voluntaries», что в переводе означает доброволец, желающий. Сейчас мы называем волонтерами людей, которые сознательно, добровольно оказывают помощь и различные услуги тем, кто в них нуждается, не ожидая материального вознаграждения.

В XVII-XVIII веках, в Англии, Франции и других европейских странах называли людей, которые добровольно шли на военную службу, так как в тот период времени в Европе не практиковалась всеобщая воинская служба. Современное определение слово «волонтер» получило широкое понимание в XX столетии.

У казахского народа есть древний обычай «Асар», в смысловом переводе на русский «помощь всем миром», это обычай взаимопомощи, когда люди собираются вместе, безвозмездно, искренне помогают выполнить неподъемную для одного человека или семьи работу.

Сегодня в Казахстане существует более 200 волонтерских организаций, деятельность которых осуществляется в трех формах:

1) индивидуальной волонтерской деятельности;

2) волонтерской деятельности в составе группы волонтеров;

3) волонтерской деятельности через волонтерскую организацию.

Правовая волонтерская деятельность в Казахстане подкреплена Законом «О волонтерской деятельности» от 30 декабря 2016 года. Это дает импульс для развития и популяризации волонтерского движения в стране, а также поможет решить проблемы, с которыми сталкиваются добровольцы.

(Из Национальной Социологической Энциклопедии)

● *Какие волонтерские молодежные организации вы знаете?*

● *Принимали ли вы участие в волонтёрстве? Поделитесь своими впечатлениями с однокурсниками.*

 **Задание 6.** *Прочитайте текст и представьте ассоциограмму своего текста по содержанию на формате А3.*

 **1 группа**. *С какими положениями текста вы согласны, а с какими – нет? Аргументируйте свою позицию.*

Роль молодежи в современном обществе

Отношение общества к молодежи, положение и роль молодежи в обществе становятся лакмусовой бумажкой на его современность и способность быстро прогрессировать. Молодежь – своего рода социальный аккумулятор тех трансформаций, которые всегда постепенно (день за днем, год за годом) и потому незаметно для общего взора происходят в глубинах общественной жизни, ускользая от внимания большинства. Это критические взгляды и настроения в отношении существующей действительности, новые идеи и та энергия, которые особенно нужны в момент коренных реформ. Молодежь – ускоритель внедрения в практику новых идей, инициатив, новых форм жизни, ибо по природе она противник консерватизма и застоя.

Молодежь – это носитель огромного интеллектуального потенциала, особых способностей к творчеству (повышенные чувственность, восприятие, образность мышления и т.п.). В молодости человек наиболее способен к творческой деятельности, максимально работоспособен. Поэтому с молодежью во многом связан прогресс современной науки. Молодость открыта учению, труду интеллектуальному, физическому.

Молодежь – это носитель новых и новейших знаний, которыми она оплодотворяет производство и другие сферы общественной жизни. Причем объем и качество знаний, новых идей в обществе растет прежде всего за счет молодых людей. Ценность молодости в современном мире увеличивается и в связи с расширением сроков образования, профессиональной подготовки,

необходимой в условиях научно-технической революции. В молодости человек легко приобретает основные знания, умения и навыки.

Молодежь – это наиболее здоровая физически часть населения, это жизненная сила общества, сгусток энергии, нерастраченных интеллектуальных и физических сил, требующих выхода. Многие престижные виды человеческой деятельности несут на себе существенные возрастные ограничения (большой спорт, балет, авиация и т.д.) и неразрывно связаны в нашем сознании с молодостью.

Молодежь – это живое, реальное и ближайшее будущее. Ибо именно молодежь идет на смену зрелой (взрослой) части населения, определяющей сущность и содержание конкретного общества. Молодежь несет с собой идеи, взгляды, мораль и нравственность, формы и методы материально-производственной и общественной деятельности, которые далеко не всегда и далеко не полностью совпадают с позициями предшественников. Между тем именно они во многом, а иногда – в основном и будут определять содержание и характер завтрашнего общества. И потому говорим: «Какова молодежь, таково и будущее». Заботиться о молодежи и ладить с ней сегодня – значит кредитовать свое будущее, строить свою старость.

Сегодня накопление общественного богатства уже происходит не в капитале, а по преимуществу в человеке. Таков императив НТР и современной экономики, обозначившийся еще в начале XX века. Не земля, не машины и оборудование, а человек – работник – вот главное поле современных инвестиций. Не компьютер и лазер, а человек, создающий компьютеры и лазеры, – вот подлинный символ нашей эпохи. Общество, вкладывающее деньги в молодежь (в ее образование, обучение, воспитание, быт, культуру, здоровье и т.д.), инвестирует свое будущее и свой прогресс.

(По *И. М. Ильинскому и А. Н. Тесленко*)

 **2 группа.** *Прочитайте текст, обратите внимание, как аргументирует свое мнение автор?*

Современная молодёжь, какая она?

«Печально я гляжу на наше поколенье...» Эти слова Михаила Юрьевича Лермонтова не имеют срока давности. По сей день старшее поколение относится к молодёжи чаще всего с недоумением или неприятием, реже – с уважением и восхищением.

Какая же она, современная молодёжь? На первый взгляд, наша молодёжь довольно агрессивна, многие упрекают её в бездуховности, в отсутствии идеалов. Я не согласен с такой оценкой. Да, она не признаёт готовых авторитетов, пытается бороться за свои права, не прислушивается к нравоучениям старших. Но разве плохо быть самостоятельным и рассчитывать, прежде всего, на собственные силы? Однако, среди молодых людей всё чаще встречаются такие, кто смотрит на жизнь сквозь чёрные очки, относится к

любым перспективам скептически. Подобная близорукость, неверие в будущее иногда доводят их до отчаяния, до тупика. Ведь не секрет, что в нашем обществе год от года растёт опасность наркомании, сектантства, жертвами которых становятся молодые пессимисты. Но кто в этом виноват? Одни скажут: оптимизм не всегда оправдывает себя. Иногда жизнь кажется бессмысленной... Другие возразят: что ты сделал, чтобы найти смысл хотя бы одного дня своего существования?

Посмотрите вокруг! Многие юноши и девушки не ждут помощи от других, не теряют времени зря. Они изучают иностранные языки, осваивают современные технологии, совмещают учёбу с работой, стремятся к открытию собственного бизнеса. Эти ребята не разучились любить и хотят быть любимыми. Им интересно жить. Они полны сил и энергии. Перед каждым из нас открыта своя дверь в завтрашний мир. Но каким будет пространство за ней – решают наши сегодняшние поступки. Чтобы занять в этом новом мире достойное место, нужно «бороться и искать, найти и не сдаваться» (В. Каверин).

К чему стремится молодёжь? Данные социологических опросов показывают, что семья и работа стоят в списке приоритетов на первом месте. Большое внимание уделяется и проведению досуга. А вот политика и религия интересуют молодых мало. Мне кажется, что современной молодёжи стоит обратить больше внимания на свою культуру, на развитие духовного мира. Нам часто не хватает душевного тепла, чуткости и взаимопонимания. Но, с другой стороны, именно молодые руки и головы заняты обновлением облика нашей планеты. Им принадлежат олимпийские медали, высокие награды, завоеванные на научных конкурсах и в спортивной борьбе.

Какая же она, современная молодёжь? Если бы на этот вопрос нужно было ответить одним словом, я бы сказал: «Разная». И это прекрасно!

(Виктор Грибачёв «Столетие информационно-аналитическое издание фонда исторической перспективы»)

● *Найдите в данном выше тексте скрытые и явные цитаты. Как они оформлены и какие новые оттенки смысла они вносят (или какие уже существующие смысловые линии подчёркивают)?*



3 группа. *Прочитайте текст. Сформулируйте его основную мысль. К какому типу монологической речи принадлежит данный текст. Аргументируйте свою точку зрения.*

Открытое письмо молодому человеку о науке жить

Если вы хотите создать нечто великое в литературе, науке, политике или промышленности, отдайтесь созиданию целиком и полностью. Написал ли бы Пруст «В поисках утраченного времени», если бы отвлекался по пустякам? Создал ли бы Бальзак свой вымышленный мир, если бы отдался целиком миру реальному? Открыли бы Пастер, Флеминг, Эйнштейн новые законы природы,

если бы не сконцентрировали свою мысль, острую, как луч лазера, на одном предмете? Выберите со всей ответственностью точку приложения своих усилий, и, сделав выбор, будьте тверды, зорки, упорны.

Ваш выбор может пасть на предметы, которые другие сочли бы недостойными. Достаточно, если они удовлетворяют вас. Друзьям Флеминга, вероятно, казалось странным, что можно посвятить жизнь насекомым или бактериям; друзья Валери не понимали, зачем этот молодой человек годами отшлифовывает никому не понятные стихи. Стихи и открытия обретают бессмертие, а с ними и их творцы.

Быть может, вам не суждено войти в славную когорту гениев. Неважно. Что бы вы ни избрали, правила остаются прежними. Нужно «уметь быть великим и в малом». Можно быть великим торговцем или промышленником, здесь тоже необходимы сосредоточенность, четкость, обдуманное сочетание осторожности и смелости.

Понимаете? Главное не «преуспеть» в смысле «блистать». Главное – отдать все силы избранному делу. Делайте маленькое дело, но овладейте им в совершенстве и относитесь к нему как к делу великому. В своей области вы станете великим человеком.

В любых обстоятельствах сохраняйте корректность, достоинство, мужество. И если вы не уступите в главном, вы станете непобедимым.

Чем бы вы ни решили заняться, необходима культурная база. Быть культурным не значит знать обо всем понемногу, не значит это и знать все о чем-нибудь одном; быть культурным – значит изучить как следует произведения великих писателей, проникнуться духом их творчества, сродниться с ними.

Вы можете возразить: «Где мне взять время, чтобы прочесть столько книг, ведь мне предстоит еще проштудировать массу работ по специальности?» Тогда я назову вам походную библиотеку, состоящую из семи авторов: Гомер, Монтень, Шекспир, Бальзак, Толстой, Пруст, Ален. В тот день, когда вы будете знать их в совершенстве, я хочу сказать, досконально, вы уже будете весьма образованным человеком. Но к этой литературной культуре вам надо добавить культуру научную, пусть даже профессия ваша на первый взгляд далека от науки. Я не требую, чтобы вы читали и понимали труды специалистов – физиков и гуманитариев; я требую, чтобы вы были в курсе методов их работы и направления их поисков. Разве вы сможете руководить фабрикой, городом, страной, не зная ученых и их секретов?

Разве вы сможете понять современного человека, если по невежеству забудете о том, что является его делом и предметом его гордости: научных исследованиях? Наука дает человеку всевозрастающую власть над внешним миром, литература помогает ему приводить в порядок мир внутренний. И то и другое равно необходимо. Разве мог бы ученый бороться с охватившей его бурей чувств и сохранять необходимую для научного эксперимента свободу духа, если бы ему на помощь время от времени не приходило искусство? В лучших технических учебных заведениях Америки (например, в Массачусетском технологическом институте) курс истории и литературы постоянно расширяется.

Мир без человека, мир частиц, содержит секрет могущества; человеческий мир, мир чувств, открывает личности секрет гармонии. Я хочу, чтобы вы были либо ученым, влюбленным в литературу, либо литератором, интересующимся науками.

(По *А. Моруа*)



Задание 7. *Составьте текст-пожелание на тему: «Первокурсникам 2022 года». Используйте составные глагольные и простые сказуемые, выраженные глаголами в форме повелительного наклонения.*

🗣✍**Задание 8**. Составьте текст аргументирующей речи, согласившись или не согласившись с одним из афоризмов, используя три аргумента:

1. Современная молодежь живет поистине в счастливое время.
2. Молодое поколение открыто к новым идеям.



Задание 9. *Прочитайте нормативно-правовые документы, регулирующие сферу государственной молодежной политики в Республике Казахстан. Подготовьте информационную речь перед аудиторией*.

I группа – «Концепция государственной молодежной политики Республики Казахстан»;

II группа – Закон Республики Казахстан «О государственной молодежной политике в Республике Казахстан».

✍ **Задание 10.** *Дайте развернутые ответы на вопросы:*

а) Почему современная молодёжь достойна уважения?

б) Чего не хватает современным молодым людям?

✍**Задание 11**. *Найдите и запишите понравившиеся вам высказывания, пословицы и поговорки по теме «Молодежь». Объясните их значение.*

✍**Задание 12.** *Составьте рассказ о студенческой жизни. Используйте словосочетания с инфинитивом.*



Задание 13. Работа с текстом. *Прочитайте текст «Обращение к молодым». Ответьте на вопрос: Можно ли данный текст отнести к наставлениям? Или это совет?*

Обращение к молодым

О молодость, прежде чем высказать тебе истины, быть может немного горькие, позволь воздать тебе халу и выразить, как должно, свою любовь.

Ты – радость, аромат, надежда жизни; в тебе все те возможности, что заложены в пышно расцветающем бутоне.

Ты – здоровье, ты – красота, ты – счастье. Ты – начало книги, ее первая очаровательная страница, которую читают без усталости; ты – творческое вдохновение, которое восхищает и представляется неиссякаемым.

Я не жалею ни о чем, кроме утраченной юности; мои желания – старые разбитые клячи, из них свежее только одно, увы, неисполнимое – возвратить свою юность. Начать сызнова, быть сильным, подвижным, здоровым! Бродить без устали, пить из придорожных колодцев; чувствовать, как горячо бьется сердце, как уверена рука; желать все переделать и преодолеть! Заключить в свои объятия весь мир! Лучшие творения принадлежат тебе, о молодость, пусть они иногда и наивны и не совершенны. Неважно, что порой ты невежественна и неумела, зато ты вкладываешь в свое творчество душу твоих двадцати лет, пламя своей страсти и искренности!

(*Эмиль Золя*)

● Сравните слова *наставление – совет – пожелание – обращение.*

Задание 14. *Опираясь на прочитанные тексты, читательский опыт, письменно ответьте на вопросы, чтобы получился связный текст.*

- Что для Вас в жизни самое главное?

- Какие социальные проблемы студентов вуза Вы считаете наиболее серьезными?

- Какие проблемы в социально-культурной сфере считаете актуальными?

- Что, по-Вашему, относится к первостепенным ценностям в жизни человека?

- Какими качествами должна обладать личность для достижения успеха?

Задание 15. *Рассмотрите рисунок и по-новому взгляните на себя, свой организм, который столь совершенен и уникален, чтобы вы еще больше ценили драгоценный дар жизни и вели здоровый образ жизни.*



Листья этого дерева – дни жизни человека. Каждый лист будет свеж и зелен, если поддерживать крону, будут равноценные ветви: «**Я могу, я хочу, я должен».** Эти ветви поддерживают ствол «ЗОЖ», питаемый корнями, составляющими основу здорового образа жизни:

- правильное дыхание,
- правильное рациональное питание,
- двигательная активность,
- положительные эмоции,
- закаливание,
- любовь к природе и ее сохранение,
- предупреждение формирования пагубных привычек.

- *Используя данный материал, запишите критерии здорового образа жизни.*

✍ **Задание 16.** *Допишите предложения, определите вид сказуемых.*

а) _____ должен беречь _____.
б) Если будешь _____, то сможешь _____.
в) _____ станет большим и важным делом.
г) _____ будет примером _____.
д) _____ любил придумывать _____.
е) _____ становится прекрасным.
ж) _____ не должен оставаться равнодушным _____.
з) _____ помогает понять _____.
и) _____ стараться сохранить _____.

 **Задание** 17. *Прочитайте рубрику «Знаете ли вы»? Ответьте на вопросы: Какие советы здорового образа жизни предлагает философ средневекового Востока? Согласны ли вы с его рецептами. Как вы считаете, являются ли они правильными?*

Рецепты Авиценны

Учение выдающегося врача и философа средневекового Востока Ибн Сины (Авиценны) о путях сохранения и укрепления здоровья не утратило своего значения и в наши дни. Вот его правила здорового образа жизни, придерживаться которых он советует с раннего возраста: «Основное внимание нужно уделять семи факторам. Они суть: уравновешенность натуры; выбор пищи; очистка тела от излишков; сохранение правильного телосложения; улучшение того, что вдыхается через нос; приспособление одежды; уравновешенность физического и душевного состояния. К последнему относятся … сон и бодрствование».

Ибн Сина придавал большое значение рациональному питанию: разнообразию продуктов и соблюдению режима приема пищи. «Легкая пища

более сохраняет здоровье», – утверждал он и рекомендовал молочные и растительные продукты. Эти советы не потеряли свою значимость и сейчас.

Авиценна был сторонником умеренности в еде. Съеденная пища считается умеренной, если после еды не увеличивается пульс и не укорачивается дыхание. В связи с этим он советовал есть почаще, но поменьше. Мы же, к сожалению, зачастую поступаем наоборот, за что расплачиваемся ожирением и другими нарушениями здоровья. Ученый дает еще такой полезный совет: «Не следует пополнять желудок в такой степени, при котором не остается места для дополнительной пищи, а надо переставать есть еще при наличии некоторого аппетита». Это совпадает с рекомендациями современных специалистов в области гигиены питания. Из-за стола лучше вставать с легким чувством голода.

Помимо рационального питания, немаловажным фактором сохранения и укрепления здоровья считал физическую культуру. Умеренно и своевременно занимающийся физическими упражнениями человек не нуждается ни в каком лечении.

Огромное значение Авиценна придавал закаливанию воздухом, водой и солнцем, правильному дыханию. Большинство его идей и мыслей по всем этим вопросам не устарело за тысячелетие, что лишний раз свидетельствует о ценности наследия великого мыслителя древности.

(Ирина Даровко «Наука и Техника»)

●*Предложите свои правила здорового образа жизни, которые вы поддерживаете.*

Задание 18. *Прочитайте четыре «принципа здоровья» американского психолога Чампиона Тойча. Ответьте на вопрос: Что должен делать человек, который хочет быть здоровым? При ответе используйте предложения с целевыми конструкциями.*

1. Избавьтесь от разрушительных эмоций (злости, зависти, обиды).
2. Не делайте ничего, что способно вызвать чувство вины.
3. Будьте честны и не бойтесь выражать свои чувства, если они не травмируют чувства других людей.
4. Сделайте каждый свой день прекрасным, наслаждайтесь каждой минутой своей жизни.

• *Придумайте пять своих собственных оригинальных советов, подобных «принципам здоровья» Ч. Тойча*

✍ **Задание 19.** *Напишите эссе-рассуждение о своих планах на жизнь, опираясь на один из предложенных тезисов:*

1. Жизнь – это то, что происходит с тобой, пока ты строишь другие планы *(Джон Леннон).*

2. Жизнь как коробка шоколадных конфет. Никогда не знаешь, что внутри *(Форрест Гамп).*

3. Все, что есть прекрасного в этой жизни, либо аморально, либо незаконно, либо приводит к ожирению *(Оскар Уайльд)*.

4. Если хочешь рассмешить Бога, расскажи ему о своих планах *(Вуди Аллен)*.

5. Здоровый образ жизни: дань моде или острая необходимость?

 **Задание 20.** *Обменяйтесь мнениями в своей студенческой группе на тему «Актуальные проблемы современной молодежи», предварительно разработав сценарий данного полилога и письменные заготовки своих выступлений.*

СРС к теме 5. Проблемы современной молодежи. Эссе. Особенности жанра. Принципы и правила написания. Речевые клише

Задание. *Напишите эссе на одну из тем. Объем – 180 слов.*

1. «Легко ли быть молодым?»
2. «Проблема отцов и детей сегодня».
3. «Каким я вижу себя через 10 лет».
4. «Роль дистанционного образования в моей жизни».
5. Способно ли искусство давать нравственные ориентиры?
6. Мир – это книга. И кто не путешествовал по нему – прочитал в ней только одну страницу *(Святой Августин)*.
7. Человека делают счастливыми три вещи: любовь, интересная работа и возможность путешествовать *(Иван Бунин)*.
8. Любовь не только возвышает. Любовь вершит и все решает *(А. Дементьев)*.
9. Искусство способно творить настоящие чудеса.
10. «Книги рождают мечту, вызывают её к жизни, заставляют размышлять, воспитывать самостоятельность суждений» *(С. Струмилин)*.

Критерии оценки эссе:

1. Соответствие содержания (объема) текста выбранной теме.

2. Соответствие жанру (структура: текст-рассуждение, стилистическое соответствие жанру, наличие средств связи между частями информации (использование клише).

3. Наличие авторской позиции по рассматриваемой проблематике, обоснованность, аргументированность, доказательность высказываемых положений и выводов автора.

4. Использование пословиц, афоризмов, примеров из художественной литературы.

5. Отсутствие грамматических и стилистических ошибок .



Вопросы для самоконтроля

1. Что такое эссе?
2. В чем состоят основные особенности жанра эссе?
3. Какие требования предъявляются к эссе?
4. Какова структура эссе?
5. Назовите клише, употребляемые во вступлении.
6. Какие клише употребляются для выражения собственной позиции (мнения)
7. Назовите клише, употребляемые при аргументации тезиса?
8. Какие клише употребляются при введении цитаты, ссылке на авторитеты?
9. Какие клише употребляются в заключительной части эссе?
10. Как воздействует искусство на человека?



Контрольно-проверочный тест к теме 5.
Проблемы современной молодежи.
Эссе. Особенности жанра. Принципы и правила написания.
Речевые клише

1… – *творческая работа небольшого объема и свободной композиции, выражающая индивидуальные впечатления*
A. План
B. Аргумент
C. Тезис
D. Эссе
E. Сочинение

2. *Определите вид цитирования: Член французской академии наук, химик по специальности П. Ж. Макер в 1758 г. высказал мнение о том, что битумы образуются в результате взаимодействия «растительных масел» и «кислот».*
A. Точное
B. Косвенное
C. Ссылка
D. Сноска
E. Вводная конструкция

3. *Вместо точек вставьте союзное слово.*
Человек создал великолепную семью искусств, … входят живопись и скульптура, литература и музыка, театр и кино
A. Которая
B. Которых
C. В которую
D. Который
E. В которой

4. *Предложенная система аргументов представляется нам* _____.
A. Неубедительной
B. Неубедительна
C. Неубедительная
D. Неубедительную
E. Неубедительными

5. *Укажите предложение с подлежащим, выраженным именем*

6. *Укажите предложение с составным глагольным сказуемым.*

прилагательным в значении существительного.
A. Молодежь – будущее страны.
B. Молодые люди амбициозны.
C. Неприятное осталось позади.
D. Молодость стремительна.
E. Молодым у нас открыты все двери.

A. Будущее светло и прекрасно.
B. Молодежь объединяется в борьбе за мир.
C. Цвети и здравствуй, молодость!
D. Современный человек должен учиться всю жизнь.
E. Молодежь устремлена в будущее

7. *Не является словосочетанием.*
A. Торжественный хор
B. Состояние души
C. Встреча с красотой
D. Культура и искусство
E. Понимали глубже

8. *Вместо точек вставьте союзное слово.*
Человек создал великолепную семью искусств, …входят живопись и скульптура, литература и музыка, театр и кино
A. Которая
B. Которых
C. В которую
D. Который
E. В которой

9. *Предложение: «Творческая деятельность, направленная на преобразование окружающего мира и человека, развивает искусство». осложнено*
A. Вводным словом
B. Обособленным обстоятельством образа действия
C Причастным оборотом
D. Однородными обстоятельствами образа действия
E. Причастием

10. *Укажите сложное предложение.*
A. Искусство – это совесть человеческая.
B. Искусство – надо чувствовать, а не понимать.
C. Все жанры искусства хороши, хотя и разнообразны.
D. Секрет искусства в том, что оно вечно.
E. Искусство многопрофильно и многогранно.

Тема 6. Профессия будущего

Грамматика. Способы визуализации коллаж, интеллект-карта, интеракт. виджет). Правила создания презентации

Нет профессий с большим будущим,
но есть профессионалы с большим будущим
Илья Ильф и Евгений Петров

I. Теоретические сведения

Задание 1. *Прочитайте теоретический материал о ментальных картах, правилах создания презентации.*

1. Понятие о ментальных картах

Ментальные карты (*майндмэппинг, maindmapping*, они имеют множество названий: *карты ума, карты памяти, интеллект-карты* и пр.) – удобный способ структурирования информации, где главная тема находится в центре листа, а связанные с ней понятия располагаются вокруг в виде **древовидной схемы.** Удивительный способ «укладывания», структуризации большого объема информации на один лист, так как ментальная карта позволяет увидеть связи и отношения между изучаемыми объектами, связать отдельное в единое целое. Таким образом, происходит «сжатие» информации, под которым нужно понимать, прежде всего, ее **обобщение, укрупнение, систематизация.**

Ментальные карты позволяют обозначить основные идеи, из которых четко выявляются взаимосвязи. Они являются промежуточной стадией между размышлениями и переносом мыслей на бумагу. Ментальные карты отбирают и упрощают информацию: позволяют оперировать одним словом или образом, не задумываясь о том, что за ним может скрываться огромный слой данных. Они группируют информацию.

Существует два способа создания ментальных карт (mind maps): hand made (созданные своими руками) и программный.

Для карт, созданных своими руками, вам достаточно взять бумажный лист, лучше альбомный, ручки, карандаши, фломастеры.

Программный способ — это использование компьютерных программ.

Тонни Бьюзен – британский психолог и создатель ментальной карты – объясняет высокую эффективность ментальных карт особенностью человеческой психологии воспринимать информацию целиком и нелинейно, как бы сканируя, и предлагает руководствоваться следующими **правилами при её составлении:**

1. Главная тема помещается в центре листа.
2. Записывать только ключевые слова (выбирать самые яркие, запоминаемые, «говорящие» слова).
3. Ключевые слова располагаются на ветках, расходящихся от центральной темы, можно подкреплять символическими рисунками.
4. На каждой линии должно быть написано только одно ключевое слово, которое пишется печатными буквами.
5. Необходимо использовать разные цвета для основных ветвей.
6. Лист нужно располагать горизонтально. Такую карту удобнее читать.

Карта памяти (ментальная карта) в наибольшей степени приближает форму записи к естественной работе мозга по восприятию информации.

2. Презентации и правила её создания

Презентация – способ представления информации.

Термин «презентация» одновременно обозначает процесс представления материала аудитории и сам документ, в котором содержится текст и мультимедиа-материалы, т.е. презентация бывает наглядная и речевая.

При подготовке к презентации важно подумать над следующими вопросами:

• О чём я говорю? (**тема**)

• Кому я говорю? (**аудитория**)

• Сколько я говорю? (**тайминг**)

• Чего я хочу достигнуть данным выступлением? (**цель**)

• Как я этого достигаю? (**план выступления и «помощники»**: презентация, раздаточный материал, онлайн-ресурсы, видео, аудио, опрос и т.д.)

Презентация состоит из визуальной части и содержательной.

Визуальная часть презентации

• Выбирайте правильную цветовую гамму.

• Выбирайте правильный дизайн.

• Информацию на слайде должно быть чётко видно.

• Используйте единый стиль. Одинаковый шрифт, единое цветовое решение, одинаковый фон – создается впечатление единой работы.

Содержательная часть презентации

• Информация должна быть логически выстроена.

• Актуализируйте всю информацию, а не часть.

• Информация должна быть конкретной, без интерпретаций. Здесь можно использовать так называемые слова – **«стопперы»**: это синонимы более длинных слов или словосочетаний, которые привлекают внимание и вызывают у читателя определенную реакцию. Например, фраза «Наша фирма завоевала победу в конкурсе…» будет лучше воспринята аудиторий, если заменить словосочетание «завоевала победу» стоппером «победила» и т.п.

• Нельзя использовать картинку ради картинки.

Обратите внимание! Типичные ошибки презентации:

- пестрота и спецэффекты мешают восприятию основных идей;
- чрезмерное количество текстовых материалов на одном слайде;
- большое количество самих слайдов в презентации;
- дублирование текстового слайда в речи выступающего.

Запомните! Ваша презентация должна быть запоминающейся, привлекать внимание, призывать к действию, быть значимой. Сделайте все возможное, чтобы мнение аудитории было позитивным У Вас не будет *второго* шанса произвести *первое* впечатление!

Задание 2. *Составьте опорный конспект «Правила создания презентации», используя теоретический материал и дополнительную информацию по данной теме.*

II. Практическая часть

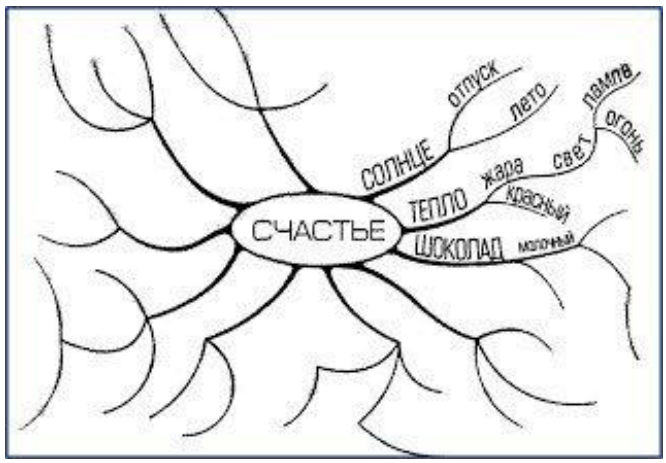


Задание 3. *Завершите составление данной ментальной карты, руководствуясь следующими правилами:*

1. На листе бумаги, где в центре обозначена главная тема данной карты, используйте яркие, запоминающиеся образы.

2. На каждой из ветвей напишите одну идею (мысль, образ, понятие), связанных с темой.

3. К основным идеям также подведите несколько ветвей, который связаны с ними.



Задание 4. *Проведите тренинг. Для тренинга выберите одну из тем:*

1. Как сосредоточиться в век технологий.
2. Моя система управления временем.
3. Личностный рост.
4. Колесо жизненного баланса.
5. Кто я?

Нарисуйте на ватмане дерево (ментальную карту), которое должно состоять из ключевых слов выбранной темы, у которого стволом должен оказаться сам тренинг, ветвями более крупные понятия, а листьями самые детальные.

● *Сделайте короткую презентацию (письменно составьте текст) своего ментального дерева*.



Задание 5. *Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: Как вы выбирали профессию*?

Мы выбираем или за нас выбирают?

Диплом имеет, а дела не разумеет.
Русская пословица

В мире есть очень мало вещей, которые мы не можем выбирать: это наше тело, место, где мы родились, время, когда мы родились, и наши родители. Все

остальное в жизни зависит от нашего выбора. Одним из наиболее ответственных, определяющих нашу судьбу выборов, является выбор профессии. В наше трудное время выбор профессии должен определяться не только душевными порывами, но и здравым смыслом – мы должны быть уверены, что выбранная профессия обеспечит нам стабильное будущее. Для того, чтобы правильно выбрать профессию, попробуйте ответить самому себе на три основных вопроса: чего я хочу? что мне нужно? что я могу?

Кроме того, попытайтесь выяснить, какие *требования* вы предъявляете к своей профессии:

• Вы хотите, чтобы ваша профессия была престижной, пользовалась признанием в обществе?

• Вы хотели бы приобрести любую профессию, лишь бы она хорошо оплачивалась?

• Вам хочется, чтобы ваша профессия была интересной?

• Вы ищете профессию, которая характеризовалась бы хорошими условиями труда?

• Вы выбираете профессию, которую легче всего приобрести?

• Вы собираетесь связать свою судьбу с профессией по совету или примеру других людей?

Психологи считают, что при выборе профессии очень важно соответствие между психологическими особенностями человека и соответствующими характеристиками профессии. Профессия должна быть ИНТЕРЕСНА. Если тебе нравятся животные, растения, то тебе будет интересно в своей профессиональной деятельности сталкиваться с объектами живой природы. Если ты любишь технику – интерес к ней будет поддерживать тебя в деятельности инженера-конструктора или физика-теоретика.

Кроме этого, любая профессия требует, чтобы у человека присутствовали так называемые «профессионально важные качества» – например, корректору важно внимание, художнику – образное мышление и т.д. Поэтому, выбирая определенную профессию, важно осознать, есть ли у тебя СПОСОБНОСТИ, соответствующие профессионально важным качествам. В ситуации сомнения выбирай ту профессию, где твои способности будут максимально реализованы, в этой деятельности ты добьешься наибольшего успеха.

И, наконец, тип реализуемой профессиональной деятельности должен совпадать с твоим ЛИЧНОСТНЫМ, характерологическим типом. Скажем, если ты общителен – тебе больше подойдут профессии, связанные с многочисленными контактами, а если эмоционально неустойчив – не сможешь выполнять рутинные виды деятельности, требующие концентрации в течение длительного времени.

Но всегда помни: окончательный выбор только за тобой, ибо выбирая профессию, ты выбираешь судьбу. Профессия должна приносить удовольствие (положительные эмоции тебе) и обеспечивать максимальную реализацию твоих возможностей (пользу обществу).

В любом случае, не стоит относиться к выбору профессии, как к чему-то неизменному, что раз и навсегда определит твою судьбу. Впереди у тебя долгая жизнь, в которой наверняка найдется место и повышению квалификации, и освоению смежных специальностей, а то и радикальной перемене рода деятельности**.**

(А. Г. Стулов)

Задание 6. *Ответьте на вопросы по содержанию текста.*

• Какие требования из перечисленных в тексте использовали вы при выборе своей специальности? Дайте развернутый ответ.

• Какие критерии необходимо соблюдать при выборе любой профессии?

• Соответствуют ли ваши черты характера выбранной вами профессии?

• Как вы понимаете «профессионально важные качества»?

• Как вы понимаете пословицу, взятую в основу эпиграфа к тексту?

• Объясните смысл высказывания Сократа: «*Не профессия выбирает человека, а человек профессию».*

 **Задание 7.** *Прочитайте рубрику «Из истории слова» и ответьте на вопрос: Знаете ли вы, кто был одним из первых родоначальников «копирайтинга»? В случае затруднения обратитесь к энциклопедическому словарю.*

Писать продающие тексты начали задолго до появления определений «реклама» и «маркетинг», ведь торговля возникла в глубокой древности. Несмотря на то, что в русском языке «копирайтинг» и «копирайтер» – это неологизмы, деятельность, которая под ними подразумевается, появилась вместе с первыми продавцами. Именно для нужд торговли копирайтинг был необходим, т. к. позволял привлечь внимание потенциальных покупателей к товарам и услугам. Само же понятие «копирайтинг» вошло в обиход только в 1980 году.

Копирайтер (англ. слово) – человек, связавший свою профессиональную деятельность с рекламной сферой, для которой он пишет тексты, презентующие, популяризирующие или рекламирующие продукт (компанию, товар/услугу и т. п.), убеждающие купить этот продукт, или направленные на формирование узнаваемости торговой марки. Саму профессиональную деятельность именуют копирайтингом.

Сегодня профессия «копирайтер» приобрела невероятную распространенность. С расширением списка видов рекламы, появлением телевидения и Интернета трансформировалось понимание деятельности копирайтеров, чьи умения стали привлекать для создания информационных текстов, почтовых рассылок, продающих страниц, а также seo-текстов. Появилось и такое понятие, как «рерайтинг» – переложение текста, сочиненного другим автором.

Сейчас копирайтеров можно привлечь и для создания любого типа контента, даже видео, а также текстов для твитов и прочих видов постинга в социальных сетях.

(*Из словаря бизнес-терминов)*

● *Какие профессии, на ваш взгляд, в современном мире являются невостребованными? Почему? Аргументируйте свой ответ.*

✍**Задание 8**. *Как вы понимаете пословицу «С мастерством люди не родятся, а добытым ремеслом гордятся». Напишите несколько пословиц на тему «Труд».*

🗣 **Задание 9**. *Согласны ли вы со следующими суждениями В. Сухомлинского? Объясните свою точку зрения.*

А) Призвание – это маленький росточек таланта, превратившийся в крепкое, могучее дерево на благодатной почве трудолюбия.

Б) Если человек влюблен в свой труд, он стремится, чтобы и в самом процессе труда, и в его результатах было что-то красивое.

В) Человек – хозяин своего призвания.

✍**Задание 10.** *Закончите предложения:*

Если бы каждый был мастером своего дела…

Если бы все люди занимались любимым делом…

Если бы мы жили в XXII веке…

Если бы я стал ректором…

Если бы я стал президентом…

 **Задание 11.** *Составьте рассказ-рассуждение на тему: «Почему я выбрал именно эту профессию»?*

 **Задание 12.** *Проанализируйте, соответствуют ли ваши природные качества избранной вами профессии. Дайте объективную оценку себе. Считаете ли вы, что ваш характер подходит выбранной профессии? Какие качества вы должны развить в себе, чтобы стать хорошим специалистом?*

**Задание 13.** *Разделитесь на подгруппы и подготовьте презентацию (наглядную и речевую) «Моя специальность в других странах». Используя данные Интернета и другие источники, сделайте анализ изучаемой специальности.*

🗣**Задание 14.** *Подтвердите или опровергните следующие утверждения. Аргументируйте свое мнение.*

1. Люди XXI века не расстаются с банковскими карточками и личными автомобилями.

2. Фитнес-клубы не пользуются популярностью у людей XXI века.

3. Все люди умеют пользоваться компьютером.

4. Тем, кто привык плыть по течению, нравится чужая активность и чужие победы.

5. Активная жизненная позиция помогает людям выживать в трудные времена.

СРС к теме 6.
Профессия будущего.
Способы визуализации (коллаж, интеллект-карта, интеракт. виджет).
Правила создания презентации



Задание. *Подготовьте интеллект-карту (коллаж, ментальную карту), интерактивный виджет по теме «История моей специальности» + небольшой текст (100 слов).*



Вопросы для самоконтроля

1. Как называется способ структуризации информации?
2. Что позволяет увидеть ментальная карта?
3. Какие существуют способы создания ментальных карт?
4. Какими правилами необходимо руководствоваться при создании ментальных карт?
5. Что такое презентация?
6. Какие существуют правила создания презентации?
7. Для чего нужны стопперы?
8. Подготовьте рубрику *«Из истории слова»*.
9. Приведите несколько сентенций по теме раздела. Поясните их.

✍10. Ознакомьтесь с законом РК «О труде». Выпишите основные положения, которые необходимо знать молодому специалисту при устройстве на работу.



Контрольно-тренировочный тест к теме 6.
Профессия будущего.
Способы визуализации (коллаж, интеллект-карта, интеракт. виджет).
Правила создания презентации

1. *Укажите неверное употребление словосочетания.*
А. Искусный мастер

2. *Укажите антоним фразеологизму работать спустя рукава*
А. Далеко пойти

B. Искусный художник
C. Искусно преподавать
D. Искусная работа
E. Искусное дыхание

3. *Укажите СПП с придаточным условия.*
A. Если хочешь познать истину, начинай с азбуки.
B. Человека вдохновляет его труд.
C. Конечно, учитель должен быть интеллигентом.
D. Педагогической деятельностью должны заниматься люди, имеющие к ней призвание.
E. Какие труды, такие и плоды.

5. *Завершением презентации проекта должно быть слово:*
A. Всем пока!
B. Спасибо за внимание!
C. Всего доброго!
D. Рад был познакомиться!
E. До встречи!

7. *Презентация – это...*
A. Демонстрация
B. Рассказ
C. Рисунок
D. Знакомство
E. Приветствие

9. *Копирайтер – это...*
A. Рекламный агент
B. Человек, пишущий тексты на заказ
C. Пропагандист
D. Агитатор
E. Сценарист

B. Не шутя
C. Не покладая рук
D. Сложа руки
E. Положа руку на сердце

4. *Укажите обстоятельство условия, выраженное деепричастным оборотом.*
A. Овладев прочными знаниями, можно стать хорошим специалистом.
B. Работать не покладая рук.
C. Когда труд удовольствие, жизнь хороша.
D. Вы сомневаетесь в правильности вашего решения?
E. Раз посеял просо, не жди бобов

6. *Стопперы – это...*
A. Сокращения
B. Замена
C. Синонимы
D. Подмена
E. Словосочетание

8. *Создателем ментальной карты является....*
A. Тонни Бьюзен
B. Девид Боули
C. Ральф Н. Хабер
D. В. М. Мэтлин
E. Булл и Виттрок

10. *Укажите словосочетание с управлением*
A. Приносить пользу
B. Общественная польза
C. Свое призвание
D. Умело пользоваться
E. Рационально использовать

Тема 7. Культура и традиции

Грамматика. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Текстовая модель научного рассуждения

Культура основывается вовсе не на любопытстве,
а на любви к совершенству; культура – это познание совершенства.
Мэтью Арнольд

Задание 1. *Прочитайте теоретический материал об функционально-смысловых типах речи.*

1. Понятие об функционально-смысловых типах речи.

Функционально-смысловой тип речи – это тип речи, зависящий от целей и смысла монологического высказывания. Выделяются три основных функционально-смысловых типа речи: описание, повествование, рассуждение.

Описание – это функционально-смысловой тип речи, в котором дается изображение явлений, предметов действительности путем последовательного перечисления их признаков (свойств). Основной вопрос, на который призвано отвечать описание, – это вопрос *«Какой?»* Композиция описания включает: 1) название предмета, 2) изображение деталей, 3) общее впечатление о предмете или явлении. Описание характеризуется статичностью, перечислительной структурой однородных компонентов, перечислительной интонацией. Развитие мысли происходит за счет того, что каждое следующее предложение добавляет к сказанному новые признаки, поэтому связь предложений обычно параллельная. Ведущую роль в описании играют прилагательные и причастия, а также назывные предложения, обеспечивающие выразительность и наглядность изображения. Например: *Солнечный коллектор представляет собой теплоизолированный с тыльной стороны к солнечному излучению боков ящик, внутри которого расположены теплопоглощающие каналы, по которым движется теплоноситель. Сверху СК закрыт светопроникающим материалом.*

Глаголы, причастия и деепричастия в текстах-описаниях обычно стоят в форме настоящего времени, а сказуемое, как правило, располагается после подлежащего. Например: *Дверь на крыльцо распахнута. (Т. Толстая)*

Описание может быть научным, деловым и художественным. *Научное описание* имеет цель раскрыть признаки предмета, явления, процесса, установить связи (внешний вид, составные части, назначение, сравнение). Например, описание в химии свойств различных веществ.

Повествование – это функционально-смысловой тип речи, представляющий собой рассказ, сообщение о событиях, явлениях, переданных в определенной последовательности. Такие тексты отвечают на вопрос: *«Что произошло?»* и характеризуются динамичностью, соотнесенностью видо-временных форм глаголов-сказуемых. В повествовании отдельные предложения связаны цепной

связью. Последовательность действий, событий передается с помощью глаголов совершенного вида, которые, сменяя друг друга, показывают развертывание повествования. В повествовании, в отличие от описания, возможно употребление разных временных форм в одном, даже небольшом отрывке, что можно отнести к заметным языковым особенностям повествования как типа речи. Например: *Д. И. Менделеев – не только химик, но и физик. Он совершил ряд крупнейших открытий в области общей химии, физике и геофизике. Д. И. Менделеев закончил физико-математический факультет педагогического института в Петербурге. В 1956 году защитил диссертацию на тему «Удельные объемы». Впоследствии им был открыт периодический закон химических элементов, который сделал имя великого ученого бессмертным.*

Глаголы-сказуемые находятся после подлежащего; им сопутствуют обстоятельства со значением времени (*сначала, в это время, потом, тогда*). Также используются союзы и союзные слова того же значения (*когда, во время, после того как*). В лексической палитре повествования большое значение имеет конкретно-предметная лексика, поскольку повествование нацелено на чувственное воспроизведение события средствами языка.

Композиция обычно состоит из следующих компонентов: 1) экспозиция (часть, предшествующая завязке), 2) завязка (начало действия), 3) развитие действия, 4) кульминация (момент наивысшего напряжения), 5) развязка (конец действия). Это можно наблюдать в развернутых эпических жанрах: повестях, сказках, романах, но если текст-повествование является эпизодом полномасштабного произведения, то в его композиции могут быть представлены не все компоненты.

Повествовательные тексты стилистически различны, что проявляется в противопоставлении повествования художественного (повесть, рассказ) и научно-делового (отчет, расписка и пр.).

Научное повествование может быть представлено в текстах биографических справок, об истории научных открытий или изучения какой-либо научной проблемы и в характерных для науки текстах о процессах, то есть о последовательной смене этапов, стадий какого-либо явления; изменениях или развитии какого-либо объекта; последовательности работы механизма, проведения эксперимента.

Рассуждение – это функционально-смысловой тип речи, в котором утверждается или отрицается какое-то явление, факт, понятие, объясняются причины свойств или явлений. Посредством рассуждения передается процесс получения нового знания или сообщается само это знание как результат в форме логического вывода. Тексты-рассуждения отвечают на вопрос: *«Почему?»*. Полная композиционная форма состоит из трех частей: 1) тезис, 2) доказательство и 3) вывод. Рассуждение характеризуется наличием сложных структур, передающих причинно-следственные связи, отношения; сказуемые обычно выражаются глаголами в форме настоящего времени, много вводных слов. Широко используется абстрактная лексика.

Текст в ходе рассуждений строится как цепь умозаключений, основывающихся на доказательствах и опровержениях. Например: *В технике наибольшее применение имеет водяной пар, являющийся основным рабочим телом паровых двигателей.*

Известно, что законы идеальных газов нельзя распространить на рабочие тела, состояние которых не очень удалено от жидкой фазы. Поэтому пользоваться уравнением Ван-дер-Ваальса нельзя, так как оно дает результаты, недостаточно точные для нужд современной паротехники. Наиболее точным является в настоящее время уравнение состояния реальных газов, разработанное Н. И. Новиковым применительно к водяному пару. Вывод этого уравнения основан на предположении наличия в реальных газах ассоциаций молекул.

Вышесказанную информацию можно представить в виде следующей таблицы и комментария к ней.

Функционально-смысловой тип речи	**Основной вопрос**	**Характер содержания**
Повествование	Что произошло?	Речь идет о последовательных событиях: сначала.., потом.., затем… и наконец…
Описание	Какой? Каков?	Речь идет о признаках, свойствах, о том, что составляет характеристику предметов, явлений, субъектов и объектов действия.
Рассуждение	Почему?	Речь идет о причинах возникновения явлений, событий, процессов, устанавливается между ними связь.

2. Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения

Рассуждение – это тип монологической речи, целью которого является исследование предмета или явления, раскрытие их внутренних признаков, рассмотрение (представление читающему) причинно-следственных связей событий или явлений, передача размышления о них автора, оценка их, обоснование, доказательство или опровержение той или иной мысли, положения. Особенность рассуждения как типа текста заключается в том, что в нем используется не сюжетный (как в повествовании), а логический принцип построения.

Рассуждение является характерной и распространенной формой изложения в научной сфере.

Различают три вида рассуждения: *рассуждение-объяснение, рассуждение-доказательство, рассуждение-размышление.*

В *рассуждении-объяснении* не нужно доказывать истинность или ложность тезиса, так как заранее известно, что главное утверждение истинно. Основная задача объяснения заключается в раскрытии содержания тезиса.

Рассуждение-доказательство представляет собой высказывание, имеющее целью доказать истинность или ложность главного утверждения (тезиса). После тезиса в этом случае всегда можно поставить вопрос «почему?»

Рассуждение-размышление включает в себя и объяснение, и доказательство, в котором необходимо привести примеры, сопоставить или противопоставить, указать причинно-следственные отношения. Размышление, в отличие от доказательства и объяснения, содержит в себе не один, а несколько вопросов и ответов, последовательно дополняющих и обусловливающих друг друга.

Все виды рассуждений строятся по следующей *схеме*: экспозиция (введение в тему рассуждения) – проблемный вопрос –ответ на вопрос (тезис) – доказательство тезиса –выводы.

На практике довольно часто схема рассуждения реализуется в сокращенном виде: иногда опускается вопрос, часто отсутствуют выводы, нередко нет экспозиции. Во всех случаях пропуск объясняется тем, что рассуждение является понятным и без пропущенных компонентов «идеального» рассуждения, так как все эти пропущенные компоненты легко домысливаются или подразумеваются. Таким образом, обязательными частями рассуждения являются тезис и его доказательство. Экспозиция, проблемный вопрос, выводы могут либо присутствовать в тексте, либо отсутствовать.

Задание 2. *Составьте опорный конспект «Функционально-смысловые типы речи» (ментальную карту, ассоциограмму, алгоритм и др.), используя теоретический материал.*

II. Практическая часть



Задание 3. *Прочитайте рубрику «Из истории слова»*

Слово *этикет* – французского происхождения. Etiquette в переводе означает ярлык, этикетка и церемониал, то есть порядок проведения определенной церемонии. Старшим значением этого слова было «билет». Отсюда – «обозначение должности, обязанностей того или иного чина в придворном церемониале» и развилось значение «этикет» как условный кодекс правил поведения.

В русском языке слово известно с XVIII в. и *означает «установленные правила поведения в каком-либо обществе».*

(Из этимологического словаря А. В. Семёнова)

- *Как вы считаете почему надо соблюдать этикет в обществе?*
- *Назовите известные вам правила этикета?*
- *Что представляет собой «светский этикет»? Объясните.*

 **Задание 4.** *Прочитайте текст. Определите по контексту или с помощью словаря значения непонятных вам слов. Сформулируйте ваше отношение к прочитанному. На основе информации данного текста, своих личных знаниях ответьте на вопрос: Для чего необходимо помнить национальные традиции?*

Культура и традиции

Понятие «культура» развивалось исторически (от латинского слова cultura – возделывание земли, обработка, развитие, почитание). Уже в трудах римского общественного деятеля, оратора Цицерона (106-43 годы до н.э.) встречается толкование этого понятия как «обработка, совершенствование души». Со временем термин начинает употребляться в значениях «воспитание», «образование», «самосовершенствование».

К настоящему времени существует более 500 определений культуры. Ученые разбили их на несколько групп. В первую вошли описательные определения. Во вторую – определения, связывающие культуру с традициями или социальным наследием общества. В третьей группе подчеркивалось значение и роль человека для культуры и правил культуры, организующих человеческое поведение.

В повседневной жизни понятие «культура» также употребляется в нескольких значениях.

Культура – это совокупность созданных человеком в ходе его деятельности и специфичных для него жизненных форм, а также самый процесс их созидания и воспроизводства. Понятие культуры характеризует мир человека. Культура не существует вне человека, она изначально связана с ним. Человек – это субъект культуры: он творит, сохраняет и распространяет созданные им культурные ценности.

Культуру подразделяют на материальную и духовную.

В качестве духовной культуры выступают явления, связанные с сознанием, с интеллектуальной, эмоционально-психологической деятельностью человека, – язык, обычаи и нравы, верования, знания, искусство и т.п.

Материальная культура – это воплощение материализованных человеческих и общественных потребностей. Материальная культура включает в себя все материальные предметы и технологии, созданные человеческими сообществами, совокупность материальных благ, созданных людьми.

Традиция – это процесс переноса, передачи, поддержания и сохранения идей, ценностей, принципов, образцов, моделей в письменной и устной форме от поколения к поколению. Многозначность понятия традиция охватывает все области человеческой деятельности и жизни (культуры). Без традиций не только не существует ни одной культуры в истории человечества, но без неё невозможно представить себе даже и само существование любого человеческого общества. Традиция – это та духовная основа, без которой, несомненно, не существовали бы и не выживали общества, культуры и цивилизации. Традиция

проявляется в историческом течении творческого коммуникатирования мыслей, ценностей, произведений и благ. Одним словом традиция – это совокупность ценностей, идей, норм, обычаев, содержащихся в «исторической памяти», культурном идентитете отдельного человека, группы, народа и общества.

Традиции – универсальное историческое и культурное явление, которое позволяет человеку как таковому жить во времени и определённом социальном пространстве.

(К. А. Свасьян «Человек как творец культуры»)

● *Объясните тождественны ли понятия культурный человек – цивилизованный человек. Аргументируйте свою точку зрения.*



Задание 5.

I группа: *Восстановите правильный порядок предложений в рассуждении. Можно ли утверждать, что все аргументы доказывают один тезис? Сформулируйте (если необходимо) отсутствующий тезис и вставьте его в текст*

А) В XVI веке испанский капитан Себастьян Кабо, плывший по реке в Южной Америке, был поражен количеством серебра, награбленным его матросами у местных жителей.

(Б) Отсюда впоследствии произошло и название всей страны, позднее латинизированное и получившее название Аргентина.

(В) Он решил назвать реку Ла-Платой (по-испански «плата» – серебро).

(Г) Взгляните на таблицу Менделеева – вам охотно подтвердят это германий и франций, европий и америций, скандий и калифорний.

(Д) Считают, что по острову Кипр названа по латыни медь – купрум.

(Е) Географическая карта не раз служила подсказкой при выборе имени для вновь открытых химических элементов.

II группа: *Создайте собственный текст-рассуждение, подобрав к одному из данных тезисов доводы, примеры, следствия. Можно выбрать и свой тезис.*

1. Не нужно, чтобы всем над рифмами потеть, а правильно писать потребно всем уметь (*А. П. Сумароков*).

2. Чтобы научиться управлять собой, надо уметь познать себя.

3. Не бойся резких осуждений, но упоительных похвал (*Е. А. Баратынский*).

III группа: *Слово «редактирование» латинского происхождения (redactus) и означает «приведенный в порядок». Попробуйте выявить ошибки (структурные, стилистические, орфографические или др.) в данном тексте и исправить их.*

Принято считать, что русские предпрениматели, начавшие свое дело сразу после перестройки, или как говорят в народе «новые русские», – люди очень не образованные, грубые и наглые.

Однако так ведут себя далеко не все бизнесмены. Более того, дельцы наиболее крупнее обычно бывают людьми образованными, интиллегентными, обходительными, а наглецы в основном неразвивают крупного дела и быстро прогорают.

Так что не стоит соглашаться с народным мнением, выдающим зависть людей, его вызывающих.

И действительно, часто встречаются такие маленькие, лысенькие и толстенькие людишки в пиджаках, разъезжающие на джипах (абсолютно не обязательная машина для города), по поведению которых можно подумать, что они считают себя ядром земли.

 **Задание 6.** *Анализ текстов. Работа с микротекстами.*

 **Текст 1.** *Прочитайте отрывок из текста. Придумайте ему название. Определите, к какому функциональному типу речи принадлежат фрагменты текстов: описание, повествование, рассуждение. Обоснуйте свой ответ.*

Наурыз – это традиционный праздник многих народов Востока. Пришел он к нам из глубокой старины. По календарю древних кочевников каждый год делился на две половины – лето и зиму. Началом года считался месяц наурыз, когда пробуждалась от зимнего сна природа, скот приносил приплод, разнообразней становилась пища, менялся характер сезонных работ. Именно на этот месяц приходится день весеннего равноденствия, ставшего днем великого праздника.

Одним из основных обязательных атрибутов праздника был наурыз-коже, в состав которого входило семь видов продуктов: оставшееся от согыма копченое мясо, баранья голова, молоко, разведенный курт, зерно (просо, рис и другие), лук и морковь. Обычай досыта наесться наурыз-коже, который варился только один раз в году, был связан с пожеланием достатка на весь год.

(По *С. Кенжеахметулы)*

• *Выделите композиционные части описания: 1) общее представление об элементе; 2) отдельные признаки элементов.*

 **Текст 2.** *Прочитайте текст. Придумайте ему название. Определите, к какому функциональному типу речи принадлежат фрагменты текстов: описание, повествование, рассуждение. Обоснуйте свой ответ.*

Абай (Ибрагим) Кунанбаев – великий поэт, писатель, общественный деятель, основоположник современной казахской письменной литературы, реформатор культуры на основе просвещенного, либерального ислама.

Абай родился 10 августа 1845 года в Чингизских горах Семипалатинской области (по-нынешнему административному делению) от одной из четырех жен Кунанбая, ага-султана Каркалинского окружного приказа. Семья Абая была потомственно аристократической: и дед (Оскенбай), и прадед (Иргизбай) главенствовали в своем роде в качестве правителей и баев. Ему повезло в смысле семейного уюта и домашнего воспитания, поскольку и мать (Улжан) и бабушка (Зере) были чрезвычайно обаятельными и одаренными натурами. Именно его мать заменила имя «Ибрай», данное отцом, ласкательным «Абай», что означает «осмотрительный, вдумчивый». Под этим именем он прожил свою жизнь и под ним же вошел в историю.

Начатое в раннем детстве приобщение к устному творчеству народа и домашнее обучение у муллы было продолжено в медресе имама Ахмед-Ризы. Одновременно он учился в русской школе и к концу пятилетней учебы начинает писать стихи. С тринадцати лет Кунанбай начинает приучать Абая к административной деятельности главы рода. Ему пришлось вникнуть в межродовые тяжбы, интриги, и постепенно он испытал разочарование ко всей административно- политической деятельности, что и привело к тому, что в возрасте двадцати восьми лет Абай отходит от нее, целиком занявшись самообразованием. Но только к сорока годам он осознает свое призвание как поэта и гражданина, в частности поставив под стихотворением «Лето» свое имя (ранее он приписывал свои сочинения другу Джанатасову Кокпаю).

На протяжении двадцати лет чрезвычайно разносторонне расцветает гений Абай, он завоевывает необычайный авторитет, огромную и доселе в степи не встречавшуюся популярность.

(Касымжанов А. Х. «Портреты: Штрихи истории степи»)

• Проанализируйте видо-временную связь глаголов в тексте. Объясните их роль в создании различных глагольных форм повествования.

• Выделите глаголы со значением последовательности действия.

• Найдите в тексте обстоятельственные слова со значением времени и места. Определите, какими частями речи выражены данные обстоятельства.



Текст 3. *Прочитайте отрывок из текста. Придумайте ему название. Определите, к какому функциональному типу речи принадлежат фрагменты текстов: описание, повествование, рассуждение. Обоснуйте свой ответ.*

Семейные традиции – это обычные принятые в семье нормы, манеры поведения, обычаи и взгляды, которые передаются из поколения в поколение. Семейные традиции и ритуалы являются, с одной стороны, одним из важных признаков здоровой семьи, а с другой стороны, наличие семейных

традиций является одним из важнейших механизмов передачи следующим поколениям семьи законов внутрисемейного взаимодействия: распределения ролей во всех сферах семейной жизни, правил внутрисемейного общения, в том числе, способов разрешения конфликтов и преодоления возникающих проблем.

В. Сатир считала, что здоровая семья – это семья, в которой:

1) каждый член семьи воспринимается как равный другим;

2) доверие, честность и открытость являются существенными;

3) члены семьи поддерживают друг друга;

4) каждый член семьи несёт свою часть ответственности за семью в целом;

5) отдыхают, получают удовольствие и радуются члены семьи вместе;

6) в семье существенное место занимают традиции и ритуалы;

7) члены семьи принимают особенности и уникальность каждого из них;

8) в семье уважается право на наличие личного пространства, на неприкосновенность частной жизни;

9) чувства каждого члена семьи принимаются и прорабатываются.

Система традиционных понятий в целом содержит в себе убеждение, что семья сохраняет семейные традиции как один из основных способов воспитания, продолжения себя. Семейные традиции сближают всех родных, делает семью семьёй, а не просто сообществом родственников по крови. Домашние обычаи и ритуалы могут стать своеобразной прививкой против отдаления детей от родителей, их взаимного непонимания. Сегодня из семейных традиций нам остался только семейный отдых.

И вот мы в XXI веке. Так какая же она, современная семья?

(По *С. В. Ефимовой*)

• *Определите главную мысль текста. Скажите, доказывает ее автор или объясняет. Обоснуйте свой ответ. Назовите языковые средства, присущие этому виду рассуждения.*



Текст 4. *Прочитайте текст. Докажите, что это рассуждение. Обоснуйте ответ. Назовите признаки, по которым можно определить стилевую принадлежность данного текста. Выделите в нем тезис, аргументы – доказательства, вывод.*

Родился человек. Но кто знает, что будет из него? Понятие человека вообще так безгранично, что на такой вопрос отвечать невозможно. Из ребёнка может выйти великий художник, великий мыслитель, великий деятель, может выйти Аристотель, Колумб или Шекспир – словом, один из тех людей, которых называют благодетелями человечества. Может, разумеется, выйти не только простой, обыкновенный человек, но даже и человек совершенно ничтожный.

От каких же причин всё это зависит? На этот вопрос обыкновенно отвечают, не запинаясь: от воспитания, от обстоятельств частной жизни – словом, от всевозможных влияний, только не от самого человека. Но жестоко ошибаются те, кто дальше такого взгляда ничего не видит. Не из обстоятельств чаще всего

проистекает величие и достоинство человека. Это подтверждает ежедневный опыт. Часто, несмотря на все хлопоты родителей, наставления, наказания, награды не производят желаемого действия: книги не дают мыслей, картины природы не дают ощущений, и, вообще, все возможные действия на питомца не рождают его самодеятельности, а нередко даже мешают её развитию.

Совершенно ясно, что каждый человек может развиваться только тогда, когда развивает сам себя. Воспитание, образование не производят развития, а только дают ему возможность; они открывают пути, но не ведут по ним. Идти вперед в своем развитии человек может только на собственных ногах, в карете ехать нельзя. Никто не сможет воспитать человека, если он сам себя не воспитывает.

Наша родина представляет нам много примеров самобытного развития. Даже до последнего времени большая часть наших замечательных людей – самоучки, люди, получившие в окружающей среде только слабое указание, слабый толчок и сами создавшие свою деятельность. Вспомните Ломоносова, бегущего за обозом рыбы в Москву. Вот образец многих наших деятелей.

(По *Т. Бикташеву*)



Текст 5. *Прочитайте текст. Озаглавьте его. Охарактеризуйте языковые средства, присущие данному типу речи.*

Счастье. Как им всем дать счастья? Как сделать Леночку счастливой? Неужели только стихия – кому как повезет в жизни? Встретит какого-нибудь прохвоста – и пропали труды, рухнули надежды... Нет, не может быть. Мы должны научить ее быть счастливой. Шутишь, брат. Этому учить нельзя. Можно. Нельзя совсем спасти от прохвоста, но уменьшить шансы. И научить, как выстоять. Что нужно?

Развивая любопытство. Тогда потянется к науке, творчеству. Это большое наслаждение – искать, мучиться. Научить работать и добиваться. Настойчивость. Тогда не упустит мечту. Будет усталость и радость отдыха. Еще искусство. Книги, театр, музыка... Еще общение. Есть умные, хорошие люди. Уметь найти. Беседы с ними – удовольствие. Не быть жадным к вещам. И в самом деле, получается – можно научить.

(По Н. Амосову)



Задание 6. *Опишите любимого эстрадного певца как явление в музыкальной культуре. Подумайте, как можно определить его творческое лицо: выделите самое существенное, характерное. Что делает его именно таким, каков он в творчестве?*

Если вас больше интересует история или литература, выполните то же задание для описания крупной исторической фигуры, писателя или поэта. Как вы о них узнали («встретились» с ними)? Как и почему заинтересовались именно ими? Какова их роль в истории, культуре?

✍**Задание 7.** *Из предложенных зачинов повествовательного текста, напишите рассказ, включающий композиционные части текста (начало, развитие, конец события), на тему:*

а) «Какой необыкновенный отдых!»

б) « Удивительный случай произошел со мной....»

✍**Задание 8.** *Напишите газетную заметку, короткий рассказ, заголовком которого могло бы явиться одно из следующих крылатых выражений:* «*Злые языки страшнее пистолета..» «А счастье было так возможно, так близко. «Ад вымощен добрыми намерениями». «Сражаться с ветряными мельницами».*

**Задание 9.** *Прочитайте текст. Озаглавьте его. Разделите текст на смысловые части и дайте им названия. Выделите начало, середину и конец повествования.*

Южная столица нашей республики имеет давнюю историю. С течением времени Алматы стал мегаполисом, оброс городами и селениями близлежащих окрестностей. Транспортные артерии, пронизывающие этот огромный (в пространственном масштабе) конгломерат, позволяет алматинцам за считанные минуты доехать до любого пригорода.

Наша газета решила открыть новую рубрику «Города – спутники Алматы», в которой мы будем рассказывать читателям «Вечерки» о жизни и проблемах прилегающих к южной столице населенных пунктов. А начнем эту серию материалов с города Капчагая, который недавно посетила репортерская группа «Вечерки».

Возраст Капчагая младенческий сравнительно с другими городами. Он образовался в 1970 году в связи со строительством Капчагайской ГЭС на реке Или. Рукотворное водохранилище емкостью чуть менее тридцати кубических километров положило начало возведению гидроэнергетического комплекса в 1965-1975 годах. Со временем в городе Капчагае появились строительные предприятия, рыбоперерабатывающий комбинат, фарфоровый завод...

Сегодняшний Капчагай разительно отличается от Капчагая двадцатипятилетней давности. Возведены современные здания, благоустроены зоны отдыха на берегу водохранилища. А уникальное сооружение с диковинным названием «Аквапарк» стало самой настоящей Меккой детского времяпрепровождения не только для жителей Капчагая, но и тысяч алматинцев.

Скоро, очень скоро с наступлением погожих летних дней опять потянутся к Капчагайской жемчужине караваны автомобилей с рыболовами-любителями и праздными отдыхающими, отправляющимися в недалекое путешествие за новыми впечатлениями».

(Вечерний Алматы», 15 мая 1998 г.)

 **Задание 10.** *Прочитайте микротекст. Какую проблему поднимает автор? Напишите сочинение-рассуждение, выражая своё отношение к основной мысли данного текста. Следите за тем, чтобы ваша точка зрения была не только чётко выражена, но и аргументирована.*

Мы живём в такое время, когда между разными странами, нациями ежедневно происходят какие-либо конфликты и разногласия. Причиной тому является отсутствие взаимопонимания и уступчивости. Это касается как целого народа, так и каждого его представителя. Ведь межнациональным конфликтам часто предшествует отсутствие взаимопонимания отдельных людей. Значит, всем нам нужно в первую очередь учиться понимать другого человека, прощать чужие ошибки, избавляться от собственных обид, помня, что важнейшим законом жизни является именно умение прощать.

Задание 11. *Докажите или опровергните истинность следующих мыслей; аргументируйте свою точку зрения.*

1. У короткого ума длинный язык (*Аристофан*). 2. Дружба возможна только между хорошими людьми (*Цицерон*). 3. Похвально делать то, что подобает, а не то, что дозволяется (*Сенека*). 4. О вещах, которым научаешься сам собой, получаешь гораздо более ясные и верные понятия, нежели о тех, с которыми знакомят нас чужие уроки (*Жан-Жак Руссо*).

 **Задание 12.** По данному образцу составьте текст-рекомендацию с фразеологизмами, у которых в качестве ключевых являются слова голова ***(1 группа)***, ухо ***(2 группа)***, глаза ***(3 группа)***, язык ***(4 группа)***.

Носария, или правила пользования выражениями о носе

У каждого из нас есть начальная часть дыхательных путей, именуемая в просторечии носом. Это очень важная часть, недаром мы так часто вспоминаем о ней. Во фразеологическом словаре русского языка можно найти более тридцати выражений со словом ***нос****. Но, чтобы умело пользоваться этими выражениями, следует запомнить следующие правила:*

*Если вы повесили нос (то есть огорчились), то зарубите себе на носу и хоть кровь из носу, выполняйте правило первое: выше нос****!***

Если кто-то сует свой нос в ваши дела и пытается водить вас за нос, и даже оставить с носом, то, встретившись с ним нос к носу, скажите ему: «Мне это не по ноздре!» и он поймет, что вам это не нравится, и сразу перестанет крутить носом и задирать нос. Если же он и носом не поведет, суньте ему под нос настоящие правила.

Только тот, кто не видит дальше своего носа, может держать нос по ветру (то есть изменять своим принципам). Пользы ему от этого будет с гулькин нос, а все порядочные люди будут воротить нос от такого человека. Ваш нос – это ваша гордость. Не позволяйте ему полоскаться по ветру.

Не стоит клевать носом, лежать, уткнувши нос в подушку, и не казать носа на улицу. Действуйте! А если кто-то скажет, что у вас нос не дорос, постарайтесь доказать: вы можете утереть нос любому. Но только так, чтобы комар носа не подточил.

Итак, у вас на носу новый день. Проживите его по этим правилам, и тогда у вас всегда будет нос в табаке. Другими словами, наступит полная носари́я.

(А. В. Егорова. Архив журнала «ТРАМВАЙ» , №90-04)



Задание 13.

1 группа. *Составьте портрет-ориентировку разыскиваемой женщины, употребив стилистически адекватные характеристики.*

Большие выразительные черные глаза, маленький аккуратный носик, пухленькие губки (чуть выше которых, в правом уголке, – очаровательная маленькая родинка), лучезарная улыбка, пышные кудрявые волосы. Когда уходила из дома, была одета в хлопчатобумажное нежно-голубое платье с маленькими синими цветочками.

2 группа. *Сделайте «моментальное фото»: подготовьте деловое описание встретившегося вам по дороге в университет (из университета) прохожего. «Фотография» должна быть точной, четкой: сюда попадают наиболее важные, существенные признаки).*

3 группа. *Опишите раннее утро в городе, опираясь на собственные наблюдения. Используйте слова и словосочетания, данные ниже.*

Ключевые слова, словосочетания и выражения: розовые облака, вершины гор заалели, плыть по небу, заискрились, аромат цветов, переливались снежные вершины, струился, ветви деревьев, алые, сверкающие лучи солнца, разливались по небосклону, ожившая земля, прохладный ветерок.

Обстоятельственные слова: вдали, на верхушках, в воздухе, недалеко, в небе на склонах гор.

Оценочные слова: нравится, не нравится, запомнится, незабываемая картина, действительно, поистине.

4 группа. *Описание внешности – одно из важнейших средств характеристики человека. Составьте описание своего одногруппника так, чтобы остальные студенты могли догадаться о ком идет речь.*

Обратите внимание! Необходимо изобразить самое существенное в человеке; в работе важно не перечисление всех компонентов портрета, а умение уловить, что характерно для данного человека, составляет его индивидуальность, главное в нем. В связи с этим текст, содержащий описание портрета, обладает следующими структурно-композиционными особенностями: общая характеристика, история создание портрета; собственно портрет – внешние данные (лицо, глаза, волосы, одежда);

особенности душевного состояния, характера, отраженные в портрете; оценка портрета.

Рабочий материал

Глаза – серые, карие, синие, черные, зеленые, голубые, темные, светлые, добрые, узкие, большие, раскосые, хитрые, со смешинкой, дикие, приветливые, серьезные, задумчивые, мутные, холодные, выразительные, тусклые, продолговатые и т.д.

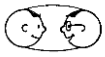
Нос – прямой, с горбинкой, горбатый, курносый, вздернутый, широкий, узкий, острый и т.д.

Лицо – овальное, круглое, вытянутое, открытое, гладкое, подвижное, смуглое, бледное; черты лица - выразительные, мелкие, крупные, резкие, красивые, мягкие и т.д.

Волосы – каштановые, светлые, русые, густые, пышные, короткие, длинные, прямые, волнистые, кудрявые, торчащие,

взъерошенные, прилизанные, рыжие, пепельные, распушенные и т.д.

Улыбка – милая, злая, презрительная, веселая, вымученная, приветливая, насмешливая, очаровательная, жалкая, кривая, лукавая, счастливая, слабая и т.д.

 **Задание 14**. *Вы студент (-ка) престижного ... университета, одного из лучших в Казахстане. Ваш друг (подруга) тоже хочет получить образование в этом вузе. Расскажите ему (ей), что вам известно о казахстанской системе образования и посоветуйте ему (ей) поступать в тот же вуз, где вы учитесь. Из вашего рассказа он (она) должны узнать:*

а) о структуре казахстанской системы высшего образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура);

б) о продолжительности обучения;

в) о стоимости обучения и грантах;

г) о разных направлениях обучения и их специализации;

д) о вашем вузе, его структуре, факультетах, специальностях;

е) о правилах обучения в вузе и проживания в общежитиях.

Задание 15. *Подготовьте рассказ на тему «Путешествуя по странам мира». (Для своего повествования выберите любую страну).*

В ваш рассказ должны быть включены:

а) Общая характеристика (географическое положение, размеры, население, соседские страны и др.)

б) Особенности природы (характерные представители растительного и животного мира, полезные ископаемые, внутренние воды и др.).

в) Традиции и достопримечательности страны.

г) Экзотические особенности страны.

Задание 16. *Составьте фрагмент экскурсии, используя в тексте описание, повествование, рассуждение*

Возможные темы экскурсий:

Вариант 1. Архитектурные памятники Алматы.
Вариант 2. Театры, кинотеатры, музеи Алматы.
Вариант 3. Природные памятники Казахстана.
Вариант 4. Достопримечательности Алматы (Медео, Чимбулак).
Вариант 5. Путешествуя по ночному городу…
Вариант 6. Развлекательные комплексы Алматы.

Задание 17. *Прокомментируйте следующие высказывания.*

1. Праздники – это неотъемлемая часть нашей духовной культуры, да и всей жизни. Праздники не придуманы – они объективно необходимы как еда, сон, труд. Это не столько отдых, сколько другое состояние сознания, противопоставленное будням. (*Резунков А. Г.*) 2. Традиции как бы организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. (*Волков Г. Н.*) 3. Если бы предоставить всем народам на свете выбирать самые лучшие из всех обычаи и нравы, то каждый народ, внимательно рассмотрев их, выбрал бы свои собственные. (*Геродот Галикарнасский.*) 4. Культура народа обладает великой силой – знакомить народы между собой, сближать их, взаимообогащать и облагораживать. У любого народа есть свои хорошие традиции, обычаи, праздники, обряды. Каждому есть чему поучиться у других. (*Н. Битенева.*)



Задание 18. Обратите внимание на ПОПС-формулу. Из предложенных тезисов постройте текст по данной формуле.

*Образец: Я считаю, что современный человек должен знать русский язык (**позиция**), потому что без этого трудно жить (**объяснение**). Если вы знаете русский язык, вы можете нормально путешествовать. Вы можете познакомиться и поговорить с человеком другой национальности на языке межнационального общения. Вы можете найти хорошую работу (**пример**). Поэтому я уверен(-а), что мы должны учить русский язык (**суждение**).*

П	позиция	Я считаю, что…
О	объяснение	Потому что...
П	пример	Я могу доказать это на примере...
С	суждение	Исходя из этого, я делаю вывод о том, что...

1. Путешествия как средство культурного обогащения личности.
2. Отдыхать надо в Казахстане.
3. Живопись – великое искусство.
4. Все должны заниматься спортом.
5. Искусство – это фитнес-тренинг для человеческого сознания *(Матиас Хирш).*

6. Человека над природой поднимает искусство и культура *(И. Долгополов).*

7. Искусство необходимо человеку не меньше, чем еда и питье *(Малькольм де Шазаль).*

8. Одежда делает человека. Голые люди имеют малое или вообще нулевое влияние на общество» *(Марк Твен).*



Задание 19. *Подготовьтесь и проведите ролевую игру «Интервью с известной личностью в сфере культуры и искусства». Составляя текст интервью (вопросы и ответы), работаете в парах. Основные требования к вопросам интервью:*

1) связь с профессией;

2) занимательный, интересный характер;

3) отношение интервьюируемого к труду вашей специальности, к культуре и традициям родной страны;

4) разностороннее представление личности интервьюируемого.



Задание 20. *Дайте объективную оценку выступления своих однокурсников.*

СРС к теме 7.
Культура и традиции.
Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Текстовая модель научного рассуждения

✍**Задание**. *Напишите рассуждение-размышление на одну из тем. В своем эссе используйте словосочетания, логически связывающие текст в единое целое: предположим, что…; это позволяет нам утверждать, что…; допустим…; с одной стороны…; с другой стороны…; размышляя таким образом, приходим к выводу…*

1. *Путешествия и туризм как средство культурного обогащения личности.*
2. *Современная мировая культура – это благо или зло?*
3. *Способна ли культура влиять на нравственные ориентиры?*
4. *Молодежная культура – что это такое?*
5. *Роль музеев в диалоге культур.*
6. *Традиции и новации в современной национальной культуре.*
7. *Зачем нужны праздники?*



Вопросы для самоконтроля

1. Что такое функционально-смысловой тип речи как лингвистическое понятие?
2. Какие основные функционально-смысловые типы речи выделяются в языке?
3. Какие особенности имеет описание?
4. В чем заключается специфика повествования?
5. Что представляет собой рассуждение как тип речи?
6. Какие виды рассуждений вам известны?
7.Что представляет собой рассуждение-объяснение и какова его цель?
8. Что такое рассуждение-доказательство и какова его цель?
9. Что такое рассуждение-размышление и какова его цель?
10. Что такое наука? Какое значение имеет наука для развития общества?



Контрольно-проверочный тест к теме 7. Культура и традиции. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Текстовая модель научного рассуждения

1. *Функционально-смысловые типы речи – это...*
A. Типы предложений, выделяемых по структуре
B. Типы речи, зависящие от целей и смысла монологического высказывания
C. Типы фонем
D. Схемы построения предложений
E. Типы диалогической речи

2**.** *Определите тип монологической речи.*
Однажды английский ученый Флеминг заинтересовался свойствами плесени, которая убивала некоторые микробы. В результате многочисленных опытов из плесени был получен медицинский препарат – пенициллин. В 1945 году Флеминг был удостоен Нобелевской премии.
A. Повествование
B. Рассуждение
C. Описание
D. Объяснение
E. Рассуждение с элементами описания

3. *Определите тип монологической речи.*
Топливо – это природные или искусственные горючие вещества. Топливо обеспечивает энергией

4. *Аргументы, доказательства являются компонентами…*
A. Рассуждения, описания и повествования
B. Повествования

различные народнохозяйственные объекты и служит сырьём для химической промышленности.
A. Описание-доказательство
B. Рассуждение
C. Описание-объяснение
D. Описание
E. Повествование

5. *В данном предложении: Повествование – такой способ изложения материала, который отражает временную последовательность действий, событий, явлений придаточное*
A Определительное
B. Условия
C. Если
D. Места
E. Изъяснительное

7. *Выберите ответ, где указана схема текста-рассуждения.*
A. Завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
B. Признак, признак, признак.
C. Тезис, доказательство, вывод.
D. Тезис, доказательство, вывод + признак, признак, признак.
E. Завязка, развитие действия, кульминация, развязка + выводы.

9. *К какому типу текста вы отнесете сочинение на тему «Портрет лучшего друга»?*
A. Описание.
B. Повествование.
C. Рассуждение-размышление.
D. Рассуждение-доказательство.
E. Рассуждение-объяснение.

C. Описания
D. Рассуждения
E. Описания и повествования

6. *Какой тип речи включает в себя и объяснение, и доказательство?*
A. Рассуждение-доказательство.
B. Рассуждение-размышление.
C. Повествование.
D. Описание.
E. Рассуждение-объяснение.

8. *Для какого типа текста характерны слова: во-первых, я считаю, во-вторых, итак, наконец…*
A. Описание места.
B. Изобразительное повествование.
C. Описание внешности.
D. Информативное повествование.
E. Рассуждение

10. *Данное высказывание относится к типу речи описание:*
A. Мир в причинно-следственных связях.
B. Мир в статике, воспринимаемый предметно, одномоментно.
C. Мир в динамике, воспринимаемый в движении, во времени.
D. Информирует, называет, делает известными уже существующие сведения об объектах.
E. Подтверждение истинности знаний человека о мире, носивших характер гипотез или не проверенных суждений.

Раздел II. Письменная речь в научной сфере

Тема 8. Наука в современном мире

Грамматика. Функциональные стили речи. Общая характеристика

Наука должна быть самым возвышенным воплощением отечества, ибо из всех народов первым будет всегда тот, который опередит другие в области мысли умственной деятельности.
Л. Пастер

I. Теоретические сведения

Задание 1. *Прочитайте теоретический материал о функциональных стилях речи. Ответьте на вопрос: Какие факторы влияют на выделение функциональных стилей речи?*

Стиль – это общественно осознанная, функционально обусловленная, внутренне объединенная совокупность приемов употребления, отбора и сочетания средств речевого общения в сфере того или иного общенародного языка, соотносительная с другими же такими же способами выражения, которые служат для иных целей, выполняют иные функции в речевой общественной практике данного народа *(В. В. Виноградов)*.

Если же заглянуть в толковый словарь С. И. Ожегова, то мы увидим, что слово *стиль* многозначно:

1) разновидность чего-либо (архитектурный стиль);

2) метод работы, деятельности, поведения (стиль руководства, стиль в одежде);

3) стиль – лингвистический термин, это совокупность приемов использования средств языка для выражения мыслей (стилистические особенности языка поэзии).

В науке о языке под стилем (от греч. stylos – палочка для письма) понимается следующее: *стили* – это разновидности литературного языка, обслуживающие различные стороны общественной жизни.

Стиль характеризуется особым отбором языковых средств, которые сложились исторически и обусловлены целями и обстоятельствами высказывания. Любой стиль может претворяться в устной и письменной форме.

В зависимости от целей и задач, которые ставятся в процессе общения, происходит отбор различных языковых средств. В результате создаются своеобразные разновидности единого литературного языка – функциональные стили. В современном русском литературном языке выделяют следующие функциональные стили: научный, официально-деловой, публицистический, литературно-художественный и разговорный.

Система функциональных стилей русского литературного языка достаточна разветвлена:

Книжные стили				
1.Научный стиль	2.Официально-деловой стиль	3.Публицистический стиль	4.Литературно-художественный стиль	5.Разговорный стиль
Подстили				
а) академический (собственно-научный); б) научно-учебный; в) научно-популярный	а) законодательный; б) административно-канцелярский; в) дипломатический	а) газетно-журнальный; б) радио-, тележурналистский; в) ораторский	а) прозаический; б) драматургический; в) поэтический	а) разговорно-деловой; б) разговорно-бытовой; в) разговорно-фамильярный

Разговорный стиль применяется в непринужденных беседах, в сфере бытовых отношений. Функция данного стиля – функция общения. Это устная форма существования языка. Разговорной речи присущи следующие языковые особенности: использование просторечных и фамильярных средств языка; использование эмоционально-экспрессивных средств; неполная структурная оформленность языковых единиц; фразеологизмов разговорного характера и др.

Официально-деловой стиль регулирует отношения между людьми, учреждениями, между гражданами и государством, странами. Официально-деловой стиль – это стиль международных договоров, государственных актов, юридических законов, постановлений, уставов, инструкций, служебной переписки, деловых бумаг и т.д.

Стилевыми чертами официально-делового стиля являются: строгость, бесстрастность, точность.

Публицистический стиль входит в группу книжных функциональных стилей русского литературного языка, обслуживает сферу общественно-политических отношений. Это стиль газет, журналов, выступлений на радио и телевидении. Данный стиль выполняет функцию воздействия. Жанрами газетно-публицистического стиля являются интервью, заметка, очерк, репортаж, фельетон и др.

Стиль художественной литературы – это стиль художественных произведений. Специфика художественной литературы – отражение действительности при помощи слова – определяет особенности использования в беллетристических произведениях общелитературного и общенародного языка.

Художественная речь использует языковые средства всех других стилей. Литературный стиль – это стиль искусства слова, в котором проявляются в полной мере коммуникативная и эстетическая функции языка.

Богатыми возможностями оказания воздействия обладают изобразительно-выразительные средства языка. Их основное назначение – выявление главной мысли; придание большей выразительности высказыванию; облагораживанию речи.

Слово обладает эстетической функцией, оно способно не просто называть предмет, действие, качество, но и создать образное представление о них.

С понятием переносного употребления слов связаны такие художественные средства, как метафора, метонимия, синекдоха, широко используемые в любых ораторских выступлениях, устном общении.

Научный стиль используется в сфере научной деятельности человека. Специфика этой сферы общения – обобщение результатов научных исследований, научное описание фактов и явлений действительности, а также новизна и ценность.

Научный стиль реализует функцию сообщения. Однако та информация, которая лежит в основе научного сообщения, имеет свою специфику: она носит интеллектуальный характер.

Названные особенности определяют важнейшие стилевые черты научного стиля, его специфику: отвлеченность, обобщенность, логичность, доказательность, объективность изложения, точность, скрытую эмоциональность, строгость и даже сухость.

Задание 2. *Составьте опорный конспект «Функциональные стили речи» (ментальную карту, ассоциограмму, алгоритм и др.), используя теоретический материал.*

II. Практическая часть



Задание 3. *Используя полученные сведения о функциональных стилях речи, прочитайте 5 микротекстов «Гроза» и определите их стилевую принадлежность. Опираясь на языковые особенности каждого стиля, аргументируйте свой ответ.*

Текст 1. *Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: О каком природном явлении говорится в тексте?*

Атмосфера – воздушная оболочка, окружающая Землю.

Водяной пар – смесь воды и пара, переходящей из жидкого или твердого состояния в состояние газообразное при нагреве.

Конденсация – накопление в большом количестве чего-нибудь, сгущение.

Разряд – освобождение.

Молния – мгновенный разряд скопившегося атмосферного электричества в воздухе.

Шквал – сильный и резкий порыв ветра, сопровождающийся обычно грозовым ливнем.

Гроза – атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися над ней предметами. Эти разряды – молнии – сопровождаются осадками в виде ливня, иногда с градом и сильным ветром (иногда до шквала). Гроза наблюдается в жаркую погоду при

бурной конденсации водяного пара над перегретой сушей, а также в холодных воздушных массах, движущихся на более теплую подстилающую поверхность.

(Статья из энциклопедического словаря)

• Найдите в тексте термины.

• Найдите в тексте предложения, соответствующие схемам: *что есть что, что сопровождается чем; что наблюдается при чём*.

• Определите стиль данного текста.

Текст 2. *Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: Какие чувства охватывают вас при прочтении данного отрывка? Что хотел передать нам автор?*

Вёрсты – русская мера длины.

Раскат – прерывистый и длительный гул.

Лиловый – цвет сирени, фиолетовый.

Олицетворение – представление в образе живого существа. Например: звёзды хмурятся.

Эпитет – художественное определение. Например: зеленая трава, добрый молодец.

До ближайшей деревни оставалось вёрст десять, а большая тёмно-лиловая туча быстро подвигалась к нам. Изредка, вдалеке, вспыхивает молния и слышится слабый гул, постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты.

Но вот серые облака уже начинают закрывать солнце, вот оно ярко осветило страшно-мрачную сторону горизонта и скрылось. Вся окрестность вдруг изменяется и принимает мрачный характер. Вот задрожала осиновая роща. Листья становятся бело-мутного цвета, ярко выделяющиеся на лиловом фоне тучи; макушки больших берёз начинают раскачиваться, и пучки сухой травы летят через дорогу.

Ослепительная молния сопровождается таким оглушительным треском, что кажется, весь свод небес рушится над нами. Вся окрестность огласилась равномерным шумом падающего дождя. Гонимый сильным ветром, дождь льёт как из ведра.

(*Л. Н. Толст*ой)

• Какие лексические средства выразительности речи используют автор при описании грозы? Найдите в тексте тропы (олицетворения и эпитеты).

• Для чего автор использует в данном отрывке фразеологизм? Назовите его.

• Определите стиль данного текста.

Текст 3. *Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: О чём сообщается в служебном донесении?*

Аббревиатуры – сокращение слов на письме (СНГ, ООН и др.)

Клише – устойчивые речевые обороты, шаблоны. Например: прошу Вас; согласно постановлению и т.д.

Доводим до Вашего сведения, что вчера над городом Талгар пронеслась сильная гроза. Скорость ветра достигала 30-35 метров в секунду. Причинен значительный материальный ущерб частной собственности населения. Имели место пожары, возникшие вследствие удара молнии. Сильно пострадало здание школы в центре города. Человеческих жертв не было. Образована специальная комиссия из представителей Минздрава, акимата, МЧС для выявления размеров причинённого стихийным бедствием ущерба и оказания помощи пострадавшим местным жителям. О принятых мерах будет незамедлительно доложено.

(*Служебное донесение*)

• Найдите в тексте аббревиатуры.
• Укажите речевые клише.
• Определите стиль данного текста.

Текст 4. *Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: Какую информацию вы получили из данного текста?*

Очерк – небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных ситуаций. Очерк содержит документальность, достоверность фактов, событий, о которых идет речь.

Путевые заметки – зарисовки, сделанные во время путешествия.

Репортаж – сообщение о местных событиях, информация.

Как передает наш корреспондент, вчера над центральными районами Павлодарской области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны столетние деревья. В двух деревнях возникли пожары в результате удара молнии. К этому прибавилось еще одно стихийное бедствие: ливневый дождь вызвал сильное наводнение. Нанесен значительный ущерб сельскому хозяйству. Временно было прервано железнодорожное и автомобильное сообщение между соседними районами.

(*Информационная заметка в газете)*

• Определите стиль данного текста.

Текст 5. *Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: В чём особенность данного текста? Чем он отличается от всех предыдущих микротекстов?*

Ну и гроза прошла сегодня над нами! Поверишь ли, я человек не робкого десятка, да и то испугался насмерть.

Сначала всё было тихо, нормально, я уже собрался лечь спать, как вдруг сверкнёт ослепительная молния и бабахнет гром, да с такой силищей, что весь наш домишко задрожал. Я уж подумал, что вот-вот небо обрушится на мою несчастную голову. А потом пошёл дождь как из ведра. А рядом, рукой подать, запылала наша школа. И стар и млад – все высыпали на улицу. Вот страсти какие! Здорово я испугался то час, да, слава Богу, всё скоро кончилось.

(*Из частного письма*)

• Какие слова в тексте относятся к разговорной лексике? Подберите к ним нейтральную лексику. Например: *бабахнет* гром – *грянет* гром.

• Найдите в текст слова с суффиксами: *-ищ, -ишк*.

• Найдите в тексте фразеологизмы и объясните их значение.

• Определите стиль данного текста.

✍ **Задание 4.** *К каким стилям относятся данные жанры речи? Заполните таблицу по образцу.*

Книжный стиль			Разговорный стиль	Язык художественной литературы
научный	деловой	публицист.		
тезисы	протокол	очерк	реплика	повесть

Диссертация, реферат, отчет, роман, рассказ, репортаж, поэма, повестка, заявление, акт, открытое письмо, конспект, докладная, сопроводительное письмо, обвинительное заключение, диалог, басня, фраза, лозунг, листовка, закон, постановление, анкета, характеристика, ода, сказка, статья, заметка, объявление, договор, указ, речь (выступление).

 **Задание 5.** *Прочитайте рубрику «Из истории слова»*

Гипотеза – выдвигаемое для объяснения каких-либо явлений научное предположение, достоверность которого еще не доказана опытным путем, а также всякое предположение, допущение. Выдвинуть гипотезу. Родственные слова: гипотетический (гипотетическая теория), гипотетичный (теория гипотетична). Слово произошло от польского *hipoteza* или немецкого *Hypothese* (*hypothesis ‘основание’, ‘предположение’*). В русском языке это слово употребляется с Петровского времени. Гипотеза является формой развития науки.

(Словарь иностранных слов русского языка)

●*Кем было доказано научное предположение о строении Солнечной системы, сделанное Коперником?*

🗣**Задание 6.** *Прочитайте материалы беседы студентов Института базового образования имени Аль Машани с ведущими учеными КазНИТУ имени К. И. Сатпаева по теме «Очарование науки» и ответьте на вопрос: В чем заключается очарование науки?*

Очарование науки

Полилог

Преп.: Наука в своем бурном развитии всё сильнее и глубже воздействует на нашу жизнь. Она всё в большей степени становится важнейшим элементом общей культуры, расширяя и углубляя наше видение мира и самих себя. Широкий интерес в современном мире вызывает сама наука в её общем значении. Поэтому сегодня мы с вами будем говорить о науке.

Ст. 1: Это скучный и неинтересный вопрос.

Преп.: Давайте обратимся с этим вопросом к нашим гостям, присутствующим за «круглым столом».

Ст. 2: Что такое наука?

Ученый 1: Наука – форма человеческой деятельности, состоящая в искании, открытии и утверждении истины.

Ученый 2: Наука есть систематизация знаний об объективном мире, в основе которой лежат научные законы.

Ст. 3: Что же составляет основу науки?

Ученый 3: Несомненно, что без фактов, многочисленных опытов и наблюдений; выдвигаемой гипотезы, проверенной экспериментами, невозможно говорить об открытии научных законов и тем самым утверждать их в науке.

Ст. 1: Но тема сегодняшней беседы «Очарование науки». В чем же заключается это очарование?

Ученый 2: Наука есть добыча Знаний. За ними все – и цель, и профессия, и вдохновение, и способы добычи, и пути познания. Великий Ньютон заключил эту мысль в чеканную и монументальную формулу: «Наука есть движение мысли человеческой вслед за мыслью Творца». Это движение по дороге великих, блестящих идей и унизительных заблуждений, вдохновения и отчаяния, взлетов и падений, ярких озарений и унылых, тусклых тупиков, дорога восторга и смертельных ошибок. Великая и драматическая дорога познания, бесконечная и полная очарования.

Ученый 3: Наука открыла устройство мира. Она показала, что мир устроен изумительно просто, но в этой таинственной простоте есть интригующая загадочность.

Все на свете сказано.
Несказанного нет.
И все же где-то светится
Несказанного свет.

Именно этот чарующий свет непознанного зовет людей науки… У ученых это профессиональная гонка за новым, неизведанным. Тайна всегда пленительна и очаровательна. «Самое прекрасное и глубокое переживание, выпадающее на долю человека, – это ощущение таинственности. Оно лежит в основе всех глубоких тенденций в науке и в искусстве.

Ученый 4: Научное творчество, как и всякое творчество, есть превращение непредсказуемого в неизбежное. Одно из очарований науки – соблазн найти ответ на этот вопрос. Самый трудный вопрос – почему? Почему так совершенны совершенные теории? Почему существует сознание, откуда оно взялось?

Можно догадываться, как происходит мышление, как генерируются мысли, как происходит синтез новых знаний и идей на базе известных, заложенных в синапсах.

Происхождение жизни как явления, существование сознания даже в рамках традиционных представлений об Эволюции как стимулирующем факторе развития остаются загадочными. И вечное очарование науки, зовущая магия тайны – способность науки внезапно давать ответы на загадочные вопросы. Или не давать их вовсе… Магия познания увлекает надеждами. И все-таки есть надежда понять, что такое сознание, и каково происхождение жизни – кто знает…

Ст. 4: Можем ли мы тогда сказать, что наука – это искусство?

Ученый 5: Конечно, ведь наука – это элитарная часть цивилизации, ее высшая культура. Она величественна и вечна, как пирамиды Египта.

Ученый 6: Необходимо также отметить и эстетическую сторону науки, т.к. эстетика науки есть отражение эстетики и тонкой красоты мира, эстетики и красоты мышления как главного метода познания этого мира. Галилей это заметил четыре столетия назад, указав, что наука начертана на страницах огромной книги, имя которой – Вселенная, и написана она на языке математики, самой изящной и эстетически совершенной науки. Всякое противоречие, любая несогласованность, отсутствие единства и гармонии – антиэстетичны.

Ученый 1: Наука – вещь настолько высокая и красивая, что о ней уместно говорить лишь в аристократически изысканных выражениях и тонких лингвистических оборотах, и писать языком, которым написаны прекрасные книги Пенроуза и Грина. То же относится и к людям науки; величие ученого, по Эйнштейну, это не его непогрешимость и безупречность; это его цельность, гармония ума и совести, его произведение ума на порядочность. Кстати, это относится к любому человеку… «Подлинный прогресс человечества зиждется не столько на изобретательности ума, сколько на совести людей» – это Эйнштейн.

Ст. 6: Способствует ли само по себе занятие наукой обладать какими-то особыми качествами учёному?

Ученый 3: Наука требует от человека всей его жизни, поэтому люди науки отдают любимому делу всю силу своей страсти, характера, интеллекта. Большого напряженного труда требуется от людей, посвятивших себя научной деятельности. Неслучайно П. И. Чайковский говорил, что «вдохновение – такая гостья, которая не любит посещать ленивых». Только тогда благодарная природа откроет перед вами свои тайны.

Преп.: Закончить нашу беседу об очаровании науки хотелось бы словами Эйнштейна: «Научные исследования и вообще поиски истины и красоты – это область деятельности, в которой дозволено всю жизнь оставаться детьми».



Задание 7. *Анализ микротекстов.*

Текст 1. *Прочитайте текст и озаглавьте его. Ответьте на вопросы: Что такое наука? Какова ее цель?*

Определите стилевую принадлежность данного текста. Письменно аргументируйте свой ответ. Приведите не менее 10-ти доказательств.

Наука – сфера человеческой деятельности, функцией которого является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности; одна из форм общественного сознания. В ходе исторического развития наука превращается в производственную силу общества и важнейший социальный институт. Понятие «наука» включает в себя как деятельность по получению нового знания, так и результат этой деятельности – сумму полученных к данному моменту знаний, образующих в совокупности научную картину мира. Термин «наука» употребляется также для обозначения отдельных отраслей научных знаний.

Непосредственные цели науки – описание, объяснение, предсказание процессов и явлений действительности, составляющих предмет ее изучения на основе открываемых ей законов, т.е. в широком смысле – теоретическое отражение действительности.

Оформление науки в качестве социального института произошло в XVII-начале XVIII вв., когда в Европе были образованы первые научные общества и академии и началось издание научных журналов. До этого сохранение, воспроизводство науки как самодеятельного образования осуществлялось преимущественно неформальным образом –путем традиций, передаваемых с помощью книг, преподавания, переписки и личного общения ученых.

До конца XIX в. наука оставалась «малой», занимая в своей сфере относительно небольшое число людей. На рубеже XIX и XX вв. возникает новый способ организации науки – крупные научные лаборатории с мощной технической базой, что приближает научную деятельность к формам современного труда. Тем самым происходит превращение «малой» науки в «большую».

(Туристический терминологический словарь)

Текст 2. *Прочитайте микротекст. Определите стилевую принадлежность данного текста. Письменно аргументируйте свой ответ.*

Нефть вокруг нас

Что такое нефть? На этот вопрос каждый ответит по-своему. Неспециалист скажет:

– Это жидкость. Черна, как смола, неприятно пахнет, сильно пачкает.

– Нефть – это горючая жидкость с удельным весом ниже воды, – ответит физик.

– Это смесь различных углеводородов, – дополнит химик.

Горный инженер даст такое определение: «Нефть – жидкое полезное ископаемое, оно извлекается из недр почти всегда посредством скважин».

Технолог обязательно уточнит: «Нефть – исходное сырье для производства жидкого топлива и многих других продуктов».

Экономист добавит: «Это сравнительно дешевое сырье, высококалорийное и удобное топливо».

Человек, интересующийся историей и международными отношениями, укажет, что нефть давно служит предметом захватнических устремлений и жестокой конкуренции высокоразвитых монополий, источником многих дипломатических конфликтов и войн.

(Марк Залкинд)

Текст 3. *Прочитайте микротекст и озаглавьте его. Определите стилевую принадлежность данного текста. Письменно аргументируйте свой ответ.*

Я не знаю, в чьи руки попадет эта книга, чьи пытливые глаза побегут по её строкам. Но кто бы ни был ты, мой читатель, я хочу, чтобы ты полюбил великолепную науку – языкознание. Когда юноши и девушки нашей страны кончают среднюю школу, они обыкновенно попадают в положение этаких «витязей на распутье». Стоит камень, а на камне надпись: «Кто пойдет налево, попадет в страну географов. Всю жизнь будет он прокладывать пути по неведомым землям. Будет изучать далекие народы. Будет с великим трудом пробиваться в места, куда еще не ступала нога человеческая…» Дрожь охватывает, до чего прекрасно! Не пойти ли налево?

(Р. А. Жуков //Журнал «Региональная геология и металлогения»)

Текст 4. *Прочитайте приведенный отрывок и определите, к тексту какого функционального стиля он принадлежат. Укажите лексико-грамматические особенности текста, определяющие его стилистическую принадлежность.*

Уже древнегреческие мыслители видели, что помимо общего в том масштабе, в каком его постигают «частные науки» (аристотелевский термин), есть общее и большего масштаба, а именно – в отдельности для каждой из трех основных областей действительности: природы, человеческого общества, сознания (познания). Но существует и всеобщее, которое присуще земному универсуму в целом и выражается в законах и категориях типа «необходимость», «случайность», «причинность», «связь», «время» и т.п.

Таким образом, структурное поле общего включает в себя конкретно-общее (компетенция отдельных наук), наиболее общее каждой из трех основных областей действительности и всеобщее (компетенция философии).

(По Ж.-П. Вернану)

Текст 5. *Выразительно прочитайте стихотворение А. С. Пушкина. Озаглавьте его. Ответьте на вопросы: Кто такой гений? Как описывает процесс творчества А. С. Пушкин? Аргументируйте свою точку зрения. Объясните, как вы понимаете смысл выделенного предложения.*

И забываю мир – и в сладкой тишине
Я сладко усыплен моим воображением,
И пробуждается поэзия во мне:
Душа стесняется лирическим волнением,
Трепещет и звучит, и ищет, как во сне,
Излиться, наконец, свободным проявлением –
И тут ко мне идет незримый рой гостей,
Знакомцы давние, плоды мечты моей.
И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы легкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге.
Минута – и стихи свободно потекут.

● *Объясните, как вы понимаете смысл выделенного предложения.*

✍ **Задание 8.** *Замените выделенные сочетания фразеологизмами со словом глаз.*

Такие яблоки вчера мне из Грузии прислали – *красота необыкновенная! 2.* Мы с приятелем инкрустацией по дереву занимаемся. Но по-разному. Он все рассчитает, рисунок перекопирует, потом точно дерево подбирает. А я – *без всяких точных расчетов.* В результате: я ему завидую, он – мне. 3. Сейчас Сергей должен ко мне прийти. Ты не обидишься, если мы сразу ко мне в комнату уйдем? Нам очень надо поговорить *наедине.* 4. Что-то Иван к нам *давно не приходит.* Может, он уехал куда-нибудь? 5. Тот шкаф всю комнату *портит* – жалко как-то его становится: привыкли, вроде как член семьи. 6. Думаю: чего это Фролов старается *не встречаться со* мной. А встретится – старается не *смотреть* на меня. Ну, потом он сам пришел и честно все рассказал.

🗣 **Задание 9.** *Найдите тезис и аргументы в следующих рассуждениях.*

Вариант 1 а) Логика тесно связана с грамматикой. В самом деле, не существует мыслей вне языковой оболочки. Для того чтобы сообщить свою мысль другим людям, мы должны выразить ее в языковой форме. И наоборот, всякое слово, всякая фраза выражает какую-то мысль. Все это доказывает тесную связь логики с грамматикой.

б) Всякий, кому суждено умереть, – умрет. Всякий, кому суждено выздороветь, выздоровеет. И умрет, и выздоровеет он независимо от того, будет к нему вызван врач или нет. Поэтому не стоит вызывать врача к больному и вообще что-то делать.

Вариант 2. *Разделите положения на истинные и ложные.*

1. Все грибы размножаются спорами.
2. Язык, речь, слово свойственны не только людям.
3. Все киты – рыбы.
4. Природа наших южных и центральных областей гораздо более чувствительна к антропогенному воздействию, чем природа Севера.

Вариант 3. *Разделите положения на истинные и ложные.*

1. Религия изучает закономерности объективной действительности.
2. Все люди имеют генетического отца и генетическую мать.
3. Все науки изучают закономерности объективной действительности.
4. Все млекопитающие имеют постоянную температуру тела.

Вариант 4. *Определите тип аргументов в данных текстах:1) к реальности; 2) к авторитету; 3) к аудитории.*

1. Фосфор относится к важнейшим биогенным элементам. Дело в том, что, хотя потребность живых организмов в фосфоре примерно в 10 раз меньше, чем в азоте, он не только является важным источником питания для растений, но и играет основную роль в процессах массо- и энергообмена, а также процессе размножения.

2. Сельскому хозяйству требуется увеличение количества фосфорных удобрений. Дело в том, что для создания условий, благоприятствующих получению полноценного урожая, необходимо наличие в почве достаточного количества доступного фосфора. Таким образом, обеспечение высокой потребности сельского хозяйства в фосфорных удобрениях является объективной необходимостью



Задание 10. *Прочитайте микротекст. Определите его главную мысль. Скажите, доказывает ее автор или объясняет. Обоснуйте свой ответ. Назовите языковые средства, присущие этому виду рассуждения.*

Наука – вообще очень увлекательное занятие. Кто не мечтал или не мечтает сделать какое-нибудь великое открытие или изобрести нечто необходимое людям? Так вот, наука вся состоит из открытий и изобретений. Пусть эти открытия касаются, казалось бы, совсем незначительных вещей, например истории одного слова и даже одного звука. Такие открытия совсем не обязательно сделают вас знаменитым, если не считать узкого круга ученых, которые занимаются теми же проблемами. Но все равно это – открытия. И как же счастлив человек, который всю жизнь, можно сказать, каждый день делает открытия!

(Е. Трунковский // Журнал «Наука и жизнь»)



Задание 10. *Ролевая игра. Проведите дискуссию в группе на тему: «Нужна ли наука обществу?» За основу возьмите высказывание Луи Пастера «Прогресс науки определяется трудами ее ученых и ценностью их открытий» или Л. Толстого «Дело науки – служить людям». В своих доказательствах используйте цитаты ученых о значении науки в жизни людей.*



Задание 11. *Самостоятельно составьте или подберите небольшие тексты, принадлежащие разным функциональным стилям (научному,*

публицистическому, официально-деловому, разговорному, художественному). Покажите их стилевые черты.

СРС к теме 8.
Наука в современном мире.
Функциональные стили речи. Общая характеристика

✍ **Задание.** *Напишите рассуждение-объяснение на тему: «Нет, поистине – математика (физика, геология, программирование и т.д.) великолепная наука!» Придерживайтесь схемы рассуждения: Тезис – доказательство, т.е. аргументы – вывод, заключение.*



Вопросы для самоконтроля

1. Что такое стиль речи? Какие основные стили выделяют в литературном языке? Кратко охарактеризуйте каждый из них.
2. Какие отношения регулирует официально-деловой стиль?
3. Какую функцию выполняет публицистический стиль?
4. В какой сфере применяется разговорный стиль?
5. Какие черты, присущие художественному стилю речи, вы могли бы назвать? Назовите жанры художественной литературы.
6. Какие средства выразительности существуют в литературно-художественном стиле? Приведите примеры.
7. Для чего используется научный стиль?
8. Определите, в каком стиле вы употребили бы следующие слова и словосочетания:

а) монография, монолог, аннотация, автореферат, рецензент, гипотеза, аргумент;

б) настоятельно прошу, постановили, ставить на голосование, ставить в известность;

в) с чувством гордости, идеология, в данной статье, свято чтить, для читателей;

г) общага, раздевалка, холодина, подсобка, комната, мультик;

д) билингвизм, языкознание, полисемия, лингвистика, диалект, неологизм.

9. Что такое наука?
10. Какое значение имеет наука для развития общества?



Контрольно-проверочный тест к теме 8.
Наука в современном мире.
Функциональные стили речи. Общая характеристика

1. *Укажите жанры разговорного стиля.*

A. Отзыв, диссертация, реферат
B. Заявление, рапорт, доверенность
C. Интервью, выступление по радио

2. *Укажите сферу применения публицистического стиля.*

A. Общественная жизнь, политика
B. Бытовое общение
C. Наука, учебный процесс

D. Басня, поэма, стихотворение
E. Частный разговор, записки

D. Деловые и официальные отношения
E. Художественная литература

3. *Слова: фельетон, газета относятся к лексике*
A. Научной
B. Официально-деловой
C. Поэтической
D. Разговорной
E. Публицистической

4. *Слова: расписка, приказ употребляются в ... стиле*
A. Разговорном
B. Научном
C. Публицистическом
D. Официально-деловом
E. Художественном

5.Определите стиль текста.
Люди не имеют абсолютно достоверной научной информации о механизмах и функциях природы и вредят природе, пытаясь её преобразовать.
A. Разговорный
B. Научный
C. Официально-деловой
D. Художественный
E. Публицистический

6. *Укажите стилевые особенности официально-делового стиля.*
A. использование языковых средств всех стилей
B. Терминологичность, объективность
C. Точность, официальность, стандартизованность
D. Оценочность, призывность
E. Простота, непосредственность общения

7. *Укажите, что является основным признаком научного текста.*
A. Насыщенность терминами
B. Наличие синонимов
C. Наличие антонимов
D. Наличие устаревших слов
E. Наличие омонимов

8. *Определите, в какой строке находятся слова, не являющиеся терминами.*
A. Бартер, тариф
B. Кредитор, дебитор
C.Боны, тетрадь
D. Деноминация, ажур
E. Дилер, комиссионер

9. *Определите, к какой лексике относятся данные слова: Ввиду того, что; в связи с этим; исходя из вышеизложенного; довожу до Вашего сведения; прошу рассмотреть*.
A. Официально-деловой
B. Терминологической
C. Разговорной
D. Поэтической
E. Жаргонной

10. *Определите тип данного предложения:*
Топливо – горючее вещество, умышленно сжигаемое для получения тепла
A. Бессоюзное
B. Сложноподчиненное
C. Осложненное
D. Простое
E. Сложносочиненное

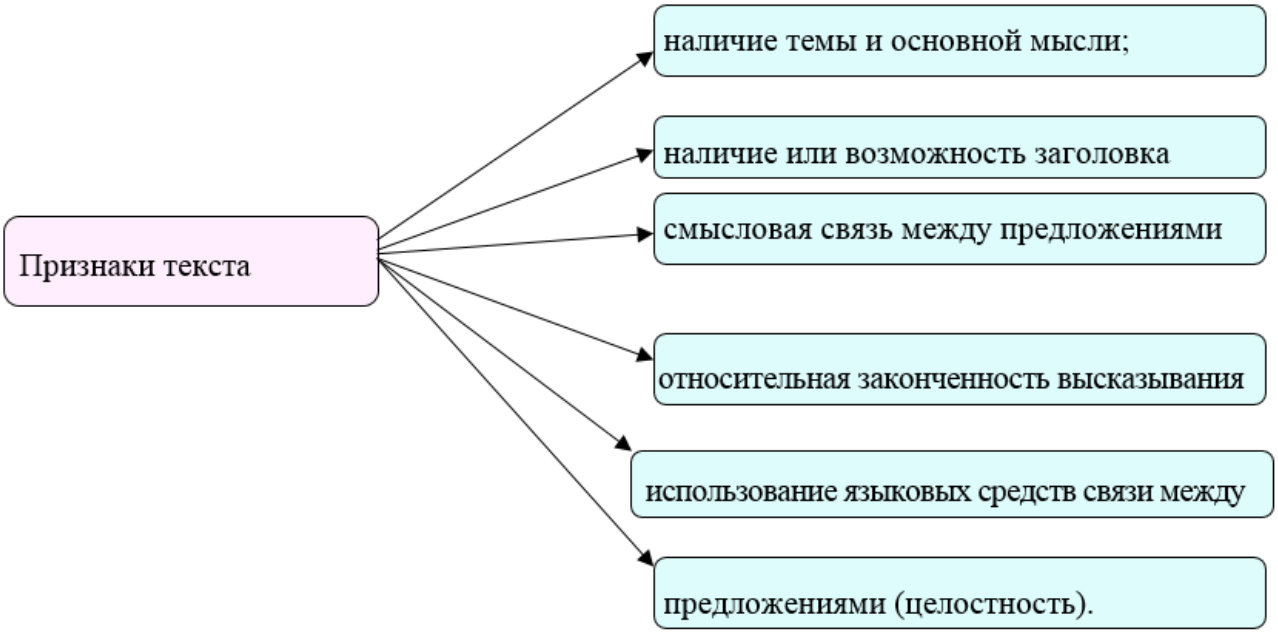
Тема 9. Из истории науки: открытия прошлого.
Грамматика. Понятие о научном тексте. КЗ текста. Тема и микротема.
Научный стиль речи и его разновидности

О сколько нам открытий чудных
Готовит просвещенья дух
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг!
А. С. Пушкин

Задание 1. *Прочитайте теоретический материл.*

1. Понятие о тексте.

1. Текст (от лат. textum – «ткань», «связь, соединение») **–** это произведение речи, «состоящее из ряда предложений, расположенных в определенной последовательности и связанных друг с другом по смыслу и с помощью разных языковых средств: повторения одних и тех же слов, синтаксических конструкций и т.д.». Из определения текста следует, что основными признаками текста являются *наличие основной мысли, относительная законченность высказывания, связность и целостность*.



Тема научного текста – это то, что лежит в основе речевого произведения, *то, о чём говорится в тексте.*

Идея текста *(*основная мысль) всегда связывается с тем*, что хочет сказать автор, это выражение авторского замысла.*

Внимание! В тексте заключена речемыслительная деятельность субъекта, рассчитанная на ответную деятельность читателя, на его восприятие. Это взаимосвязанная триада: автор (производитель текста) – текст (результат речемыслительной деятельности) – читатель (интерпретатор).

Таким образом, текст – это одновременно и результат деятельности (автора) и материал для деятельности (читателя).

Понимание научного текста зависит от задачи общения (или коммуникативной задачи).

Коммуникативная задача текста – задача общения, которую ставит автор и для раскрытия которой создаётся текст.

(По *С. А. Вишняковой*)

2. *Тема и микротема. Коммуникативная задача текста.*

Тема – это предмет или явление, которое рассматривается в тексте. Часто слово, обозначающее тему, в тексте повторяется. Его называют *слово-тема*. Обычно тему обозначают существительным в различных падежах.

Чаще всего тема обозначается уже в первом предложении, как в тексте об ушу и ходьбе. Иногда она может быть обозначена во втором предложении. Бывают случаи, когда тема обозначается в виде слова-темы в конце текста или ближе к концу.

Заголовок (название) текста – это информативная единица, отражающая тему данного текста. Обычно заголовок текста дается очень кратко: одним словом (существительным) или словосочетанием.

Заголовки научных текстов обычно даются так, как звучит их тема, т.е. предмет рассмотрения. Так чаще всего называются части учебников или учебных пособий, их разделы, главы. Фрагменты текста внутри главы также могут иметь свои заголовки (названия). Они соответствуют коммуникативной задаче текста.

Микротемы – это части общей темы, состоящие из одного или нескольких предложений, объединенных по смыслу. В микротемах с разных сторон раскрывается коммуникативная задача текста. В тексте могут быть две или более микротемы. Каждая из них может состоять из одного или более предложений. Например: в микротемах текстов о строении предмета рассматриваются части предмета; в микротемах текстов о составе предмета раскрывается, из каких компонентов состоит предмет; в микротемах текстов о свойствах предмета дается характеристика конкретных признаков, составляющих его отличительную особенность; в микротемах текстов о функции предметов дается характеристика того, для чего служат эти предметы, что они выполняют; в микротемах текстов о классификации предметов содержится краткая характеристика объектов по определенным классам (отделам, разрядам, видам, родам, типам, группам и т.д.).

(По *С. А. Вишняковой)*

Коммуникативная задача текста – задача общения, которую автор ставит перед читателем и для раскрытия которой создается текст. Предложение, в котором поставлена коммуникативная задача, обычно находится в начале текста. Бывают случаи, когда коммуникативная задача не отражена в конкретном предложении, но подразумевается. В таком случае надо определить предмет

описания, выявить особенности его характеристики (строение, форма, состав и т.п.) и только после этого сделать вывод о коммуникативной задаче текста.

Рассмотрим принципы определения коммуникативной задачи наиболее часто встречающихся типов научного текста. Так, если в тексте о предмете рассматривается, из каких частей состоит предмет, то его коммуникативная задача – показать *строение предмета.* Если в тексте описываются физические характеристики предмета, то коммуникативная задача текста – описание *физических свойств предмета*. В том случае, если в тексте говорится о том, какую роль выполняет предмет, для чего служит, то коммуникативная задача текста – рассказать о *функции предмета* и т.д.

Смысловое деление текста представляет собой развитие мысли. Оно осуществляется от какой-либо исходной, известной информации к неизвестной. К элементам развития мысли относятся *данная* и *новая информация*.

Данная информация текста (далее – Д) – это исходная информация, от которой начинается развитие мысли. Она содержится в предложении, передающем коммуникативную задачу текста. Данное текста передается словом или словосочетанием, которое наиболее точно отражает коммуникативную задачу. Оно служит отправным моментом развития текста.

Данная, известная информация текста раскрывается посредством новой информации.

Новой информацией текста (далее – Н) называется неизвестная, новая информация текста, которую необходимо узнать. Новая информация текста может быть комплексной, то есть состоящей более чем из одного члена предложения. Компоненты ее различаются в таком случае степенью коммуникативной значимости. В составе новой информации есть наиболее актуально значимый компонент, являющийся ее организующим центром.

Прогрессия текста– увеличение его объема и количества информации.

3. *Понятие о научном стиле*

Сфера общественной деятельности, в которой функционирует научный стиль, – это наука. В научной речи доминирует функция сообщения о результат исследовательской деятельности. Ведущее положение в научном стиле занимает монологическая речь. Этот функциональный стиль обладает большим разнообразием речевых жанров; среди них основными являются: научная монография и научная статья, диссертационные работы, научно-учебная проза (учебники, учебные и методические пособия и т. п.), научно-технические произведения (разного рода инструкции, правила техники безопасности и проч.), аннотации, рефераты, научные доклады, лекции, научные дискуссии, а также жанры научно-популярной литературы. Научная речь отличается точностью и логичностью мысли, ее последовательным представлением и объективностью изложения. В текстах научного стиля приводятся строгие определения рассматриваемых понятий и явлений, каждое предложение или высказывание логически соединено с предшествующей и последующей информацией.

Точность достигается использованием специальной терминологической

лексики, а также тем, что многозначные стилистически нейтральные слова употребляются в научном стиле не во всех значениях, а лишь в одном, реже – в двух.

Логичность – это последовательность расположения всех единиц текста и наличие смысловых связей между ними. Последовательностью обладает только такой текст, в котором выводы вытекают из содержания, они не противоречивы, а текст разбит на отдельные смысловые отрезки, отражающие движение мысли от частного к общему или от общего к частному.

Ясность как качество научной речи предполагает понятность, доступность.

Абстрактность проявляется в употреблении большого количества слов с абстрактным, отвлеченным значением.

Отвлеченность и обобщенность характерны любому научному тексту. Это объясняется тем, что почти каждое слово в текстах научного стиля выступает как обозначение общего понятия или абстрактного предмета.

Научное изложение рассчитано на логическое, а не на эмоционально-чувственное восприятие. Поэтому эмоциональные языковые элементы не играют решающей роли в научных произведениях. Однако это не исключает в научных работах эмоциональных элементов.

Научный стиль делится на подстили: научно-популярный, научно-учебный и собственно научный.

1. **Научно-популярный подстиль** рассчитан на передачу уже известной научной информации неспециалистам, широкому кругу читателей, слушателей, то есть на популяризацию научных знаний.

Научно-популярный подстиль характеризуется следующими признаками:

- научной достоверностью, адекватностью описания научных понятий и явлений;
- доходчивостью, понятностью научной информации для неспециалистов;
- включением в изложение разнообразных средств выразительности;
- малым употреблением терминов.

Жанровые разновидности: энциклопедия, справочник, научно-популярная брошюра, статья в научно-популярном издании.

2. Научно-учебный подстиль, ориентированный на обучение, подготовку будущих специалистов, характеризуется:

- развернутой системой аргументации, цель которой – обосновать что-то уже известное в науке;
- целенаправленной систематизацией материала с целью обучения будущего специалиста языку данной научной дисциплины;
- развернутыми определениями понятий (дефинициями);
- различными приемами представления (презентации) научных понятий, научных определений и терминов, новых для обучающихся;
- логическими подчеркиваниями, активизирующими внимание обучающегося, организующими его мыслительную работу.

Жанры: учебник, учебное пособие, методические рекомендации, лекция и т. д.

3. Собственно-научный (академический) подстиль ориентирован на специалистов, характеризуется академическим изложением:

- логической стройностью;
- четкой системой аргументации;
- максимальной информативной насыщенностью известными и новыми для науки данными;
- систематизацией научных фактов и явлений;
- насыщенностью специальной терминологией и узкоспециальной лексикой.

Основными жанрами собственно-научного подстиля являются монография, статья в научном журнале, тезисы, научная рецензия, автореферат.

Синтаксические конструкции для выражения квалификации лица, предмета, явления, понятия:

- *что это что;*
- *что есть что;*
- *что является чем;*
- *что представляет собой что;*
- *что является чем для чего.*

Задание 2. *Составьте опорный конспект «Научный текст» и «Научный стиль речи» (ментальную карту, ассоциограмму, алгоритм и др.), используя теоретический материал.*

II. Практическая часть



Задание 3. *Прочитайте рубрику «Из истории о золоте»*

В древние времена золото всегда привлекало особое внимание людей, было окутано легендами и мифами.

Золото ассоциировалось с богами, силой и властью. В легендах описывают множество предметов, сделанных из золота. Согласно легендам, золото пришло на землю через золотые капли дождя, пролившиеся с солнца.

Одна из самых известных историй про золото – это легенда о царе Мидасе. Однажды он попросил бога Диониса дать ему силу превращать все, к чему он прикасается в золото. В результате чего царь не мог есть и пить, потому что все, что попадало ему в рот сразу же превращалось в золото. Он побежал к Дионису и попросил избавиться от такого дара. Бог направил Мидаса искупаться в реке Пактолы, чтобы исправить ошибку. После этого река стала считаться богатой на золото.

Древние славяне верили в Золотую Бабу – богиню тишины и спокойствия. Ее позолоченным статуям до сих пор поклоняются жители Сибири (племена манси и ханты). Они верят в то, что эта богиня жила там много лет назад, а потом превратилась в золото. Много золотоискателей находится на территории

Западной Сибири и сейчас. Кто-то ищет Золотую Бабу, а кто-то просто разыскивает золото. На сегодняшний день золото продолжает занимать важное место в экономике и является символом богатства и власти.

Говорят, что история «золотых» легенд продолжается до сих пор и те, кто хочет найти счастье, ждут захватывающие события. Не хотите и вы испытать свои силы?

(М. Д. Сохибназаров)

● *Какие известны вам легенды о золоте? Поделитесь известной вам информацией с однокурсниками.*



Задание 4. *Прочитайте текст. Озаглавьте его. Объясните смысл эпиграфа. Найдите в тексте цитаты. Определите способ цитирования. Какую роль играет цитата в данном тексте?*

Счастливая случайность выпадает на долю подготовленных умов.
Луи Пастер

Мы знаем, что есть гипотеза случайных открытий. Человек живет: ходит по улицам, работает на заводе, путешествует, занимается исследованиями в лаборатории. Так в процессе обычной для него деятельности он однажды наталкивается на открытие…

Поскольку немало открытий действительно сделано случайно, на них буквально «натыкались», эта гипотеза не лишена оснований. Колумб искал путь в Индию, а нашел Америку. Агрохимия родилась из случайных наблюдений Буссенго, участника военных походов в Южной Америке. Примеры можно множить и множить.

Противоположная гипотеза – логическая. Ее сторонники видят в развитии науки прежде всего закономерность. Они не отрицают случайных находок, но убеждены, что обычно наука приходит к открытиям в результате целенаправленных поисков. В доказательство тоже приводится множество фактов…

Итак, случайность или закономерность? Не будем спешить с ответом.

Так, открытие, история которого всем известна, сделано в ванне. Погрузившись в воду, Архимед вдруг обнаружил, что его тело стало легче, а вода поднялась. Это совершенно обычное явление привело ученого в восторг. Он выскочил из ванны и, забыв обо всем, помчался по улицам Сиракуз с громким криком: «Эврика!» («Я нашел!»)

Закон всемирного тяготения «родился» в саду. Современник и первый биограф И. Ньютона Стекелей, которому великий ученый рассказал об этом, постарался точно воссоздать обстановку. Как они беседовали вдвоем в саду. Как упало яблоко. Как сэр Исаак оживился и вспомнил, что много лет назад такое же яблоко привело его к мысли о всемирном тяготении.

Д. Менделеев увидел периодическую систему элементов. Мучительно долго он бился, пытаясь выразить сложившуюся в голове закономерность. Наконец, измучившись, он повалил на диван и заснул. И почти сразу же возник порядок, в том, как следует расположить элементы.

Известно, что другому собеседнику И. Ньютон ответил иначе: «Я просто много думал». Д. Менделеев в интервью с репортерами петербургской газеты не вспомнил о сне. «Как я сделал открытие? Да я тридцать лет работал над этим, а вы спрашиваете…».

В общем, сведения противоречивы. Давайте порассуждаем. Допустим, открытия, действительно, делаются случайно, кому-то просто везет. Но почему одному везет постоянно, а другому не везет совсем. Миллионы людей до Ньютона видели, как падают яблоки, груши, бананы, кокосовые орехи, плоды манго, шары, камни… А открытие сделал Ньютон. Он сделал много и других открытий, которые нельзя «увидеть».

Вот, например, обстоятельства, при которых могут делаться открытия. В поезде. За рулем автомобиля. Во время прогулки в саду. При одевании, бритье. За работой в саду. На рыбной ловле. На концерте. Во время чтения. На пляже. Перед сном. Во сне. Глубокой ночью. Рано утром. Короче, в любой момент. И поводы самые различные.

Правда, кое-какие интересные особенности тут есть. Жюль Анри Пуанкаре подметил, что «само собой открытие не рождается». Ему обязательно должна предшествовать напряженная сознательная работа, попытку решить задачу. Попытки оказываются безрезультатными. Но они приводят в действие какой-то тайный механизм. Человек, утомившись от поисков, отключается, перестает думать. Однако механизм запущен. И вдруг так неожиданно, как будто случайно, механизм срабатывает, возникает идея, приходит озарение. Это может случиться утром, днем, вечером, в поезде, где угодно.

«Для меня не подлежит сомнению, – писал Альберт Эйнштейн, – что наше мышление протекает в основном минуя символы (слова) и к тому же бессознательно… К открытию ведет не логический путь, а только на проникновении в суть опыта интуиция».

Вот и сказаны очень важные слова: «бессознательное мышление», «интуиция». А что это такое? Неизвестно. Мы прикоснулись к одной из самых великих и сложных загадок природы – к тайне творчества…

(И. К. Гапочка)

●*Назовите открытия, известные вам, которые произошли случайно.*

Задание 5. *Сделайте полный структурно-смысловой анализ текста, опираясь на следующий алгоритм действий*:*

I. Определите тему текста:

1) найдите «слово-тему»;

2) определите, какое научное явление рассматривается в тексте;

3) проанализируйте название текста.

II. Определите коммуникативную задачу текста:

1) найдите предложение, в котором она заявлена;

2) определите в нем слова, наиболее точно передающие коммуникативную задачу – данную информацию текста.

III. Проанализируйте, как реализуется коммуникативная задача текста:

1) выявите прогрессию текста;

2) разделите текст на микротемы;

3) выявите связь данной информации текста и микротем;

4) найдите в микротемах новую информацию;

5) выявите взаимозависимость данной и новой информации текста.

*(Используется методика анализа научного текста, предложенная *С. А. Вишняковой*)

Задание 6. *Академик Б. Кедров на ярких примерах из истории науки доказывает, что в основе научного открытия лежит не счастливая случайность или догадка, а богатейшие знания, опыт, творческая смелость, умение нешаблонно мыслить.*

•*А как считаете вы? Аргументируйте свой ответ.*

Задание 7. *Прокомментируйте высказывания.*

а) «...Не рассчитывайте на легкую победу, на открытие с налета, на осенившую вас идею... Только на фактах, на новых наблюдениях можно строить новые достижения» *(В. А. Обручев)*.

б). «Истинная и законная цель всех наук состоит в том, чтоб наделять жизнь человеческую новыми изобретениями и богатствами*» (Фрэнсис Бэкон)*.

в). Прогресс науки определяется трудами ее ученых и ценностью их открытий *(Л. Пастер*).



Задание 8. *Прочитайте текст. Кратко сформулируйте основную мысль данного текста, используя выражения: в тексте речь идет о …, в тексте рассматриваются вопросы, автор анализирует… ; в заключение…*

Выявите особенности данного подстиля. Письменно обоснуйте свою точку зрения.

Нефтяные чудеса из прошлого...

Как это ни удивительно, нефть, которую стали добывать промышленным способом только в середине XIX века, сопровождает человечество с древнейших времен.

Возможно, миф о Прометее, который принес людям небесный огонь, зародился благодаря открытию нефтяных источников на Кавказе – именно в горах Кавказа нес наказание благодетель человечества.

Археологические экспедиции обнаружили немало научных артефактов – вещественных памятников общественной жизни, предметов религии, производственно-бытовой деятельности этносов, населявших много веков назад нефтяные территории. Это свидетельствует о древности использования нефти человечеством. Если же обратиться к историческим фактам, стоит вернуться на VI тыс. лет до нашей эры. Древние обозначали нефть как «нечто исторгаемое землей». Наиболее вероятной из всех версий рождения нефти является теория органического происхождения. Она говорит об образовании ископаемого из разложившихся живых организмов.

Впервые жители Ближнего Востока обнаружили нефть, вернее нефтяной битум, примерно в VI тысячелетии до нашей эры на территории Месопотамии, который в условиях недостатка дерева и камня стали эффективно использовать для возведения грандиозных построек. Битум добавляли в смесь из глины, песка и гравия, из которой делали кирпичи. Кроме того, им обмазывали лодки и посуду, обеспечивая таким образом водонепроницаемость.

Знали нефть и в Древней Индии. В развалинах древнеиндийского города Мохенджо-Даро был обнаружен огромный бассейн, построенный V тыс. лет назад, дно и стены которого были покрыты слоем асфальта.

Еще одна сильнейшая древняя цивилизация – Китай – в IV веке нашей эры использовали нефть в качестве топлива. Китайцы впервые пробурили нефтяную скважину, используя полые стволы бамбука. Более того, китайцы создали целые трубопроводы из бамбуковых трубок, ведущие от места добычи к соляным источникам. Они жгли нефть, чтобы вскипятить соляной раствор из природных источников, выпарить воду и добыть таким образом соль. Нельзя не упомянуть и о том, что асфальт использовался при строительстве Великой китайской стены.

Нефть была известна грекам и римлянам. Древнегреческий врач Гиппократ оставил много рецептов, в состав которых входила эта горючая жидкость.

Римляне дали веществу название, перешедшее затем во многие языки – oleum petrae, «каменное масло».

А наследники греков – византийцы – создали с помощью нефти супероружие раннего средневековья – «греческий огонь», рецепт которого держали в большом секрете.

По мнению историка В. Н. Татищева, в распоряжении хана Кончака было это секретное оружие, благодаря которому половцы и победили в битве с русским князем Игорем в 1184 г.

Сведения о месторождениях нефти на территории Прикаспия и Средней Азии восходят к временам Александра Македонского. Описывая его походы, греческий историк Плутарх упоминает об источниках нефти на берегах Каспия, Аму-Дарьи.

Много веков спустя арабский географ Абу-Исхак в своих трудах поведал о бакинской нефти. Через три столетия венецианец Марко Поло на востоке Кавказа видел караваны верблюдов, груженных бурдюками с нефтью из Баку. В I в. н.э. «масляные источники» были открыты в Средней Азии, Бактрии, у реки Оха. Вяжущее «маслянистое вещество» содержало следы асфальта и серы.

Таким образом, история свидетельствует о том, что в древности нефть и асфальт имели практическое значение в жизни народов, находя применение в строительстве, судостроении, медицине, военном деле, освещении и обогреве жилья и др. Так нефть и асфальт крепко вошли в обыденную жизнь народов.

Асфальт, называемый еще «вечным материалом», играл значительную роль при сооружении самых разнообразных строений. Археологи находят его в каменной кладке развалин дворцов, храмов, триумфальных арок, он покрывал основания водоемов, с его помощью укрепляли потолки туннелей. Из него делали вазы, по нему грохотали колесницы, асфальт все выдерживал и побеждал даже время. В течение двух тысяч лет его рассматривали как редкое, даже «драгоценное вещество», но только не как строительный материал…

Так на протяжении многих и многих веков нефть была не просто ценным продуктом, но и настоящим чудом древнего и средневекового мира.

(А. Н. Павлихина //Журнал «Neftegaz.RU)

● *Что интересного вы узнали, прочитав текст? Опираясь на известными вам сведения из истории добычи и применения нефти, а также свой читательский опыт, дополните информацию.*

✍ **Задание 9.** *Трансформируйте глагольные словосочетания в именные.*

Познавать окружающий мир, проектировать новый комплекс, адаптировать научный текст, анализировать проблему, оснащать измерительной аппаратурой, использовать научные термины, усвоить научный стиль речи, употреблять слова в прямом значении, расширить сферу влияния, выполнить полученное задание, закрепить пройденную тему, сопоставить данные.

✍ **Задание 10.** *Объедините несколько предложений в одно, используя деепричастные обороты.*

1. Точность научной речи является важным ее признаком. Точность научной речи все же допускает и некоторую степень инотолкования.

2. Любой ученый, большой и начинающий, не просто передает логику фактов. Он обязательно утверждает свою позицию в том или ином вопросе науки.

3. Ученый опирается на опыт предшественников. Но при этом непременно подчеркивает свои собственные результаты.

4. Гипотеза – научное предположение, выдвигаемое для объяснения какого-либо явления. Она требует проверки на опыте и теоретического обоснования для того, чтобы стать достоверной научной теорией.

✍ **Задание 11**. *Допишите предложения и расставьте знаки препинания***.**

●Чтобы подтвердить или опровергнуть гипотезу проводятся…

● Мы прибегаем к эксперименту чтобы…

● Исследователи неоднократно повторяют один и тот же эксперимент чтобы…

✍**Задание 12.** *Соедините обе части таблицы в единый текст. В какой из них содержатся тезисы, в какой – доказательства?* Для связи текста употребите, где нужно слова *зато, но, пожалуй*.

1 часть	*2 часть*
1. Гибель лесов, принесенных в жертву козьему обжорству, – одна из самых печальных страниц в истории цивилизации… 2. К сожалению, не все обитатели лесов и степей жизнедеятельностью своей обогащают почвы и помогают расти травам и деревьям. 3. Ни одно животное в мире не страшно так зеленым травам и деревьям, не истребляет их с такой быстротой, как маленькая козочка. 4. Козы не только начисто уничтожают зеленые побеги… 5. Теперь в этих странах вновь зеленеют молодые рощи, а лесные звери и птицы возвращаются в родные края, из которых изгнали коз.	1. Примером могут служить Кипр, Венесуэла и Новая Зеландия, где борьба за сохранение плодородных земель велась под лозунгом: «Даже одна-единственная коза, оставшаяся на свободе, представляет национальную безопасность». 2. …они буквально грызут землю, чтобы добыть семена трав и других растений, которые могли бы прорасти в ближайших сезон. 3. Почти на каждом гектаре по козе! Ежегодно они уничтожают в Турции 350 тысяч гектаров леса.

 **Задание 13.**

 **1 группа.** *Прочитайте микротекст. Озаглавьте его. Сформулируйте основную мысль. Определите подстиль. Аргументируйте свой ответ.*

Ноу-хау – обозначение технических знаний, производственного опыта, практическое умение изготовления чего-либо квалифицированно и качественно. Главные преимущества ноу-хау – экономичность, быстрота и надежность. Выражение произошло от английского *know-how* (*know «знать» и how «как»*). В понятие «ноу-хау» входит осознанный или неосознанный секрет фирмы. Если он осознанный, то может быть объектом продажи. Термин «ноу-хау» употребляется в международных соглашениях, договорах, предусматривающих обмен документацией, обучение специалистов.

(Словарь иностранных слов русского языка)

 **2 группа.** *Прочитайте микротекст. Озаглавьте его. Сформулируйте основную мысль. Определите подстиль. Аргументируйте свой ответ.*

Нефть – тяжелая, маслянистая, обычно красно-коричневого, коричневого, почти черного цвета жидкость. Встречаются нефти, слабо окрашенные в желтый цвет и даже бесцветные, подвижные, как вода.

Окраска их зависит от состава. Нефть – это сложная смесь нескольких тысяч разнообразных органических соединений, в основном углеводородов, то есть соединений углерода и водорода. В нее входит также кислород, сера и азот.

Органическими они названы потому что, как животные и растения, состоят из различных соединений углерода, водорода, кислорода, серы и азота.

Нефть легко воспламеняется и сгорает практически без остатка. Этим она обязана органическим веществам.

До недавнего времени для нас нефть означала бензин, лигроин, керосин, масло, парафин, мазут, битум. И лишь сравнительно недавно стали раскрываться ее удивительные свойства. Оказалось, что нефть – это неистощимая кладовая самых разнообразных химических веществ. Вот почему ее называли черным золотом.

В настоящее время нефть является не только сырьем для получения моторных топлив, смазочных масел, материалов для покрытия дорог и других продуктов «старого» ассортимента, она стала ценнейшим сырьем до получения до тысячи новых различных веществ.

Каучук и резина, пластмассы, мыло и моющие вещества, искусственные волокна, химические средства для борьбы с сорными травами, лекарственные продукты, белок. Список чудесных перевоплощений нефти можно продолжить. Вот что такое нефть.

(В. Огорский // Журнал Barrel Black.)



3 группа. *Прочитайте микротекст. Озаглавьте его. Сформулируйте основную мысль. Определите подстиль. Аргументируйте свой ответ.*

Известно большое число различных газов: атмосферные, вулканические, горючие (природные и промышленные) и т. д. Если первые содержат большое количество азота, то горючие газы представляют собой в основном смеси различных углеводородов.

В промышленности применяются разнообразные горючие газы, которые на основе методов их добычи и производства можно объединить в две большие группы: природные (естественные) и промышленные (искусственные) газы. Природные газы в свою очередь подразделяются на собственно природные газы, скапливающиеся в толще осадочных пород земной коры и образующие чисто газовые месторождения, практически не содержащие нефти; попутные газы, добываемые вместе с нефтью, в которой они находятся в растворенном виде; газы газоконденсатных месторождений, находящиеся в земных недрах под высоким давлением и содержащие углеводороды, которые в обычных условиях входят в состав нефти, и газы угольных шахт, заполняющие не только пустоты и трещины угольного пласта, но и скапливающиеся в тех мельчайших порах, которые пронизывают уголь.

Огромное количество горючих газов (промышленные нефтяные газы) получается при переработке жидкого и твердого топлива (генераторный и коксовый газ) и в других отраслях промышленности (доменный, ваграночный газ).

(Справочник химика-21)

 **Задание 14.** *Прочитайте текст. Сформулируйте основную мысль данного текста. Определите его подстиль. Ответьте на вопрос: Почему камни издревле привлекали людей?*

Таинственный мир драгоценных камней

Все в окружающем нас Космосе имеет наименование. Все, что знает человек о природе и обществе, вся «картина мира» отражается в языке. Слова, которыми мы пользуемся в повседневной жизни, образуют интересный и своеобразный мир, имеющий свои особенности и закономерности, свои нераскрытые тайны и загадки, свою историю.

Безвозвратно проходят годы, десятилетия, века. Столь же неотвратимо отмирает жизненный уклад прежних поколений.

Мы нередко забываем о том, что первая, самая древняя и наиболее продолжительная часть истории человечества, затерявшаяся во мгле тысячелетий, была тесно связана с миром камней и даже так и называется каменным веком.

Почему именно камень? – спросите вы.

Почему сапфир назвали сапфиром, а не алмазом? Почему мы говорим: лазурное небо, крепкий, как алмаз? Подобные вопросы задают взрослые и дети.

Камни такая же неотъемлемая часть природы, как растения и животные. И мир камня гораздо древнее живого мира. Он, несомненно, оказал и до сих пор оказывает огромное влияние на возникновение и развитие человеческой цивилизации.

Мы знаем, что вера в таинственную магическую силу драгоценных камней существовала издревле, поэтому их приобретали как амулеты и талисманы, защищающие от враждебных сил и приносящие счастье, излечивающие от всех болезней. Уже с древнекаменного века человек начал украшать себя, это доказано археологическими раскопками. Украшения одновременно были амулетами, оберегами; татуировки, относящиеся к украшениям, были одновременно и магическим знаком рода, племени.

Три главных достоинства драгоценных камней – красота, долговечность, редкость – выделяют их из мира неживой природы.

Камень – (старославянское «камы»). Твёрдый минеральный материал (скальная масса). В основном камнями называют горные породы или драгоценные камни (алмаз, бриллиант и т.д.) Происходит от украинского «камінь» – «гора».

Мир камня необозримый, сказочно интересный, во многом засекреченный и даже мистический. Более ста пятидесяти видов драгоценных и полудрагоценных камней существует в природе. Значит, столько же и наименований камней.

Так, в Древней Индии лучшие изумруды считались мужчинами, в Китае нефрит рассматривали как самое совершенное воплощение мужского начала в природе. Вавилоняне очеловечивали драгоценные камни: те жили и болели. Были камни-мужчины (большие и блестящие) и камни-женщины (менее красивые). Согласно воззрениям вавилонян звезды могли превращаться в животных, металлы, камни (одним из таких звездных камней считали лазурит).

Через финикийцев эта вера проникла в Древнюю Грецию и Древний Рим. Затем в христианском мире появились списки драгоценных камней месяца рождения, а затем и дней недели, камней имен.

Любопытно, что еще в середине XVIII века в ассортименте немецких аптекарей присутствовали растертые в порошок кристаллы драгоценных камней изумруда, сапфира, рубина, лазурита, топаза. Описания магических свойств и действий драгоценных камней приводятся почти во всех книгах по алхимии.

Если говорить о номинации ювелирных камней, то их можно исследовать с разных позиций: культурологической, эстетической, мифологической, астрологической и медицинской (лечебной).

Вообще развитие знаний людей о камнях включают в себя несколько этапов.

I этап – донаучный общие понятия о камнях: камень драгый, многоцветное каменье, честной камень, камык красный, каменье самоцветное; камень арабский (бирюза), камень золотой (авантюрин), камень кровавый (гелиотроп), камень небесный (бирюза).

II этап – протонаучный, к нему относятся материалы эпохи Древнего Востока, Древней Греции, Византии, Древнего Рима. Заимствования названий камней в русский язык из греческого, латинского и восточных языков в период XI-XVII веков.

III – преднаучный. Образование терминологии.

Новый этап – научный (XX-XXI вв.). Происхождения терминов, их интерпретации в словообразовательном процессе. Изучение химического состава, физических свойств, происхождение и использование драгоценных камней.

Но помните! Формулу красоты еще никто не дал, как никто не дал и истинную классификацию драгоценных камней, поэтому если вы заходите приобрести ювелирные украшения, руководствуйтесь словами героев писателя П. П. Бажова, что человек должен быть чистым сердцем, любить природу и тогда драгоценные камни откроют перед ним свои тайны.

И сегодня, приобретая тот или иной драгоценный камень, вы будете испытывать необъяснимую склонность и симпатию к тому, который предназначен именно для вас.

(Мария Ливщиц)



Задание 15.

• *Вспомните и назовите художественные произведения (сказки, стихотворения и др.), где упоминаются драгоценные камни.*

• *Нарисуйте ассоциограмму по содержанию данного текста.*

•*Найдите в тексте синтаксические конструкции, характерные для научного стиля речи.*

✍**Задание 16.** *Напишите научный текст в жанре повествования с элементами описания на тему: «Удивительный камень» и его происхождение, свойства в соответствии с нижеследующей схемой:*

а) название камня;

б) история появления;

в) описание свойств и форм существования;

г) использование, применение, назначение.



Задание 17. *Проведите дискуссию на тему: «Случайное или закономерное в научных открытиях?» В своих доказательствах используйте цитаты ученых о значении науки в жизни людей.*

✍ **Задание 18.** *Подберите из статей журнала по Вашей специальности три микротекста подстилей научного стиля, выявите особенности, характерные для каждого подстиля. Письменно обоснуйте свой ответ.*

🗣 **Задание 19.** *Используя материалы научных журналов по специальности, расскажите об открытиях в области нефтегазового профиля (химии, биологии), имеющих большое значение для развития современного общества.*

В ваш рассказ должны быть включены:

а) Научная проблема (открытие закона, периодической системы, нового географического названия и др.)

б) Ход опыта (экспедиции, исследования).

в) Вывод на основании опыта (исследования).

• *В рассказе необходимо использовать словосочетания: проводить опыт; путем (чего?) эксперимента, наблюдений; с помощью (чего? рассуждения, расчётов, вычисления; доказывать (что?) гипотезу, делать вывод и др.*



Задание 20. *Дайте объективную оценку выступления своих однокурсников.*

СРС к теме 9.
Из истории науки: открытия прошлого.
Понятие о научном тексте. КЗ текста. Тема и микротема.
Научный стиль речи и его разновидности

✍ **Задание 1.** *Напишите рассуждение-размышление на одну из тем:*

1. Есть ли в науке белые пятна?

2. Что важнее труд или талант, и может ли одно существовать без другого?

Обратите внимание! При написании эссе необходимо *привести примеры из области науки, которая станет вашей будущей профессией. В своих рассуждениях, используйте цитаты:*

1. «Вдохновение нужно в геометрии, как и в поэзии» *(А. С. Пушкин).*

2. «Без страстного, живого, горячего отношения, без увлечения исследователя своим предметом едва ли увидело бы свет хоть одно существенное завоевание науки» *(К. А. Тимирязев).*

3. «…Развитие науки – это не столько результат гениального прозрения одиночек, сколько плод организационного и целенаправленного труда многих простых, но очень настойчивых добросовестных людей» *(А. И. Берг).*

4. «В работе мысли есть радость, захватывающая дух сила, гармония» *(В. И. Вернадский).*

Запомните! *В своем эссе используйте словосочетания, логически связывающие текст в единое целое: предположим, что…; это позволяет нам утверждать, что…; допустим…; с одной стороны…; с другой стороны…; размышляя таким образом, приходим к выводу…*

✍**Задание 2**. Подберите текст по научному стилю вашей специальности.

Инструкция к выполнению задания!

Текст необходимо набрать на формате А-4. При этом соблюдать следующие размеры полей: левое поле – 20 мм, верхнее – 20 мм, правое – 20 мм, нижнее – 20 мм. Абзац – 1, 25, междустрочный интервал – одинарный. Использовать шрифт – Times New Roman, кегль шрифта – 12.

Задания к тексту:

Задание 1. Озаглавьте текст. Кратко сформулируйте основную мысль данного текста, используя выражения: *в тексте речь идет о …, в тексте рассматриваются вопросы, автор анализирует… ; в заключение…*

Задание 2. К своему научному тексту по специальности необходимо сделать следующее:

1. Сформулировать тему текста.
2. Определить коммуникативную задачу.
3. Выделить микротемы данного текста.

Микротема 1
Микротема 2
Микротема 3
Микротема 4
Микротема 5



Вопросы для самоконтроля

1. Что такое текст? Какова его особенности?
2. Что такое тема текста?
3. Что такое идея?
4. Что такое заголовок текста и как он связан с темой текста?
5. Что понимается под коммуникативной задачей текста и как ее определить? Чем тема текста отличается от коммуникативной задачи?
6. Как определяются микротемы типовых фрагментов текста?
7. Чем отличается данная информация текста от новой информации? Как эти два вида информации взаимосвязаны?
8. Что такое научный стиль и его подстили? Охарактеризуйте каждый из них.
9. Каковы специфические черты научного стиля. Перечислите их.
10. Составьте предложения по синтаксическим конструкциям *для выражения квалификации лица, предмета, явления, понятия.*



Контрольно-проверочный тест к теме 9. Из истории науки: открытия прошлого. Понятие о научном тексте. КЗ текста. Тема и микротема. Научный стиль речи и его разновидности

1. *Определите подстиль данного микротекста Геохимия – наука о химическом составе Земли и планет (космохимия), законах распределения элементов и изотопов, процессах формирования горных пород, почв и природных вод.*
A. Научно-популярный
B. Собственно-научный
C. Научно-учебный
D. Законодательный
E. Административно-канцелярский

2. *Определите подстиль данного микротекста.*
В статье журнала «Вокруг света» говорится, что в джунглях Амазонки водятся ядовитые птицы. Химические анализы показывают, что яд из кусочка птичьей кожи весом в 10 миллиграммов, введенный мыши, убил ее за 20 минут. Есть птицу можно, лишь полностью сняв кожу. Яд, видимо, служит для защиты от хищников.
A. Собственно-научный
B. Научно-популярный
C. Научно-учебный
D. Законодательный
E. Дипломатический

3. *Укажите основную функцию научного стиля*
A. Обмен мнениями, впечатлениями

4. *Определите стиль данного текста.*

B. Оценка степени достоверности информации
C. Ведение официальной документации
D. Передача научной информации, доказательство ее истинности
E. Связь с предыдущей и последующей информацией

5. *Научный стиль делится на...*
A. Научный, публицистический, художественный
B. Официально-деловой, собственно научный, научный
C. Научный, разговорный, научно-учебный
D. Собственно научный, научно-популярный, научно-учебный
E. Публицистический, научно-популярный, научно-учебный

6. *Укажите качество, характерное для научной речи.*
A. Выразительность
B. Логичность
C. Эмоциональность
D. Краткость
E. Субъективность

7. *Укажите стилевые особенности научной речи.*
A. Образность, эмоциональность, конкретность, субъективность
B. Официальность, регламентированность, императивность, стандартизированность
C. Отсутствие официальности, непосредственность и непринужденность общения
D. Обобщенность, отвлеченность, логичность, объективность
E. Информативность, оценочность, побудительность, эмоциональность

8. *Словарь, который содержит сведения о предметах, лицах, фактах, явлениях ...*
A. Диалектный
B. Энциклопедический
C. Антонимический
D. Толковый
E. Фразеологический

9. *Выберите нужный глагол: Научный стиль ... в области науки и техники.*
A. Характеризуется
B. Используется
C. Является
D. Называется
E. Имеет

10. *Тексты пишутся специалистами в данной области и рассчитаны на обучение по специальности – это...*
A. Научно-популярный
B. Собственно-научный
C. Научно-учебный
D. Законодательный
E. Административно-канцелярский

Тема 10.
Выдающиеся ученые в сфере изучаемой науки.
Грамматика. Лексика научного стиля речи.
Терминология. Дефиниция. МНС. СНС

Ученый – это не тот, кто дает правильные ответы,
а тот, кто ставит правильные вопросы.
Клод Леви Стросс

I. Теоретические сведения

Задание 1. *Прочитайте теоретический материл.*

1. Лексика научного стиля. Терминологическая система русского языка

Наука – особая сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности.

Научный стиль обслуживает научную сферу общения, главным в которой является логичное, точное, однозначное выражение мысли.

Современный научный стиль стремится к стандартизации средств выражения. Научная речь – речь терминированная, она перемежается с формулами, богата символами; все это создает особый облик научного текста. Функция образа в научном тексте – наглядно-конкретизирующая, это средство разъяснения научных понятий.

Лексика научного стиля состоит из трех пластов:

1.Общеупотребительная (нейтральная) (*знание, работа, он, по-прежнем*у и др.)

2. Общенаучная (*система, функция, элемент, процесс, свойство, организм*).

3. Специальная (терминологическая) (*синтаксис, цитоплазма, рельеф*).

Специфически особенностями лексики научного стиля речи являются:

- использование в научных текстах большого количества терминов;
- широкое привлечение интернационализмов (*феномен, пролонгировать, экспрессия, конструкция);*
- наличие сложных слов, аббревиатур и символических обозначений;
- употребление многозначных слов в одном значении – терминологическом;
- использование устойчивых словосочетаний (солнечное сплетение, прямой угол, точка пересечения, точка замерзания, точка кипения и т.д.);
- отсутствие эмоционально-окрашенных слов;
- многократное повторение общенаучных слов в научном тексте.

Важнейшим компонентом лексики являются ***термины,*** т. е. слова или словосочетания, точно называющие специальные понятия какой-либо сферы производства, науки, искусства. Термины составляют ядро значений специального (отраслевого) языка и передают основное содержание науки или отрасли знаний.

В современном мире в результате роста научно-технических знаний свыше 90% новых слов, появляющихся в языках, составляют именно специальные слова – термины. Потребность в освоении терминов у современного человека гораздо выше, чем в освоении общеупотребительных слов. Рост числа терминов некоторых наук обгоняет рост числа общеупотребительных слов языка, а в некоторых науках число терминов превышает число неспециальных слов. Бурное образование новых дисциплин (в среднем каждые 25 лет число их удваивается) влечет за собой их потребность в собственной терминологии.

В основе каждого термина обязательно лежит определение (дефиниция) обозначаемой им реалии, благодаря чему термины представляют собой точную и в то же время сжатую характеристику предмета или явления. **Дефиниция –** это суть, значение термина, его точное толкование. В любом терминологическом, профессиональном или научном словаре словарная статья – это и есть дефиниция. Например: *полилог* – форма разговорной речи, в которой участвует несколько говорящих.

Каждая отрасль знания оперирует своими терминами, составляющими суть терминологической системы данной науки. Здесь проявляется еще одна важная характеристика терминов – они должны создавать стройную систему, вступать друг с другом в иерархические отношения. Это не просто случайный набор слов, а именно стройная система терминов, отражающая категориально-понятийный аппарат отрасли знаний или сферы деятельности.

Развитие науки и техники, возникновение новых отраслей знаний всегда сопровождается обильным появлением новых терминов. Поэтому терминология – одна из самых подвижных, быстрорастущих и быстроизменяющихся сфер языка. В состав терминологии входят узкоспециальная лексика, например, *сероводород, гелий, аргон, естественные газы, электролит, нефтяной газ, кинетическая энергия* и общенаучная – *система, функция, величина, явление.*

По структуре термины делятся на простые (*молекула, атом, нефть*), сложные (*микроэлемент, микропроцессор, теплопроводность*) и составные терминосочетания (*аморфное тело, техногенные катастрофы, термоядерная реакция, гравитационное притяжение, твердое топливо)*.

Для объяснения значений терминов существует специальный вид словарей –терминологические словари. По типу эти словари являются лингвистическими (толковыми). В них объясняется значение, иногда происхождение тех или иных терминов. Разумеется, терминологические словари составлены для отдельных отраслей знаний.

Термины составляют часть тезауруса (*от греческого* thesaurus – запас) – понятийного аппарата отрасли знаний. Они являются важнейшим инструментом профессиональной деятельности, так как в них точно описана теория и методология любой профессии. Соответственно, профессиональный успех во многом зависит и от успешного овладения терминологической системой профессии.

Итак, термины должны быть краткими, конкретными, точными и однозначными.

2. Морфология научного стиля речи

Научный стиль речи характеризуется следующими морфологическими особенностями.

Яркая отличительная черта – преобладание имен существительных. В научном тексте существительных в среднем почти в четыре раза больше, чем глаголов. Это можно легко объяснить номинационной направленностью научного стиля, главное – обозначить, описать явление.

Наиболее употребительными являются отвлечённые существительные, выражающие отвлечённые понятия и отглагольные существительные с суффиксами -ани, -ени, со значением действия, процесса. Например: изменение, распределение, направление, состояние, влияние *и др. В основном такие существительные относятся к среднему роду.*

Употребляются конструкции форм цепочки существительных в родительном падеже. Например: Преодоление угроз истощения источников промышленного сырья.

Глагол употребляется в научном стиле в основном в форме настоящего времени несовершенного вида со значением постоянного «вневременного» действия. Например: Солнце обладает огромными запасами энергии. При нагревании газа кинетическая энергия его молекул растет. Большое распространение в научном стиле имеют краткие страдательные причастия (*установлены, назначены, представлены* и др.)

3. *Синтаксис научного стиля речи*

Научный стиль речи характеризуется следующими синтаксическими особенностями:

1) употребление осложнённых предложений с причастным оборотом;

2) употребление осложнённых предложений с деепричастным оборотом;

3) употребление осложнённых предложений с однородными членами, которые перечисляют однородные понятия;

4) употребление осложнённых предложений с вводными словами, которые выражают различного рода оценки высказывания. Например: *во-первых, итак, следовательно, возможно* и др.;

5) употребление сложных предложений (*ССП, СПП, БСП*);

6) употребление предложений, содержащих риторический вопрос с целью привлечения внимания к излагаемому материалу.

Синтаксические конструкции для выражения процессов наблюдения, изучения исследования и результатов процессов:

- исследовать (изучать, анализировать) что (как, почему, при каком условии);

- установить (определить) что на основании чего (в результате чего, основываясь на чём, опираясь на что, исходя из чего);

- прийти к выводу (к заключению);

- сделать заключение, что на основании чего.

Задание 2. *Составьте опорный конспект «Специфические черты научного стиля речи» (ментальную карту, ассоциограмму, алгоритм и др.), используя теоретический материал.*

II. Практическая часть

✍**Задание 3.** *Объясните значение слов. В случае затруднения пользуйтесь толковыми словарями.*

Абстрагирование, абстрактное, *аксиома*, анализ, аналогия, *аргументация*, данные, дедукция, доказательство, идеализация, измерение, индукция, *исследование,* конкретное, критика, *метод*, моделирование, наблюдение, объективный, *опровержение*, постулат, синтез, сравнение, субъективный, теорема, формализация, формула, *эксперимент.*

● *С выделенными словами составьте словосочетания, с полученными словосочетаниями составьте СПП.*



Задание 4. *Прочитайте микротекст. Озаглавьте его. Запишите в форме назывного плана основные положения, содержащиеся в тексте.*

Наука – процесс получения знаний и ответов на вопросы о мире и о том, как он устроен. Учёные изучают окружающий нас мир и пытаются объяснить явления, происходящие в нём. В наше время наука состоит из отдельных отраслей: химии, биологии, физики и т.д. Но в древности люди не делали никаких различий между наукой и другими формами изучения реальности.

Наука возникла на основе знаний, необходимых человеку, чтобы выжить. Так, первобытные люди изучали повадки животных, на которых охотились. Они научились использовать различные травы для еды и как лекарства.

Сегодня мы обязаны науке множеством вещей для удобства, здоровья и развлечений, которые считаем само собой разумеющимися.

Границы научных знаний постоянно расширяются, и научные истины одного века люди следующего века очень часто ставят под сомнение. Именно так происходит развитие науки, которая является двигателем прогресса.

Как бы давно ни родилась идея, какие бы препоны ни стояли на её пути, сколько бы раз она ни умирала, она, эта идея, если только может служить на пользу человечеству, всё равно пробьёт себе дорогу и рано или поздно войдёт в историю науки.

(Н. Бейли)

✍ **Задание 5**. *Закончите данные предложения, используя придаточные образа действия, меры и степени, сравнения и сопоставления.*

1. В прошлом крупные открытия совершались так, что ...
2. В прошлом научные лаборатории выглядели так скромно, что ...

3. В настоящее время работа ученого настолько зависит от его связей с ученым миром, что ...

4. Современные научные школы так своеобразны, что ...

5. Научные проблемы нашей эпохи настолько сложно, что ...

6. Вопросы организации научной деятельности так же важны, как и ...



Задание 6. *Прочитайте текст. Ответьте на вопросы: Чем привлекает Казахстан иностранных инвесторов? Как вы понимаете эпиграф?*

Кратко сформулируйте основную тему текста, используя выражения: в тексте ... речь идет о...; в тексте ... рассматриваются вопросы ...; в тексте ... говорится о ... .

От поверхности к недрам

Ключи и врата ко всем азиатским странам эта страна есть
Петр I

Казахстан – огромная страна (девятое место в мире по площади территории) привольно расположился в Центральной Азии, простираясь от Каспийского моря на западе до Алтайских гор на востоке, где проходит граница с Китаем и Россией.

Чем славится Казахстан? Полезными ископаемыми считают минеральные природные образования органического и неорганического происхождения, образовавшиеся в земной коре. Именно этим и удивляет Республика Казахстан: многообразием природных зон, и богатым животным и растительным миром, и богатейшими залежами драгоценных камней и металлов. Выгодное политическое и экономическое положение этого гиганта открывает ему невиданные возможности для налаживания отношений практически со всеми странами Европы и Азии. Страна по праву занимает шестое место в мире по объемам использования полезных ископаемых.

Природные богатства неравномерно распределены по территории страны, большая часть полезных ископаемых сосредоточена на севере и северо-востоке республики. Недра земли содержат черные, цветные и редкие металлы, нефть и газ, огромные запасы каменного и бурого угля, фосфоритов, бокситов и каменной соли. Ученые считают, что они исследованы, примерно, на 65-70%, то есть казахская степь еще удивит нас своими кладами в будущем. По количеству природных ресурсов Казахстан может соперничать практически со всеми странами мира. Часто можно слышать, что в недрах нашего государства представлена вся таблица Менделеева. Из 110 элементов здесь обнаружены – 99.

Самое богатое месторождение – Рудный Алтай позволяет добывать титан и вольфрам, молибден и никель. Открытие нового нефтеносного района в пределах Южно-Тургайской впадины расширяет перспективы дальнейшего развития нефтедобычи республики. Центральный Казахстан – степная зона, богат залежами железорудных месторождений. Это медь, железо, марганец и другие.

Здесь же расположен самый крупный бассейн каменного угля (Карагандинское месторождение). Бытует мнение, что оно было открыто случайно, в конце XIX века, пастухами. А самым крупным месторождением руды медистых песчаников является Жезказган. По праву Казахстан может гордиться и крупнейшими месторождениями нефти, которые сосредоточены в Атырауской, Мангыстауской, Актюбинской и Западно-Казахстанской областях. Все это позволяет относить его к государствам, оказывающим первостепенное влияние на формирование мирового рынка энергоресурсов.

Благодаря проведению систематических геологических исследований, на территории страны стабильно функционируют различные предприятия, связанные с добычей и переработкой различных природных руд и полезных ископаемых. Правительство Казахстана уделяет особое внимание внедрению инновационных технологий в отрасли, связанные с добычей руд, с их промышленной переработкой. Это позволяет республике на протяжении нескольких десятилетий удерживать лидирующие позиции на мировом рынке.

На сегодняшний день на территории Казахстана располагается порядка 250 видов полезных ископаемых, около 200 разных драгоценных и полудрагоценных камней. Страну по праву можно считать кладовой нашей планеты.

(Снигирева А. А. //Сборник материалов с конференции «Наука и образование – 2014», Астана)

● *Кого из предшественников, внесших вклад в развитие геологической науки, вы можете назвать? Какие труды этих ученых вам известны? Расскажите о них.*

● *Кого из современников, занимающихся исследованиями в области казахстанской науки, вы знаете? В чем их заслуги перед соотечественниками? Назовите казахстанских ученых-геологов.*

✍ **Задание 7.** *Работа по тексту.*

1. *Определите стиль и подстиль данного текста*.

2. *Выпишите из текста лексику:*

Общенаучная лексика	Узкоспециальная лексика

3. *Выпишите из текста термины. Заполните таблицу.*

Простые термины	Сложные термины	Составные термины

3**.** *Выпишите из текста сложные слова. Выделите в них корни.*

4. Выпишите из текста предложения, построенные по синтаксическим конструкциям: *что – это что*; *что понимается под чем* и др.

 **Задание 8.** *Прочитайте рубрику «Из истории слова»*

В 415 году в городе Александрии по наущению архиепископа Кирилла жертвой фанатичных монахов стала выдающаяся женщина-ученый.

Имя ее – Гепатия. Она была замечательным педагогом и оратором. На ее лекции приходили ученые со всех концов Римской империи. Она занималась философией, астрономией, математикой. Гепатия изобрела **ареометр** – прибор, которым измеряют плотность жидкостей (в том числе нефтепродуктов).

(А. Штекли)

● *Известно ли вам имя Стивена Хокинга? В чем его незаурядность?*

 **Задание 9**. *Прочитайте текст. Ответьте на вопросы: Какие качества характера, на ваш взгляд, позволили знаменитому геологу преодолеть жизненные трудности? Какой вклад в развитие казахстанской науки внёс Каныш Сатпаев? Перескажите текст.*

Великое дело – помнить!

Он лучше других понимал тайны земных недр и заранее знал, как и где найти месторождения.
Е. П. Славский

Каныш Сатпаев, безусловно – самая яркая фигура в казахстанской науке. Удивителен его мощный взлет: сын кочевника стал известным во всем Советском Союзе геологом, затем – первым президентом Академии Наук Казахстана, кавалером самых почетных наград, лауреатом самых важных премий. Он был не просто знаменит, но и любим, уважаем. Многочисленные мемуаристы пишут не только о его уме, таланте, работоспособности, но и об обаянии, доброте, его удивительной притягательности, действовавшей и на высоколобых академиков, и на рабочих Жезказгана и Караганды.

Баловень судьбы? Но, знакомясь с его биографией, видишь, что вся его жизнь – сплошное преодоление, битва, которую он, впрочем, вел без жалоб и надрыва.

Каныш Сатпаев родился в 1899 году в Баянауле. Он с детства любил бродить по окрестностям аула, лазить по гранитным скалам, а ими славился родной Баянаул. А сколько там было разноцветных камешков!

На шестом году жизни его отдали в обучение к мулле. Благодаря удивительной памяти мальчик за месяц выучил буквы и принялся за чтение букваря. К восьми годам Каныш хорошо читал и писал по-арабски, а от старшего брата, учившегося в русско-киргизской школе, выучился и русской грамоте. С 1908 по 1911 году Каныш и сам учился в этой же школе. Своё образование

Каныш продолжил в Павлодарском русско-киргизском двухклассном училище, которое окончил в 1914 году. Осенью 1917 года у Каныша обнаружили туберкулез. Пришлось вернуться в родной аул на свежий воздух и кумыс. Времени зря он не терял, сам подготовился и сдал все выпускные экзамены, став дипломированным преподавателем. Осенью 1921 года желание продолжить образование привело юного Каныша в Томский технологический институт на факультет геологии, однако болезнь опять напомнила о себе, и ему пришлось вернуться в Баянаул. Только через полтора года Сатпаев оказался в Томске, самостоятельно освоил предметы за два курса и успешно сдал все экзамены.

С 1904 по 1917 англичанами в Карсакпае были обнаружены незначительные залежи меди, что послужило поводом для Каныша Имантаевича и его команды организовать поиск руды. Основательные геологические исследования привели к обнаружению одного из богатейших в мире месторождений меди, марганца, угля, золото, свинца, и других полезных ископаемых.

В 1932 году Сатпаев исследует район будущего Жезказгана и доказывает, что здесь находится самое большое месторождение меди в СССР. Он пишет письмо в Москву о необходимости создать здесь большой медеплавильный комбинат, построить город, железную дорогу.

В ноябре 1934 года состоялась сессия АН СССР, посвященная казахстанской геологии. Через два года железная дорога дошла до Жезказгана. А Каныш Имантаевич продолжал исследовать Центральный Казахстан. Его интересовали и месторождения свинца, бокситов, не проезжал он мимо наскальных рисунков и камня, оставленного еще Тамерланом, печей, где плавили металл древние металлурги.

Поездка по окрестным степям была для него всегда радостью. Ему хотелось, чтобы эта суровая земля стала удобной для жизни, поэтому он не уставал искать подземные воды, чтобы и людям, и производству хватало воды, по его поручению занимались поисками и выведением пород растений, которые растут в условиях полупустыни. А сколько деревьев он посадил сам!

В начале Великой Отечественной войны К. И. Сатпаев был назначен заместителем председателя, а через год – председателем президиума Казахского филиала АН СССР. Сатпаев прилагал все силы к тому, чтобы координировать и направлять усилия разобщенных геологических организаций, работавших в республике, на решение одной задачи – обеспечение промышленности стратегическим сырьем, необходимым для фронта. Жезказган, Жезды, Коргасын и многие другие объекты Казахстана были подготовлены для бесперебойного обеспечения сырьем действующих заводов. Каждый десятый снаряд в итоге был сделан из металла Казахстана.

В 1942 году за капитальный труд «Рудные месторождения Жезказганского района Казахской ССР» он был удостоен Государственной премии СССР. В августе этого же года ему присуждается ученая степень доктора геолого-минералогических наук. Казахский филиал АН СССР, возглавляемый Сатпаевым, быстро развивался по всем направлениям: геологии, горному делу, металлургии, химии, энергетике, гуманитарным наукам. Осенью 1943 года

Сатпаев был избран членом-корреспондентом Академии наук СССР и отмечен орденами Ленина и Отечественной войны II степени. В 1946 его избирают действительным членом Академии наук СССР. В 1958 году за работу в области металлогении группа казахских ученых-геологов во главе с Сатпаевым была удостоена Ленинской премии.

Вообще современники поражались геологическому чутью Сатпаева.

Каныш Имантаевич удивительно располагал к себе людей с первого же момента знакомства, начиная от больших государственных деятелей и кончая нянечкой, ухаживающей за ним в больнице. В обычной жизни это был простой, приветливый человек, всем доступный и доброжелательный, готовый выслушать каждого, если нужно, помочь, чем возможно.

Таким знали его люди и тянулись к нему. Обладая исключительной памятью, он знал имена и отчества всех, с кем когда-либо имел дело. По воспоминаниям Т. А. Сатпаевой, он был любящим отцом и мужем. У него от первого и второго брака были четыре дочери.

Каныш Имантаевич Сатпаев был поистине народным героем, которого любили и уважали все, кто с ним работал, добрую память о нем хранят и поныне.

Сатпаев был ученым широкого профиля, он был ярым противником модных теорий, надуманных идей. Основной его жизненный девиз – это объективность изложения и отображения фактов, выдвижение гипотез только на основе фактов. Три больших дела он оставил после себя: первое – Жезказган, второе – Академия наук Казахстана, третье – Институт геологических наук.

С 1988 года введены ежегодные премии за наиболее выдающиеся работы в области науки имени Каныша Имантаевича Сатпаева.

В 1990 году его именем назван город, в разных городах Казахстана устанавливаются памятники ученому. Имя Сатпаева носит Институт геологических наук АН Казахстана, канал Иртыш-Караганда, в разработке проекта которого активно участвовал учёный.

В 1999 году Казахскому национальному техническому университету присвоено имя выдающегося казахского ученого, академика Каныша Имантаевича Сатпаева.

В 2008 году на Аллее геологов в Томске был установлен памятник Канышу Сатпаеву, в вузе есть именная аудитория ученого, а в музее университета ему посвящен особый раздел.

В 2017 году памятник Сатпаеву установлен в Степногорске.

(По Наталье Тележинской)

● *Опираясь на знания по истории и свой читательский опыт, вспомните кому, когда и при каких обстоятельствах была произнесена фраза К. Сатпаева: «Мой народ выше меня». Как вы понимаете смыл данных слов? Поясните.*

● *Назовите известных вам великих российских геологов.*

✍**Задание 10**. *Работа по тексту.*

1. *Определите подстиль данного текста. Обоснуйте свою точку зрения.*

2. *Составьте вопросный план к тексту.*

3. С данными словами составьте глагольные словосочетания.

Предлагать, обладать, оказывать, пополнять, развивать, сохранять, укреплять, совершенствовать, требовать, привлекать.

4. *Полученные глагольные словосочетания (из зад.3) трансформируйте в именные.*

5. *Сделайте анализ данного текста с точки зрения его морфологических особенностей.*

✍ **Задание 11.** *Закончите предложения с различными видами придаточных предложений.*

● *Развивать экономику Казахстана необходимо для того, чтобы..,*

● *Если бы я был ученым…*

● *Я хочу принимать участие в развитии нефтегазовой промышленности, потому что...*

● *Если бы я был лауреатом Нобелевской премии…*

 **Задание 12.** *Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: Востребована ли профессия геолога в современном обществе? Докажите.*

Рождение профессии

Профессия геолога принадлежит к числу тех немногих профессий, которые считаются романтическими и имеет свои привлекательные стороны для людей разных интересов. Для любителей путешествий – романтика работы в таежных, полярных, пустынных, высокогорных условиях, возможность побывать в разных точках мира. Для любителей экстрима – полевые работы в трудных условиях на суше, на море и в воздухе: нестерпимая жара пустынь или морозы севера в десятки градусов, мириады комаров в тайге и в заболоченных районах требуют героической выносливости. Ежедневные многокилометровые маршруты в течение всего полевого сезона дают возможность испытать себя на прочность.

Разумеется, данная профессия не лишена романтики. Но любой человек, задумавший избрать этот путь для себя лично, должен понимать, что романтика в чистом виде возможна только в кинематографе и выпусках новостей. Некоторым геологам приходится работать в условиях тотального дискомфорта: спать у костра в палатках и спальных мешках в условиях минусовой температуры не так уж и приятно и легко. Что уж говорить об отсутствии человеческого общества на бескрайних просторах дикой природы и о вопросах гигиены и питания в режиме ограниченности взятых припасов.

Вообще точная дата появления этой славной профессии неизвестна. Но первые упоминания о ней найдены в работах Плиния Старшего, Аристотеля, Страбона и Пифагора. Кроме того, Аль-Бируни и Авиценна, уже в IX-X веках

нашей эры пытались подробно описывать и классифицировать геологические тела. Затем, в XIV-XVI веках, великие ученые Эпохи Возрождения проводили схожие исследования, развивая общее представление человечества о геологии. Но только в XVII-XVIII веках возникла общая теория этой науки; это было обусловлено тем, что в тогдашнем мире резко возросла потребность в полезных ископаемых, в связи с развитием промышленности. Описание «геология» как наука получила свое название в результате слияния двух древнегреческих слов: «геос» (земля) и «логос» (учение, слово). Фактически «учение о земле» либо «слово о земле».

Сегодня эту профессию можно отнести к массовой, востребованной экономикой. Причём в таких высокодоходных отраслях, как, скажем, угольная, нефтегазовая, горнодобывающая промышленность. И это понятно: стране нужны энергоносители, строительные материалы, металлы – одним словом, полезные ископаемые. Геологи в сфере добычи полезных ископаемых занимают самое первое место – они эти ископаемые разыскивают.

Но геология занимается не только поиском природных богатств, хранящихся в недрах планеты. Геология – это, прежде всего, наука о земле, и геологи изучают состав и структуру пластов земных пород, включая осадочные отложения, где каждый из этих пластов грунта, расположенных один на другом, относится к определённому историческому периоду. Геологу как специалисту необходимо знать из какого определённого химического состава формировался пласт, его плотность, уровень влажности и толщины в совершенно конкретной эпохи существования планеты. Или, как это принято говорить в научной среде, в определённый период её, планеты, геологического развития.

В современном мире есть полевая геология (геология разведки) и так называемая «кабинетная» геология. В «полевой» геологии много общего с археологией. И те, и другие предварительно много читают, изучая уже накопившиеся в науке сведения, которые относятся к теме их предстоящей экспедиции, собирают эти сведения в свою собственную систему подготовки к исследованиям, проводят сложные анализы публикуемой в разных научных журналах информации.

Однако геологи работают не только в экспедициях и местах, где проводятся геологические разработки вахтовым методом. Некоторые геологи строят свою карьеру в частных нефтяных, газовых, угольных, металлургических и других компаниях, связанных с разработкой и добычей полезных ископаемых. Другие специалисты из этой сферы занимаются научной деятельностью в НИИ или преподавательской в ВУЗах. Востребованы геологи и при строительстве любого масштаба – от жилых домов, до линий метро, от фабрик и шахт, до любых других подземных, наземных, наводных или подводных сооружений. Даже закладка дороги, пускай и самой короткой, требует геологического заключения и рекомендаций по типу дороги и материалов покрытия. Без проведения геологического исследования, а также без постоянного контроля со стороны специалиста-геолога, велика вероятность не только не довести строительные

работы до конца, но и выстроить объект, который, либо разрушится впоследствии, либо не сможет полноценно функционировать.

Мы живём на земле. Стало быть, везде и всюду имеем дело с её, земли, «капризами». Если геологические изыскания по поводу безопасности строительства на том или ином участке провести с ошибками и недочётами, впоследствии можно столкнуться с очень серьёзными проблемами, а то и бедами. Достаточно вспомнить, что стало главной причиной аварии на Чернобыльской АЭС в 1985 году.

Таким образом, геология – наука и практика предельно серьёзная и ответственная. И если из-за ошибки врачей может погибнуть один человек, то ошибка геологов способна привести к страшной катастрофе, которая, высока вероятность, унесёт жизни десятков, сотен и даже тысяч людей.

И если вас такая ответственность не пугает, а камни и сам процесс их поиска вызывают у вас непреодолимый интерес, то почему бы не выучиться на геолога?

(Н. Козлов)

● *Какими науками, на ваш взгляд, должен овладеть геолог, чтобы стать настоящим профессионалом? Перечислите их.*

✍ **Задание 13.** *Работа по тексту.*

1. *Определите подстиль данного текста. Обоснуйте свою точку зрения.*
2. *Выпишите из текста осложненное предложение с однородными членами. Определите, какими членами предложения они являются.*
3. *Выпишите из текста осложненное предложение с причастным оборотом*
4. *Выпишите из текста СПП с придаточным изъяснительным. Подчеркните предикативные центры.*
5. *Найдите в тексте вводные слова.*
6. *Найдите в тексте предложение, содержащее риторический вопрос.*
7. *Составьте кластер «Геология», включив в него известные вам разделы из курса «Введение в специальность» и материалы статьи.*
8. *Опираясь на текст и свои знания о геологии, нарисуйте генеалогическое дерево «Эволюция геологической науки».*
9. *На основе составленного кластера и рисунка перескажите текст.*

 **Задание 14.** *Прочитайте текст. Сформулируйте основную мысль данного текста. Ответьте на вопросы: Почему А. К. Машанова называют разносторонним ученым? В чём заслуга А. К. Машанова перед отечественной наукой?*

Разносторонний учёный

Мы с вами работаем в такой богатой и обширной стране, как Казахстан, где находится огромное количество еще не тронутых сокровищ, которые ждут приложения творческих сил и знаний ученых.
К. И. Сатпаев

Знакомо ли вам имя этого замечательного человека?

Акжан Жаксыбекович Машанов – доктор геолого-минералогических наук, заслуженный деятель науки КазССР, один из основателей геомеханики в Советском Союзе.

В 1939 году А. Машанов с отличием окончил Казахский горнометаллургический институт (ныне Казахский национальный исследовательский технический университет имени К. И. Сатпаева), по специальности горный инженер-геолог и стал первым аспирантом этого института. В 1943 году Акжан Жаксыбекович успешно защищает кандидатскую диссертацию на тему «Структура Тургайского рудного поля», в 1945 году издает монографию «Основы новой методики изучения структуры рудных полей» и в 1946 году выносит на защиту докторскую диссертацию на тему «Исследование структуры рудных полей методом геометрии недр». В этом же году А. Ж. Машанов принимает участие в учреждении Академии наук Республики Казахстан.

Акжан Машани был удивительно многогранным талантливым человеком, обладал поистине энциклопедическими знаниями, богатой научной эрудицией, умел не только улавливать новое, но и успешно использовать его в своей научной и педагогической деятельности. Результаты глубоких исследований Акжана Машани получили широкую известность за рубежом. Глубокие знания в области геологии, математики, геометрии, механики и горном деле позволили ему создать новое научное направление в горном деле – геомеханику. Он – основатель казахской научной фантастики, автор романов «Путешествие в глубь земли», «Тайна земли», казахско-русского и русско-казахского словарей по горному делу, геологии и металлургии, исследователь научного наследия великого ученого Востока аль-Фараби.

Широкий научный кругозор, знание арабского языка позволили Акжану Жаксыбековичу сделать одно из главных его дел – открытие миру роли великого ученого Абу Насыр аль-Фараби. А. Ж. Машанов доказал, что истоками культуры и науки Казахстана явились труды аль-Фараби, этим самым имя этого великого ученого было навечно внесено в историю науки Республики Казахстан.

За глубокие исследования наследия аль-Фараби арабские ученые присвоили ему новую фамилию аль-Машани. И сегодня Институт базового образование назван именем выдающегося ученого.

(С. З. Кыдырманов)

• *За что получил Акжан Жаксыбекович Машанов новую фамилию?*

• *Дополните информации о деятельности ученого в области горного дела, опираясь на собственные энциклопедические знания.*

✍ **Задание 15**. *Сформулируйте определение физики как науки по образцам:*
а). Физика – это наука, изучающая…
б). Физика – это наука, которая…
в). Физика – это наука о…

🗣 **Задание 16**. *Прокомментируйте данные высказывания о разных науках. Согласны ли вы с мнением авторов? Обоснуйте свою точку зрения.*

а). Геология учит нас смотреть открытыми глазами на окружающую природу и понимать историю ее развития (*Владимир Обручев)*.

б). Химия – это область чудес, в ней скрыто счастье человечества, величайшие завоевания разума будут сделаны именно в этой области *(М. Горький)*.

в). Ни одной науке не обходятся так дорого открытия, как географии. За каждую крупицу знаний заплачено человеческими жизнями *(С. Забелин)*.

 **Задание 17**. *Подберите интересные высказывания об известных ученых в области вашей специальности. Сделайте их краткий комментарий.*

СРС к теме 10.
Выдающиеся ученые в сфере изучаемой науки.
Лексика научного стиля речи.
Терминология. Дефиниция. МНС. СНС

 **Задание 1.** Подготовьте наглядную и речевую презентацию *в жанре повествования на тему «Об этом человеке хочется рассказать». (Известный ученый в области математики, биологии, геологии и др.)* В качестве эпиграфа используйте следующие высказывания:

«Есть одна черта, которую неизменно находишь у всякого замечательного человека… Эта черта – нерядовая трудоспособность… Это – упрямое упорство, напор воли…» *(З. Сафронов)* или *«Человек с большой буквы».*

В ваш рассказ должны быть включены:
а) Основные вехи биографии.
б) Научная деятельность.
в) Великое наследие ученого, оставленное потомкам.

✍**Задание 2.** *К подобранному тексту по вашей специальности (См. СРС-8) сделайте полный анализ на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровне.*



Вопросы для самоконтроля

1. Каково состояние науки у нас сегодня? Какие глобальные проблемы стоят перед учеными всего мира?
2. Какой вклад вы можете внести в развитие науки будущего? Предложите свои научные разработки, которые, на ваш взгляд, наиболее перспективны.
3. Что такое термин? Приведите примеры терминов.
4. Какова функция терминов в научной речи?
5. Дайте определение понятию «дефиниция».
6. В чём различие общенаучных и узкоспециальных терминов?
7. Какова структура терминов?
8. Назовите морфологические особенности научного стиля.
9. Назовите синтаксические особенности научного стиля.
10. Назовите синтаксические конструкции для выражения процессов наблюдения, изучения исследования и результатов процессов. Составьте предложение, соответствующее схеме: *исследовать что...*



Контрольно-проверочный тест к теме 10.
Выдающиеся ученые в сфере изучаемой науки.
Специфика научного стиля речи. Лексика научного стиля речи.
Терминология. Дефиниция. МНС. СНС

1. *Дефиниция – это...*
A. Это слово или словосочетание, это слова и словосочетания слов, преимущественно употребляемые людьми определенной отрасли знания, профессии
B. Это слово или словосочетание, точно и однозначно называющее определенное научное или техническое понятие и раскрывающее его содержание
C. краткая идентификационная характеристика предмета, обозначенного определенным термином

2. *Укажите предложение, в котором вместо точек следует поставить слово исследование в нужной форме.*
A. Ломоносов занимался вопросами … полярных областей.
B. Перед началом строительства геологи тщательно … грунт.
C. Многие труднодоступные районы земного шара ещё не …
D. Рентген … свойства невидимых лучей
E. Учёные продолжают … различные отрасли народного хозяйства.

D. Это слова и словосочетания, употребляемые в основном в разговорной речи людьми определенной профессии

3. *Укажите сложное слово.*
A. Сохранение
B. Особенность
C. Теплоноситель
D. Неблагоприятный
E. Предположение

4. *Укажите вид придаточного предложения: Управление реактором производится с помощью специальных стержней, которые поглощают нейтроны.*
A. Места
B. Времени
C. Определительное
D. Изъяснительное
E. Уступки

5. *Укажите ряд общенаучных терминов.*
A. Скальпель, наркоз, операция
B. Карбид, борид, конденсат
C. Наблюдение, вывод, заключение
D. Холерик, сангвиник, меланхолик
E. Кислород, водород, озон

6. *Найдите цепочку существительных в родительном падеже.*
A. Пример схемы коммутационной системы АТС.
B. Радиосигналы с земной передающей станции.
C. Широкое применение на практике.
D. Атомы углерода в алмазе.
E. Геотермальные электростанции.

7. *Укажите ряд узкоспециальных терминов.*
A. Скафандр, космос, аппарат
B. Ротор, турбина, термодинамика
C. Тепло, видимость, связь
D. Аудит, бизнес, менеджер
E. Демократ, логичность, аналитик

8. *Укажите именное словосочетание.*
A. Разработка теоретических основ
B. Преобразовать энергию пара
C. Увеличить звуковое сообщение
D. Применять в промышленности
E. Рассматривать проект

9. *Найдите предложение с конструкцией что преобразуется во что*
A. Вольтметр подключают к двум узлам электрической цепи.
B. Этот прибор используется в качестве амперметра.

10. *Определите цепочку последовательно прикрепляющихся падежей: Добиться обеспечения растущих потребностей человечества.*
A. Винительный падеж
B. Родительный падеж
C. Дательный падеж

C. Механическая энергия преобразуется в электрическую энергию.
D. Обмотки трансформатора располагают на стержнях магнитопровода.
E. Вода служит основным средством тушения пожара

D. Творительный падеж
E. Предложный падеж

Тема 11.
Моя специальность и глобализация.
Плюсы и минусы глобализации

Грамматика. Компрессия и ее виды. Вторичные жанры научной речи. Тезисы

Знание оборотной стороны профессии или призвания – это та цена, которую мы платим за овладение профессиональными навыками.
Джеймс Болдуин

I. Теоретические сведения

Задание 1. *Прочитайте теоретический матери о компрессии и расскажите об основных правилах компрессии.*

1. *Компрессия и ее виды.*

Слово *компрессия* в переводе с латинского compression означает «сжатие».

Компрессия – это основной вид переработки текста. Компрессия (сжатие) основана на раскрытии смысловой структуры текста-первоисточника и выделении в нём основной и второстепенной информации, умении воспроизводить информацию текста в письменной форме. Текст, созданный в результате компрессии, называется вторичным.

На основе определённых операций с текстом-источником можно построить тексты новых жанров – конспекты, аннотации, тезисы, рефераты, рецензии, резюме и т.д. Для этого необходимо четкое понимание содержания текста, понимание смысловой связи частей текста между собой.

Понимание текста – это процесс перевода смысла данного текста в другую форму его закрепления. В результате понимания происходит последовательное изменение структуры текста в сознании читателя и процесс мысленного перемещения от одного элемента текста к другому.

Главное – это может быть ***процесс смысловой компрессии, в*** результате которого образуется *минитекст,* который содержит в себе основной смысл исходного текста.

Работа над *компрессией* текста способствует более глубокому его пониманию и необходима при составлении тезисов, реферата, аннотации,

рецензии, а также курсовой и дипломной работ. Дня этого нужно уметь выделить главную и второстепенную информацию, уметь воспроизводить информацию текста по плану в письменной форме.

Компрессия (сжатие) основана на раскрытии смысловой структуры текста-первоисточника и выделении в нем основной информации. Только тот текст будет по-настоящему осмыслен, если основное содержание его можно выразить в сколь угодно сжатой форме. Текст, созданный в результате компрессии, по отношению к тексту-первоисточнику, называется вторичным. Существуют вторичные тексты разной степени сжатия.

Компрессия текста основана на трех главных правилах:

1. Внимательное чтение текста и выделение ключевых слов и предложений. *Ключевые слова* – это слова, которые содержат основной смысл высказывания. Чтобы найти ключевой элемент текста необходимо знать строение абзаца.

Каждый абзац имеет зачин и комментирующую часть, в которой раскрывается утверждение главной абзацной фразы и где находятся ключевые слова. Заканчивается абзац выводом.

2. Написание вторичного текста. Для выявления своих позиций автор вторичного текста по отношению к первоисточнику использует специальные *стандартные выражения (клише), выбор к*оторых раскрывает и отражает структуру текста-первоисточника. Например:

- *В монографии обосновывается принцип...,*
- *статья представляет собой обзор...,*
- *в работе анализируются различные подходы...,*
- *в статье обобщается опыт...,*
- *в диссертации использованы следующие методы исследования.*

3. В планах, тезисах, аннотации и при реферировании для основных положений текста используются ключевые слова и словосочетания, или *слова с обобщенно-конкретным значением* (их необходимо определять самостоятельно) для краткой передачи основного содержания абзацев или частей текста. Слова одной группы отражают композицию текста-источника.

Слова другой группы называют наиболее частотные структурные элементы текста. К третьей группе относятся слова, которые характеризуют или оценивают суть содержания отдельных частей текста-оригинала.

Таким образом, основными операциями с текстом-источником являются: а) структурно-смысловой анализ текста; б) трансформация информативного содержания текста в соответствии с коммуникативным заданием; в) комбинирование и комментирование информативного содержания текста. Структурно-смысловой анализ текста предполагает трансформацию текста в перечень информативных единиц назывного

плана, изложение проблематики вопросного плана и составление краткого конспекта.

Основные приёмы компрессии

Среди содержательных приёмов компрессии (сжатия) текста основными являются:

1) Разделение информации на главную и второстепенную, исключение несущественной и второстепенной информации (исключение второстепенной информации может быть решено путём исключения слов, словосочетаний, фрагментов предложений и целых предложений);

2) свёртывание исходной информации за счёт обобщения (перевода частного в общее).

К основным языковым приёмам компрессии исходного текста относятся:

1. Исключение:

- повторов;
- одного или нескольких их синонимов;
- уточняющих и поясняющих конструкций;
- фрагмента предложения;
- одного или нескольких предложений.

2. Обобщение:

- замена однородных членов обобщающим наименованием;
- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.

3. Упрощение:

- слияние нескольких предложений в одно;
- замена предложения или его части указательным местоимением;
- замена сложноподчиненного предложения простым;
- замена фрагмента предложения синонимичным выражением.

ИЛИ

1. Обобщение «Мастерская Саврасова резко отличалась от других. В тех работали по необходимости и по обязанности. Иногда зевали и скучали. Здесь не думали о школьных наградах и отличиях. Здесь горячо любили искусство, работу, увлекались до самозабвения» = «В мастерской Саврасова не скучали, не думали о наградах и отличиях, здесь горячо любили искусство и работу».

2. Замена «На лугу росли неприхотливые ромашки, задумчивые одуванчики, застенчивые купавки» = «На лугу росли цветы».

3. Удаление «Можно привести множество примеров, когда смысл оживает в строении слова: подоконник – то, что находится под окном; подушка – то, что кладется под ухо; а вот слово «окно» не каждый свяжет со словом «око», а ведь это родственные слова…» = «Можно, привести множество примеров, когда смысл оживает в строении слова: например, подоконник – то, что находится под окном».

(По *А. К. Демидовой*)

2. *Вторичные жанры научной речи*

Жанр – форма организации речевого материала в рамках того или иного стиля речи. В жанровом отношении научная речь является одной из наиболее богатых разновидностей русской речи. Жанровое многообразие научного стиля обусловлено наличием в нем множества типов текстов.

К основным жанрам научной речи в учебно-профессиональной сфере относятся аннотация, реферат, рецензия и отзыв.

3. *Тезисы*

Тезисы – краткое изложение содержания предстоящего научного сообщения (или анализируемого текста) в виде его основных, сжато сформулированных положений, выводов и их обоснования. Это позволяет обобщить изучаемый материал, раскрыть содержание научной работы, глубже разобраться в ней, понять ее.

По структуре тезисы бывают: а) простыми, представленными только констатацией основных положений; б) сложными, в которых констатация положений подкрепляется положениями, развивающими констатирующие тезисы (констатирующие + развивающие положения).

По форме изложения встречаются тезисы:

а) представленные лишь в виде отдельных абзацев без их нумерации или

б) пронумерованные.

Среди тезисов, составляемых на основе чужого текста, могут быть:

- дословные – записанные в виде цитат (авторских высказываний) или
- адаптированные автором тезисов с сохранением стиля и оригинальности суждений автора, формы его высказываний.

При *составлении тезисов необходимо помнить*, что в них:

1) излагаются только основные понятия и положения исследования в лаконичной – краткой, емкой и четкой форме;

2) приводится минимум фактов и примеров (или не приводится вообще);

3) не допускается перенасыщения цифровыми материалами, графиками, схемами;

4) требуется смысловая и грамматическая связность тезисов между собой, переходы от одного к другому;

5) объем тезисов – от 1,5 до 5 страниц машинописного текста.

Перед написанием тезисов рекомендуется:

а) прочитать неоднократно текст;

б) разбить его на отрывки, в каждом из них выделить главное и на его основе сформулировать тезис;

в) привести примеры, факты, подтверждающие эту мысль;

г) по окончании работы сверить тезисы с первоисточником;

д) при необходимости внести дополнения, исправления.

Тезисы имеют строго нормативную содержательно-композиционную структуру, в которой выделяются:

1. Преамбула.
2. Основное тезисное положение.
3. Заключительный тезис.

Четкое логическое деление тезисного содержания подчеркивается *формально* или *графически.*

• Формальное выражение логических взаимосвязей между тезисами может быть представлено следующими способами:

с использованием вводных слов в начале каждого тезиса *[во-первых, во-вторых);* с помощью оппозиционных фраз *[внешние факторы – внутренние причины); с* использованием классификационных фраз *[поле глаголов действия, поле глаголов состояния, поле глаголов движения).*

•Графическое обозначение логики изложения осуществляется через нумерацию каждого тезиса. В тезисах, как правило, отсутствуют цитаты, примеры, что связано со стремлением к краткости.

В зависимости от стиля изложения существуют два типа тезисов:

•*Тезисы глагольного строя* (имеют широкое распространение), в которых используются глагольные сказуемые; они представляют собой более краткое, чем конспект, научное описание;

•*Тезисы номинативного строя* (с отсутствием глагольного сказуемого) встречаются крайне редко, хотя это предельно лаконичный способ фиксации научной информации.

Тезисы могут начинаться следующими речевыми формами:

•*Известно, что...*
•*Следует отметить, что...*
•*Однако...*
•*При этом важно, что...*
•*Предполагается, что...*
•*Специалисты ставят своей задачей...*

Основная информация в тезисах может объединяться с помощью следующих соединительных лексических средств:

•*Ставит вопрос...*
•*Считает...*
•*Сравнивает...*
•*Приводит пример...*
•*Перечисляет...*
•*Характеризует...*
•*Подчеркивает...*

*(*Из учебника «Русский язык» *Л. К. Жаналиной, М. Ш. Мусатаевой)*

Задание 2. *Составьте опорный конспект «Компрессия» (ментальную карту, ассоциограмму, алгоритм и др.), используя теоретический материал.*

II. Практическая часть

 **Задание 3.** *Прочитайте текст. Сформулируйте и запишите основную мысль данного текста. В тексте говорится… Автор рассматривает вопросы, связанные с... В заключение делается вывод о том, что…*

Проанализируйте содержание данного текста, выделите в нём основные смысловые части и запишите их в форме тезисов.

Глобализация мировой экономики: проблемы и последствия

В конце 90-х годов прошлого века в научный оборот вошел термин «глобализация». **Под глобализацией** понимают процесс объединения экономик стран мира. создание единого правового, экономического и информационного пространства.

В конце прошлого века глобализация стала актуальной темой для размышлений, дискуссии о ней до сих пор не прекратились, а наоборот – усилились, самая противоречивая – глобализация экономики.

Объединение пространства в одну зону и неограниченное перемещение по ней информационных ресурсов, капитала, рабочей силы, товаров и услуг, свободное выражение мысли, развитие, укрепление и взаимодействие социальных институтов – это и есть мировая экономическая глобализация.

Источники глобализации:

1. Научно-технический прогресс, в частности развитие Интернета, с помощью которого расстояние между государствами стирается. Сегодня мы имеем возможность узнавать новости из любой точки мира, как только они произошли, смотреть снимки и видео со спутников в режиме реального времени. Также стало доступным дистанционное обучение в образовательных заведениях любой страны.

2. Мировая торговля, которая стала намного свободнее вследствие либеральных мер. Благодаря предпринятым мерам снизились тарифы на торговлю товарами и услугами из-за рубежа.

3. Транснационализация, которая по сути своей представляет обмен между странами теми благами, которые в одном государстве есть в изобилии, а в другом отсутствуют. Транснациональные компании сегодня захватили финансовый и информационный рынок. Экономика всех стран превращается в глобальную.

4. Переход к рыночным отношениям, который в большей или меньшей мере произошел в странах Европы и бывшего СССР, там самым поддержав экономические взгляды США.

5. Объединение культурных традиций. Средства массовой информации становятся однородными, глобализированными. Английский превратился в международный язык, как в свое время русский был главным для стран Союза.

Плюсы

1. Глобализация породила международную конкуренцию. Конкуренция, в свою очередь, это стимулятор производства, чем она жестче, тем выше уровень

производимой продукции. Ведь каждый изготовитель пытается занять выгодное место в сфере международной торговли, поэтому старается сделать все, чтобы его товары были более привлекательными, чем у конкурентов.

2. Глобализация спровоцировала экономию производственных масштабов, что поспособствовало избеганию скачков в экономике и снижению цен.

3. Международная торговля выгодна всем субъектам рыночных отношений, создание торговых союзов только ускоряет процесс глобализации.

4. Внедрение современных технологий способствует повышению производительности.

5. Страны, находящиеся на стадии развития, могут догнать передовые государства, глобализация дает им фору улучшить свое экономическое положение и твердо укрепиться на мировой арене.

Минусы

1. Плюсы глобализации не могут распределяться равномерно по всему миру. Некоторые промышленные отрасли от международной торговли получают огромную выгоду, приток квалифицированной рабочей силы из заграницы, финансирование, а другие, наоборот, теряют конкурентоспособность, становятся ненужными. Забытым отраслям нужно время и финансы, чтобы реконструироваться, подстроиться под новые условия жизни. У многих это не получается, в итоге владельцы теряют деньги, люди – работу. Такие перемены сильно задевают национальную экономику каждой отдельной страны, вносят изменение в хозяйственные структуры, увеличивается уровень безработицы.

2. Деиндустриализация экономики – обрабатывающие отрасли теряют позиции, в то время как на арену выходит процветающая сфера услуг. Людям приходится переквалифицироваться, чтобы найти себе место в этой глобальной меняющейся системе.

3. Конкуренция порождает большую пропасть между квалифицированными и неквалифицированными сотрудниками. Зарплата первых существенно возрастает, в то время как последние получают копейки или вообще теряют источник дохода. Это опять-таки порождает безработицу, которая расшатывает глобализацию. Но также это хороший стимул для того, чтобы люди обучались, развивались и обретали квалификацию.

4. Глобализация значительно влияет на экосистему мира. Конфликтов по поводу использования природных ресурсов будет не избежать. Мир и так уже на гране большущего раздора, причина которому – вырубка лесов, загрязнение океанов и морей, нерациональное использование благ Земли. Все это может нанести непоправимый вред человечеству и планете в целом.

Итак, подытожим все вышесказанное. Глобализация – очень серьезный процесс, влияющий на мировую экономику и жизнь всех стран без исключения. Она объединяет весь мир со всеми истекающими из этого преимуществами и недостатками. Главный двигатель глобализации на мировом рынке – конкуренция. Она влияет буквально на все сферы производства, оставляя на мировой арене только самые конкурентоспособные компании. Главный минус

глобализации в том, что страны, которые находятся за гранью бедности, пострадают больше всего, превратятся в абсолютно отсталые.

(Владимирова И. Г. Журнал «Менеджмент в России и за рубежом», № 3/2001 Москва, «Финпресс», с. 203)

● *Как вы считаете, как взаимосвязана ваша специальность с проблемой глобализации. Свой ответ обоснуйте.*

Задание 5. *Ответьте по содержанию текста на вопросы:*
- Что следует понимать под «глобализацией»?
- Каковы причины глобализации?
- Какие преимущества дает глобализация?
- Есть ли минусы глобализации?

✍ **Задание 6.** *Дополните сложноподчиненные предложения изъяснительной придаточной частью.*

Автор статьи пишет о том, что…
Я согласен (-а) с тем, что…
Заслуга автора в том, что…
Необходимо отметить, что в статье…
Хотелось бы, чтобы автор…
Считаю, что...

✍ **Задание 7.** *Дополните сложноподчиненные предложения придаточной частью с разными значениями. Определите тип придаточных.*

1. Молодому геологу необходимо разобраться в вопросах обучения и выбрать необходимую технологию, чтобы…
2. Молодому геологу необходимо разобраться в вопросах обучения и выбрать необходимую технологию, которая…
3. Молодому геологу необходимо разобраться в вопросах обучения и выбрать необходимую технологию, потому что…



Задание 8. *Подберите в одном из научных журналов «Физика в школе», «Наука и жизнь», «Занимательная геология» и др. статью по интересующейся вас проблеме. Запишите основные положения в виде тезисов. Опираясь на тезисы, передайте содержание статьи.*



Задание 9. *Прочитайте текст. Выпишите слова, называющие основные черты (качества), которыми, по мнению академика Константина Ивановича Скрябина, должен обладать истинный ученый. Согласны ли вы с*

выдвинутыми в тексте положениями о том, что человек, способный стать ученым-исследователем, должен обладать отмеченными качествами?

Качества истинного ученого

Наиболее знающие и талантливые ученые отличаются кругозором и творческой инициативой, умеют смотреть далеко в будущее. Это люди огромной трудоспособности, сильной воли, великого творческого подвига. Они принципиальные оптимисты, верящие в силу научного познания, способные не только мечтать, но и дерзать.

Какими качествами должен обладать человек, готовый к научно-исследовательской деятельности?

Прежде всего необходима беззаветная, самоотверженная любовь к науке, к избираемой специальности. Эта любовь должна быть страстной, бескорыстной, способной на преодоление стоящих на пути трудностей и препятствий.

Необходима также уверенность в правильности выбранного пути. Это рождает целеустремленность, которая позволяет исследователю не только видеть отдаленную перспективу работы, но и четко планировать отдельные ее этапы.

Обязательным качеством ученого является честность. Речь идет не только о плагиате – использовании и присвоении себе чужих работ, идей и фактов. Аморален всякий необъективный подход к оценке собственных опытов и наблюдений.

Научный работник – и молодой и старый – должен отличаться скромностью и самокритичностью, уважать мнение других. Отсутствие этих качеств порождает эгоцентризм, самовлюбленность, переоценку своих достоинств.

Успех в научном творчестве в значительной степени зависит от общей настроенности научного работника. Оптимизм воодушевляет, стимулирует волю, обостряет восприятие и мысль. Пессимизм, наоборот, подавляет эмоции, тянет не вперед, а назад. Ученый должен смотреть вперед, любить жизнь, мыслить перспективно, быть оптимистом.

И, наконец, одним из главных качеств истинного ученого является трудолюбие. Необходимо выработать в себе терпение, выдержку при постановке любого научного эксперимента.

Не успокаиваться на достигнутом – этот лозунг должен быть руководящим в работе как молодого, так и старого научного деятеля.

«Без труда нет истинно великого», – так сказал гениальный поэт и ученый Иоганн Вольфганг Гете, и был совершенно прав.

(По *К. И. Скрябину*)

•*А какими качествами, по вашему мнению, должен обладать ученый, чтобы сделать научное открытие? Обоснуйте свое мнение.*

 **Задание 10.** *Прочитайте текст. Определите тему и коммуникативную задачу текста, сформулируйте и запишите микротемы.*

Характерные черты и тенденции глобализации

Характерными чертами глобализации являются следующие компоненты:

1. Усиление роли *транснациональных компаний* (*ТНК), действующих* в двух или более странах, и в операциях которых содержится определенный зарубежный компонент.

Основными странами базирования почти всех крупнейших ТНК являются США, Великобритания, Япония.

Следует отметить, что сфера деятельности большинства из них связана с разработкой гипертехнологий (или метатехнологий), к которым можно отнести инновационные технологии, сетевые компьютеры, новейшие компьютерные программы, технологии формирования общественного мнения и массового сознания и др. Сегодня именно разработчики и владельцы подобных технологий контролируют финансовые рынки и определяют облик мировой экономики.

2. Создание компьютерной сети Интернет, которая дает возможность:

• мгновенно вступать в контакт с любым пользователем в каждой точке земного шара, проводить интернет-конференции, совещания в режиме реального времени в мультимедийном режиме;

• получать доступ к неограниченному объему информации;

• общаться с любыми референтными группами и представителями различных элит, тем самым ликвидируя фактор статусных различий;

• использовать в качестве средства досуга и развлечения;

• выступать в качестве обучающего инструмента;

• осуществлять ведение бизнеса;

• рекламировать товары и услуги;

• обеспечивать мобильную связь и комфортность существования;

• значительно повышать эффективность взаимодействия граждан и правительства;

• организовывать СМИ в режиме реального времени.

Наличие и развитость Интернета является показателем включенности стран в глобальное пространство.

3. Рост мегаполисов, которые считаться новыми формами урбанизации.

Мегаполисы для стран являются:

посредниками вступления в глобальное пространство;

центрами экономического, технологического, политического, культурного развития.

Мегаполис очень часто становится как бы «государством в государстве» и даже определяет судьбу страны. К сожалению, рост мегаполисов приводит к отрицательным последствиям – это перенаселенность; резкое расслоение общества («бразилификация» – появление очень богатых и очень бедных);

потеря национальной идентичности; возрастание уровня преступности; уменьшение социального контроля.

4. Важными признаками глобализации являются стандартизация промышленной продукции и унификация ведения отчетности, документации, международного законодательства и пр.

Стандартизация – свод правил, предназначенных для обеспечения сотрудничества и однозначного толкования условий производства, коммерческой деятельности, средств контроля и требований безопасности, которая позволяет:

согласовывать различные разработки независимых корпораций;

• пользоваться унифицированными протоколами обмена данных;

• обеспечивать защиту, кодирование и декодирование информации:

• осуществлять согласования, необходимые для процесса глобализации.

Наряду с разработкой системы мировых стандартов осуществляется обязательная сертификация товаров и услуг.

Сертификат – это документ, подтверждающий качество товара или услуги, который дает возможность:

• защитить рынок от продукции плохого качества;

• ограничить возможности развивающихся стран попасть на богатые рынки.

5. В глобальном обществе существует необходимость в языке, понятном для всех, в частности, это распространение английского языка по всему миру.

6. Манипуляция массовым сознанием, которая создается путем: использования стереотипов поведения; подмены понятий; создания метафор; мифологизации; отвлечения внимания.

С развитием средств массовой коммуникации появилась возможность влиять на сознание масс всего мира. Технологии изменения массового сознания называются high-hume. Они опираются на такие средства, как: телевидение, кино, массовое искусство, глобальная сеть.

Следует отметить, что современные процессы глобализации, по мнению специалистов, имеют противоречивый характер. Так, с одной стороны, открываются новые возможности для экономического и научно-технического прогресса, развития высоких технологий и новых средств коммуникации, расширения и углубления международною сотрудничества, а с другой – увеличивается разрыв между богатыми и бедными странами, подрываются национальные валюты и экономики, обостряются экономические проблемы, создаются условия для манипулирования массовым сознанием с помощью новейших информационных технологий.

В заключении необходимо отметить, что глобализация, как бы ее ни оценивали, представляет собой факт современного существования. Глобализация – это необратимый процесс, естественный ход мирового развития со всеми своими плюсами и минусами.

(Елизарова, Ю. С. Глобализация мирового хозяйства: тенденции и противоречия // Молодой ученый. – 2017. – № 40 (174).)

● *Что нового вы узнали, прочитав текст?*

Задание 11. *Представьте данный текст в виде кластера и перескажите его.*

Задание 12. *Сделайте лексический анализ данного текста.*



Задание 13. *Прочитайте рубрику «Из истории слова»*

Альтернатива. 1) Необходимость выбора между двумя или несколькими исключающими друг друга возможностями. Стоять перед альтернативой. Синоним: дилемма. 2) Каждая из исключающих друг друга возможностей. Найти альтернативу решению. Слово произошло от французского *alternative* (*alter 'один из двух'*). В русском языке употребляется с конца XVII века. Обратите внимание: неправомерно употреблять слово *альтернатива* вместо слова *возможность*, если речь идет о множестве возможностей.

(Из энциклопедического словаря)



Задание 14. *Прочитайте микротекст об альтернативных источниках энергии. На основе информации из них подготовьте сообщение о новых методах получения топлива.*

Микротекст 1

Казахстанскими учеными и Институтом химии и химической технологии СО РАН разработан новый способ растворения углей низшими алифатическими спиртами, находящимися в сверхкритических состояниях. При переработке углей этим способом их органическая масса переходит в «угольную нефть» и газ. Жидкий продукт может быть использован в качестве котельного топлива. Путем дальнейшей переработки он превращается в моторные топлива и химические продукты. При помощи этого методы были получены пробы бензина с высоким октановым числом.

(М. А. Гюльмалиева //Журнал «Нефть и газ»)

Микротекст 2.

На снабжение необычным топливом переведены четыре автобазы Узбекистана. Топливо для дизельных машин поступает прямо из скважин Каршинских газовых месторождений. Извлекаемый здесь вместе с газом конденсат, как определили ученые Ташкентского автодорожного института, можно заливать в баки машин без предварительной переработки. При этом лишь небольшая добавка обычного дизельного топлива позволяет обойтись без дополнительной регулировки двигателей. Испытания подтвердили: автомобили, работающие на конденсате, выбрасывают в атмосферу намного меньше токсичных веществ, но основной выигрыш, конечно, экономия горючего.

(Ровшан Ибрагимов CABAR-2020)

Микротекст 3

Существуют различные способы получения синтетического топлива, заменяющего нефтепродукты в большой энергетике. Современных ученых-химиков особо привлекает метод гидрирования (то есть насыщения водородом), позволяющий получить широкий ассортимент различных видов топлива: бензин, дизельное топливо, керосин, углеводородные газы – практически из любого вида углеводородного сырья, будь то каменные или бурые угли, сланцы или сапропелиты, угольные смолы или пеки.

(Е. Г. Горлов)

 **Задание 15**. ✍ *Напишите мини-сочинение «Молодые ученые-исследователи», используя слова и словосочетания из ряда предложенных:*

1. Проводить опыт, подвергать анализу, совершенно изменить, сделать вывод;

2. Решать/решить (что?) проблему, вопрос, задачу; (как?) без колебаний, после раздумий, внезапно, неожиданно, немедленно, принципиально; простым (сложным) способом, по-новому, с трудом; абсолютно правильно, вполне доступно, совершенно точно.

3. Доказывать/доказать (что?) положение, гипотезу, необходимость, правомерность; (как?) убедительно, на практике, на деле.

✍**Задание 16.** *Подберите материал и составьте тезисы о проблемах в области науки в Казахстане:*

1. Влияние глобализации на экономику Казахстана.
2. Компьютерные технологии и экологическая безопасность.
3. Вклад казахстанских ученых в развитие науки страны.
4. Влияние пандемии GOVID-19 на общение в социуме.

● *Составьте из тезисов текст, озаглавьте его, сформулируйте коммуникативную задачу текста.*

СРС к теме 11.
Моя специальность и глобализация.
Плюсы и минусы глобализации.
Компрессия и ее виды. Вторичные жанры научной речи. Тезисы

🗣 **Задание 1.** *Проведите беседу за «Круглым столом» на тему: «Моя специальность и глобализация». Предложите свой научный проект. Обменяйтесь мнениями. Выскажите свою точку зрения, используя следующие конструкции: Я думаю, что автор проекта совершенно прав (не прав); мне кажется, что автор данного проекта верно (не верно) характеризует…; вполне разделяю мнение автора или полностью согласен//не согласен (-а) с точкой зрения автора на …*

✍ **Задание 2.** *К подобранному тексту по вашей специальности (См. СРС-9) составьте тезисы.*

 **Задание 3.** *К подобранному тексту по вашей специальности (См. СРС-9) нарисуйте ментальную карту.*

✍ **Задание 4.** *Сформулируйте и запишите свои аргументы «Глобализация: за и против».*

Аргумент 1 _____
Аргумент 2 _____
Аргумент 3 _____

Вывод……..

 **Вопросы для самоконтроля**

1. Что такое компрессия?
2. Какие виды компрессии вы знаете?
3. Расскажите об основных правилах компрессии.
4. Каково значение термина «тезис»?
5. Вспомните что такое план и скажите, чем тезис отличается от плана?
6. Какие виды тезисов вы знаете?
7. Каким должен быть язык тезисов и почему?
8. Как формально выражается логическая связь между тезисами? Приведите примеры.
9. Каким должен быть текст тезисов, от чего зависит отбор сведений для тезисов и в чем суть основного содержания тезисов?
10. Какую новую информацию вы получили по изученной теме?

 **Контрольно-проверочный тест к теме 11.**
Моя специальность и глобализация. Плюсы и минусы глобализации. Компрессия и ее виды. Вторичные жанры научной речи. Тезисы

1. *Продолжите фразу. Компрессия – это…*
A. Раскрытие содержания текста
B. Формулирование темы текста
C. Дословная выдержка из текста
D. Дополнительные сведения текста
E. Свертывание, сжатие текста

2. *Укажите способ компрессии*
A. Сопоставление
B. Целостность
C. Сравнение
D. Исключение
E. Связность

3. *Тезисы – это…*
A. Краткая и точная формулировка какой-либо мысли
B. Название явлений, предметов, процессов
C. Анализ и оценка произведения
D. Краткая биография героя произведения
E. Общая характеристика деловых бумаг

4. *Укажите самый простой вид компрессии*
A. План
B. Рецензия
C. Тезисы
D. Аннотация
E. Реферат-обзор

5. *Продолжите фразу: Ключевые слова – это…*
A. Слова, которые имеют много значений
B. Слова, которые содержат основной смысл высказывания
C. Это краткое изложение содержания публичного выступления
D. Краткое изложение научной работы или нескольких научных работ
E. Краткая характеристика содержания (описание) статьи, книги

6. *Закончите фразу: Вторичный текст должен быть…*
A. Соответствующим теме произведения
B. Совокупность библиографических сведений
C. Содержательным, обладать всеми признаками текста
D основан на точном и полном отражении содержания первичного текста
E. Оригинальным и достоверным

7. *Укажите вторичный текст*
A. Статья
B. Монография
C. Учебник
D. Учебное пособие
E. Конспект

8. *Укажите, в тезисах какого типа отсутствует глагольное сказуемое*
A. В тезисах номинативного строя
B. В тезисах глагольного строя
C. В оригинальных
D. В простых
E. В сложных

9. *Укажите предложение, являющееся основным тезисом*
A. Рациональное использование водных ресурсов – актуальная задача сегодняшнего дня
B. Для ее решения современные заводы переходят на малосточную схему – это значит, что очищенная вода вновь используется для технических нужд

10. Определите, какое языковое клише используется при написании тезисов.
A. Статья посвящена вопросу о …
B. Следует отметить, что…
C. Первая часть статьи знакомит с …
D. Статья может быть использована …
E. Вызывает интерес утверждение, что…

C. Такая система называется «оборотным водоснабжением».
D. При этом на прогрессивных НПЗ начинают отказываться от очистки воды хлором, поскольку выбросы этого вещества крайне опасны для здоровья людей.
E. Отработанную воду очищают с помощью комплекса механических, физико-химических и биотехнологических методов.

Тема 12.
Угрозы XXI века. Глобальные проблемы человечества
Грамматика. Аннотирование научного текста. Виды аннотаций

Никакую проблему нельзя решить на том же уровне,
на котором она возникла.
Альберт Эйнштейн

I. Теоретические сведения

Задание 1. *Прочитайте теоретический материл, ответьте на вопрос: Какова цель аннотации?*

1. Понятие об аннотации

Слово пришло из латинского языка через голландский (*annotatie*) и немецкий (*Annotation ‘примечание’, ‘пометка’*) и означает *annotatio* – замечание, пометка. В русском языке употребляется с начала XVIII века.

Аннотацией в настоящее время называют краткую характеристику книги (или статьи), содержащую перечень основных разделов, тем или вопросов, рассматриваемых в работе. Аннотация на книгу может включать, кроме того, указание на особенности в изложении материала и адресат (для кого она предназначена). Говоря схематично, аннотация на книгу (прежде всего научную или учебную) отвечает на вопросы *о чем? из каких частей? как? для кого?* Это как бы ее основные, стандартные смысловые элементы. Каждый из них имеет свои языковые средства выражения, которые указаны ниже.

Аннотация на книгу помещается на оборотной стороне ее титульного листа и служит (наряду с ее названием и оглавлением) источником информации о содержании работы. Познакомившись с аннотацией, читатель решает, насколько книга может быть ему нужна.

Кроме того, умение аннотировать прочитанную литературу помогает овладению навыками реферирования.

В аннотации обычно присутствуют следующие информационные аспекты: 1) о характере оригинала (научной статьи, технического описания, научно-

популярной книги и пр.); 2) о содержании композиции оригинала (какие вопросы и в какой последовательности разбираются, к каким выводам приходит автор); 3) о назначении оригинала (целевая аудитория, объем и качество изложения, актуальность, обоснованность, выводы).

Объем аннотации не более 3% оригинала. Приблизительный план аннотации приводится ниже.

1. Фамилия, имя, отчество автора.
2. Название оригинала.
3. Место издания, издательство, год.
4. Объем (количество страниц, рисунков, таблиц).
5. Краткое содержание (перечень основных положений текста-источника).
6. Вопросы, освещенные в заключении и в выводах.
7. Целевая аудитория.

2 Виды аннотаций

По содержанию и целевому назначению аннотации подразделяются на справочные и рекомендательные.

Справочные аннотации, их также называют описательными или информационными, характеризуют тематику текста, сообщают какие-либо сведения о нем, но не дают его критической оценки.

Рекомендательные аннотации характеризуют первоисточник и дают оценку его пригодности для определенной категории потребителей, с учетом уровня подготовки, возраста и других особенностей потребителей.

По полноте охвата содержания аннотируемого макротекста и читательскому назначению аннотации подразделяются на общие и специализированные.

Общие аннотации характеризуют макротекст документа в целом и рассчитаны на широкий круг пользователей.

Специализированные аннотации, характеризуя документ лишь и определенных аспектах, рассчитаны на узкий круг специалистов, и носят в основном справочный характер. Разновидностью специализированной аннотации является аналитическая аннотация, характеризующая определенную часть или аспект содержания документа, которые посвящены определенной теме.

Аннотации могут быть и **обзорными, то есть** содержать обобщенную характеристику двух и более макротекстов, близких по тематике.

Для **справочной обзорной** аннотации характерно объединение сведений о том, что является общим для нескольких книг на одну и ту же тему, с уточнением трактовки темы в каждом из аннотируемых произведений.

В рекомендательных обзорных аннотациях приводятся различия в трактовке темы, в степени доступности изложения. При написании дипломных и диссертационных работ особый интерес представляют справочные аннотации для получения своевременной информации о новейших достижениях в различных областях науки и техники.

Таким образом, **аннотация** – краткое изложение содержания первичного текста, дающее общее представление о теме, его назначении и об отличиях от других работ сходной тематики.

Знание правил составления аннотаций способствует адекватному извлечению основных положений источника по теме исследования и их оформлению в соответствии с требованиями нормативных документов.

(По *Н. И. Колесниковой*)

Клише конструкции, используемые при составлении аннотаций

Характеристика содержания текста *О чем?*	В книге (статье) рассматриваются вопросы…, излагаются задачи…, дается обзор…, даются сведения… В книге (статье) рассмотрены вопросы…, главное (особое) внимание обращено на…, уделено (чему?)… Описан метод…, изложена теория… Книга (статья) посвящена проблеме… Автор анализирует, рассказывает, утверждает, предлагает…
Композиция работы *Из каких частей?*	Книга состоит из … частей, … разделов, … глав. В книге содержатся следующие разделы…
Иллюстрированный материал Как? Какие?	В книге (статье) подробно рассмотрены (описаны)… приведены многочисленные примеры (цифровые данные, расчеты), малоизвестные сведения, дано систематическое изложение… делается попытка…
Назначение текста *Для кого?*	Книга предназначена для…, а также для… Для чтения книги не требуется специальных знаний в области…

3. Понятие о библиографии

Библиография – а) научное описание книг и составление их перечней, указателей; б) перечень книг по какому-нибудь вопросу.

Для того, чтобы правильно составлять библиографию, необходимо знать цель, назначение и схемы библиографического описания книги и журнальных статей.

Библиографическое описание - это совокупность библиографических сведений о документе, его составной части или группе документов, приведенных по определенным правилам и необходимых и достаточных для общей характеристики идентификации документа.

При составлении библиографического описания необходимо соблюдать правила его построения, расстановки знаков препинания и сокращения слов.

Библиографический аппарат научного произведения – это совокупность внутритекстовых и внетекстовых библиографических сведений о документах цитируемых в научном произведении или использованных каким – либо образом при его подготовке.

Порядок описания книги:

1. Автор (фамилия и инициалы автора; 2-3 авторов через запятую), точка.

2. Название произведения, которое точно повторяет заглавие книги, напечатанное на ее титульном листе, без сокращений и без кавычек, точка, тире.

3. Выходные данные:

- место издания – с прописной буквы (Москва и Санкт-Петербург сокращенно: М., СПб.,), двоеточие;

- наименование издательства без кавычек с прописной буквы, запятая; год издания;

- том, часть, выпуск – с прописной буквы (*Т., Ч., Вып.*), точка, цифра, обозначающая номер тома или части, точка, тире;

- порядковый номер издания – с прописной буквы, сокращенно, цифра с наращением, обозначающая номер издания (*Изд. 3-е*), точка, тире;

- год издания (без слова *«год»*), точка, тире.

4. Фактическое количество страниц – цифра, затем буква «с» строчная, точка (для статьи – сначала буква «**С**» прописная, точка, затем числа, обозначающие начальную и конечную страницы статьи, через дефис), точка.

Например:

1. Маслова В. А. Лингвокультурология: уч. пособие для студ. высш. учеб.заведений. – 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 208 с.

Задание 2. *Составьте опорный конспект «Компрессия» (ментальную карту, ассоциограмму, алгоритм и др.), используя теоретический материал.*

II. Практическая часть



Задание 3. *Прочитайте образцы аннотаций. Определите тип аннотаций.*

а) Г. Ф. Быстрицкий Основы энергетики: Учебник. – М.: ИНФРА – М., 2005. – 278 с. – (Высшее образование).

В данном учебнике приведены сведения о невозобновляемых и возобновляемых энергетических ресурсах, их характеристики; рассмотрены основы теплотехник; положения технической термодинамики и основы теплообмена. Приведены схемы и технологические процессы тепловых электрических станций и газотурбинных установок, АЭС; гидравлических и ветровых электрических станций.

Представлены принципы работы основного теплового оборудования ТЭС; паровые и водогрейные котлы, паровые турбины, оборудование систем теплоснабжения; нагнетательные машины.

Учебник предназначен для студентов электротехнических и электроэнергетических специальностей высших учебных заведений. Он может

быть полезен учащимся техникумов соответствующих специальностей, а также работникам энергетической отрасли и промышленных предприятий.

б). Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты / Под ред. А. П. Сковородникова. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 480 с.

Предлагаемый словарь-справочник энциклопедического типа дает достаточно полное описание выразительных средств и речевых погрешностей современной массовой русскоязычной коммуникации. Словарные статьи, кроме необходимых теоретических сведений, содержат богатый иллюстративный материал и библиографию.

Словарь рассчитан на самый широкий круг пользователей: учителей и учащихся старших классов общеобразовательных школ, гимназий и лицеев; студентов и преподавателей высших и средних специальных учебных заведений; журналистов, работников редакций и издательств; аспирантов и научных работников, вообще на всех, кто интересуется проблемами речевой культуры.

в). Туристская деятельность: Сборник законодательных актов. – Алматы: Юрист, 2005. – 64с.

В настоящий сборник включен основной закон о туристской деятельности от 13 июня 2001 года. Ряд законодательных актов, утвержденных Правительством Республики Казахстан, концепции развития туризма в Республике Казахстан, правила лицензирования туристской деятельности, обязательного страхования гражданско-правовой ответственности туроператора и турагента, повышения квалификации работников туристских организаций.

Книга предназначена для широкого круга читателей, в том числе для тех, кто планирует заниматься ею в будущем, а также для студентов юридических вузов.

г) Лалаяниц И. Э. Тайны генетики: люди и клоны. – М.: «Вече», 2005. – 416 с., иллюст.

Книга посвящена наиболее значительным открытиям в области генетики, антропологии и биологии, сделанным в последнее время.

✍ **Задание 4.** *Прочитайте текст аннотации. Правильно ли она составлена? Какие недостатки вы отметили?*

Во многих странах возрастает интерес к одному из наиболее традиционных источников энергии – углю, запасы которого на Земле еще обширны. Наступление новой «угольной эры» специалисты связывают с созданием высокоэффективных технологических установок для сжигания угля и получения из него исходных продуктов для химической промышленности. Ученые работают также над решением проблем подземной газификации угля и получения из него синтетического жидкого горючего.

•*Учитывая недостатки, составьте правильный вариант данной аннотации.*

Справочный материал: *журнал «Минеральные ресурсы Казахстана», №2(24) 2012 г., статья «Угольная эра», автор Даукеев С. Ж.*

Задание 5. *Ответьте на вопросы:*

1. Безопасно ли жить в современном мире?
2. Что означают слова «проблемы», «современность», «глобальные», «глобальные проблемы»?
3. Почему с середины XX века начинается обострение глобальных проблем?
4. Каковы причины появления глобальных проблем?
5. По каким признакам можно поделить глобальные проблемы на группы?
6. Неизбежен ли крах человеческой цивилизации из-за глобальных проблем?

 *Прочитайте рубрику «Из истории слова»*

Хай-тек – словосочетание, в дословном переводе с английского означающее «высокие технологии», однако употребляется в значении «технологическое искусство». Произведения современного искусства, создаваемые с помощью новейших видов высоких технологий (лазеров, компьютеров, голографии, копировальной техники и т.п.).

(Современный толковый словарь русского языка Ефремовой)

 **Задание 6.** *Прочитайте текст. Сформулируйте основную мысль данного текста.*

Глобальные проблемы современности и пути их решения

Глобальные проблемы современности – это совокупность наиболее острых, жизненно важных общепланетарных проблем, решение которых требует совместных усилий стран мирового сообщества.

Все глобальные проблемы условно можно разделить на четыре группы: социально-политические, социально-экономические, социально-экологические и социально-гуманитарные.

1. ***Глобальные социально-политические проблемы*** охватывают комплекс вопросов, связанных с обеспечением мира и международной безопасности. В течение длительного периода система международной безопасности базировалась на ядерном сдерживании военных держав. Однако со временем пришло понимание, что ядерная война не может быть средством достижения внешнеполитических целей в условиях, когда усилилась глобальная взаимозависимость государств.

Прекращение противоборства Востока и Запада породило определенные надежды на безопасный мир. Однако дальнейшее развитие событий выявило

новые источники нестабильности и напряженности в мире. Рост международного терроризма, распространение исламского фундаментализма, увеличение числа локальных конфликтов и «горячих точек» на планете – все это свидетельствует о появлении новых опасностей, угроз и рисков для мирового сообщества

По-прежнему острой остается *проблема разоружения,* особенно ракетно-ядерного. Сегодня накопленные в мире запасы оружия позволяют многократно уничтожить все человечество. Мировые военные расходы ежегодно составляют порядка одного триллиона долларов. Неконтролируемое распространение оружия в мире расширяет зоны терроризма и преступности, способствует «милитаризации» сознания людей, порождает насилие в повседневной жизни.

Разоружение – длительный процесс, требующий соблюдения определенных принципов. К числу важнейших среди них относятся равенство и одинаковая безопасность; выполнение обязательств по договорам и соглашениям; разработка и осуществление системы контроля; комплексный характер разоруженческих мероприятий, их непрерывность и эффективность и др.

2. ***Среди глобальных социально-экономических проблем*** можно выделить три – проблему экономической отсталости, демографическую проблему и продовольственную проблему.

Первая из этих трех проблем проявляется в огромной отсталости развивающихся стран, их неспособности наладить эффективное производство, обеспечить себя продовольствием, ликвидировать нищету, решить многочисленные социальные проблемы. Решение этой глобальной проблемы требует, с одной стороны, проведения широких прогрессивных преобразований в самих отсталых странах, модернизации их национальных экономик, а с другой – оказания действенной помощи этим странам со стороны мирового сообщества. С проблемой экономической отсталости тесно связаны две другие глобальные проблемы – демографическая и продовольственная. В результате «демографического взрыва» во второй половине XX в. мировое население более чем удвоилось за этот период и составило к началу XXI в. 6 млрд. человек. При этом более 80 % прироста населения приходится на развивающиеся страны Азии, Африки и Латинской Америки. Подобная демографическая ситуация влечет за собой целый ряд негативных последствий: неравномерность распределения населения по отношению к жизненным ресурсам, усиление разрушительного воздействия на окружающую среду, перенаселение и рост нищеты в отсталых странах, возникновение неконтролируемых миграционных потоков, ухудшение условий жизни людей и т. д.

«Демографический взрыв» особенно обострил продовольственную проблему в развивающихся странах. Решение этой глобальной проблемы прежде всего связано с созданием высокоэффективного сельскохозяйственного производства в развивающихся странах, осуществление в них так называемой «зеленой революции».

3. ***Глобальные социально-экологические проблемы*** выдвигаются сегодня на передний план в связи с растущей опасностью разрушения природной среды

обитания человека. Современный экологический кризис выражается в загрязнении воздушного и водного бассейнов Земли, глобальном изменении климата, уничтожении лесов, исчезновении многих видов растений и животных, эрозии почвы, сокращении плодородных земель и т. д. В настоящее время в атмосферу, воду и почву ежегодно выбрасывается около 1 млрд т отходов, в том числе и токсичных. Вырубка леса в 18 раз превышает его прирост. Один сантиметр чернозема, который накапливается 300 лет, разрушается сейчас за три года. Парниковый эффект, «озоновые дыры», «кислотные дожди», отравленные реки и озера, затопленные огромные территории, зоны экологического бедствия – все это последствия разрушительного воздействия человека на окружающую среду.

В современных условиях неотъемлемой составной частью внутренней и внешней политики государств мирового сообщества становится *экологическая политика,* основным содержанием которой являются оптимизация социоприродных процессов, охрана окружающей среды. Наряду с природоохранными экологическая политика включает и другие аспекты – биосоциальные, демографические, социоэкокультурные, природопреобразующие. В ней получают свое выражение общественная мораль, ценностные установки, человеческое измерение прогресса.

Экологические вопросы находятся в центре внимания ООН, ЮНЕСКО и других международных организаций. Их деятельность направлена на разработку международных программ охраны окружающей среды, проведение природоохранных мероприятий мирового масштаба, создание системы международного контроля за состоянием природной среды, развитие экологической политики и экологического образования и т. д.

4. ***Глобальные социально-гуманитарные проблемы*** охватывают широкий круг вопросов, имеющих непосредственное отношение к Человеку. Это – материальная и духовная необеспеченность жизни; нарушение прав и свобод личности; физическое и психическое нездоровье человека; горе и страдания от войн и насилия и др. Стихийные бедствия, локальные войны, кровавые межнациональные конфликты приводят подчас к настоящим *гуманитарным катастрофам,* ликвидация последствий которых требует объединенных усилий стран мирового сообщества. Растущие потоки беженцев, общее число которых достигает во всем мире 50 млн человек в год, создают серьезные трудности для многих стран (обеспечение огромных людских масс питанием, жильем, их трудоустройство, опасность распространения эпидемий, преступности, наркомании и т. д.). В значительной степени сходные проблемы порождает нелегальная миграция, которая захлестывает процветающие страны мира.

Определенные надежды специалисты возлагают на перестройку технологий, использование чистых источников энергии, применение ресурсосберегающих производственных циклов, переход к экологической экономике, предполагающей расходы на охрану и восстановление окружающей среды. Необходимы также меры по оптимизации демографической ситуации, налаживанию механизма рационального природопользования, развитию международного сотрудничества в области охраны окружающей среды,

обеспечению наделе приоритета общечеловеческих интересов и ценностей. Разработка мировым сообществом стратегии выживания человечества позволит избежать глобальной катастрофы и продолжить поступательное движение современной цивилизации.

(Н. Д. Эриашвили, Ю. А. Иванова, Т. В. Радченко //Вестник Московского университета МВД России №1 – 2021. – С. 36-41)

●*На основе теста расскажите о глобальных проблемах современного мира. Как вы думаете, существует ли связь между ними? Возможно ли их решение? Представьте информацию в виде кластера.*

✍**Задание 7.** *Задания по тексту.*

1. Выпишите из текста термины и терминологические сочетания, дайте им развёрнутое определение, опираясь на информацию текста.

2. Разделите текст на смысловые части. Сформулируйте основную мысль каждой смысловой части в виде тезисов.

3. Составьте аннотацию к данному тексу.

 **Задание 8.** *Ознакомьтесь с таблицей «Классификация глобальных проблем».*

Представьте, что вы издаёте книгу по теме «Глобальные проблемы человечества», какую эмблему вы разместите на обложке этой книги?

Экологические	**Экономические**	**Социальные**	**Политические**	**Духовные**
1. «Озоновая дыра». 2. Истребление лесов. 3. «Парниковый эффект» 4.Загрязнение окружающей среды. 5.Стихийные бедствия	1.Продовольственная проблема. 2.Истощение ресурсов. 3.Экономический глобализм.	1.Демографическая проблема. 2. Проблема охраны 3. Проблема образования. 4.Этнические конфликты.	1. Проблема войны и мира. 2. Различия политических систем (демократия, авторитаризм, тоталитаризм). 3.Терроризм	1. Деградация «массовой культуры» 2. Проблема ответственности ученых за последствия своих открытий

●*Какие проблемы вы добавили бы по каждому направлению проблемы?*

**Задание 9.** *Прочитайте микротексты. На основе их информации составьте сообщение об экологическом состоянии планеты в связи с добычей нефти. Дополните сообщение по данной теме известными вам любопытными сведениями и фактами.*

Микротекст 1

Льды перевозят нефть

С недавних пор дрейфующие льды, отличавшиеся всегда исключительной чистотой, нередко оказываются переносчиками нефти.

Лед не только аккумулирует нефтяные продукты (а он может впитывать в себя до одной четверти собственной массы), но и переносит их во время дрейфа.

Так, льды арктических морей выносятся в Северную Атлантику. При этом они вычищают районы, где нефть была пролита, но загрязняют акваторию, в которой начинают интенсивно таять. Расчеты и эксперименты, проведенные на станции «Северный полюс-22», позволили получить количественное представление о роли дрейфующих льдов в транспортировке нефтяных загрязнений из одного бассейна в другой, что помогло определить районы вероятного очищения вод льдами и места, где вредный груз будет вновь сброшен в воду. Эту информацию теперь учитывают экологи при планировании мер по охране окружающей среды.

(По материалам журнала «Наука и жизнь)

Микротекст 2

Литр нефти делает непригодным для питья миллион литров пресной воды (этого количества хватило бы на 20 лет семье из 4 человек). А при аварии американского супертанкера «Амоко Кадис» в море вылилось 220 тыс. тонн нефти. При чем это лишь «одноразовая доза», суммарное количество нефти, попадающей каждый год в воду, гораздо больше. И океан вовсе не «Великий очиститель», а лишь колоссальная сточная яма, в которой до поры до времени из-за размеров уровень отходов остается незаметным.

(По материалам журнала «Наука и жизнь)

 **Задание 10.** *Прочитайте и озаглавьте нижеследующий текст. Ответьте на вопрос: Как вы считаете, возможно ли избежать экологический кризис человечеству?*

Сформулируйте и запишите основную мысль данного текста. В тексте говорится…. Автора рассматривает вопросы, связанные с …. В заключении делается вывод о том, что…..

Выпишите из текста термины и терминосочетания. С помощью терминологического словаря объясните их значение.

Лучшие умы современного человечества изучают проблему глобального прогнозирования, общие и конкретные экологические вопросы. Учеными было сделано следующее заключение: если сохранятся существующие тенденции развития демографических, энергетических и экологических процессов, то в ближайшем будущем человечество ожидает общий экологический кризис, который может привести к его гибели.

Совершенно ясно, что для предотвращения этого кризиса необходимо принять серьезные меры. Все мероприятия, направленные против угрозы экологического кризиса, можно разделить на две группы: первая – тактическая, основанная на разработке методов, позволяющих отдалить момент кризиса; вторая – стратегическая, позволяющая определить новый путь развития общества. Если первая группа мероприятий зависит в основном от решения технических и экологических (иногда и политических) задач, то вторая связана с социальными и социально-психологическими проблемами.

В чем сущность экологического кризиса?

В доиндустриальную эпоху каждая локальная группа людей была тесно связана со своей территорией, и экологические изменения, вызванные деятельностью группы, почти не выходили за пределы этой территории. Такое единство популяции и территории было названо антропогеоценозом. Множество таких антропогеоценозов участвовало в круговороте вещества в природе. Вредные для природы антропогенные явления – уничтожение лесов, засоление почвы и т.п. – не имели масштабного характера.

С вступлением человечества в индустриальную фазу произошел распад системы антропогеоценозов, и антропогенный перенос вещества приобрел планетарный характер, войдя в противоречие с естественным круговоротом вещества.

В этом заключается сущность современного экологического кризиса.

Куда бы мы ни бросили сегодня взгляд, мы видим огромное количество омертвляемого вещества, от нефти на поверхности океана до пластикового мусора возле нашего дома. Но лишь небольшая часть этого вещества использована для удовлетворения жизненно необходимых (витальных) потребностей человека, которые не имели тенденции к неограниченному росту (еда, питье, одежда, жилище). Основная же часть вещества и энергии в индустриально развитых обществах служит для удовлетворения престижных потребностей. При престижном потреблении в отличие от витального продукты изнашиваются не материально, а морально, и здесь рост потребления теоретически не ограничен. Этот рост – один из двигателей современного экологического кризиса.

Если жизнь человека ограничить только удовлетворением биологических потребностей, то это будет не жизнь, а лишь существование. Чтобы общество могло развиваться, его члены должны жить полноценной жизнью, одним из компонентов которой является завоевание престижа. Стремление к престижу древнее самого человека, так как престижная иерархия имеется у всех общественных высших млекопитающих.

И в этом – одно из основных противоречий человеческого существования.

Шире всего распространено приобретение престижа через так называемый вейстинг. Этот английский термин, принятый во всем мире, обозначает как бесполезную трату, так и нагромождение отходов. И накопление человеком ненужных вещей, и перевод зерна на алкоголь, и монументальное строительство, и войны – все это разные виды вейстинга.

Как видим, вейстинг – это не «болезнь века», а явление, которое сопровождало человека всегда.

Любое человеческое общество создает свою культурную среду (жилища, поселения). Поэтому их культурам свойственно противопоставление «дикого поля» и «дома». И когда мы видим чистые квартиры и рядом грязные лестницы, газоны и улицы, то мы сталкиваемся не только с бескультурьем, но и с гораздо более глубоким явлением – с противопоставлением «дома» и «дикого поля».

Обобщая, можно сказать, что до сих пор приобретение престижа было связано с обогащением «дома» за счет «дикого поля». Именно этим объясняется все возрастающая доля перемещений и трансформаций вещества и энергии, что и составило основу современного экологического кризиса.

Но мы установили, что приобретение престижа – необходимое условие культурной жизни человека. Тогда можно ли предположить, что человечество способно выработать другую форму престижа, не ориентированную на вейстинг?

Иными словами, то изменение направления развития, которое человечество должно сделать, – это увеличенная до глобальных размеров модель поведения социально-психологической перестройки современного общества в экофильном направлении. Уже сегодня заметно как меняется отношение к охране окружающей среды, взгляды на принципы взаимоотношений человека и природы.

Попытаемся представить себе общество, с которого снята нагрузка вейстинга. Основу этой нагрузки составляет экстенсивное расширение общества (рост городов, высоты зданий, увеличение скорости средств передвижения и т.д.). Кроме того, огромное количество вещества и энергии тратится на создание предметов потребления, не играющих никакой роли в витальных нуждах человека. Безусловно, технологии будут развиваться, но уничтожение нагрузки вейстинга приведет к снижению потребления материалов и энергии.

Можно также предположить, что в будущем станет возможным переход от массового, серийно-конвейерного производства стереотипных и недолговечных вещей к индивидуализированному изготовлению уникальных и малосерийных вещей, относительно дорогих, но долговечных.

И главное – экономика и технология будущего не должна быть однотипной для всех регионов, так как подобная однотипность в принципе экофобна.

По сути дела такую перестройку можно назвать возвращением к модели антропогеоценозов на новом этапе развития.

Конечно, полное осуществление этих принципов – дело будущего. Но первые шаги к этому можно увидеть уже в настоящем. Так, предприятия с замкнутым циклом производства представляют собой имитацию антропогеоценоза; создание агропромышленных комплексов – дальнейший и очень перспективный шаг в этом направлении.

Бесспорно, осуществление подобной перестройки ставит задачи расширения и поднятия на новый уровень экологического воспитания.

При экофильной перестройке возникает вопрос, не приведет ли она к упадку общественного развития. Безусловно, нет. В этом случае цивилизация лишь меняет направление своего развития – от экстенсивного к интенсивному.

(А. А. Ниязова. Э. Ф. Садыкова //Современные проблемы науки и образования. М – 2013. – № 1. – С. 234-241)

Задание 11. *Ответьте на вопросы по содержанию текста:*

1. В чем заключаются исторические причины экологического кризиса?
2. Какие мероприятия необходимо предпринять, чтобы предотвратить глобальные экологический кризис?
3. Чем характеризуется кризис в доиндустриальную эпоху?
4. К чему привел распад системы антропогеоценозов в период индустриальной фазы?
5. К чему ведет стремление к престижу?
6. Как соотносятся понятия вейстинговое потребление и престиж?
7. При помощи чего можно осуществить перестройку системы ценностных ориентаций общества?
8. Что значит экофильная форма престижа?
9. Можно ли изменить экономику и технологию на экофильной основе?
10. Что позволит человечеству предотвратить глобальный экологический кризис?

**Задание 12.** *Работа с текстом.*

Задание для 1 группы:

1. Прочитайте текст «Загрязнение биосферы».

2. Объясните значение следующих слов. В случае затруднения обращайтесь к терминологическому словарю.

Биосфера, атмосфера, экосистема, парник, ландшафт, микроорганизм, биогеохимический.

3. К выделенным словам из текста подберите синонимы.

4.Объясните, как вы понимаете эпиграф.

Задание для 2 группы:

1. Прочитайте текст «Загрязнение биосферы».

2. Составьте кластер (в виде схемы) содержания текста.

3. Ответьте на вопрос: Какова основная мысль данного текста?

Задание для 3 группы:

1. Прочитайте текст «Загрязнение биосферы».

2. Опираясь на языковые особенности, докажите принадлежность данного текста к научному стилю. Доказательства представьте в виде алгоритма, отражая все лексические особенности данного стиля, изученные вами.

3. Укажите синтаксические конструкции, характерные для научного стиля, имеющиеся в тексте.

Загрязнение биосферы

Человек становится геологической силой,
способной изменить лик Земли.
академик В. И. Вернадский

Появление в природной среде новых компонентов, вызванное деятельностью человека или какими-либо грандиозными природными явлениями (например, вулканической деятельностью), характеризуют термином загрязненность. В общем виде **загрязненность** – это наличие в окружающей среде вредных веществ, нарушающих функционирование экологических систем или их отдельных элементов и снижающих качество среды с точки зрения проживания человека или ведения им хозяйственной деятельности.

Различают два основных вида загрязнений: природное и антропогенное загрязнения. Природное загрязнение возникает в результате естественных причин – извержения вулканов, землетрясений, катастрофических наводнений и пожаров. **Антропогенное загрязнение** – результат деятельности человека.

Загрязняющие вещества, возникшие в результате хозяйственной деятельности человека, и их влияние на среду очень разнообразны. К ним относятся: соединения углерода, серы, азота, тяжелые металлы, различные органические вещества, искусственно созданные материалы, радиоактивные элементы и многое другое.

Так, в результате сжигания различного топлива в атмосферу ежегодно выбрасывается около 20 млрд тонн углекислого газа и поглощается соответствующее количество кислорода. Увеличение *концентрации* углекислого газа в атмосфере, сопровождающееся ростом количества аэрозоля (мелких частиц пыли, сажи, взвесей растворов некоторых химических соединений), что приводит к нарушению равновесных связей в биосфере.

Итогом нарушения прозрачности атмосферы, а, следовательно, и теплового *баланса* в настоящее время привели к возникновению так называемого **«парникового эффекта»,** то есть увеличения средней температуры атмосферы на планете на несколько градусов. Одной из основных причин парникового эффекта является накопление углекислого газа в атмосфере за счет сжигания огромного количества топлива. Этот газ задерживает отдачу солнечного и глубинного тепла с поверхности Земли в космос, что приводит к эффекту, который мы наблюдаем в застекленных *парниках.*

Выброс в атмосферу промышленных газов, включающих такие соединения, как окись углерода CO (угарный газ), окислы азота, серы, аммиака и других загрязнителей, приводит к *истощению* природных ресурсов, загрязнении биосферы отходами производства, разрушении природных экосистем, изменении структуры поверхности Земли, изменении климата. Антропогенные воздействия приводят к нарушению практически всех природных биогеохимических циклов.

Так, по оценкам экспертов, в океан ежегодно попадает около 10 млн. т. нефти, которая, оседая на дно, нарушает естественные процессы жизнедеятельности донных животных и микроорганизмов. Кроме нефти, значительно возрос выброс в океан бытовых и промышленных сточных вод, содержащих, в частности, такие опасные загрязнители, как свинец, ртуть, мышьяк, обладающие сильным *токсическим* действием. Фоновые концентрации таких веществ во многих местах уже превышены в десятки раз.

Каждый загрязнитель оказывает определенное отрицательное воздействие на природу, поэтому их поступление в окружающую среду должно строго контролироваться. Законодательство устанавливает 'для каждого загрязняющего вещества предельно допустимый сброс (ПДС) и предельно допустимую концентрацию (ПДК) его в природной среде′.

В связи с глобальной угрозой изменения климата страны – члены ООН подписали рамочную Конвенцию, целью которой является добиться стабилизации парниковых газов в атмосфере на таком уровне, который не допускал бы опасного антропогенного воздействия на климатическую систему.

(А. Голубев. Загрязнение биосферы //Биосфера. - № 4 (12). – 2012.- С.474-487).

Комментарий

Академик Владимир Иванович Вернадский (1863-1945 гг.) – русский и советский учёный XX века, естествоиспытатель, мыслитель и общественный деятель; создатель многих научных школ. Один из представителей русского космизма; создатель науки биогеохимии.

В круг его интересов входили геология и кристаллография, минералогия и геохимия, организаторская деятельность в науке и общественная деятельность, радиогеология и биология, биогеохимия и философия. Лауреат Сталинской премии I степени.



Задание 13. *Прочитайте рубрику «Знаете ли вы?» и запишите термины, которые вы нашли в тексте, распределив их в таблицу.*

…что каждая чашка черного кофе ответственна в среднем за 125 г выбросов углекислого газа в атмосферу, из которых 2/3 приходятся на само производство кофе и 1/3 на варку. Таким образом, если на протяжении года выпивать 6 чашек кофе в день, то это сопоставимо выбросам углекислого газа при перелете на самолете из Лондона в Рим. А если ко всему этому в кофе добавлять еще и молоко, то выбросы парниковых газов в атмосферу Земли увеличатся еще на 1/3, так как молочные коровы испускают в атмосферу очень ядовитый газ – метан.

Термины

Простые	Сложные	Составные

🗣 **Задание 14.** *Выскажите свою точку зрения по содержанию высказываний, аргументируйте свое мнение.*

1. Все проблемы, относимые сегодня к разряду глобальных, являются либо экологическими, либо социальными, либо социально-экологическими. (*Я. Артюс-Бертран*)

2. Для преодоления экологического кризиса, прежде всего, необходима переориентация научно-технического прогресса. Наука может подсказать много разных вариантов дальнейшего развития. (*А. Печчеи «Сто страниц для будущего»)*

Обратите внимание! При составлении монологического высказывания используйте приводимые ниже универсальные фразы и элементы фраз.

1. Данный вопрос представляет значительный интерес, особенно в настоящее время...
2. В первую очередь необходимо отметить, что...
3. Существует ряд вопросов (проблем, задач), связанных с...
4. Приведем конкретные примеры... (= Обратимся к примерам...) (=Так, например...)
5. Как уже отмечалось, (= Как уже было отмечено) эти проблемы еще не решены, вследствие этого они представляются достаточно актуальными (=они особенно важны в настоящее время).
6. С моей точки зрения, (= На мой взгляд...) (= По моему мнению...) (= Я считаю, что) наиболее интересным является следующее: ...
7. Следует также сказать (= отметить), что другие вопросы (проблемы, задачи… также имеют большое значение, но сейчас не представляется возможным остановиться на них.
8. Таким образом, как мы уже говорили, мы выделили проблему, связанную с...
9. Из всего сказанного представляется возможным сделать следующий вывод...



Задание 15. *Дайте объективную оценку выступления своих однокурсников.*

СРС к теме 12.
Угрозы XXI века. Глобальные проблемы человечества. Аннотирование научного текста. Виды аннотаций

✍ **Задание 1.** *Используя теоретический материал, подготовьте библиографический список для реферата к СРС 13 «Нанотехнологии в области моей специальности»*

✍ **Задание 2.** *К подобранному тексту по вашей специальности (См. СРС-9) написать аннотацию.*



Вопросы для самоконтроля

1. Что такое аннотация?
2. Каково содержание аннотации?
3. Какие существуют виды аннотации? По каким признакам различаются виды аннотаций? Какой вид аннотации имеет наибольшее распространение в научной сфере и почему?
4. Какие вы знаете языковые формы-клише, оформляющие аннотацию?
5. С какой целью составляется аннотация?
6. Какова разница между пересказом и аннотацией?
7. Что такое библиографическое описание?
8. Назовите элементы библиографического описания. Какие из них являются обязательными, а какие – факультативными?
9. Какие сведения должны содержаться в библиографическом описании научных произведений и почему?
10. Каковы правила составления библиографического описания?



Контрольно-проверочный тест к теме 12. Угрозы XXI века. Глобальные проблемы человечества. Аннотирование научного текста. Виды аннотаций

1. *Определите наименование понятия.*
Краткая характеристика книги, статьи в виде перечня главнейших вопросов.
A. План
B. Тезис
C. Отчет
D. Аннотация
E. Конспект

2. *Библиография – это...*
A. Краткая и точная формулировка какой-нибудь мысли
B. Сжатая запись содержания книги или статьи
C. Дословная выдержка из текста
D. Название отдельных частей произведения
E. Систематизированный перечень книг

3. *Аннотация – это…*
A. Адекватное по смыслу изложение содержание первичного текста
B. Сжатая, краткая характеристика книги (статьи или сборника), ее содержания и назначения

4. *Укажите структуру аннотации.*
A. Основной тезис и аргумент
B. Библиографическое описание
C. Введение и выводы
D. Тема и предмет аннотации

C. Дословные выписки – точные выдержки из какого-либо текста или в точности, приводимые чьи-либо слова
D. Критический разбор какого-либо научного или художественного произведения
E. Кратко сформулированные основные положения доклада, научной статьи

E. Вводная часть и иллюстративный материал

5. *Определите виды аннотаций*
A. Простой, сложный, тезисный, цитатный
B. Развернутый, цитатный
C. Текстуальный, свободный, тематический, плановый, опорный
D. Информативный, индикативный
E. Информационно-оценочная, рекомендательная, справочная

6. *Выберите правильный вариант ответа.*
Биосфера – это…
A. Оболочка Земли, содержащая всю совокупность живых организмов….
B. Окружающая среда
C. Водная оболочка Земли
D. Воздушная оболочка Земли
E. Внешняя твердая оболочка Земли, состоящая из осадочных и магматических пород

7. *Определите жанр данного текста.*
Учебник предназначен для специалистов в области психологии, культурогии, истории
A. Аннотация
B. Аргумент
C. Рецензия
D. План
E. Конспект

8. *Укажите конструкции, которые используются для составления аннотации*
A. Удалось продемонстрировать
B. Рецензия на работу
C. Препятствовать кому-либо в чем-либо
D. В работе анализируется
E. Результаты будут опубликованы

9. *Отметьте цель аннотации книги, учебника*
A. Отразить результаты проведенного исследования
B. Уточнить научную проблему, всесторонне ее изучить
C. Раскрыть сущность и особенности исследуемого теоретического вопроса

10. *Рубрикация текста – это…*
A. Написание библиографического списка
B. Раскрытие основной части курсовой работы
C. его членение на логически самостоятельные составные части
D. Правила оформления курсовой работы
E. Составление плана

D. Дать представление читателю о круге рассматриваемых тем и проблем
E. Глубокий анализ теоретического материала и подробное его изложение

Тема 13.
«Зеленые» технологии.
Новейшие научно-технические разработки

Грамматика. Реферирование научного текста. Виды рефератов и их особенности

Человек в XXI веке, который не будет уметь пользоваться ЭВМ, будет подобен человеку XX века, не умевшему ни читать, ни писать.
В. М.
Глушков

I. Теоретические сведения

Задание 1. *Прочитайте теоретический материал.*

Из видов компрессии научного текста в курсовых и дипломных работах, в диссертации чаще других используется реферирование. Реферирование включает все компоненты, необходимые для других видов компрессии научного текста, и является наиболее трудным из них.

Реферирование представляет собой интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление текста, аналитико-синтетическое преобразование информации и создание нового (вторичного) текста – реферата.

Реферат (от лат. *refere* – сообщать, докладывать) – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, статьи, текста, научного труда, а также доклад с таким изложением.

Сущность и *назначение реферата* заключаются в кратком изложении основного содержания первоисточника, в передаче новой, проблемной информации.

В реферате нет развернутых доказательств, сравнений, пространных рассуждений, свойственных первичным жанрам: статье, монографии, даже курсовой работе, которые призваны убеждать и устанавливать истинность. Реферат – это вторичный жанр, который не повторяет и не заменяет первоисточника, а лишь выделяет интересную, новую, актуальную с точки зрения определенной темы информацию.

Именно в принципе отбора информации состоит главное отличие *реферата* от *конспекта* или *сложного плана*.

Виды рефератов и их назначение

Рефераты различаются:

• по характеру изложения материала;

• по количеству реферируемых документов;

• по читательскому назначению.

1. По характеру изложения материала рефераты делятся на *информативные* и *индикативные*. *Информативные рефераты* (рефераты-конспекты) содержат в обобщенном виде все основные положения первичного документа, иллюстрирующий их материал, важнейшую аргументацию, сведения о методике исследования, использовании оборудования и сфере применения.

Индикативные рефераты (указательные, или рефераты-резюме) содержат лишь те основные положения, которые тесно связаны с темой реферируемого документа, всё второстепенное для данной темы опускается.

2. По количеству реферируемых документов рефераты подразделяются на *монографические*, составленные по одно*му документ*у, и *обзорные*, составленные по нескольким документам на одну тему.

3. По читательскому назначению рефераты подразделяются на *общие*, излагающие содержание документа в целом и рассчитанные на широкий круг читателей, и *специализированные*, в которых изложение содержания ориентировано на специалистов определенной области или определенного рода деятельности (например, преподавателей русского языка) и учитывает их запросы.

При написании курсовых, дипломных и диссертационных работ из всех видов рефератов особенно важны *учебные информативные рефераты*.

Учебные рефераты представляют собой изложение имеющихся в научной литературе концепций по заданной проблемной теме. Учебные рефераты пишутся для того, чтобы показать, насколько глубоко вы изучили материал, как поняли его.

Различают рефераты *репродуктивные* и *продуктивные*. *Репродуктивные рефераты* воспроизводят содержание первичного текста. *Продуктивные рефераты* предполагают критическое или творческое осмысление литературы.

Репродуктивные рефераты бывают двух видов: *реферат-конспект* и *реферат-резюме*.

Реферат-конспект содержит в обобщенном виде фактическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, полученных результатах и возможностях их применения.

Реферат-резюме приводит только основные выводы, тесно связанные с темой текста.

Продуктивные рефераты представлены *рефератом-обзором* и *рефератом-докладом.*

Реферат-обзор составляется на основании нескольких первичных текстов, дает сопоставление различных точек зрения по конкретному вопросу.

Реферат-доклад дает анализ информации, приведенной в первоисточнике, и объективную оценку состояния проблемы.

Каждый из перечисленных видов рефератов имеет свою специфику. Но при всем разнообразии видов рефераты обладают некоторыми общими особенностями, которые обусловлены определенными требованиями к структуре и содержанию рефератов.

***Требования, предъявляемые к реферату*:**

● информативность, полнота изложения,

● объективность, неискаженное фиксирование всех положений первичного текста,

● корректность в оценке материала.

Структура и содержание реферата

В структуре реферата выделяются *три основных компонента*: 1) вводная часть; 2) собственно реферативная часть; 3) итоговая часть.

I. Вводная часть – библиографическое описание первоисточника (текста, статьи, книги и т. д.): фамилия и инициалы автора (авторов); название работы; выходные данные (год, место издания, название, номер журнала, страницы).

II. Собственно реферативная часть.

1. Вступительная часть – библиографическое описание первоисточника с использованием языковых клише.

2. Основная часть: 1) тема; 2) проблема; 3) композиция; 4) описание основного содержания; 5) указание на наличие и назначение иллюстративного материала.

3. Заключительная часть – выводы автора первоисточника.

III. Итоговая часть: 1) справочный аппарат; 2) вывод, оценка автором реферата (референтом) новизны, важности, актуальности информации, указание на возможность и сферу использования объекта рассмотрения (для рефератов продуктивного типа).

Текст *реферата* имеет свои *языковые особенности*, продиктованные принадлежностью к научному стилю речи. Язык реферата точный, лаконичный. Для языка и стиля реферата характерно:

⮜ преимущественное использование простых предложений;

⮜ преобладание неопределенно-личных форм;

⮜ употребление причастных и деепричастных оборотов, однородных членов предложения;

⮜ широкое использование пассивных и безличных конструкций (*доказано, что; следует доказать, что*);

⮜ употребление компрессированных структур, соответствующих придаточным предложениям (*из-за ухудшения положения населения ~ так как ухудшалось положение населения* и т. п.);

⮜ высокая номинализация языкового выражения;

⮜ привнесение слов обобщающего характера и клишированных оборотов, отсутствующих в тексте первоисточника;

⮜ отсутствие субъективно-оценочных элементов.

В реферате, как и в других жанрах научной прозы, связь между предложениями и фрагментами осуществляется средствами связи, получившими название скрепы и указывающими:

- на порядок изложения информации: *во-первых, во-вторых, в-третьих* и т. д., *прежде всего, сначала, затем, после этого, наконец и* другие подобные слова и выражения;

- на выделение главной темы или актуальных для изложения других частей текста (главная, любопытная деталь, знаменательный факт), для этого используются слова: *должен отметить, следует подчеркнуть, важно, необходимо отметить* и др.;

- на присоединение дополнительного материала – аргументации с помощью слов: *например, пример тому, так, кроме того, мало того, допустим;*

- на оценку информации с точки зрения ее достоверности, вводимую словами: *как известно, действительно, на самом деле, разумеется, безусловно, вероятно;*

- на пояснения: *иными словами, иначе, то есть;*

- на источник информации: *по данным кого-либо, по словам кого-либо, из трудов кого-либо* др.

При составлении текста реферата употребляются стандартные выражения – клише.

(По *А. К. Демидовой*)

Задание 2. *Составьте опорный конспект «Реферат» (ментальную карту, ассоциограмму, алгоритм и др.), используя теоретический материал.*

II. Практическая часть

Задание 3. *Изучите представленную ниже таблицу языковых клише, которые используются при написании рефератов.*

Языковые клише, используемые при написании рефератов

Смысловые части реферата	Используемые языковые средства
Название реферируемой работы (или выходные данные)	Книга (статья) называется (носит название, озаглавлена…)
Композиция реферируемой работы	Статья состоит из…, делится на…, начинается с…, кончается (чем?)… В статье (в книге) можно выделить (могут быть выделены) … части…
Проблематика и основные положения работы (или ее части)	Книга (статья) посвящена теме (проблеме, вопросу)… Статья (книга) представляет собой анализ (обзор, описание, обобщение, изложение)…

	Автор книги (статьи) ставит (рассматривает, освещает, поднимает, затрагивает) следующие вопросы (проблемы)… особо останавливается (на чем?)… показывает значение (чего?)… раскрывает сущность (чего?)… обращает особое внимание (на что?)… уделяет внимание (чему?)… касается (чего?) следующих вопросов… В статье (в книге; в этой части статьи, книги) рассматривается (что?)… анализируется (что?)… дается анализ (обзор, обобщение, описание, изложение) (чего?)… раскрывается (освещается) вопрос… обобщается (что?)… отмечается важность (чего?)… В статье (книге) показано (что?)… уделено большое внимание (чему?)… выявлено (что?)… уточнено (что?)…
Аргументация основных положений работы	Автор приводит (что?) примеры (факты, цифры, данные), иллюстрирующие это положение… иллюстрирует сказанное примерами… подтверждает (доказывает, аргументирует) свою точку зрения (чем?) примерами (иллюстрациями, конкретными данными)… В подтверждение своей точки зрения автор приводит (что?) доказательства (аргументы, ряд доказательств, ряд аргументов, примеры, иллюстрации, конкретные данные, результаты наблюдений)… Для доказательства своих положений автор описывает эксперимент… В ходе эксперимента автор использовал (привлекал)…
Выводы, заключения	Выполненные исследования показывают… Приведенные наблюдения (полученные данные) приводят к выводу (позволяют сделать вывод)…, из сказанного можно сделать вывод… Анализ выполненных исследований свидетельствует… На основании проведенных наблюдений (полученных данных, анализа результатов) был сделан вывод (можно сделать заключение, автор приводит к выводу)…



Задание 4. *Прочитайте рубрику «Из истории слова»*

Термин «инновация» происходит от латинского «innovato», что означает «обновление» или «улучшение». Само понятие innovation впервые появилось в научных исследованиях XIX в. Новую жизнь понятие «инновация» получило в

начале XX в. в научных работах австрийского экономиста Й. Шумпетера в результате анализа «новационных комбинаций», изменений в развитии экономических систем.

Инновация – это внедренное новшество, обладающее высокой эффективностью. Является конечным результатом интеллектуальной деятельности человека, его фантазии, творческого процесса, открытий, изобретений и рационализации в виде новых или отличных от предшествующих объектов. Они характеризуются введением на рынок совершенно новых (усовершенствованных) продуктов (услуг) интеллектуальной деятельности человека, обладающих более высоким научно-техническим потенциалом, новыми потребительскими качествами, которые со временем в свою очередь становятся объектом для совершенствования.

Инновация – это не всякое новшество или нововведение, а только такое, которое серьезно повышает эффективность действующей системы.

(Словарь иностранных слов русского языка)



Задание 5. *Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: Как вы понимаете терминосочетание «новые информационные технологии»? Составьте тезисы к данному тексту.*

Новые информационные технологии

Сегодня каждый человек своей жизни не представляет без современных информационных и компьютерных технологий, которые находятся в тесной взаимосвязи с повседневной жизнью и деятельностью человека. Новые информационные технологии – это те технологии, которые позволяют на совершенно новом и современном уровне решать важные управленческие задачи, анализировать и прогнозировать информационные данные, оказывать помощь в принятии результативного решения. Новые информационные технологии включают в себя последние инновационные технологические внедрения и компьютерные технологии, которые позволяют осуществлять процесс автоматизации каждого процесса деятельности, а также принимать успешное участие в процессе подготовки высококвалифицированных специалистов, играющих большую роль в развитии государства.

На данный момент новые информационные технологии играют огромную роль в современных международных отношениях. Без новых информационных технологий полное теоретическое осмысление международных отношений просто невозможно. Они применяются в процессе формирования и выработки внешнеполитических решений и незаменимы при решении любой практической задачи.

Новые информационные технологии также играют особо важную роль в развитии знаний и общества. Они позволяют не только качественно, на высоком уровне выполнять профессиональную подготовку человека, но и являются важным средством развития коммуникационных отношений. Сегодня с

помощью новых информационных систем осуществляется процесс обучения, познания и усовершенствования человека. Развиваясь, новые информационные технологии способствуют развитию и усовершенствованию информационного общества.

Нынешнее поколение удивительно отличается от предыдущего: здесь правит техника и продуктом выступает информация. Все большее количество людей могут с уверенностью сказать, что XXI век – век информационных технологий, потому что эти самые технологии не отпускают людей в реальную жизнь. Ведь они целиком и полностью живут в Интернете: у них виртуальная дружба, любовь, и даже свои эмоции они выражают электронным языком.

В XXI веке образованный человек – это человек, хорошо владеющий информационными технологиями. При правильном использовании информации, как и технологий, которые развиваются с каждым днем, можно достигнуть успеха не только в бизнесе для конкретного предпринимателя, но и в стране с международной позиции в целом.

(Материалы XXIII Всероссийской научно-технической конференции студентов, молодых ученых и специалистов. – Рязань: Рязанский государственный радиотехнический университет, 2018. – 216 с.)

●*Какие технологии называются информационными? Что нового они несут в обучение?*

●*Назовите инновационные технологии, применяемые преподавателями на занятиях в вузе. Расскажите об этих элементах технологий. В чем их преимущество перед традиционными занятиями?*



Задание 6. *Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: Согласны ли вы с выдвинутыми в тексте положениями о том, что человек, способный стать новатором производства, должен обладать отмеченными качествами?*

Каким должен быть новатор?

Настоящий новатор, способный руководить коллективом или сам сделать изобретение, должен обладать следующими качествами:

- Эрудированным человеком, «генератором идей», освещающим проблему с разных точек зрения и помогающим выявить ее сущность;
- аналитиком, владеющим методом научного исследования путём рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета;
- толковым критиком-опровергателем, способным предусмотреть ответы на все возможные «почему? и «зачем?»
- педантичным оформителем, проявляющим стойкий интерес к исследуемой проблеме;
- хорошим организатором, способным устанавливать деловые контакты.

При этом нельзя забывать, что без перспективной идеи никакое новаторство невозможно.

(По *И. Романову)*

✍ **Задание 7.** *Закончите предложения с различными видами придаточных предложений.*

- *Сегодня студенту необходимо осваивать современные новейшие технологии, чтобы…*
- *Сегодня студенту необходимо осваивать современные новейшие технологии, которые …*
- *Сегодня студенту необходимо осваивать современные новейшие технологии, потому что …*
- *Сегодня студенту необходимо осваивать современные новейшие технологии, так как …*

 **Задание 8.** *Прочитайте тексты. Определите, какие виды вторичного жанра они представляют. Аргументируйте свой ответ.*

Текст 1. Магнитные бури не считаются грозным явлением природы, как, например, цунами, тайфун, землетрясения. Магнитные бури вызывают незначительные помехи: срыв радиосвязи, нарушения работы компаса. Спутники восстанавливают радиосвязь.

Факты говорят о том, что перемены в магнитном поле Земли могут вызвать страшные катастрофы. Немецкий математик и физик Карл Гаусс впервые описал магнитное поле. Исследования ученых за 150 лет показали, что магнитное поле Земли неуклонно ослабевает. Чем же может грозить исчезновение магнитного ноля?

Протоны и электроны, излучаемые Солнцем, постоянно бомбардируют Землю. Но магнитосфера не пропускает заряженные частицы к поверхности Земли. Она направляет их к полюсам, где они превращаются в северное сияние. Если магнитного поля Земли не будет, то растения и животный мир окажутся под постоянным обстрелом и радиационное повреждение организмов губительно скажется на судьбе всей биосферы.

(Ю. И. Ермолаев. Что такое солнечная вспышка?)

Текст 2. Автор данной статьи предлагает нашему вниманию гипотезу об опасном влиянии некоторых изменений магнитного поля на жизнь нашей планеты.

Как отмечает автор, существование Земли связано с наличием защитных функций магнитного поля, расположенного вокруг Земли и предохраняющего биосферу, поверхность Земли от радиационного облучения ее космическими частицами – протонами и электронами. Автор обеспокоен тем, что в последнее время появились факты, говорящие об ослаблении магнитного ноля Земли. По мнению автора, в случае полного исчезновения магнитного поля нашей планеты, растительному и животному миру ее грозит неминуемая опасность, даже гибель.

Подчеркивая огромную важность проблемы, автор призывает задуматься над решением вопроса сохранения защитных функций магнитного поля, спасения биосферы и жизни на Земле.

(Ю. И. Ермолаев. Что такое солнечная вспышка?)

Текст 3.

1. Магнитные бури.
2. Перемены в магнитном поле.
3. Исследования ученых.
4. Угроза биосфере.

Текст 4.

В статье Г. Николаева «Магнитное поле Земли слабеет. Опасны ли его последствия?» автор затрагивает проблему, связанную с влиянием магнитного поля Земли на существование ее биосферы.

В начале статьи автор отмечает, что магнитные бури не считаются таким грозным явлением, как, например, тайфун, цунами или землетрясение. Вместе с тем, уточняет автор, магнитные бури срывают радиосвязь в высоких широтах, заставляют плясать стрелки компаса, что в настоящее время устраняется с помощью спутников, которые устанавливают радиосвязь и помогают штурманам задавать верный курс кораблям и самолетам.

Казалось бы, размышляет автор, ничего страшного магнитные бури принести не могут. Однако именно в наши дни, как справедливо замечает автор, появились опасения, которые подтвердились некоторыми фактами.

По утверждению автора, в магнитном поле Земли наблюдаются перемены, его ослабление способно вызвать катастрофы, перед которыми «побледнеют самые грозные силы природы».

Автор задается вопросом: не исчезнет ли магнитное поле совсем и чем это исчезновение может грозить землянам?

Наша планета, поясняет автор, постоянно подвергается бомбардировке космическими частицами, особенно интенсивно – электронами и протонами, которые излучает Солнце. На пути этих частиц встает магнитосфера, которая защищает Землю от этого радиационного солнечного ветра. Она направляет космические частицы к полюсам Земли, где они проявляются в верхней атмосфере в виде фантастических сияний.

По мнению автора статьи, исчезновение магнитного поля Земли повлечет за собой «непрерывный обстрел» растительного и животного мира пашей планеты. В этом случае можно предположить, заключает автор, что живые организмы получат опасные радиационные повреждения, а это губительным образом скажется на судьбе всей биосферы.

Таким образом, в статье поднимается актуальная проблема сохранения магнитного ноля как решающего фактора защиты жизни на Земле.

Текст 5.

Статья Г. Николаева «Магнитное поле Земли слабеет. Опасны ли его последствия?» представляет собой информацию о значении магнитного поля Земли для жизни всей планеты, ее биосферы. Автор отмечает, что за последнее время появились некоторые факты, подтверждающие, что магнитное поле слабеет, а потому автор высказывает опасения, что в случае исчезновения магнитного поля наша планета может лишиться своей биосферы, в результате чего погибнет весь растительный и животный мир.

Автор статьи предупреждает читателей о возможной катастрофе на Земле, размеры которой могут быть непредсказуемы. Он заставляет серьезно задуматься над проблемой существования жизни на Земле.

Статья Г. Николаева написана доступным, лаконичным языком. Она может быть интересна широкому кругу читателей.

Текст 6.

Магнитные бури не считаются грозным явлением природы, хотя они срывают радиосвязь в высоких широтах планеты и нарушают показания компаса.

В настоящее время появились факты, подтверждающие перемены в магнитном поле способны вызвать катастрофы. Одно из таких изменений поля происходит в наши дни.

Исследования ученых показывают, что магнитное поле Земли неуклонно ослабевает.

Исчезновение магнитного ноля приведет к радиационному повреждению организмов, а следовательно, к гибели всей биосферы.

(Ю. И. Ермолаев. Что такое солнечная вспышка?)



Задание 9. *Прочитайте статью. Используя теоретический материал и языковые клише для написания реферата, составьте реферат-конспект.*

Использование растений в геологии

Современная геология поставила себе на службу разнообразные методы разведки полезных ископаемых – ядерно-физические, акустические, химические, а в последнее время и космические. Но не менее успешно, чем искусственные спутники, способны обнаружить подземные сокровища растения.

Питомцы флоры, меняющие свой облик в аномальных зонах, выступают своеобразными ретрансляторами «голоса» недр. Поиск новых месторождений, основанный на показаниях «зелёных рудознатцев», и составляет суть биогеохимического, или, как его ещё называют, геоботанического метода.

На практике он включает в себя ряд последовательных операций, важнейшей из которых является, пожалуй, первая – отбор растений. Такие «букеты» просушивают и сжигают, а сырую золу прокаливают при высокой температуре. Конечный этап технологического процесса – спектральный и

химический анализ золы на содержание металлов. Если разведчикам недр сопутствовала удача, мы получим от них чёткую информацию: на этом участке залегает медь, здесь – свинец, а там – никель.

Искать рудные ископаемые, используя биогеохимический метод, можно круглый год: летом и осенью – исследуя листья трав и деревьев, зимой и весной – по коре и древесине. Классические способы разведки вынуждают геологов довольствоваться полевым сезоном продолжительностью пять-шесть месяцев; остальное время они проводят в городе, занимаясь обработкой полученных данных. Принятый на вооружение учёными «зелёный лист» блестяще справился с поставленными задачами. С помощью питомцев флоры были открыты, например, Шипилинское месторождение меди в Хакасии и Октябрьское месторождение железа в Восточной Сибири. В Узбекистане на основе данных, полученных от вишни, миндаля, жимолости, обнаружили медно-молибденовые залежи близ Сары-Чеку. Полынь, арча и зверобой «сообщили» казахским геохимикам о наличии подземной кладовой полиметаллов, а полынь и ковыль навели исследователей на медную жилу.

Отлично зарекомендовали себя «зелёные рудознатцы» и за рубежом. Так, в США они помогли открыть четыре урановых месторождения. В Канаде благодаря биохимическому анализу хвои удалось обнаружить месторождение Эндако – второе в мире по запасам молибдена. Зола вереска позволила найти в английской провинции Корнуэлл вольфрам и олово.

Всё сказанное выше навело некоторых исследователей на мысль: а нельзя ли с помощью питомцев флоры добывать... золото?

Такое «чудо», по мнению международной группы исследователей, способна совершить... кукуруза. Это растение может стать своеобразным насосом, выкачивающим золото из почвы. Чтобы сделать нерастворимый в воде минерал удобоваримым для питомцев флоры, подросшие всходы опрыскивают слабым раствором синильной кислоты. Проникая в землю, эта жидкость переводит золото в цианиды калия и натрия, которые и впитываются корневой системой, повышая концентрацию металла в тканях растения в десятки, а то и в сотни раз. Уже через неделю после такого полива старатели-биологи собирают урожай. Кукурузу скашивают и сжигают в специальных печах. Полученная зола, то бишь обогащённое сырьё, поступает на производство для дальнейшей переработки.

Сегодня опыты по получению золота с помощью «царицы полей» ведутся на одном из приисков Бразилии. Одновременно учёные разрабатывают проект соответствующей промышленной установки.

Конечно, биометод не заменит полностью традиционных способов добычи золота, скорее он станет их дополнением. Кукурузные плантации будут устраивать на отвалах бывших приисков, чтобы извлечь из почвы последние остатки драгоценного металла.

(А. П. Хаустов, М. М. Редина. //Сборник материалов международной научно-практической конференции Брест, 28-30 сентября 2011 г., – С. 190-193)

✍ **Задание 10.** *Сделайте стилистическую правку реферата. Отметьте его языковые средства.*

РЕФЕРАТ

Статья под заголовком «Новый подход к оценке стоимости биотехнических компонентов экосистем» написана группой ученых Уральского института экологии растений и животных: В. Н. Большаковым, Н. С. Корытиным, Ф. В. Кряжимским и В. М. Шишмаревым и опубликована в журнале «Экология» № 5 за 2001 год.

В настоящей статье речь идет об оценке стоимости природных ресурсов и, соответственно, об оценке при использовании этих ресурсов. Автор предлагает новую модель расчета ущерба и обосновывает ее эффективность. В начале статьи кратко разбираются ранее существовавшие методики определения ущерба природе и делается акцент на их неэффективности.

Автор говорит, что эти модели рассчитывали лишь ущерб, причиненный одной хозяйственной отраслью другой отрасли, использующей экосистему. Поэтому ставится необходимость в выработке общих экономических показателей для любой человеческой деятельности, с помощью которых можно было бы сопоставить выгоду производства для человека и негативное влияние его на окружающую среду. Далее излагается сама модель, основу которой составляют уравнения входящих и выходящих потоков энергии в биосферу. Представлена структурная схема модели с входными, выходными и промежуточными данными. Выводится уравнение энергетической стоимости биологических объектов. Ввод данного уравнения сделан очень подробно с множеством промежуточных формул и комментариями к ним. Затем следует расчет параметров выведенного уравнения стоимости биологических объектов на основе обширного массива данных о таких параметрах, как энергетическое содержание различных биологических тканей, скорость оборота вещества в организмах и др. После всего этого автор переходит к оценке ущерба биологической системе. Здесь говорится о необходимости подсчета цены определенного природного ресурса в расчете на одну особь животных либо на одну единицу биомассы с целью дальнейшего суммирования этих цен с учетом плотности каждого вида растений или животных. В конце статьи автор не забывает отметить слабые стороны своей модели и тем самым одновременно ставит задачи для будущих разработчиков расчета биосферы.

(*И. Г. Проскурякова*)

 **Задание 11.** *Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: Какие способы получения нефти искусственным путем вам известны? Напишите реферат-резюме.*

Альтернативные источники углеводородов

Какими бы перспективами ни обладали недра континентов и океанов, запасы *нефти* и *газа* невосполнимы, поэтому рано или поздно их ресурсы иссякнут. Потребность же в углеводородах не уменьшится. В связи с этим уже сейчас ученые ищут возможности получения нефти и газа искусственным путем.

В наши дни производство искусственной нефти снова приобрело актуальность, тем более что на современном уровне науки и техники исходные компоненты (окись углерода и водород) можно получать прямо из *атмосферы*. При этом, как считают ученые, из атмосферы будут удаляться избыточное количество углекислоты, которая поступает туда при сжигании топлива и вносит нежелательную диспропорцию в состав воздушной оболочки Земли.

Другой путь получения искусственной нефти – это переработка угля. Сама эта идея не нова: еще в начале XIX века из угля получали углеводородный газ, применяемый для освещения улиц городов. Сейчас эта идея получения нефти из каменного угля снова привлекает внимание ученых и промышленников. Технологическая схема сравнительно проста и доступна: уголь распыляют, обрабатывают растворителем и в полученную смесь добавляют водород. Из тонны угля получают почти 650 литров похожей на нефть жидкости, из которой можно вырабатывать *бензин*. А запасы каменного угля намного превышают запасы всех других видов энергетического сырья. Если все количество мировых ресурсов приравнять к 100%, то на долю каменного угля приходится 70%, нефти – 18%, газа – 7%, гидроэнергии – 5%. Естественно, что многие промышленно развитые страны мира планируют более активное использование каменного угля.

Пока одни ученые ищут наиболее эффективные пути получения синтетических углеводородов, другие решают задачу, как увеличить коэффициент нефтеотдачи пластов, а третьи пришли к выводу, что огромную часть потребности в топливе надо удовлетворять дровами. Например, специалисты Стэндфордского университета США доказывают, что, используя древесину быстрорастущих сортов деревьев, можно вообще отказаться от нефти или газа в качестве топлива.

Другая группа американских ученых обратила внимание на быстрорастущие бурые водоросли. Предлагается перерабатывать их в метан с помощью бактерий или в нефтеподобные вещества путем нагревания.

Проводятся попытки изготовить горючее для автомобилей путем смешивания растительного (кокосового) масла с *дизельным* топливом. Разработаны технологии получения углеводородов из кукурузы, камыша. В Бразилии, например, успешно развивается проект перевода автотранспорта с бензина и дизельного топлива на этанол (этиловый спирт). Сырьем для получения спирта служит кукуруза, из одной тонны которой получают до 180 литров этанола.

Разработкой технологии «камышового» топлива активно занимается Академия наук Швеции. В этой стране 100 тысяч гектаров составляют заросли

камыша. С каждого гектара можно собирать 10 тонн сухого камыша в год. Затраты на обработку камыша в топливо приблизительно соответствуют стоимости нефти на сегодняшний день.

Изучается и уже реализуется идея получения нефти из городского мусора. Такие установки с успехом работают в США и Великобритании. В Японии и Германии в топках сжигают изношенные покрышки автомобилей. Готовится к этому и Франция. По подсчетам экономистов, только это позволит стране ежегодно экономить до 300 тысяч тонн нефти.

Наконец, не следует забывать и еще один очень важный способ получить дополнительное топливо – экономное отношение к нему, к использованию энергии.

Итак, человечество располагает немалыми запасами энергетического сырья. Имеются вполне реальные перспективы увеличения их запасов в дальнейшем. Тем не менее залежи углеводородов рано или поздно иссякнут. Это неизбежный процесс, но не следует пугаться такого прогноза. Возможно получение синтетических углеводородов, и поиск рациональных способов их получения уже идет. Кроме того, представляется очень важным, чтобы в сознании каждого человека укрепилась мысль о необходимости строгой экономии и рационального использования энергетического сырья. Люди в ближайшем будущем должны заменить нефть и газ другими источниками энергии.

(С. Х. Лифшиц, О. Н. Чалая. //Материалы Всероссийской научно-практической конференции 23-25 июля 2015 г.– С.158-162)

● *Ответьте на вопросы по содержанию текста:*

1) Почему ученые ищут возможности получения искусственной нефти и газа?

2) Является ли переработка угля способом получения искусственной нефти?

3) Какова технологическая схема переработки угля в искусственную нефть?

4) Насколько запасы каменного угля превышают запасы всех других видов энергетического сырья? Приведите данные.

5) Какую идею получения альтернативных источников топлива выдвинули специалисты Стэндфордского университета США?

6) Каким образом предлагается использовать быстрорастущие бурые водоросли для получения топлива? Кто предложил этот способ?

7) В какой стране впервые начали развивать проект перевода автотранспорта с бензина и дизельного топлива на этанол (этиловый спирт)?

8) В чем суть идеи получения нефти из городского мусора? В каких странах применяется эта технология?

✍ **Задание 12.** *Напишите реферат на одну из предложенных ниже тем. Подготовьтесь к выступлению по выбранной теме.*

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Новейшие достижения в области нефтегазовой отрасли.
2. Зеленая экономика Казахстана.
3. Нетрадиционные источники энергии в мировой энергии.
4. Зеленые технологии в строительстве.
5. Солнце на Земле или страна солнечной энергетики.
6. Ветрогенераторы электрической энергии для народного хозяйства.
7. Водородная энергетика и транспорт.
8. Биомасса как источник энергии.
9. Способы переработки горючих отходов.
10. Мусор – проблема физико-химическая.
11. Роль зеленых насаждений в городе (на материале Алматы, Астаны или своего родного города)
12. Компьютерные технологии и экологическая безопасность.
13. Мир без нефти: как это будет?
14. Современные мультимедийные технологии.
15. Биотопливо как замена основным энергоресурсам.
16. Глобальная урбанизация и ее влияние на биосферу
17. Гринпис, его деятельность и структура.
18. Экологическое жилье в структуре города.
19. Развитие природоохранных зон в Казахстане.
20. Достоинства геотермальной энергии.
21. Экологическая этика.
22. Нанотехнологии в охране окружающей среды
23. Экологический дизайн.



Задание 13. *Дайте объективную оценку выступления своих однокурсников.*

СРС к теме 13.
«Зеленые» технологии. Новейшие научно-технические разработки. Реферирование научного текста. Виды рефератов и их особенности



Задание 1. *Создать комикс «Новейшие научно-технические разработки в моей специальности»+речевое сопровождение.*

✍ **Задание 2.** *К подобранному тексту по вашей специальности (См. СРС-9) написать реферат-конспект.*



Вопросы для самоконтроля

1. Что такое реферирование и для чего оно используется?
2. Что такое реферат и с какой целью он составляется?
3. В чем сущность и назначение реферата научного произведения. Аргументируйте свой ответ.
4. Чем реферат отличается от аннотации?
5. Какие имеются виды реферата? Назовите их отличительные черты.
6. Какова структура реферата?
7. Что, на ваш взгляд, является наиболее трудным и сложным при составлении текста реферата и почему? Аргументируйте свой ответ.
8. Какие требования предъявляются к составлению реферата?
9. Каким должен быть язык и стиль реферата?
10. Чем отличается реферат от конспекта? Каков порядок работы над рефератом и конспектом?



Контрольно-проверочный тест к теме 13.
«Зеленые» технологии.
Новейшие научно-технические разработки.
Реферирование научного текста. Виды рефератов и их особенности

1. *По количеству реферируемых первичных документов рефераты делятся на….*
A. Общие
B. Информативные
C. Обзорные, монографические
D. Индикативные
E. Специализированные

2. *Укажите основные требования, предъявляемые к реферату…*
A. Информативность, точность+
B. Субъективность
C. Эмоциональность, выразительность
D. Обобщенность
E. Выразительность

3. *Определите вид реферата, в котором приводятся основные положения, тесно связанные с темой текста:*
A. Реферат - доклад
B. Реферат-резюме
C. Реферат -конспект
D. Реферат - обзор
E. Эссе

4. *Рефераты, которые содержат в обобщенном виде основные положения первоисточника, называются…*
A. Общие
B. Продуктивные
C. Индикативные
D. Информативные
E. Репродуктивные

5. *Укажите рефераты, которые воспроизводят содержание первичного текста:*
A. Общие
B. Продуктивные
C. Индикативные
D. Нформативные
E.Репродуктивные

6. *Реферирование – это…*
A. Дословная выдержка из текста
B. Анализ и оценка произведения
C. Извлечение из текста важной информации и создание нового текста
D. Название отдельных частей произведения
E. Систематизированный перечень книг

7. *В реферате-резюме…*
A. Обобщаются второстепенные положения подлинника
B. Сообщается, о чём говорится в документе
C. Излагаются сведения о методике исследования, использовании оборудования и сфере применения
D. Дается сопоставление различных точек зрения по конкретному вопросу
E. Анализируются стилистические особенности первоисточника

8. *Клише – это…*
A. Речевой стереотип, готовый оборот, используемый в качестве легко воспроизводимого в определенных условиях и контекстах стандарта
B. Краткое сообщение, обобщенное описание текста книги, статьи
C. Краткое изложение научного труда в письменном виде
D. Справка об авторе и источнике
E. Анализ информации, приведенной в первоисточнике, и объективная оценка состояния проблемы

9. *Реферат выполняет функцию....*
A. Знакомит читателя с наличием источников нужной информации
B. Знакомит читателя с полным объемом информации
C. Знакомит читателя с автобиографией автора
D. Знакомит читателя с перечнем главнейших вопросов, рассматриваемых в тексте
E. Знакомит читателя с новой публикацией, дает ее детальный анализ, аргументированную оценку

10. *Определите тип данного предложения.*
Функциональные стили речи не образуют замкнутых систем, между стилями существует широкое взаимодействие влияние одного на другое.
A. Простое
B. Сложносочиненное
C. Осложненное причастным оборотом
D. Бессоюзное
E. Сложноподчиненное

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение А

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСТУПЛЕНИЯ

КЛИШЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

Обращение

•Уважаемые коллеги!

•Уважаемая комиссия!

Введение: постановка цели

•Позвольте представить вам свою исследовательскую работу…

•Предметом моего исследования является…

•Цель моего выступления сегодня…

•Я бы хотел представить вам основные выводы моей работы…

Структурирование выступления

•Моя презентация состоит из следующих частей…

•Позвольте мне начать с… / Начнём с краткого обзора… / В начале своего выступления…

•В продолжение давайте более подробно рассмотрим…, а теперь перейдём к следующему вопросу…

•Во-первых… во-вторых… в-третьих… затем… наконец…

•Остановимся на…

•В заключение...

•С удовольствием отвечу на ваши вопросы в конце моего выступления /Постараюсь ответить на ваши вопросы после моей презентации.

Переходы от части к части

•Давайте перейдём к …

•Продолжая свое выступление…

•Из этого следует, что …

•Я бы хотел (-а) перейти к следующему вопросу…

•Так как мы уже рассмотрели…, я бы хотел (-а)…

Наглядность

•Позвольте обратить ваше внимание на таблицу/схему, которая показывает…

•Позвольте представить вам…

•Как вы можете видеть на данном графике…

•Данная таблица/диаграмма/слайд показывает/сравнивает / предоставляет информацию о…; иллюстрирует / подтверждает / опровергает тезис о том, что...

•Я бы хотел (-а) привлечь ваше внимание к следующему слайду

Заканчивать выступление можно:

•логическим высказыванием: *подводя итоги*, *обобщая тезисы текста*, *заостряя внимание на проблеме*;

•обращением к слушателям, например, с благодарностью, комплиментом;

•художественным или эмоциональным посланием: шуткой, крылатой фразой, иллюстрацией и т.д.;

•благодарностью слушателям: *Спасибо за внимание! Я с удовольствием отвечу на ваши вопросы;*

•ответами на вопросы; при этом вы можете:

-поблагодарить за вопрос: *Спасибо за ваш вопрос! Это хороший / своевременный / интересный / сложный вопрос*;

- ответить на него: *На этот вопрос можно ответить / я бы ответил(а) так...*;

- уйти от ответа: *Этот вопрос не входил в задачи нашего исследования / мы планируем рассмотреть подробнее на следующем этапе работы / мог бы стать темой отдельного выступления / носит узкоспециальный характер, мы можем обсудить его после обсуждения.*

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ

Стили речи	Сфера применения	Стилевые черты	Языковые средства	
			Лексические	Грамматические
Разговорный (общение)	Быт, семейные, дружеские отношения	Непринужденность отсутствие строгой логики, оценочный характер речи	Разговорно-просторечная лексика, фразеология с конкретным и эмоциональным значением	Простые предложения (восклицательные вопросительные), неполные предложения, обращения, междометия, модальные частицы
Научный (сообщение)	Наука, техника, учебный процесс	Точность, логичность, доказательность, отвлеченность, сухость речи	Терминологическая лексика и фразеология. Лексика с отвлеченным значением, отсутствие эмоциональной окраски слов	Сложные предложения с союзной связью, с причастными оборотами; односоставные предложения безличные и неопределенно-личные; настоящее время глаголов; вводные лова; производные предлоги, составные союзы
Официально-деловой (сообщение)	Административная и правовая сфера	Официальность, строгость, точность, сухость речи	Официальные слова и выражения, речевые штампы (клише), отсутствие эмоциональной лексики	Повествовательные предложения с однородными членами, с причастными и деепричастными оборотами; производные предлоги, составные союзы
Публицистический (воздействие)	Общественная жизнь (газеты, радио, телевидение)	Убежденность, страстность, оценочный характер	Общественно-политическая лексика, высокая лексика, эмоциональная лексика и фразеология	Обращения, восклицательные предложения, риторические вопросы; анафоры; употребление глаголов настоящего времени в различных значениях
Художественный (эстетическое воздействие)	Сфера искусства	Образность, конкретность, эмоциональность, оценочный характер речи	Слова с конкретным значением; слова, употребленные в переносном значении; эмоционально-оценочная лексика	Использование синтаксических конструкций самых разнообразных видов. Использование глаголов одного времени в значении другого

ФОРМЫ РЕЧИ

Стили	Цели общения	Устная форма речи	Письменная форма речи
Научный	Сообщение научной информации, доказательство истинности какого-либо положения	Лекция, доклад, реферативное сообщение, выступление, дискуссия, диалог.	Учебники, учебные пособия, справочники, монография, диссертация, научная стазы, тезисы, доклад, конспект, реферат, дипломная (курсовая) работа.
Официально-деловой	Передача информации в сфере управления обществом; указания, предписания адресату.	Переговоры, речь в суде, пресс-конференция, собрание, деловое сообщение.	Закон, договор, приказ, постановление, устав, акт, отчет, протокол, доверенность, заявление, автобиография, служебное письмо.
Публицистический	Передача информации об общественной жизни, формирование определенного отношения к актуальным событиям.	Речь на собрании, на диспутах, выступление на радио, телевидении.	Газетные и журнальные статьи, очерк, репортаж, фельетон, брошюры.
Разговорный	Обмен информацией, мыслями с близкими людьми.	Общение, диалог, беседа, тосты.	Пьеса, киносценарий, прямая речь в тексте художественного произведения, записки, частные письма.
Литературно-художественный	Воздействие на читателей (слушателей) путем художественного изображения жизни.	Чтение стихов, отрывков текста, реплика (в пьесе), анекдот.	Поэзия и проза: стихотворения, баллады, поэмы, басни; романы, повести, рассказы

Приложение Г

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ВЫСТУПЛЕНИЮ В ФОРМЕ ДОКЛАДА ИЛИ СООБЩЕНИЯ

1. Готовясь к выступлению, докладчик сам должен решить вопрос о форме записей: готовить ли полный текст доклада, составлять ли подробные тезисы или подготовить краткие рабочие записи. Выбор формы записей зависит от опытности докладчика. Бесспорно одно: в любом случае недопустимо чтение текста доклада. Форма преподнесения материала влияет на взаимоотношения оратора с аудиторией.

2. Содержание работы необходимо излагать простыми предложениями.

3. Вступительная часть доклада не должна быть затянутой, объемной, так же, как и выводы должны быть краткими и четкими.

4. При этом обязательным требованием к речи докладчика считается соблюдение грамматических норм, ясность и точность изложения научной информации.

5. Если вы подготовили записи для доклада (план-конспект доклада), то в них следует подчеркнуть ключевые слова. Используемые цифры следует записать прописью.

6. Тщательно продумать «иллюстрации» к докладу. Демонстрационные средства – таблицы, графики, чертежи, рисунки и т.д. могут быть представлены в виде слайдов. Слайды дополняют и раскрывают устное сообщение и содержат самое существенное. На слайдах размещается минимальное количество буквенной и цифровой информации, восприятие которой должно быть быстрым.

Устный доклад проводится с максимальным привлечением иллюстраций. Однако в дополнении к ним (основным) рекомендуется сделать следующие слайды:

а) название ВУЗа, факультета, кафедры; название реферата (доклада), фамилии авторов и руководителей;

б) название разделов (план) доклада;

в) заключение (выводы) по докладу.

Для того чтобы создать слайды и наполнить их информацией, необходимо владеть навыками работы с программой Microsoft PowerPoint.

7. Строго соблюдать регламент. Для этого из доклада следует убрать несущественные подробности.

8. Во время выступления взгляд докладчика должен быть направлен на слушателей. Желательно смотреть в глаза слушателей, переводя взгляд с ряда на ряд. Зрительный контакт помогает думать каждому слушателю, что вы обращаетесь именно к нему.

9. Во время выступления постоянно следить за реакцией слушателей. Контролировать и удерживать их внимание к содержанию доклада можно с помощью таких приемов, как: оратор задает вопрос и сам отвечает на него; заранее подготовить интересный факт, имеющий отношение к содержанию речи.

10. Следует отрепетировать доклад. Во время репетиции проверьте порядок использования слайдов.

(По *Т. В. Лысовой, Т. В. Поповой.*)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Ипполитова Н. А., Князева О. Ю., Савова М. Р. Русский язык и культура речи: учебник / Н. А. Ипполитова, О. Ю. Князева, М. Р. Савова; ред. Н. А. Ипполитова. М.: Проспект, 2015. 440 с.

2. Кажигалиева Г. А., Бекишева Р. И. Профессиональный русский язык. Учебное пособие для студентов специальности «5В011400 – история». Алматы: КазНПУ им. Абая, 2017. 271 с.

3. Кадырова Г. Р., Маймакова А. Д. Профессиональный русский язык. Учебное пособие для студентов географических специальностей/ Г. Р. Кадырова, А. Д. Маймакова. – Алматы: КазНПУ имени Абая, 2014. –164 с.

4. Колесова Д. В. Здравствуйте, коллеги! : учебное пособие по русскому языку для иностранных студентов и аспирантов гуманитарных специальностей / Д. В. Колесова, К. А. Щукина. – Санкт-Петербург : Златоуст, 2021. – 112 с. – Текст : непосредственный.

5. Русский язык (научный стиль речи): учебное пособие для студентов неязыковых факультетов вузов /М. И. Кадеева, Ж. Б. Бектурова и др.; под общей ред. Е. А. Журавлевой. Астана: Изд-во ТОО «KazServicePrint» LTD, 2015. 200 с.

6. Русский язык в системе подготовки учителя-предметника. Учебная книга /Под ред. Г. А. Кажигалиева – Алматы: Издательство «Тау-Самал», 2010. – 696 с.

Дополнительная литература

1. Барышникова Е. Н. и др. Речевая культура молодого специалиста. – М.: Флинта – Наука, 2008. – 224 с.

2. Кажигалиева Г. А., Бекишева Р. И. Русский язык. Учебное пособие для студентов педагогических специальностей. 1 часть. Алматы: КазНПУ им. Абая, 2017. 224 с.

3. Кажигалиева Г. А., Бекишева Р. И. Русский язык. Учебное пособие для студентов педагогических специальностей. 2 часть. Алматы: КазНПУ им. Абая, 2017. 232 с.

4. Г. Р. Кадырова, А. К. Казкенова Культура делового общения: учебное пособие для студентов технических вузов./ Г. Р. Кадырова, А. К. Казкенова. – Алматы: Satbayev University, 2021. – 160 с.

4. Кузьмина Н. А. Активные процессы в русском языке и коммуникации новейшего времени: Учебное пособие. М.: ФЛИНТА: Наука, 2015, 256 с.

5. Русский язык и культура речи: Учебник/ под ред. О. Я. Гойхмана. М.: ИНФРА-М, 2017, 240 с.

6. Турбекова С. А. и др. Русский язык. Культура профессионального общения: учебное пособие. – Алматы: КазНТУ им. К. Сатпаева. – 2014. – 105 с.

7. Шацкая М. Ф. Русский язык и культура делового общения: учебно-методическое пособие / М. Ф. Шацкая. – Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2019. – 120 с.

Словари и справочники

1. Большой толковый словарь русского языка / сост. и гл. ред. С. А. Кузнецов. – СПб.: Норинт, 2000. – 1536 с.

2. Культура устной и письменной речи делового человека: справочник – практикум / Водина Н. С., Иванова А. Ю., Клюев В. С., Лопаткина О. Р., Панова М. Н., Поспелова Г. М., Рожкова И. М., Толстопятова М. Ф., Топильская Н. Ф. М.: Флинта: Наука, 2018. 320 с.

3. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. М.: АСТ, 2015. 736 с.

4. Розенталь Д. Э. Практический справочник по русскому языку. Управление в русском языке. Практическая стилистика. М.: ОНИКС 21 век: Мир и образование, 2016. 752 с.

5. Скворцов Л. И. Культура русской речи: словарь-справочник: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Академия, 2010. 218 с.

6. Трудности русского языка: словарь-справочник: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / авт.-сост. В. Н. Вакуров, Л. И. Рахманова, И. В. Толстой, Н. И. Формановская; под ред. Л. И. Рахмановой. М.: Флинта: Наука, 2011. 606 с.

7. Толковый словарь русских научно-технических терминов под ред. Максимов В. М.: Златоуст, 2019. 800 с.

Интернет-источники

1. Культура письменной речи. URL: http://www.gramma.ru

2. Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система http://www.ruscorpora.ru

3. Проект «Русские словари» Slovari.ru. URL: http://www.slovari.ru/

4. Русский филологический портал Philology.ru URL: http://www. philology.ru/

5. Русский для всех: портал по использованию русского языка и получению образования на русском языке в государствах СНГ и Балтии. http://www.russianforall.ru

6. Справочно-информационный портал Грамота.Ру – русский язык для всех. URL: http://www.gramota.ru/

СОДЕРЖАНИЕ

Условные обозначения 3
Предисловие..... 4
Раздел I. Устная речь и культура общения..... 6
Тема 1. Знакомство. Университетское образование. Грамматика. Язык и его основные функции. Нормативно-правовая база функционирования русского языка в Казахстане Портрет современного студента..... 6
СРС 1..... 17
Тема 2. Культура речевого поведения в профессиональной сфере Грамматика. Нормативный аспект речи. Нормы произношения и ударения. Чистота речи: заимствования, слова-паразиты..... 19
СРС 2..... 30
Тема 3. Проблемы современного образования. Грамматика. Монологическая и диалогическая речь. Структура монологического высказывания. Клише для МВ..... 33
СРС 3..... 44
Тема 4. Роль искусства в жизни человека Грамматика. Особенности устной публичной речи. Риторические приемы. Цитаты и их способы цитирования..... 47
СРС 4..... 60
Тема 5. Проблемы современной молодежи. Грамматика. Эссе. Особенности жанра. Структура эссе. Речевые клише..... 62
СРС 5..... 75
Тема 6. Профессия будущего. Грамматика. Способы визуализации коллаж, интеллект-карта, интеракт. виджет). Правила создания презентации..... 77
СРС 6..... 84
Тема 7. Культура и традиции. Грамматика. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение..... 86
СРС 7..... 101
Раздел II. Письменная речь в научной сфере..... 104
Тема 8. Наука в современном мире. Грамматика. Функциональные стили речи. Общая характеристика..... 104
СРС 8..... 116
Тема 9. Из истории науки: открытия прошлого. Грамматика. Понятие о научном тексте. КЗ текста. Тема и микротема. Научный стиль речи и его разновидности..... 118
СРС 9..... 133
Тема 10. Выдающиеся ученые в сфере изучаемой науки. Грамматика. Лексика научного стиля речи. Терминология. Дефиниция. МНС.СНС..... 136
СРС 10..... 149

Тема 11 Моя специальность и глобализация. Плюсы и минусы глобализации. Грамматика Компрессия и ее виды.
Вторичные жанры научной речи. Тезисы..... 152
СРС 11..... 164
Тема 12. Угрозы XXI века. Глобальные проблемы человечества Грамматика. Аннотирование научного текста. Виды аннотаций..... 167
СРС 12..... 182
Тема 13 «Зеленые» технологии. Новейшие научно-технические разработки Грамматика. Реферирование научного текста.
Виды рефератов и их особенности..... 185
СРС 13..... 199
Справочные материалы
Языковые средства организации выступления клише академического выступления *(Приложение А)*..... 202
Табица «Функциональные стили речи» *(Приложение Б)*..... 204
Таблица «Формы речи» *(Приложение В)*..... 205
Рекомендации по подготовке к выступлению в форме доклада или сообщения *(Приложение Г)* 206
Список литературы..... 208

Галина Рабиковна Кадырова

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебное пособие для студентов технических вузов

Нач. ОПП *Л.Т. Касжанова*
Редактор *Л.О. Сералина*
Компьютерная верстка *Л.П. Умирбекова*

Подписано в печать 20.09.2022 г.
Тираж 300 экз. Формат 60x84x 1/16. Бумага типогр. № 1.
Уч.-изд.л. 13,3. Усл. п.л. 12,3. Заказ №1004. Цена договорная.

Издание Казахского национального исследовательского
технического университета им. К.И. Сатпаева
Издательство «Polytech»
г. Алматы, ул. Сатпаева, 22

ISBN 978-601-323-319-2